

# Ньютон Майкл

## Предназначение души (Жизнь между жизнями)

Майкл Ньютон.

Предназначение души

Жизнь между жизнями

Пер. с англ. К. Р. Айрапетян

Оглавление

Введение.

Глава 1. Мир Душ.

Глава 2. Смерть, горе и успокоение.

Отказ и принятие.

Терапевтические техники душ.

Случай 1.

Способы установления контакта душ с живущими людьми.

Соматическое прикосновение.

Случай 2.

Случай 3.

Использование объектов (персонификация через объекты).

Случай 4.

Распознавание снов.

Случай 5.

Случай 6.

Передача послания через детей.

Случай 7.

Контакт через знакомую обстановку.

Случай 8.

Незнакомцы в качестве посланцев.

Случай 9.

Ангелы и другие небесные существа.

Случай 10.

Случай 11.

Эмоциональное восстановление душ и людей, оставшихся на Земле.

Случай 12.

Воссоединение с теми, кого мы любим.

Случай 13.

Глава 3. Земные духи.

Астральные планы.

Духи природы.

Призраки.

Покинутые души.

Случай 14.

Духовная двойственность.

Случай 15.

Души, пребывающие в уединении.

Случай 16.  
Развоплощенные души, которые посещают Землю.

Случай 17.

Демоны или Дэвы.

Случай 18.

Глава 4. Восстановление духовной энергии.

Энергия души.

Стандартное лечение души у входа в Мир Душ.

Срочное лечение у входа в послесмертный Мир Душ.

Случай 19.

Восстановительные зоны для менее поврежденных душ.

Обновление серьезно поврежденных душ.

Случай 20.

Случай 21.

Души в изоляции.

Случай 22.

Энергетическое целительство на Земле.

Целители человеческого тела.

Случай 23.

Целители окружающей энергетической среды.

Случай 24.

Разделение и воссоединение души.

Три станции.

Случай 25.

Глава 5. Системы групп родственных душ.

Происхождение души.

Случай 26.

Духовные построения.

Память.

Центры сообществ.

Случай 27.

Классные комнаты.

Случай 28.

Библиотека Книг Жизни.

Случай 29.

Случай 30.

Цвета энергии души.

Сочетание цветов в группах душ.

Случай 31.

Случай 32.

Цвета посетителей групп.

Цветовая аура человека и души.

Случай 33.

Духовная медитация с использованием цвета.

Формы цветовой энергии.

Случай 34.

Звуки и духовные имена.

Учебные группы душ.

Случай 35.

Случай 36.

Глава 6. Совет старейших.

Человеческие страхи: в ожидании Суда и наказания.

Условия развития души в Мире Душ.

Случай 37.

Внешний облик и структура Совета.

Случай 38.

Случай 39.

Знаки и символы.

Случай 40.

Случай 41.

Случай 42.

Случай 43.

Присутствие.

Случай 44.

Цепочка Божественного влияния.

Обработка информации, полученной на собраниях Совета Старейших.

Случай 45.

Глава 7. Динамика сообщества душ.

Родственные души.

Первичные родственные души (парные души).

Родственные души-компаньоны.

Корпоративные души.

Случай 46.

Взаимосвязь между духовными и земными семьями.

Воссоединение с душами, которые причинили нам боль.

Случай 47.

Взаимодействие между группами душ.

Случай 48.

Отдых и развлечения в Мире Душ.

Досуг.

В перерывах между занятиями.

Тихое уединение как отдых и развлечение.

Посещение Земли для отдыха и развлечения (между воплощениями).

Случай 49.

Воссоздание земных поселений.

Души животных.

Случай 50.

Пространство Трансформации.

Случай 51.

Танцы, музыка и игры.

Случай 52.

Случай 53.

Четыре основных типа душ.

Глава 8. Продвинутые души.

Окончание курса.

Случай 54.

Продвижение на Промежуточные Уровни.

Специализации.

Детские Учителя.

Случай 55.

Мастера этики.

Случай 56.

Мастера Гармонии.

Случай 57.

Мастера Конструирования.

Случай 58.

Случай 59.

Исследователи.

Случай 60.

Случай 61.

Глава 9. Круг судьбы.

Смотровой зал будущих жизней.

Случай 62.

Мастера Времени.

Случай 63.

Свободная воля.

Случай 64.

Случай 65.

Души молодых.

Потеря ребенка.

Новое партнерство души и тела.

Случай 66.

Случай 67.

Глава 10. Наш духовный путь.

Каждый из нас где-то глубоко в сердце задает себе вопросы - кто я, зачем я родился, для чего мне дана эта жизнь, куда я уйду после смерти и что мне надо сделать в этой жизни?

Каждый из нас где-то глубоко в душе чувствует, что родился для чего-то очень важного. Только, увы, не всем из нас удастся прожить жизнь так, чтобы понять и исполнить в этой жизни свое истинное предназначение.

Не зная того, что в действительности произойдет с нами после смерти, невозможно понять истинное предназначение жизни.

Книга "Предназначение Души" известного гипнотерапевта Майкла Ньютона является продолжением сенсационных исследований жизни после смерти, опубликованных в ставшей всемирным бестселлером книге "Путешествия Души".

Как и предыдущая книга "Путешествия души" она основана не на теоретических измышлениях и легендах древности, а на реальном, научном, практическом опыте.

Эта книга поможет каждому из нас найти свое место в этой жизни с максимальной пользой для души, понять свое истинное предназначение не только в коротком промежутке времени, называемом жизнь, а в бесконечной вечности.

Введение.

Кто мы такие? Почему мы здесь? Куда мы идем? Я пытался ответить на этот вечный вопрос

в своей первой книге "Путешествия Души", опубликованной в 1994 году издательством Ллевеллин (Llewellyn). Многие люди говорили мне, что эта книга помогла им раскрыть их внутреннее Я, поскольку раньше им не приходилось читать книг с таким подробным описанием жизни в мире духа. Кроме того, изложенная в ней информация подтвердила и укрепила их глубокое внутреннее знание о существовании их души после физической смерти и о цели их возвращения на Землю.

Как только книга появилась на прилавках магазинов и позже, когда она переводилась на другие языки, я стал получать письма от читателей со всех концов мира, спрашивавших меня, будет ли продолжение книги. Долгое время я давал отрицательный ответ. Материалы моих многолетних исследований было нелегко обработать и в конце концов представить в виде объемной книги о нашей бессмертной жизни. И я полагал, что, написав "Путешествия Души", я уже сделал достаточно большую работу.

Во введении к книге "Путешествия Души" я писал, что с самого начала был традиционным гипнотерапевтом и скептически относился к использованию гипноза для метафизических регрессий. В 1947 году, когда мне было пятнадцать лет, я ввел в состояние гипноза своего первого Субъекта, и я определенно был приверженцем старой школы, а никак не "нью-эйджером". Поэтому когда, работая с пациентом, я нечаянно открыл врата в мир духа, я был ошеломлен. Мне казалось, что большинство специалистов, занимавшихся регрессиями в прошлые жизни, полагали, будто наша жизнь в промежутке между жизнями - это просто период смутной неопределенности, служащий лишь мостиком из одной жизни к следующей. Вскоре я понял, что должен сам разработать пути пробуждения воспоминаний Субъекта о его существовании в загадочном мире духа. После многих лет методичных исследований я, наконец, смог выстроить рабочую модель этого мира, его структуры и закономерностей, и мне стало ясно, что процесс гипнотерапевтической регрессии может принести колоссальную пользу моим пациентам. Я также обнаружил, что не имеет значения, являются ли пациенты атеистами, глубоко религиозными людьми или придерживаются каких-либо иных философских убеждений. Когда они правильным образом погружены в сверхсознательное гипнотическое состояние, их отчеты не противоречат, друг другу именно по этой причине я стал - как я это называю - духовным регрессионистом, то есть гипнотерапевтом, специализирующимся на жизни после смерти.

Чтобы представить широкому кругу читателей базисную информацию об этом, я написал книгу "Путешествия души", в которой постарался четко и последовательно описать ход событий после физической смерти: кто встречает нас, куда мы идем, и что делаем как души в Мире Душ до того, как выбрать тело для нового рождения. Такая форма изложения была задумана как наглядное путешествие во времени с использованием реальных историй из практических сеансов с моими пациентами, которые подробно описывали мне свои переживания в промежутках между прошлыми жизнями. Таким образом, "Путешествия души" стали не столько очередной книгой о прошлых жизнях и реинкарнации, сколько новым прорывом в метафизических исследованиях духовных сфер, которые раньше, фактически, не исследовались при помощи гипноза.

На протяжении восьмидесятих годов, когда я формировал рабочую модель жизни между жизнями, я прекратил практиковать все другие формы гипнотерапии. Накопив большое количество случаев, я почувствовал огромное желание еще глубже проникнуть в тайны Мира Душ. Эти исследования укрепляли во мне уверенность в достоверности моих более ранних открытий. Многие годы таких специальных исследований Мира Душ я работал практически в уединении и лишь с теми своими пациентами, которые были информированы о характере моей работы и знали каждый только том, что касалось лично его и его друзей. Я даже обходил

сторонай эзотерические книжные магазины, потому что хотел быть абсолютно свободным от каких бы то ни было пристрастий или предубеждений. И сегодня я по-прежнему убежден в том, что моя добровольная изоляция и стремление не высказываться публично было правильным решением.

Покинув Лос-Анджелес и уединившись в горах Сьерра-Невады, что бы написать "Путешествия Души", я надеялся сохранить полную анонимность. Это оказалось нереальным. Большая часть материалов, представленных в книге, никогда ранее не публиковалась, и я стал получать большое количество писем через своих издателей. Я в долгу перед издательством Ллевеллин (Llewellyn) и благодарен им за прозорливость и смелость, которую они проявили, представив мое исследование широкой публике. Вскоре после издания книги мне пришлось разъезжать с лекциями и выступать на радио и телевидении.

Люди хотели знать больше подробностей о Мире Душ и постоянно спрашивали, нет ли у меня еще какой-то информации. Я вынужден был отвечать утвердительно. В действительности, у меня было большое количество различной необработанной информации, которая, на мой взгляд, была слишком серьезна, чтобы публика могла ее принимать от неизвестного автора. Несмотря на то, что людей очень вдохновляла книга "Путешествия Души", я не хотел писать продолжение. Однако мне пришлось пойти на компромисс. В пятом издании был добавлен указатель, а также новая обложка и несколько параграфов - для того, чтобы внести большую ясность по определенным вопросам. Но и этого было недостаточно. По ток писем, которые я еженедельно получал с вопросами о жизни после смерти, непрерывно возрастал.

Теперь люди стали разыскивать меня, и я решил снова начать небольшую гипнотерапевтическую практику. Среди своих новых пациентов я отметил высокий процент более развитых душ. Но теперь пациентам приходится долго ждать своей очереди, поскольку мой прием ограничен. Поэтому среди моих пациентов имеется лишь небольшое количество молодых душ, испытывающих серьезный психологический кризис, а в большинстве своем это люди, которые способны проявлять терпение. Они желают обратиться к своей духовной памяти, чтобы раскрыть смысл и суть каких-то определенных проблем и, в конечном итоге, выявить свое предназначение в жизни. Многие из них сами являются целителями и учителями, и им нравится делиться со мной информацией о жизни их души между воплощениями. Мне думается, что я, в свою очередь, также помог им в их исканиях.

Все это время среди читателей сохранялось мнение, что я не раскрыл им все имевшиеся у меня секреты. В конце концов, я стал склоняться к тому, чтобы написать вторую книгу. В результате родилась книга "Предназначение Души". Моя первая книга "Путешествия Души" представляла собой путешествие в Мир Душ по великой Реке вечности. Путешествие начиналось с момента физической смерти и заканчивалось в том месте Мира Душ, откуда мы вступаем в новое рождение. Я поднялся вверх по Реке в сторону Источника настолько далеко, насколько это было возможно в то время. И дальше продвинуться не удалось. Хотя память о таких путешествиях, совершаемых несметное количество раз, хранится в уме каждого человека, кажется, никто из тех, кто все еще воплощается, не способен пройти или провести меня дальше.

Книга "Предназначение Души" будет сопровождать путников во второй экспедиции, которая пройдет вдоль той же Реки и по ее главным притокам - для более детального обследования. Во время этого нашего совместного путешествия я намерен представить некоторые скрытые аспекты маршрута, чтобы дать людям более значительную картину целого. Я построил эту книгу, в основном, по тематическому принципу и не всегда придерживался последовательности событий. Таким образом, я сместил временные рамки стандартного продвижения души от одного пункта духовной области к другому, чтобы более полно проанализировать этот опыт. Я также попытался предложить читателям взглянуть на одни и те

же элементы жизни души в контексте различных Случаев. Книга "Предназначение Души" призвана расширить наше понимание того потрясающего смысла существующего Высшего плана и структуры Мира Душ, которые предназначены для блага всех человеческих существ.

В то же самое время я бы хотел, чтобы это второе путешествие в удивительные сферы Мира Душ стало чем-то новым и приятным не только для знающих людей, но и для неискушенных читателей. Для тех, кто в первый раз читает материалы моих исследований, вступительная глава даст сжатый обзор полученной мной информации о жизни между жизнями. Я надеюсь, что это краткое описание поможет вам понять то, что изложено дальше, и, возможно, вдохновит вас прочитать и мою первую книгу.

## Глава 1. Мир Душ.

В момент смерти наша душа выходит из физического тела. Если душа достаточно старая и имеет опыт многих прошлых воплощений, она сразу понимает, что освободилась, и отправляется "домой". Эти продвинутые души не нуждаются в том, чтобы их кто-то встречал. Однако большую часть душ, с которыми я работал, встречают за пределами астрального плана Земли их Проводники. Молодая душа или душа умершего ребенка может чувствовать себя немного дезориентированной - пока кто-нибудь не встретит ее на уровне, близком к земному. Есть души, которые решают на какое-то время остаться на месте своей физической смерти. Но большинство желает сразу же покинуть это место. Время не имеет значения в Мире Душ. Души, покинувшие тело, но желающие успокоить находящихся в горе близких или имеющие еще какие-то причины остаться некоторое время вблизи места их смерти, не ощущают течения времени. Оно становится просто настоящим временем для души - в противоположность линейному времени.

По мере удаления душ от Земли они замечают все более и более усиливающееся сияние света вокруг себя. Некоторые в течение непродолжительного времени видят сероватых оттенков мглу и описывают это, как прохождение через туннель или некие врата. Это зависит от скорости оставления тела и передвижения души, что, в свою очередь, связано с ее опытом. Ощущение влекущей силы, исходящей от наших проводников, может быть мягким или сильным - в зависимости от зрелости души и ее способности к быстрым переменам. В первые моменты после выхода из тела все души попадают в зону "тонкой облачности", которая вскоре рассеивается, и души могут видеть вокруг на большие расстояния. Именно в этот момент обычная душа замечает форму тонкой энергии, духовное существо, приближающееся к ней. Это существо может быть ее любящим духовным другом, или их может быть двое, но чаще всего это наш Проводник. Если нас встречают супруг (супруга) или друг, которые умерли раньше нас, наш Проводник находится неподалеку, чтобы душа могла осуществить этот переход. За все годы моих исследований мне не попадался ни один субъект (пациент), которого бы встречали такие религиозные существа как Иисус или Будда. Все же дух любви Великих Учителей Земли исходит от каждого личного Проводника, который приставлен к нам.

К тому времени, когда души возвращаются в то место, которое они называют домом, земной аспект их существа меняется. Их больше не назовешь людьми в том смысле, в котором мы обычно представляем себе человеческое существо со специфическими эмоциями, характером и физическими особенностями. Например, они не горюют о своей недавней физической смерти так, как переживают их близкие. Именно наша душа делает нас людьми на Земле, но вне нашего физического тела мы больше не являемся Homo sapiens. Душа настолько величественна, что это не поддается описанию. Я склонен определять душу как разумную, сияющую форму энергии. Душа сразу же после смерти неожиданно ощущает перемену, потому что она больше не отягощена владеющим ею временным телом с мозгом и центральной нервной системой. Кто-то привыкает к новому состоянию быстрее, а кто-то медленнее.

Энергия души способна делиться на идентичные части, подобно голограмме. Она может

одновременно жить в разных телах, хотя такое встречается реже, чем об этом пишется. Однако, благодаря этой способности души, часть нашей световой энергии всегда остается в Мире Душ. Поэтому возможно увидеть свою мать, вернувшись туда из физического мира, даже если она умерла тридцать земных лет назад и уже воплотилась на Земле в другом теле.

Переходный период (период координации), который мы проводим вместе со своими Проводниками, прежде чем присоединиться к нашему духовному сообществу или группе, различается у разных душ и у одной и той же души в промежутках между ее разными жизнями. Это спокойный период, когда мы можем получить какие-то рекомендации или выразить всевозможные свои переживания по поводу только что закончившейся жизни. Этот координационный период предназначен для начального просмотра, сопровождающегося мягким зондированием души, проверкой, которую осуществляют очень проницательные и заботливые Учителя-Проводники.

Встреча-обсуждение может быть более или менее длительной, что зависит от конкретных обстоятельств - от того, что было или не было за вершено душой согласно ее жизненному контракту. Просматриваются также особые кармические вопросы, хотя они будут обсуждаться позже подробнейшим образом уже в кругу нашей духовной группы. Энергия некоторых вернувшихся душ не сразу отправляется назад в их духовную группу. Это те души, которые были загрязнены в своих физических телах из-за участия в актах злой воли. Существует разница между проступками или преступлениями, совершенными без сознательного желания причинить боль кому-то, и действиями, заведомо злыми. Степень ущерба, причиненного другим людям в результате таких недобрых действий, начиная от каких-то мелких проступков и кончая злостными преступлениями, просматривается и высчитывается очень внимательно.

Те души, которые были замешаны в злых делах, отправляются в специальные центры, которые некоторые пациенты называют "центрами интенсивного ухода". Здесь, как они рассказывают, их энергия реконструируется или демонтируется и снова собирается в одно целое. В зависимости от природы их проступков, эти души могут быть довольно быстро возвращены на Землю. Они могут принять справедливое решение стать в следующей жизни жертвами злых действий других людей. Но все же, если их преступные действия были в прошедшей жизни длительными и особо жестокими по отношению ко многим и многим людям, это может свидетельствовать о наличии некоей модели злостного поведения. Такие души на долгое время погружаются в одинокое существование в духовном пространстве - возможно, на тысячу земных лет. Руководящим принципом Мира Душ является то, что жестокие проступки всех душ, сознательные или непреднамеренные, необходимо загладить в той или иной форме в будущей жизни. Это не считается наказанием или даже штрафом, а, скорее, возможностью кармического развития. Для души не существует ада - разве что на Земле.

Некоторые жизни настолько трудные, что душа возвращается домой очень уставшей. Несмотря на процесс восстановления и обновления энергии, организованный нашими Проводниками, которые соединяют свою энергию с нашей у входа в Мир Душ, наш энергетический потенциал может все-таки оставаться слишком истощенным. В таких случаях для вновь прибывшей души требуется не столько радостное приветствие, сколько отдых и уединение. И действительно, многие души, желающие отдохнуть, имеют такую возможность до того, как воссоединиться со своей духовной группой. Наша духовная группа может быть шумной или тихой, но она с уважением относится к тому, через что мы прошли в течение последнего воплощения. Все группы ждут возвращения своих друзей каждая по-своему, но всегда с глубокой любовью и братскими чувствами.

Возвращение домой - это радостный промежуток времени, особенно если в последнем физическом воплощении душа не имела достаточно большой кармической связи со своими



близкими по духу друзьями.

Большинство моих субъектов рассказывают мне о том, что их встречали с объятиями, смехом и шутками, что, по-моему, является характерным признаком жизни в Мире Душ.

Особо экспрессивные группы, тщательно готовящиеся к торжественной встрече возвращающейся души, могут приостановить всю свою остальную деятельность. Вот что рассказал мне один мой субъект (пациент) о том, как его встречали:

После моей последней жизни моя группа устроила великолепный вечер с музыкой, вином, танцами и пением. Они сделали все в духе классического римского празднества с мраморными залами, тогами и со всеми теми экзотическими декорациями, которые преобладали во многих наших совместных жизнях в древнем мире. Мелисса (главная духовная подруга) ожидала меня, воссоздавая тот век, который больше всего мог напомнить мне о ней, и, как всегда, выглядела блистательно.

В такие группы духовных единомышленников входят от трех до двадцати пяти членов - в среднем, около пятнадцати. Иногда души близ находящихся групп могут изъявить желание установить контакты между собой. Часто это относится к более старым душам, имевшим много друзей из других групп, с которыми они имели общение за сотни своих прошлых жизней. Около десяти миллионов телезрителей США в 1995 году видели телевизионное шоу Sightings производства Парамант, фрагмент которой был посвящен моей работе. Те, кто смотрел эту передачу о жизни после смерти, возможно, помнят одну из моих пациенток по имени Коллин, которая рассказывала о нашем сеансе. Она описывала возвращение в Мир Душ после своей прошлой жизни, о том, как она попала на грандиозный бал семнадцатого столетия. Она видела более ста человек, которые пришли отпраздновать ее возвращение. Время и место" которые ей очень нравились, были так великолепно инсценированы, что Коллин могла начать процесс обновления стиля.

Итак, возвращение домой может происходить двояким образом. Возвращающуюся душу могут сразу встретить несколько душ прямо у входа и затем предоставить Проводнику, который помогает ей пройти через предварительную координирующую подготовку. Чаще всего родственная группа ожидает, пока душа по-настоящему вернется к ней. Эта группы может находиться в некоей аудитории или на ступеньках храма, или расположиться в саду, или же возвращающаяся душа может встретиться со многими группами. Души, проходя мимо других сообществ по пути к своему месту назначения, часто отмечают, что другие души, с которыми они общались в прошлых жизнях, узнают их и приветствуют их, улыбаясь или махая рукой.

То, как субъект видит свою группу, окружающую обстановку, зависит от состояния продвинутой души, хотя воспоминания о царящей там атмосфере учебного класса всегда бывают очень отчетливыми. В Мире Душ ученический статус зависит от уровня развития души. Один тот факт, что душа воплощалась со времен Каменного Века, еще не значит, что она достигла высокого уровня. В своих лекциях я часто привожу пример одного пациента, которому понадобилось 4 тысячи лет воплощений, чтобы в конце концов преодолеть чувство зависти. Я могу сообщить, что в настоящее время он уже не завистливый человек, но в преодолении собственной нетерпимости он недалеко ушел. Некоторым ученикам требуется больше времени, чтобы пройти определенные уроки, - также как и на школьных уроках на Земле. С другой стороны, все высоко продвинутые души являются старыми - в смысле богатства знания и опыта.

В "Путешествии душ" я дал приблизительную классификацию душ, выделив три общие категории, такие как: начинающие, средние и продвинутые, и привел конкретные примеры каждой, раскрывая в то же время некоторые тонкие нюансы развития внутри этих категорий. В основном, группа душ состоит из существ приблизительно одного уровня развития, хотя каждая может иметь свои сильные и слабые стороны. Эти качества обеспечивают определенное

равновесие в группе. Души помогают друг другу понять информацию и опыт, полученные в их прошлой жизни, а также посмотреть, как, находясь в том физическом теле, они использовали чувства и эмоции, непосредственно связанные с этим опытом. Группа критически разбирает каждый аспект жизни, вплоть до того, что какие-то эпизоды разыгрываются членами группы - для более ясного понимания. К тому времени, когда души достигают среднего уровня, они начинают концентрироваться на тех основных сферах и интересах, в которых были продемонстрированы определенные навыки. Мы рассмотрим это более глубоко в последующих главах.

Другим очень существенным аспектом моих исследований было установление цвета различных энергий, которые проявляются душами в Мире Душ. Цвета имеют отношение к уровню продвинутой души. Используя эту информацию, которая собиралась постепенно на протяжении многих лет, можно судить о продвижении души, а также о том, что за души окружают нашего субъекта в то время, когда он находится в состоянии транса. Я обнаружил, что, как правило, чисто белый цвет указывает на более молодую души по мере продвижения энергия души приобретает более насыщенный цвет - переходя в оранжевый, желтый и, в конечном итоге, в синие цвета. Вдобавок к этому основному цвету ауры в каждой группе имеется легкое смешанное сияние различных оттенков, характерных для каждой души.

Для разработки более удобной системы я выделил этапы развития души, начиная с I уровня начинающих - через различные стадии обучения - до VI уровня Мастера. Эти высокоразвитые души имеют насыщенный цвет индиго. Я не сомневаюсь, что есть еще более высокие уровни, но у меня нет информации о них, поскольку я имел дело с людьми, которые все еще воплощаются на Земле. Честно говоря, мне не очень нравится определять местоположение души словом "уровень", потому что этот ярлык затемняет разнообразие особенностей развития душ на каждом особом этапе. Несмотря на эти мои сомнения, сами субъекты использовали слово "уровень" при описании своей ступени на лестнице познания или обучения. Они также проявляют значительную скромность, говоря о своих достижениях. Независимо от моей оценки, никто из пациентов не проявлял склонности заявлять о себе как о продвинутой душе. Хотя в своем обычном состоянии контролируемого сознания (не находясь под гипнозом) они были менее сдержаны в своих оценках.

Во время гипноза, находясь в состоянии сверхсознания, мои субъекты рассказывают мне, что в Мире Душ ни на одну душу не смотрят как на менее развитую или менее ценную, чем какая-либо другая душа. Все мы находимся в процессе трансформации, обретения некоего более значительного и высокого, чем сейчас, состояния просветления. Каждый из нас считается обладающим уникальной квалификацией, способным внести свой вклад в целое - не важно, насколько тяжело мы боремся, осваивая свои уроки. Если бы это было не так, мы бы, прежде всего, не были созданы.

На основании того, что я рассматриваю цвета степеней продвинутой души, различные уровни развития, различные аудитории, Учителей и обучающихся, можно было бы легко сделать вывод о том, что в Мире Душ существует определенная иерархия; Подобное заключение было бы совершенно ошибочным судя по свидетельствам моих пациентов. Если и существует какая-либо иерархия в духовном мире, то это касается скорее ментального сознания. Мы же склонны судить по существующей на Земле системе авторитетов, для которой характерна борьба за власть, подсиживание и использование системы жестких правил внутри иерархической структуры. Определенно, в Мире Душ есть структура, но она существует в глубинах возвышенных матричных форм сострадания, гармонии, этики и морали, которые совершенно не похожи на то, что мы практикуем на Земле. По моему опыту, в Мире Душ есть также необъятный своего рода "централизованный отдел кадров", учитывающий задачи, задания и предназначение душ. Однако

здесь существует система таких ценностей, как невероятная доброта, терпимость, терпение и абсолютная любовь.

Сообщая мне о подобных вещах, мои субъекты смиренно принимают сам процесс.

У меня есть один старый приятель, с которым мы вместе учились и который пожизненно является ярким противником всяческих авторитетов, чему я в общем-то симпатизирую. Мой друг подозревает, что у моих пациентов настолько "промыты мозги", что их души верят в то, что их судьба находится под неким контролем. Он убежден, что любого рода власть - даже духовная - не может существовать без коррупции и злоупотребления правами и привилегиями. Мои исследования свидетельствуют о наличии в Мире Душ достаточно большого порядка, который совсем не таков, как он думает.

Тем не менее, все мои субъекты считают, что в прошлом у них были неограниченные возможности выбора и что так и будет продолжаться в будущем. Продвижение душ через принятие личной ответственности предполагает не изменения в статусе или степени власти, а выявление возможностей. Они свидетельствуют о честности, чистоте и личной свободе, всегда и везде имевшей место в их жизни между жизнями.

В Мире Душ нас не заставляют снова воплощаться или участвовать в групповых проектах. Если души хотят уединиться, они могут это сделать. Если они не хотят брать на себя все более и более сложные задания, это их желание также уважается. Один субъект рассказывал мне: "Я прожил много легких жизней, и мне это нравится, потому что я не очень-то хотел тяжело трудиться. Но скоро это изменится. Мой Проводник говорит: "Мы готовы тогда, когда готов ты". В действительности, там у нас настолько большая свобода воли, что, если мы не готовы по той или иной причине покинуть астральный план Земли после смерти, наши Проводники позволят нам оставаться там до тех пор, пока мы не окажемся готовыми к возвращению домой".

Я надеюсь, что эта книга покажет, что у нас имеется большой выбор, как в самом Мире Душ, так и за его пределами. Что для меня совершенно очевидно в отношении этих вариантов выбора, это наличие у большинства душ сильного желания оправдать доверие, оказанное им. Ожидается, что мы будем совершать ошибки в этом процессе. Попытки продвижения вперед, по направлению к высшей благодати и к соединению с Источником, который создал нас, является первоочередным мотивом душ. Души испытывают чувство смирения, когда им дается возможность воплотиться в физической форме.

Меня неоднократно спрашивали, видели ли мои субъекты Источник Творения во время своих сеансов. Во Введении, я уже говорил, что мое продвижение вверх к истоку, или Источнику, ограничивалось тем, что я работал с людьми, которые все еще воплощаются на Земле. Упоминая о "времени соединения", продвинутые субъекты говорят, что в будущем они присоединятся к "Самым Священным Сущностям". В этой сфере интенсивного фиолетового света есть всем известное Присутствие. Что это означает - я не могу сказать, но я знаю, что Присутствие ощущается, когда мы предстаем перед нашим Советом Старейших. Раз или два между жизнями мы посещаем эту группу Высших существ, которые на порядок и более, выше наших Учителей-Проводников. В своей первой книге я приводил пару примеров таких встреч. В данной книге я более подробно остановлюсь на наших посещениях этих Великих Учителей, встречаясь с которыми, я ближе всего подступаю к Творцу. Это потому, что именно здесь душа познает высший источник божественного знания. Мои пациенты называют эту энергию "Присутствием".

Совет Старейших не является ни собранием судей, ни заседанием суда, на котором души допрашиваются и приговариваются к тому или иному наказанию за проступки, хотя я должен допустить, что иногда кто-нибудь нет-нет да сообщает мне о том, что посещение Совета напоминает ему вызов в кабинет директора школы. Члены Совета хотят поговорить с нами о

наших ошибках и о том, что мы можем сделать, чтобы исправить негативное поведение в своей следующей жизни.

Именно здесь начинается обсуждение подходящего тела для нашей следующей жизни. Когда приближается время нового рождения, мы отправляемся в пространство, где просматривается некоторое количество возможных физических форм, которые могли бы лучше всего подойти нам для осуществления наших целей. Здесь мы имеем возможность заглянуть в будущее и проверить различные тела, прежде чем сделать окончательный выбор. Души добровольно выбирают менее совершенные тела и более трудные жизни, чтобы отработать кармические долги или поработать над другими аспектами урока, с которыми они не совсем справились в своем прошлом. Большинство душ принимают то тело, которое им здесь предлагается, но душа может и отказаться, и даже отложить свою реинкарнацию. Тогда душа может также попросить о том, чтобы в этот промежуток времени отправиться пока на какую-нибудь другую физическую планету. Если мы соглашаемся со своим новым "распределением", то нас, как правило, посылают в класс предварительной подготовки, чтобы напомнить нам об определенных ключевых правилах, знаках и указателях в предстоящей жизни, особенно для тех моментов, когда мы встретимся с нашими важными родственными душами.

Наконец, когда подходит срок нашего возвращения, мы прощаемся со своими друзьями (говорим им: "До встречи!") и препровождаемся в пространство, откуда души отправляются в свое очередное путешествие на Землю. Души входят в назначенное им тело в утробе своей будущей матери примерно на четвертом месяце ее беременности, так что в их распоряжении уже имеется достаточно развитый мозг, которым они могут пользоваться до момента своего появления на свет. Находясь в позе эмбриона, они все же способны мыслить как бессмертные души, привыкая к особенностям работы мозга и к своему новому, второму Я. После рождения память блокируется, и душа соединяет бессмертные свои качества с преходящим человеческим умом, что порождает комбинацию черт новой личности.

Я применяю определенную систему методов, чтобы активизировать ум души, в частности - предлагаю пациентам, находящимся на начальных стадиях гипнотической регрессии, выполнить ряд упражнений. Этот процесс предназначен для того, чтобы постепенно обострить память моих субъектов об их прошлом и подготовить их к критическому анализу тех образов, которые они увидят в жизни в духовном мире. После обычных вступительных фраз я очень быстро ввожу их в состояние гипноза. И мой секрет - в углублении состояния гипноза. За долгие годы своей практики я, в конечном итоге, пришел к выводу, что погружение пациента в нормальное альфа-состояние - это не совсем то, что требуется для достижения состояния сверхсознания ума души. Для этого я должен погрузить субъекта в более глубокие тета-стадии гипноза.

Что касается методологии, я могу посвятить час или около того для тельной визуализации субъектом образов леса или морского берега, затем я возвращаю его в детские годы. Я подробно расспрашиваю его о таких вещах, как мебель в его доме, когда субъекту было двенадцать, его любимая майя одежда в десять лет, любимые игрушки в семь и самые ранние воспоминания, относящиеся к возрасту от трех до двух лет. Все это мы проделываем прежде, чем я погружаю пациента в период внутриутробного раз вития, задаю кое-какие вопросы и затем направляю его в его прошлую жизнь для ее краткого обзора. Подготовительная стадия нашей работы завершается к тому моменту, когда пациент, уже пройдя через сцену смерти в той жизни, достигает врат в Мир Душ. Непрерывный гипноз, углублявшийся в течение первого часа, усиливает процесс высвобождения, или отстранения субъекта от его земной среды. Ему также приходится подробно отвечать на многочисленные вопросы о своей духовной жизни. Это занимает еще два часа.

У субъектов, выходящих из состояния транса после того, как они ментально побывали

"дома", в Мире Душ, наблюдается выражение благоговения на лице, которое гораздо более значительно, чем, если бы они только что прошли через опыт регрессии в прошлую жизнь. Например, один пациент рассказывал мне; "Дух представляет собой многогранный и сложный флюид, который я не в состоянии описать адекватным образом". Многие мои пациенты пишут мне о том, что созерцание их собственного бессмертия изменило их жизнь. Вот образец такого письма:

"Я обрел неопишное чувство радости и свободы, узнав о своей истинной сущности. Поразительно то, что это знание было в моем уме все время. Встреча с моими Учителями, которые никоим образом не судили меня, погрузила меня в удивительное состояние радужного света. Открытие, которое я сделал, заключалось в том, что единственной вещью, истинно важной в этом материальном мире, является образ нашей жизни и то, как мы относимся к другим людям. Наши жизненные обстоятельства и положение не имеют никакого значения по сравнению с нашим состраданием и принятием других. Теперь у меня есть знание, а не просто ощущение относительно того, почему я здесь нахожусь и куда я пойду после смерти".

Я представляю в этой книге свои находки как обозреватель и глашатай, используя материалы шестидесяти семи сеансов и приводя много численные цитаты. Перед началом каждой своей публичной лекции я объясняю аудитории, что то, что я скажу, является моей истиной о Мире Душ. Существует много дверей, ведущих к истине. Мои истины - результат накопления великой мудрости множества людей, которые обогащали мою жизнь на протяжении многих лет, становясь моими пациентами. Если мои утверждения противоречат вашим установкам, вере или вашей личной философии, пожалуйста, возьмите из этого то, что подходит вам, и отбросьте остальное.

Глава 2. Смерть, горе и успокоение.

Отказ и принятие.

Потеря любимого человека - это одно из тяжелейших жизненных испытаний. Хорошо известно, что в процессе преодоления горя из-за утраты человек проходит через первоначальный шок, затем он отказывается принять ужасный факт, испытывает чувство гнева, впадает в депрессию и впоследствии так или иначе смиряется. Каждая из этих стадий эмоциональных переживаний может иметь различную степень интенсивности и длиться месяцы или целые годы. Потеря того, с кем мы имели глубокую связь, может привести нас к такому отчаянию, что кажется, будто мы находимся в бездонной яме, выбраться из которой невозможно, потому что смерть представляется нам концом всего.

На Западе убеждение в том, что со смертью все кончается, является препятствием к исцелению. У нас динамическая культура, в которой возможность потери личностной природы представляется невыносимой. Смерть в любящей семье сродни тому, когда удачно поставленный спектакль срывается из-за потери одного из главных исполнителей. Партнеры по спектаклю испытывают затруднения, приходится вносить изменения в сценарий. Попытки каким-то образом заполнить образовавшуюся пустоту так или иначе оказывают влияние на игру оставшихся актеров. Здесь имеет место дихотомия - противоречивая ситуация, потому что, находясь в Мире Душ и готовясь к следующей жизни, души смеются, репетируя свою роль в будущем большом спектакле на Земле. Они знают, что все роли временны.

В нашем обществе не принято готовиться к смерти в течение жизни, потому что это - нечто такое, что мы не можем изменить. Страх смерти начинает нас гнестить только когда мы стареем. Он всегда присутствует, таясь где-то в сумрачной тени, независимо от наших представлений о том, что нас ожидает после смерти. Обсуждая жизнь после смерти на своих семинарах, я с удивлением обнаружил, что многие люди, придерживающиеся традиционных религиозных взглядов, больше всего боятся смерти.

В большинстве случаев страх возникает из незнания. До тех пор, пока мы не пройдем через опыт клинической смерти или регрессию в прошлую жизнь и не вспомним, как мы пережили смерть в прошлой жизни, смерть останется для нас тайной. Когда нам приходится сталкиваться со смертью лично или в качестве наблюдателя, она может вызывать боль, печаль и страх. Здоровые люди не хотят говорить об этом, как, впрочем, и те, кто серьезно болен. Таким образом, наше общество относится к смерти, как к чему-то ужасному.

В двадцатом столетии произошли значительные изменения во взглядах людей на жизнь после смерти. В начале века большинство традиционно считало, что они живут только один раз. В шестидесятых-семидесятых годах 40 процентов жителей США верили в реинкарнацию. Благодаря этим переменам люди, которые встали на путь духовного развития, стали несколько легче относиться к смерти, отбрасывая идею о том, что со смертью приходит мрак и забвение.

Одним из наиболее существенных аспектов моей работы с Миром Душ является выяснение - с точки зрения отошедших душ, - как переживается смерть и как души пытаются успокоить тех близких, кто остался на Земле. В этой главе я надеюсь доказать, что то, что вы чувствуете глубоко внутри себя после утраты близкого человека, вовсе не вымысел. Личность, которую вы любите, в действительности не уходит. Помните также то, что я говорил в предыдущей главе о двойственности души. Часть вашей энергии остается в Мире Душ, когда вы воплощаетесь в физическом мире. Когда ваш близкий снова возвращается домой, в Мир Душ, та часть вашей энергии, которая находится там, уже ждет его. Эта ваша энергия хранится там для воссоединения с возвращающейся душой. Одним из важных откровений, которые я получил в ходе моих исследований, было то, что родственные души никогда по-настоящему не расстаются.

В последующих разделах раскрываются определенные методы, к которым прибегают души, чтобы общаться с теми, кого они любят. Эти способы и приемы душа может начать применять сразу после своей физической смерти, и они могут быть очень сильными. Тем не менее, отошедшая душа озабочена также тем, чтобы отправиться дальше - домой, так как земной план истощает энергию. После смерти душа неожиданно высвобождается, получает свободу. Но если нам нужно, души могут регулярно вступать в контакт с нами прямо из Мира Душ.

Спокойные размышления и медитация могут дать вам более тонкую восприимчивость по отношению к отошедшей душе и поднять ваше сознание до уровня большего осознания. Нет необходимости в словесном общении. Просто устраните блоки сомнения и откройте свой ум, допустив возможность присутствия того, кого вы любите, и это поможет вам оправиться от горя.

Терапевтические техники душ.

Мой первый Случай относится к продвинутой душе по имени Тамма но, который учится быть Проводником. Он сказал мне: "Я воплощался и умирал на Земле на протяжении тысяч лет и только в последние несколько столетий я по-настоящему понял, как изменить негативные мысли тельные установки и успокаивать людей". Этот случай начинается с того момента нашего сеанса, когда Таммано описывает первые мгновения после его внезапной кончины в прошлой жизни.

Случай 1.

Субъект: Моя жена не чувствует моего присутствия. Я просто никак не могу пробиться к ней прямо сейчас.

Д-р Н.: Почему?

Субъект: Слишком много горя. Оно так поглотило ее. Элис находится в состоянии такого шока оттого, что меня убили, что онемела от горя и не в состоянии почувствовать мою энергию.

Д-р Н.: Таммано, повторялось ли такое с Вами после Вашей смерти в предыдущих жизнях или только с Элис?

Субъект: Сразу после смерти люди, которые любят тебя, находятся либо в состоянии

сильного возбуждения, либо в состоянии полного шока. В обоих случаях их ум может отключиться. Моя задача - попытаться уравновесить ум и тело.

Д-р Н.: Где находится Ваша душа в этот момент?

Субъект: Под потолком нашей спальни.

Д-р Н.: Что Вы хотите, чтобы она сделала?

Субъект: Чтобы она прекратила плакать и сконцентрировалась на своих мыслях. Она не верит, что я могу быть все еще жив, поэтому все ее энергетические структуры ужасно сбиты и спутаны. Обидно. Я нахожусь рядом с ней, а она не подозревает об этом!

Д-р Н.: Собираетесь ли Вы в данный момент оставить попытки и отправиться в Мир Душ, потому что ее ум закрыт?

Субъект: Это было бы проще всего для меня, но не для нее. Я слишком беспокоюсь за нее, чтобы оставить ее сейчас. Я не уйду до тех пор, пока она, по крайней мере, не почувствует, что кто-то находится рядом с ней в комнате. Это мой первый шаг. Тогда я смогу сделать больше.

Д-р Н.: Сколько времени прошло с момента Вашей смерти?

Субъект: Пара дней. Похороны закончились, и сейчас я пытаюсь успокоить Элис.

Д-р Н.: Наверное, Ваш собственный проводник ожидает Вас, чтобы сопроводить Вас домой?

Субъект: (смеется) Я сообщил своему проводнику Иэн, что ей придется подождать меня немного... в чем, на самом деле, не было надобности. Она знает обо всем - именно Иэн учила меня!

Этот случай демонстрирует часто встречающуюся жалобу, какую я слышу от только что высвободившихся душ. Многие не настолько опытны или решительны, как Таммано. Но в любом случае большинство душ, которые стремятся отправиться в Мир Душ, не покидают астральный план Земли, пока не предпримут каких-нибудь шагов, чтобы успокоить тех, кто находится в горе и переживает из-за утраты. Я сжато и концентрированно изложил рассказ пациента о том, как он помогал Элис оправиться от горя, чтобы показать, как энергетические структуры души могут положительно воздействовать на подорванную, разбалансированную человеческую энергию.

Д-р Н.: Таммано, я буду благодарен, если Вы расскажите мне о методах, которые Вы используете, чтобы помочь Элис успокоиться. Субъект: Ну, я начну с того, что Элис не потеряла меня. (Делает глубокий вдох.) Я стал излучать на Элис поток своей энергии, который принял форму зонтика, начинающегося от ее талии и идущего вверх, к ее голове.

Д-р Н.: Если бы я был духом, стоящим рядом с Вами, то на что это было бы похоже?

Субъект: (улыбается) На облако сладкой ваты.

Д-р Н.: Что оно дает?

Субъект: Оно окутывает Элис ментальным теплом, которое успокаивает. Я должен сказать, что я еще не очень опытен в этом деле, но я поместил защитное облако энергии над Элис уже три дня назад, после своей смерти, чтобы сделать ее более восприимчивой.

Д-р Н.: А, я понимаю, Вы уже начали работать с Элис. Хорошо, Таммано, что же Вы делаете сейчас?

Субъект: Я начинаю пропускать определенные аспекты себя через облако энергии вокруг нее и буду продолжать, пока не почувствую точку, где у нее меньше всего энергетических блоков, (Пауза) Я нашел эту точку с левой стороны ее головы за ухом.

Д-р Н.: Имеет ли это место какое-то значение?

Субъект: Элис обычно нравилось, когда я целовал ее в ухо. (Воспоминания о таких местах очень важны.) Увидев открытый энергетический проход с левой стороны ее головы, я превратил свою энергию в плотный луч и направил его в это место.

Д-р Н.: Сразу ли Ваша жена почувствовала это?

Субъект: Элис сначала почувствовала нежное прикосновение, но ее сознание разбито горем. Теперь я увеличиваю силу своего луча - посылаю ей мысли любви.

Д-р Н.: Видите ли Вы, что это сработало?

Субъект: (счастливо) Да, я обнаружил, что от Элис исходит новая, светлая энергия. Ее эмоции меняются... она перестает плакать... она оглядывается... чувствуя меня. Она улыбается. Я достиг своей цели.

Д-р Н.: Вы закончили?

Субъект: С ней все будет в порядке. Мне пора идти. Я буду наблюдать за ней, но я знаю, что она оправится благодаря этому - и это хорошо, потому что я буду какое-то время занят своими делами.

Д-р Н.: Означает ли это, что Вы больше не будете контактировать с Элис?

Субъект: (обиженно) Конечно, нет! Я всегда буду доступен для нее, когда ей это понадобится.

Она - моя любовь.

Обычная душа намного менее искусна, чем даже самые молодые из обучающих Проводников. Я буду рассматривать эти моменты в главе 4, в разделе о восстановлении энергии. Тем не менее, большинство душ, с которыми я работаю, довольно успешно воздействуют из Мира Душ на физическое тело. Как правило, они работают на определенных участках тела, используя эффект луча, описанный Таммано. Проекция этой энергии любви могут быть очень мощными, даже если они направляются неопытной душой на людей, которые переживают эмоциональную и физическую травму.

В восточных практиках йоги и медитации используют телесные чакры примерно так же, как души воздействуют на определенные участки тела целительной энергией. Люди, владеющие искусством такого целительства, говорят, что, поскольку у нас есть эфирное тело, тесно связанное с физическим, целительство должно учитывать оба этих элемента. Работа с чакрами включает в себя освобождение от блоков нашей эмоциональной и духовной энергии через различные точки тела - в позвоночнике, сердце, горле, на лбу и так далее - чтобы энергетически раскрыть и гармонизировать тело.

Способы установления контакта душ с живущими людьми.

Соматическое прикосновение.

Я взял клинические выражения "соматическое соединение" и "терапевтическое прикосновение" и соединил их, чтобы описать метод, с помощью которого души, оставившие физическое тело, используют направленные лучи энергии, чтобы коснуться различных частей тела воплощенных душ. Исцеление осуществляется не только через чакральные точки тела, о которых я говорил ранее. Души, пытающиеся успокоить живущих, ищут те участки, которые наиболее восприимчивы к их энергии. Мы видели это на примере Случая 1 (участок за левым ухом). Энергетический поток начинает исцелять, когда устанавливается связь, соединяющая два ума - отправителя и получателя энергии - в телепатическом контакте.

Соединение с телом страдающего человека при помощи передачи мысли является соматическим, если методы физиологические. Они включают в себя легкие прикосновения к органам тела, вызывающие определенные эмоциональные реакции, которые могут проявляться через чувства и ощущения. Умело направленные лучи энергии могут вызвать зрительные, звуковые, вкусовые и обонятельные образы умершего. Вся эта затея с узнаванием отошедшей души предназначена для того, чтобы убедить человека, находящегося в горе, что личность, которую он любит, все еще жива. Цель соматического прикосновения позволить убитому горем человеку примириться с потерей, обретая понимание, что отсутствие - это лишь изменение реальности, и оно не окончательно. И можно надеяться, что это поможет человеку вернуться к



нормальной жизни и конструктивно продолжить свой жизненный путь.

Души могут также привыкнуть к тому, чтобы совершать соматические прикосновения. Следующий случай относится к сорокадевятилетию мужчине, умершему от рака. Хотя душа этого человека не проявила большого мастерства в этом, его намерения были хорошими.

Случай 2.

Д-р Н.: Какой метод Вы используете, чтобы обратиться к своей жене?

Субъект: О, мой старый резерв - грудь.

Д-р Н.: Где именно на груди?

Субъект: Я направляю свой энергетический луч прямо в сердце. Если попадаю немного в сторону - это не важно.

Д-р Н.: Почему это метод кажется Вам самым успешным?

Субъект: Я нахожусь под потолком, а она наклонилась и плачет. Моя первая попытка заставила ее выпрямиться. Она глубоко вздохнула и что-то почувствовала - она посмотрела вверх. Тогда я использовал свой метод рассеивания.

Д-р Н.: Что это такое?

Субъект: (улыбается) О, знаете, разбрасывание энергии во все стороны из центральной точки на потолке. Обычно одна из стрел попадает в нужное место, например, на голову или куда-нибудь еще.

Д-р Н.: Но какое место - нужное?

Субъект: Это такое место, которое не заблокировано негативной энергией, конечно.

Обратите внимание на разницу между Случаем 2 и следующей пациенткой, которая внимательно направляет свою энергию в определенные участки, как если бы она покрывала глазурью пирожное.

Случай 3.

Д-р Н.: Пожалуйста, опишите, как Вы собираетесь использовать свою энергию, чтобы помочь мужу.

Субъект: Я собираюсь обработать основание головы прямо над позвоночником. Боже, как страдает Кевин. Я не уйду, пока он не почувствует себя лучше.

Д-р Н.: Почему именно это место?

Субъект: Потому что я знаю, что ему нравилось, когда я массировала его шею в этом месте - именно в этом участке он более восприимчив к воздействию моей вибрации. Затем я играю на этом участке так, словно я делаю массаж тела - что, на самом деле, и происходит.

Д-р Н.: Играете на участке?

Субъект: (мой субъект хихикает и вытягивает свою руку перед собой, широко раскрыв ладонь) Да, я распространяю свою энергию и настраиваю себя прикосновением. Затем я использую обе руки, обхватив голову Кевина с обеих сторон для максимального успеха.

Д-р Н.: Знает ли он, что это Вы?

Субъект: (говорит с озорной улыбкой на лице) О, он очень-очень хорошо понимает, что это могу быть только я. Больше никто не может делать то, что я делаю с ним, и для этого мне требуется лишь.

Д-р Н.: Не будет ли ему не хватать этого после того, как Вы вернетесь в духовный мир?

Субъект: Я думала, что Вы знаете о таких вещах. Я могу вернуться в любой момент, когда он действительно затоскует.

Д-р Н.: Я не хочу показаться бесчувственным, но что будет, если Кевин в конце концов встретит в своей жизни другую женщину?

Субъект: Я буду рада, если он снова обретет счастье. Это доказательство того, как хорошо нам было вместе. Наша совместная жизнь - каждый эпизод никогда не будет утрачена, и ее

можно вернуть и проиграть снова в Мире Душ.

Когда мне кажется, что я знаю все о способностях и ограничениях души, появляется пациент, который рассеивает это мое ложное мнение. Долгое время я говорил людям, что всем душам, похоже, трудно одолеть неконтролируемые рыдания близкого человека до тех пор, пока они не начинают использовать целительную энергию. И вот я привожу короткий фрагмент беседы с человеком, находившимся на уровне III гипнотического состояния, чей тактический подход к убитому горем близкому в самый пиковый момент его переживаний доказал мою неправоту:

"Я не люблю, когда люди сильно плачут. Мой способ - это войти в вибрационный резонанс с тональными вибрациями их голосовых связок и затем перескочить в область головного мозга. Таким образом я могу выровнять свою энергию, чтобы добиться более быстрого смещения моей сущности с их телом. Довольно быстро они перестают плакать, даже не понимая почему".

Использование объектов (персонификация через объекты).

Я слышал интересные истории об использовании знакомых объектов - как в случае с мужчиной в следующем диалоге. Поскольку мужья обычно умирают раньше своих жен, мне приходилось больше слышать об энергетических техниках именно от них. Это не означает, что души мужчин более искусны в целительстве в связи с тем, что им чаще приходится успокаивать близких, оставшихся в живых. Душа в Случае 4 была одинаково успешна в прошлых жизнях - как женщина, умершая раньше своего мужа в одной жизни, и как мужчина в - другой.

Случай 4.

Д-р Н.: Что Вы делаете, если сразу же после смерти ваши попытки воздействовать на тело близкого человека не имеют желаемых результатов?

Субъект: Когда я понял, что моя жена Хелен не почувствовала моих прямых прикосновений и воздействий, я решил поработать с домашними объектами.

Д-р Н.: Вы имеете в виду животных - кошку или собаку?

Субъект: Раньше я их использовал, но... не сейчас. Я решил выбрать кое-что, имевшее для меня большое значение, о чем должна была знать моя жена. Я выбрал свой перстень.

Здесь мой субъект объяснил мне, что в течение этой своей прошлой жизни он всегда носил большой индийский перстень с крупным бирюзовым камнем в центре. Он и его жена часто сидели у костра, беседуя о прошедшем дне. Он имел привычку, разговаривая с Хелен, потирать камень. Его жена часто подтрунивала над ним, что так он сотрет бирюзу до металлического основания перстня. Как-то раз Хелен напомнила ему, что она заметила у него эту нервную привычку в ту ночь, когда они встретились.

Д-р Н.: Я думаю, что я понял, что для вас значит этот перстень. Итак, что Вы делали с ним, будучи духом?

Субъект: Когда я работаю с объектами и людьми, мне приходится подождать, пока все не придет в полное спокойствие. Три недели спустя после моей смерти Хелен разожгла огонь и стала смотреть на него глазами, полными слез. Я начал с того, что свернул свою энергию внутри самого огня, используя его в качестве источника тепла и эластичности, или гибкости.

Д-р Н.: Простите, что прерываю, но что означает "эластичность"?

Субъект: Я учился этому много веков. Эластичная, гибкая энергия жидкая. Чтобы сделать энергию моей души жидкой, требуется усиленная концентрация и практика, потому что она должна быть тонкой и пушистой. Огонь служит здесь в качестве катализатора.

Д-р Н.: Что является противоположностью сильного, узкого луча энергии?

Субъект: Именно так. Я могу быстро обращать свою энергию из жидкого состояния в твердое и обратно. Это изменение очень тонкое, но оно пробуждает человеческий ум.

Примечание: Другие также рассказывали мне о том, что этот метод изменения формы

энергии "щекочет человеческий мозг".

Д-р Н.: Это интересно. Пожалуйста, продолжайте.

Субъект: Хелен была в контакте с огнем и, таким образом, со мной. На какое-то мгновение горе слегка затихло, и я переместился прямо на макушку ее головы. Она почувствовала мое присутствие... слегка. Этого было недостаточно. Тогда я начал менять свою энергию, как я вам рассказывал, из твердого состояния в мягкое - как бы разветвляя ее.

Д-р Н.: Что Вы делаете, Когда Вы "разветвляете" энергию?

Субъект: Я расщепляю ее. Сохраняя мягкую, текучую энергию на голове Хелен, чтобы поддерживать контакт с ней, я направляю расщепленный твердый луч на коробку, в которой находится мое кольцо в выдвижном ящике стола. Я хочу "проложить путь" от ее ума к кольцу. Вот почему я использую твердый луч - чтобы направить ее внимание к кольцу.

Д-р Н.: Что дальше делает Хелен?

Субъект: Под моим руководством, она медленно встает, не зная почему. Она направляется - словно во сне - к столу и останавливается в нерешительности. Затем она выдвигает ящик. Поскольку мое кольцо находится в коробке, я продолжаю перемещаться от ее ума к крышке коробки и обратно. Хелен открывает ее, берет мое кольцо, и держит в левой руке. (Глубоко вздыхает.) Теперь я знаю, что привлек ее внимание!

Д-р Н.: Потому что...?

Субъект: Потому что кольцо все еще хранит часть моей энергии. Разве Вы не видите? Она чувствует мою энергию с двух концов (образовавшейся энергетической) "вилки". Это двусторонний сигнал. Очень эффективный.

Д-р Н.: О да, я вижу - и что теперь Вы делаете с Хелен?

Субъект: Сейчас я начинаю усиленно раскачиваться, образуя мощный энергетический мост между собой - я нахожусь справа от нее - и кольцом, находящимся слева от нее. Она оборачивается в мою сторону и улыбается. Затем Хелен целует мое кольцо и говорит: "Спасибо, дорогой. Я знаю, что ты сейчас со мной. Я постараюсь быть более мужественной".

Я хочу побудить каждого, кто переживает горе утраты близкого чело века, попробовать сделать то, что делают экстрасенсы, когда они хотят обнаружить без вести пропавших людей. Возьмите украшение, предмет одежды - что-нибудь из того, что принадлежало умершему, - и сосредоточьтесь на этом, уединившись в знакомом вам обоим месте, и тихо раскройте свой ум, в то же время устраняя все посторонние мысли.

Прежде чем завершить эту тему, я хочу рассказать свою любимую историю об энергетическом контакте развоплощенных существ с нами через вещественные объекты.

Моя жена Пегги - онкологическая медсестра, специализирующаяся на оказании больным психологической помощи, поэтому она много занимается с находящимися в горе раковыми больными и их близкими. Поскольку она осуществляет химиотерапию в больнице, у нее имеется контакт с персоналом хосписа (приюта для неизлечимо больных). Не сколько женщин, составляющих группу поддержки, и моя жена являются близкими друзьями и регулярно встречаются. Одна из них недавно овдовела - ее муж, Клэй, умер от рака. Клэй любил танцы под оркестровую музыку, и вместе со своей женой он часто проделывал далекий путь, что бы попасть на концерты лучших оркестров.

Как-то вечером, уже после смерти Клэя, его вдова, моя жена и другие члены группы поддержки расположились посреди гостиной в доме этой женщины, обсуждая мои теории относительно того, как души возвращаются, чтобы утешить людей, которых они любят. Вдова расстроено воскликнула: "Почему же Клэй не дал о себе знать таким образом, чтобы это утешило меня?" На какое-то мгновение было тихо, и вдруг музыкальная шкатулка, стоявшая на самом верху книжной полки, начала играть песню Глэнна Миллера "В настроении" ("In the

Mood"). Насколько я понял, женщины замерли в оцепенении, и затем разразились нервным смехом. Все, что могла вдова сказать, было: "К этой музыкальной шкатулке не прикасались два года!" Это не имело значения. Я думаю, она получила послание Клэя.

Световая энергия обладает некоторыми свойствами электромагнитных сил и поэтому может работать с объектами самым непостижимым образом. Джо-Энн и Джим - мои бывшие пациенты, связанные очень крепкими брачными узами. После их сеансов мы разговорились об использовании лучей энергии живыми людьми. Несколько смущаясь, они рассказали мне о том, что на автострадах Калифорнии они объединяют свои энергии для того, чтобы согнать со скоростной линии едущие впереди машины, когда они спешат. Когда я спросил их, не вытесняют ли они машины, насадая им "на хвост", они сказали: "Нет, мы просто направляем объединенный луч в затылок водителя и затем перекидываем луч направо (на срединную линию) и назад". Они утверждают, что их попытки в более чем 50 процентах бывают успешными. Полушутя-полусерьезно, я сказал Джо-Энн и Джиму, что, "выгалкивая" автомобили с пути их следования, они определенно злоупотребляют своей силой, и им следовало бы изменить свою тактику. Я думаю, что они оба знают, что более конструктивное использование их дара было бы оценено "наверху", хотя избавиться от этой привычки довольно трудно.

#### Распознавание снов.

Один из основных способов, с помощью которых только что отошедшая душа устанавливает контакт с людьми, которые любят её, это проникновение в их сон. Горе, которое поглощает сознательный ум, на время отодвигается на задний план в наших мыслях, когда мы спим. Даже если наш сон прерывист, не осознающий ум более открыт для получения информации. К сожалению, человек, находящийся в горе, слишком часто пробуждается ото сна, который мог содержать послание, и позволяет ему ускользнуть из памяти, не пытаясь как-то запомнить или записать что-нибудь. Либо образы и символы, которые он видел во сне, ни о чем ему не сказали в то время, либо эпизод сновидения стерся, если, например, человек увидел себя вместе с умершим и решил, что он выдает желаемое за действительное.

Прежде чем следовать дальше, я хочу предложить общую характеристику природы сновидений. Мой профессиональный опыт в связи со сновидениями связан с рассказами моих Субъектов, которые в состоянии гипноза объясняют, почему они, оказавшись развоплощенными, используют время и состояние сна, чтобы установить контакт с живущими. Души очень изобретательны относительно того, какие эпизоды сна использовать для своей цели. Я пришел к выводу, что в своем большинстве сны поверхностны. Просматривая различные материалы, посвященные сновидениям, я обнаружил, что даже специалисты в этой области считают многочисленные сновидения в течение ночи просто абсурдной мешаниной, порожденной нашей текучкой и грудой дел прошедшего дня. Если ум дает выход в течение определенных циклов сна, то в таком случае передача нервных сигналов по нашим синаптическим каналам позволяет разгрузить мозг.

Я различаю три вида сновидений, из которых один Я называю "состоянием уборки дома". Во время сна множество случайных мыслей, собранных в течение дня, "выскребается" и "выметается" из ума как ненужный сор. Мы не можем извлечь никакого смысла из них, так как там его нет. С другой стороны, все мы знаем, что сновидения имеют и более познавательные аспекты. Я выделяю в этих состояниях два аспекта - решение проблем и духовный аспект, между которыми проходит лишь тонкая грань. Некоторые люди получают в снах предупреждения о грядущих событиях. Сны также могут изменить наше состояние ума.

Один из самых стрессовых периодов в нашей жизни - это период горестных переживаний, когда, теряя любимого человека, мы думаем, навсегда утрачиваем его любовь. Почти единственное облегчение от гнетущего горя мы получаем во время сна. Мы отправляемся спать,

испытывая страдание, и пробуждаемся с той же болью, однако в промежутке происходит нечто загадочное. Иногда мы просыпаемся с новой идеей относительно первых шагов, которые необходимо предпринять, чтобы справиться с нашей потерей. Решение проблем во время сновидений является процессом ментальной инкубации, который называют процедурным, поскольку в это время появляются образы, подсказывающие нам пути дальнейшего продвижения. Исходят ли эти прозрения от кого-то еще, кроме нас самих? Если сон получает духовное развитие, то он, воз можно, был "сплетен" существами, посетившими нас, чтобы помочь нам преодолеть наше душевное страдание.

В наших духовных снах принимают участие наши Гиды, Учителя и родственные души, которые приходят как посланцы, чтобы помочь нам принять решения. Нет надобности жестоко страдать, чтобы получать такого рода помощь. Во время этих духовных сновидений оживают также наши воспоминания об опыте, который мы имели в других физических и ментальных мирах, в том числе в духовном мире, или в Мире Душ. Кому из Вас не снилось, что он летает или без труда плавает под водой? Я обнаружил, что у некоторых моих пациентов эти мифические воспоминания содержат информацию об их прошлых жизнях в качестве разумных существ, обитавших в небе или под водой на других планетах. Часто такого рода фрагменты сновидений дают нам метафорический ключ к сравнению наших прошлых жизней с текущей. Природа нашей бессмертной души не очень меняется от тела к телу, поэтому эти сравнения не представляются чем-то из ряда вон выходящим. Некоторые из наших величайших откровений приходят из фрагментов снов, отражающих события, места или особенности поведения, относящиеся к опыту, который мы уже имели до получения нашего нынешнего тела.

В главе 1 я вкратце коснулся подготовительного класса, который мы посещаем в Мире Душ, прежде чем начать новую жизнь. О нем более подробно рассказано в моей первой книге, но я упоминаю его здесь по тому, что этот опыт имеет отношение к нашим снам. Этот класс организован для того, чтобы души могли в будущем узнать людей и события. Во время нашей подготовки к новой инкарнации Учитель снова повторяет для нас важные аспекты нашего нового жизненного контракта. Встреча и общение с душами из нашей группы и из других сообществ, которые примут участие в нашей будущей жизни, являются неотъемлемой частью подготовительного класса.

Воспоминания об этом подготовительном классе могут быть оживлены в наших снах, и это зажгло бы огонек света во тьме отчаяния, особенно когда из жизни уходит наша важнейшая родственная душа. Юнг сказал: "Сны представляют собой подавленные желания и страхи, но в них также могут проявляться неизбежные истины, которые не являются иллюзиями или дикими фантазиями". Иногда эти истины преподносятся нам во время наших снов в форме метафорических головоломок и первичных образов (архетипов). В обществе получили распространение определенные сновидческие символы, и многие сонники содержат эти предвзятые, общепринятые установки. Каждый человек должен использовать свою собственную интуицию, чтобы разобраться в значении сна.

Австралийские аборигены, культура которых имеет десятилетиями историю, верят, что время сна - это реальное время, связанное с объективной реальностью. Наше восприятие во время сна часто столь же реально, как и наши переживания после пробуждения. Для душ, пребывающих в Мире Душ, существует только настоящее время. Независимо от того, когда физически ушла из Вашей жизни личность, которую Вы любили, она хочет, чтобы Вы сознавали, что она все еще существует сейчас, в настоящей реальности. Каким же образом любящая душа пытается помочь Вам постичь и принять эти вещи в Ваших снах?

Случай 5.

Субъект 5 только что умерла от пневмонии в Нью-Йорке в 1935 году, когда ей было чуть

больше тридцати. Она была родом из небольшого городка на Среднем Западе, и звали ее Сильвия. Ее смерть была неожиданной, и она хотела как-то успокоить свою мать.

Д-р Н.: После смерти Вы сразу отправляетесь в духовный мир?

СУБЪЕКТ: Нет. Я должна попрощаться со своей матерью, поэтому я хочу какое-то время побыть около Земли, пока она не узнает о том, что произошло.

Д-р Н.: Хотите ли Вы еще кого-нибудь навестить, прежде чем отправитесь к своей матери?

СУБЪЕКТ: (колеблется, затем хрипло) Да... У меня есть старый приятель... его зовут Фил... я сначала загляну к нему.

Д-р Н.: (мягко) Я понимаю. Вы любили Филадельфию?

СУБЪЕКТ: (пауза) Да, но мы никогда не были женаты... Я... просто хочу прикоснуться к нему еще раз. Я в действительности не устанавливаю с ним контакт, потому что он глубоко спит без сновидений. Я не могу долго оставаться здесь, потому что я хочу оказаться рядом с матерью до того, как она узнает обо мне.

Д-р Н.: Не слишком ли Вы спешны с Филом? Почему Вы не подождете подходящей фазы сна и не оставите ему послание?

СУБЪЕКТ: (твердо) Мы с Филом уже давно не связаны. Мы имели отношения, когда оба были молоды. Он, скорее всего, уже не думает обо мне... и... вряд ли уловит мое послание во сне. Остающегося следа моей энергии будет на данный момент достаточно, потому что мы опять будем вместе в духовном мире.

Д-р Н.: Покинув Филадельфию, Вы направляетесь к матери?

СУБЪЕКТ: Да, я начинаю с обычного мысленного контакта, пока она не спит, но у меня ничего не получается. Она очень грустит. Ее печаль из-за того, что она не находится рядом со мной, поглотила ее.

Д-р Н.: Какие методы Вы уже испробовали?

СУБЪЕКТ: Я проецирую свои мысли вместе с оранжево-желтым светом, подобным пламени свечи, и помещаю этот свет вокруг ее головы, посылая ей мысли любви, но безуспешно. Она не понимает, что я рядом с ней. Я готовлюсь действовать через ее сновидение.

Д-р Н.: Хорошо, Сильвия, медленно продемонстрируйте мне это. Пожалуйста, сначала расскажите мне, выбираете ли Вы одно из сновидений Вашей матери или Вы можете создать свое собственное.

СУБЪЕКТ: Мне еще не очень хорошо удается создавать сновидения. Мне гораздо легче использовать одно из ее сновидений - войти в него, добиться наиболее естественного контакта и затем принять в нем участие. Я хочу, чтобы она совершенно отчетливо узнала меня во сне.

Д-р Н.: Прекрасно, теперь давайте вместе пройдем через этот процесс.

СУБЪЕКТ: Первые два сна не годятся. Один - просто бессмыслица. Другой представляет собой фрагмент прошлой жизни, где меня нет. Наконец, ей снится, что она гуляет в одиночестве в полях вокруг моего дома. Имейте в виду, что в этом сне она не испытывает печали. Я еще не умерла.

Д-р Н.: Чем же хорош этот сон, Сильвия, если Вас нет в нем?

СУБЪЕКТ: (рассмеявшись в ответ) Послушайте, разве Вы не понимаете - я собираюсь плавно войти в этот сон.

Д-р Н.: Вы можете изменить сновидение, чтобы включиться в него?

СУБЪЕКТ: Конечно, я появляюсь на другом конце поля, приводя характер своей энергии в соответствии с мыслями моей матери. Я проецирую себя в такой, какой она видела меня в последний раз. Я медленно иду по полю, давая ей возможность привыкнуть к моему присутствию. Я машу ей рукой и улыбаюсь, и затем подхожу к ней. Мы обнимаемся, и теперь я посылаю волны животельной энергии в ее спящее тело.

Д-р Н.: И что это дает Вашей матери?

СУБЪЕКТ: Эта картина проникает на высший уровень сознания моей матери. Я хочу, чтобы сон остался с ней после того, как она проснется.

Д-р Н.: Как Вы можете быть уверены, что она не решит, что этот сон просто результат ее желания видеть Вас, и не проигнорирует его как нечто нереальное?

СУБЪЕКТ: Влияние такого живого сна очень велико. Когда моя мать проснется, в ее уме останется яркое воспоминание об этой сцене со мной, и она догадается, что я рядом с ней. Через некоторое время воспоминание представится настолько реальным, что она примет это.

Д-р Н.: Сильвия, переходит ли образ во сне из подсознательной реальности в сознательную благодаря перемещению Вашей энергии?

СУБЪЕКТ: Да, это процесс фильтрации, во время которого я продолжаю посылать ей волны энергии на протяжении нескольких последующих дней, пока она не начнет осознавать мой уход из жизни. Я хочу, чтобы она верила, что я продолжаю оставаться частью ее и всегда буду вместе с ней.

Что касается Филадельфии, то очевидно, что Сильвия не была намерена долго задерживаться рядом с ним, чтобы проявить свои чувства в его подсознательном уме. Обычно мы не видим сновидения во время глубокого сна (дельта-стадия активности мозга, когда не происходит быстрого движения глаз). Быстрый сон (когда происходит быстрое движение глаз), известный также как парадоксальный сон, представляет собой гораздо более легкое и поэтому более активное состояние, которое наступает на ранних и поздних стадиях сна. В следующем случае контакт со спящим был установлен в промежутке между снами, возможно, потому, что он еще находился в стадии быстрого сна.

Души, которые действуют через сны и с которыми я вступал в контакт, входят в сновидение двумя различными способами.

1. Изменение сновидения. Обладающая определенными навыками развоплотившаяся душа входит в ум спящего и частично изменяет уже существующий сон. Я бы назвал этот метод "методом вклинивания", когда душа вступает, как актер, в действие в процессе развития игры, так что спящий не замечает изменения "сценария". Именно таким образом действовала Сильвия в отношении своей матери. Она дождалась наиболее подходящего момента сновидения, чтобы войти в него и мягко подстроиться. Хотя эти манипуляции могут показаться трудными, для меня совершенно очевидно, что второй вариант гораздо сложнее.

2. Создание сновидения. В этих случаях душа должна с самого начала создать и полностью внедрить новый сон - выткать образы сновидения таким образом, чтобы их смысловое значение отвечало поставленной цели. Сцены в уме спящего формируются или изменяются с целью передачи ему послания. Я воспринимаю это как акт помощи и любви. Если "вживление" сновидения совершенно недостаточно искусно и сновидение не имеет смысла, спящий продолжает спать, а после пробуждения помнить лишь разрозненные фрагменты сна или вообще ничего не помнит.

Чтобы проиллюстрировать терапевтическое использование процесса создания сновидения, я приведу случай с Субъектом Уровня V, которого в прошлой жизни звали Бад. Бад был убит в 1942 году в одном из сражений во время Второй Мировой войны. Спящим, на которого воздействует Бад, является его брат Уолт. Бад - приверженец метода формирования сновидений, и поэтому после своей гибели он вернулся домой, в Мир Душ, и как следует подготовился к применению этого метода с тем, чтобы утешить Уолта. Это один из тех случаев, которые значительно углубили мое понимание тонкого метода интеграции, который развоплощенные души способны применять по отношению к спящим людям. В сжатом варианте этого случая приводятся описания методов работы со сновидениями, которым Субъекта 6 обучал его Гид

Эксинер.

Случай 6.

Д-р Н.: Как Вы собираетесь, вернувшись в духовный мир, смягчить печаль Вашего брата?

СУБЪЕКТ: Эксинер работает со мной над эффективной стратегией. Это очень тонкое и деликатное дело, потому что мы здесь находимся с (энергетической) копией Уолта.

Д-р Н.: Вы имеете в виду ту часть энергетической массы души Уолта, которая остается в духовном мире во время его воплощения на Земле?

СУБЪЕКТ: Да, Уолт и я - члены одной группы душ. Я начинаю с того, что устанавливаю связь с его частью здесь, чтобы вступить в более тесный контакт с энергией Уолта на Земле.

Д-р Н.: Пожалуйста, объясните этот процесс.

СУБЪЕКТ: Я подплываю к месту, где пребывает оставшаяся часть его энергии, и быстро соединяюсь с ним. Это дает возможность наилучшим образом запечатлеть отпечаток энергии Уолта. Между нами уже существует телепатическая связь, но я хочу установить с ним более тесный, вибрационный контакт, когда окажусь рядом с его постелью.

Д-р Н.: Почему Вы хотите вернуться на Землю с совершенно точным отпечатком энергетического образа Уолта?

СУБЪЕКТ: Для более прочной связи со сновидением, которое я создам.

Д-р Н.: Но почему вместо Вас другая половина Уолта сама не может общаться с ним на Земле?

СУБЪЕКТ: (резко) Это не работает. Это не больше, чем беседа с собой. Это не имеет воздействия, особенно во время сна. Это про сто размывается.

Д-р Н.: Хорошо, поскольку точный отпечаток энергии Уолта с Вами, что происходит, когда Вы оказываетесь рядом с его спящим телом?

СУБЪЕКТ: Он беспокойно спит ночью и действительно сильно страдает из-за того, что меня убили. Эксинер научил меня работать между сновидениями, потому что ему самому хорошо удается осуществлять этот перенос энергии.

Д-р Н.: Вы работаете в промежутке между сновидениями?

СУБЪЕКТ: Да, поэтому я могу оставить послания и в том, и в другом сновидении и затем соединить их для большей ясности. Поскольку у меня есть точный отпечаток энергии Уолта, я довольно легко проникаю в его ум и привожу в действие свою энергию. После моего посещения на базе первых двух снов разворачивается третий - как замедленная реакция, - и Уолт видит нас снова вместе в бестелесном состоянии, которое он не узнает как Мир Души, но активизация этих притягательных воспоминаний поддерживает его.

Примечание: Представители некоторых культур, например, тибетские мистики, верят, что они действительно постигают через сновидение духовный мир, который естественным образом воспринимается как почти физический рай.

Д-р Н.: Что за сны Вы создали?

СУБЪЕКТ: Уолт был на три года старше, но в детстве мы много играли вместе. Все изменилось, когда ему стукнуло тринадцать - не потому, что мы утратили близость как братья, а потому, что он сдружился с ребятами своего возраста, и меня не принимали в их компанию. Однажды Уолт со своими друзьями качались на веревке, перекинутой через ветку большого дерева высоко над небольшим прудом около нашей фермы. Я был рядом и наблюдал. Другие ребят та первыми покачались и начали играть в воде, и в это время Уолт раскачался и взлетел так высоко, что сильно ударился головой о другую ветку и почти без сознания упал в воду. Они не видели, как он падал. Я нырнул и приподнял его над водой, громко позвав остальных на помощь. Позже, уже на берегу, Уолт изумленно посмотрел на меня и сказал: "Спасибо тебе, Бадди, что спас меня". Я подумал, что благодаря этому событию они приняли меня в свою



компанию, но несколько недель спустя Уолт и его друзья не позволили мне играть с ними в мяч. Я почувствовал, что, не постояв за нас, Уолт предал меня. Во время игры мяч попал в кусты, и они не могли найти его. В тот вечер я нашел их мяч и спрятал его в нашем сарае. Мы не были богатыми детьми, и эта пропажа расстроила их игру на какое-то время, пока одному из мальчишек не подарили другой мяч на день рождения.

Д-р Н.: Какое послание хотели Вы передать Уолту?

СУБЪЕКТ: Показать ему две вещи. Я хотел, чтобы мой брат увидел, как я плачу и, сидя на берегу пруда, держу у себя на коленях его окровавленную голову, а так же чтобы он вспомнил, что мы друг другу сказали после того, как он пришел в себя. Второй сон - об этой игре в мяч, по окончании которой я веду его в сарай, где все еще лежал тот потерянный мяч. Я сказал Уолту, что прощаю ему все про явления его пренебрежения по отношению ко мне, когда мы жили вместе. Я хочу, чтобы он знал, что я всегда с ним и наша преданность друг другу не может умереть. Он поймет это, когда вернется к старому сараю и найдет мяч.

Д-р Н.: Нужно ли Уолту снова увидеть все это во сне после Вашего посещения?

СУБЪЕКТ: (смеется) В этом нет необходимости, поскольку он вспомнил место нахождения мяча после того, как проснулся. Уолт хорошо запомнил то, что я вложил в его сознание. Его возвращение в наш старый сарай и обнаружение там мяча соединило все детали послания вместе. Это в какой-то степени смягчило боль Уолта в связи с моей смертью.

Символизм сновидений проявляется в уме на многих уровнях. Какие-то из них абстрактные, какие-то - эмоциональные. В данном Случае сны, включавшие в себя эмпирические образы, оживили горькие воспоминания об отношениях между двумя братьями в определенном отрезке времени. Последующее объединение было представлено для Уолта в третьем, довольно тонком сне о том, как обе души снова счастливо пребывают вместе в Мире Душ.

Я долго не мог найти продвинутого Субъекта, обучающегося у Мастера по части сновидений, такого, как Эксионер в Случае 6. Что касается любых духовных методов, некоторые души проявляют больше склонности, чем другие, к совершенствованию своих навыков и обретению высокого уровня мастерства. В Случае 6 Бад не только создал последовательность снов в сознании Уолта, но и применил более сложный метод, объединив их для брата одной центральной темой любви и поддержки. В конце концов, Бад обеспечил физическое доказательство того, что он был, используя для этого спрятанный бейсбольный мяч. Я не умаляю прием Сильвии из Случая 5, потому что она очень успешно вошла в сон своей матери и успокоила ее, не нарушая сон. Просто Субъект 6 продемонстрировал больше духовного мастерства.

Передача послания через детей.

Если душам трудно проникнуть в ум выбитого из колеи взрослого, они могут обращаться к детям как к посредникам в передаче их посланий. Дети более восприимчивы к душам, потому что они не ограничены со мнениями и не сопротивляются сверхъестественным явлениям. Часто ребенок, выбранный в качестве посредника, является членом семьи умершего. Это очень помогает душе, пытающейся вступить в контакт с оставшимися на Земле родственниками, особенно если все происходит в од ном и том же доме. Следующий Субъект мужчина, который умер от сердечного приступа во дворе своего дома в возрасте сорока двух лет.

Случай 7.

Д-р Н.: Что Вы делаете, чтобы утешить свою жену в момент смерти?

СУБЪЕКТ: Сначала я пытаюсь обнять Ирэн своей энергией, но я еще не искусен в этом. (Субъект относится к Уровню II.) Я могу пытаться повлиять на ее печаль, но у меня ничего не получается. Меня это беспокоит, потому что я не хочу уйти, не попрощавшись.

Д-р Н.: Расслабьтесь и медленно продолжайте. Я хочу, чтобы Вы объяснили мне, как Вы

вышли из этого затруднительного положения.

СУБЪЕКТ: Вскоре я понял, что мог бы немного успокоить Ирэн, установив с ней контакт через Сару, нашу десятилетнюю дочь.

Д-р Н.: Почему Вы думаете, что Сара будет восприимчива к Вам?

СУБЪЕКТ: У нас с дочерью особая связь. Она тоже сильно опечалилась из-за моей смерти, но ее печаль по большей части смешана со страхом из-за неожиданности произошедшего. Сара еще не может полностью осознать все это. Собралось очень много соседей - они столпились во дворе и пытаются поддержать мою жену. Никто ж обращает особого внимания на Сару, которая сидит в одиночестве в нашей спальне.

Д-р Н.: Вы рассматриваете это как возможность?

СУБЪЕКТ: Да, и Сара на самом деле чувствует, что я все еще жив, и поэтому она более открыта и готова воспринять мои вибрации, когда я проникаю в спальню.

Д-р Н.: Хорошо, что дальше происходит между Вами и Вашей дочерью?

СУБЪЕКТ: (глубоко вздыхает) Мне удалось! Сара взяла вязальные спицы матери. Я посылаю тепло через них в ее руки, и она сразу же это чувствует. Затем я использую эти спицы как трамплин, чтобы достичь ее позвоночника у основания шеи, и касаюсь ее подбородка (Субъект останавливается и начинает смеяться).

Д-р Н.: Что Вас развеселило?

СУБЪЕКТ: Сара хихикает, потому что я щекочу ее подбородок, как я это делал раньше, когда она вечером отправлялась спать.

Д-р Н.: Что Вы теперь делаете?

СУБЪЕКТ: Толпа разошлась, потому что меня вынесли на улицу и поместили в машину скорой помощи. Ирэн заходит в спальню, что бы одеться и отправиться с соседом на машине в больницу. Она также хочет проверить дочь. Сара смотрит на мать и говорит: "Мама, тебе не нужно уходить: папа здесь, вместе со мной - я знаю, потому что я чувствую, как он щекочет мой подбородок!"

Д-р Н.: И что же делает Ваша жена?

СУБЪЕКТ: Ирэн вся в слезах, но плачет не так сильно, как вначале, потому что она не хочет испугать Сару, поэтому она обнимает дочь.

Д-р Н.: Ирэн не хочет поддаваться тому, что, по ее мнению, является фантазиями Сары насчет того, что Вы находитесь рядом с ней?

СУБЪЕКТ: Она еще не верит, но сейчас я готов установить контакт с Ирэн. Как только моя жена берет за руку дочь, я быстро преодолеваю расстояние между ними, посылая им обоим поток энергии. Ирэн тоже чувствует меня, хотя и не так сильно, как Сара. Они сели на кровать и прижались друг к другу, закрыв глаза. Какое-то время мы оказываемся втроем - все вместе.

Д-р Н.: Чувствуете ли Вы, что завершили то, что хотели сделать в этот день?

СУБЪЕКТ: Да, этого достаточно. Теперь пришло время уходить, я выхожу из них и выплываю из дома. Затем поднимаюсь высоко над местностью и растворяюсь в небе. Вскоре я вхожу в яркий свет, где меня встречает мой Гид.

Контакт через знакомую обстановку.

Из последнего Случая может показаться, что душа умершего, однажды соприкоснувшись с теми, кто ее любит, затем уходит в Мир Душ, больше не пытаясь устанавливать контакт с ними. Некоторые люди чувствуют присутствие души умершего близкого человека не сразу после его смерти, а некоторое время спустя. Те из них, которые после периода горестных переживаний достигают стадии большей открытости и восприимчивости, могут обрести утешение, узнав, что те, кого они любили, все еще держат их в поле своего внимания. Хотя есть и такие, кто так ничего никогда и не улавливает.

Души не так легко отказываются от нас. Один из методов, с помощью которого они соприкасаются с людьми, это окружающая обстановка, которая несет в себе память о них для оставшихся на Земле близких. Подобные контакты могут быть эффективными для тех умов, которые закрыты для всех других форм общения с душами умерших. Следующий случай как раз и иллюстрирует этот метод. Мой Субъект, женщина, которую в прошлой жизни звали Нэнси, умерла от инсульта после тридцати восьми лет супружеской жизни с Чарльзом. Ее муж пребывал в том состоянии горя, которое можно охарактеризовать как нечто среднее между отрицанием и гневом, и его эмоции были настолько скованы, что он не мог ни принимать помощь от друзей, ни обратиться за помощью к психотерапевту. Как инженер, он обладал аналитическим умом, который отвергал какие бы то ни было варианты духовного подхода к своей утрате, считая это ненаучными средствами.

Душа Нэнси пыталась "достучаться" до своего мужа различными способами в течение нескольких месяцев после похорон. Стоическая натура Чарльза возвела такую стену вокруг себя, что он даже по-настоящему и не плакал после смерти жены. Чтобы преодолеть это препятствие, Нэнси решила, что она могла бы достичь его внутреннего ума через воздействие на его чувство обоняния в соответствующей обстановке, знакомой им обоим. Использование органов чувств душами позволяет осуществить дополнительный контакт с подсознательным умом человека. Нэнси решила воспользоваться садом, особенно растущим там кустом роз, чтобы привлечь внимание Чарльза.

Случай 8.

Д-р Н.: Почему Вы думаете, что Чарльз отреагирует на Ваше присутствие, благодаря саду?

СУБЪЕКТ: Потому что он знает, как я любила мой сад. Он просто мирился с моими растениями. Он знал, что это доставляет мне удовольствие, но для него сад означал просто нескончаемый тяжелый труд. Откровенно говоря, Чарльз очень мало помогал мне по саду. Он был слишком занят своими техническими проектами.

Д-р Н.: Значит, он не обращал никакого внимания на Вашу работу в саду?

СУБЪЕКТ: Нет, пока я не привлекала его внимание к чему-то. У меня был любимый куст белых роз, который рос у входа в дом, и каждый раз, когда я срезала их, я махала ими перед его носом и говорила ему, что, если этот сладостный аромат не действует на него, то в таком случае его душа лишена романтики. Мы обычно смеялись над этим, потому что Чарльз, на самом деле, был в глубине своей души нежным возлюбленным, но не признавал этого. Уклоняясь от прямого ответа, он обычно поддразнивал меня, говоря грубовато: "Это белые розы, а мне нравятся красные".

Д-р Н.: Итак, как Вы осуществили план с розами, пытаясь сообщить Чарльзу, что Вы все еще живы и находитесь с ним?

СУБЪЕКТ: Мой куст роз погиб, потому что после моей смерти им не хватало внимания. В действительности, весь сад был в запустении, потому что Чарльз им не занимался. Однажды в выходные он прогуливался по саду и приблизился к розам, растущим у нашего соседа. Он уловил их аромат. Именно этого я и ждала, и я живо проникла в его ум. Он подумал обо мне и взглянул на мой уже погибший куст роз.

Д-р Н.: Вы создали в его уме образ Вашего куста роз?

СУБЪЕКТ: (вздыхает) Нет, он бы упустил это в самом начале. Для Чарльза имеют значение лишь инструменты. Я начала с того, что нарисовала в его уме лопату, которой можно копать землю. Затем мы перенеслись к моему кусту роз и садоводческому центру в городе, где его можно было купить. Чарльз вытащил ключи от своей машины.

Д-р Н.: Вы побудили его отправиться к машине и поехать теплицу?

СУБЪЕКТ: (усмехаясь) Мне пришлось потрудиться, и мне в конце концов удалось.

Д-р Н.: Что же Вы делали?

СУБЪЕКТ: Чарльз ходил по теплице, пока я могла притягивать его внимание к розам. Были только красные, и это подходило ему. Я проецировала белый цвет в его уме, поэтому он спросил у продавца, почему у них нет белых роз. Тот ответил, что на складе у них остались только красные. Чарльз проигнорировал мои мысли и купил большой горшок красных роз, попросив продавца доставить их к нам домой, потому что он не хотел пачкать свою машину.

Д-р Н.: Что, по-вашему, означает "проигнорировал мысли"?

СУБЪЕКТ: Люди в состоянии стресса становятся нетерпеливыми и отступают к привычным, установившимся шаблонам мысли. Для Чарльза нормальная роза это красная. Такова его установка. Поскольку в тот момент в магазине не было белых роз, мой муж не стал бы этим больше заниматься.

Д-р Н.: То есть, Чарльз, по существу, блокировал образы, конфликтующие между его сознательными мыслями и тем, что Вы проецировали в его подсознание?

СУБЪЕКТ: Да, и, кроме того, мой муж ментально очень устал от моей смерти.

Д-р Н.: А красные розы не годились для осуществления Вашей цели?

СУБЪЕКТ: (категорично) Нет. После этого я переключила мою энергию на Сабину, женщину, которую я знала, и которая управляла магазином. Она была на моих похоронах и знала, что я люблю белые розы.

Д-р Н.: Я не очень-то себе представляю, к чему это может привести. Ведь там не было белых роз. Чарльз купил красные розы и уехал домой. Не было ли этого достаточно для Вас?

СУБЪЕКТ: (рассмеявшись надо мной) Эх вы, люди! Белая роза - это я. На следующее утро Сабина лично привезла на машине большой горшок белых роз. Она сказала моему мужу, что она достала их в другой теплице, и это было то, что я хотела. Затем она уехала, оставив Чарльза растерянно стоявшим во дворе. Он перенес розы к яме, которую он выкопал там, где раньше рос мой старый куст роз, и остановился. Розы оказались у его лица. Он вдохнул их аромат - но что было гораздо важнее, так это волна аромата в комбинации с белым цветом. (Мой Субъект остановилась из-за слез, так как она заново пережила этот момент.)

Д-р Н.: (тихим голосом) У Вас все получается очень хорошо - пожалуйста, продолжайте.

СУБЪЕКТ: Чарльз... наконец, почувствовал мое присутствие... И теперь я распространила свою энергию вокруг него, чтобы включить розы в симметричный ряд. Я хотела, чтобы он вдохнул одно временно аромат белых роз и мою сущность, проникающую в это энергетическое поле.

Д-р Н.: Успешно?

СУБЪЕКТ: (нежно) В конце концов, он опустился на колени рядом с ямой и прижался лицом к розам. Чарльз не выдержал, и слезы потекли у него из глаз: он долго плакал, пока я держала его. Когда это закончилось, он знал, что я все еще была с ним.

В то время как души мужей могут использовать машины или спортивные принадлежности, чтобы напомнить своим супругам о себе, жены, как я заметил, часто обращаются к предметам, связанным с садом. Другой пациент рассказывал мне о том, как его жена воспользовалась посадкой дуба, чтобы установить контакт с ним. Еще до нашей встречи этот чело век писал мне: "Даже если то, что случилось со мной, не исходило от моей жены разве это важно? Главное то, что каким-то образом я использую эмоциональную энергию, производимую моими чувствами, что она была со мной, чтобы активизировать мои внутренние ресурсы, которые прежде не были доступны. Я больше не чувствую себя в темной бездне, куда не доходит сияние света".

В разговорах с людьми о подобном опыте, который некоторые называют мистическим, важно учитывать возможности духовного источника. Если мы можем вводить себя в чрезвычайно содержательное эмоциональное состояние в период горестной утраты, мы можем

также и исцелить свое внутреннее Я, и узнать о нем много нового.

Души могут контактировать с нами через идеи. Ниже приводится цитата из письма, которое я получил от бывшего пациента о его умершей жене Гвен. Я убежден, что наш сеанс помог ему найти наилучший способ получения мысленных посланий жены: "Я узнал, что у всех нас как у душ разные способности контактировать друг с другом. Отправление и получение посланий - это искусство, которое нужно развивать на практике. Я, наконец, узнал след мыслей Гвен после своих неудачных попыток медитировать на нее. Она литературно образованная личность, использующая чаще словесную форму мысли, а не картинки, чтобы вызвать во мне чувства. Мне пришлось научиться интегрировать "вспышки слов", исходящие от нее, переводя их на свой собственный язык, который она знает, чтобы расшифровать то, что она мне говорила. Мне теперь стало ясно, как я могу соприкоснуться с Гвен своим умом".

Незнакомцы в качестве посланцев.

Случай 9.

Дерек, мужчина лет шестидесяти, приехал ко мне на прием из Канады, чтобы проанализировать свою жизнь и попытаться разрешить свою глубокую печаль. Когда он был еще молодым человеком, он потерял свою прекрасную четырехлетнюю дочь Джулию. Ее смерть была внезапна, неожиданна и так потрясла его, что он и его жена решили больше не иметь детей.

Я погрузил Дерек в состояние глубокого гипноза и поместил в пери од, последовавший по окончании его предыдущей жизни, когда он по явился перед Советом. Мы затем выяснили, что одним из главных уроков его текущей жизни было научиться справляться с трагедиями. Это было слабым звеном в опыте двух его прошлых жизней, когда он терпел полный провал и усложнял жизнь оставшихся в живых членов семьи, которые зависели от него. Он гораздо лучше справился с этой задачей в текущей жизни. Что меня особенно интересовало в этом случае, так это одно событие, произошедшее с Дерек примерно двадцать лет спустя после смерти Джулии.

Недавно умерла от рака жена Дерек, и он пребывал в трауре. Однажды, находясь в подавленном состоянии, он отправился в близлежащий парк аттракционов. Через некоторое время он присел на скамейку рядом с каруселью. Слушая музыку, Дерек наблюдал, как дети радостно катались по кругу на ярко раскрашенных деревянных лошадках. Издали он заметил одну маленькую девочку, которая напомнила ему Джулию, и слезы полились у него из глаз. После этого появилась молодая женщина лет двадцати и спросила, может ли она присесть рядом с ним. Был теплый день. Она была одета в белое муслиновое платье и держала в руках прохладительный напиток. Дерек кивнул, молча слушал ее, пока она рассказывала о том, что выросла в Англии и приехала в Канаду, потому что ее особенно привлекал Ванкувер. Она представилась как Хизер, и Дерек заметил сияние солнечного света вокруг нее, что придавало молодой женщине сияющий, ангельский вид.

Дереку казалось, что время остановилось, когда разговор зашел о семье и о том, как Хизер собирается устроить свою жизнь в Канаде. Дерек заметил, что говорит с ней как отец, и чем больше они беседовали, тем сильнее он чувствовал, что знает ее. В конце концов, Хизер встала и нежно коснулась плеча Дерек. Она улыбнулась ему и сказала: "Я знаю, что Вы беспокоитесь обо мне - пожалуйста, не надо. Со мной все в порядке, и жизнь прекрасно наладится. Я знаю, что однажды мы опять встретимся".

Дерек рассказал мне, что, когда Хизер уходила и последний раз помахала ему, он понял, что увидел свою дочь, и почувствовал покой. Во время нашего сеанса с Дерек реинкарнировавшаяся душа его дочери Джулии пришла к нему и убедила его, что он в действительности не потерял ее. Когда мы страдаем об отсутствующих людях, которых мы любим, они могут прийти к нам

мистическим образом - часто, когда наш ум свободен и не погружен в альфа-состояние. Принимайте такие моменты как, послания "оттуда" и позвольте им, поддержать Вас.

Ангелы и другие небесные существа.

В последние годы наблюдается возрождение популярности "ангельской" темы. Римская католическая церковь определяет ангелов как духовных, разумных, бестелесных существ, которые являются слугами и посланниками Бога. Христианская церковь считает, что эти существа ни когда не воплощались на Земле. Мы представляем ангелов облаченными в белое, с крыльями и сиянием теологические образы, которые дошли до нас из Средних Веков.

Многие пациенты, особенно глубоко верующие, которых я в процессе регрессии погружаю в духовный мир, поначалу думают, что видят ангелов. Такая реакция подобна впечатлениям некоторых людей, имевших опыт пребывания вне тела (состояние клинической смерти). Однако, независимо от имеющихся религиозных убеждений, мои Субъекты вскоре приходят к пониманию, что эфирные существа, которых они воспринимают в состоянии гипноза, представляют их Гидов и близких им родственных душ, пришедших встретить их. Эти духовные существа окружены белым светом и могут являться в одеждах.

В моей практике Гидов иногда описывают как ангелов-хранителей, хотя наши личные Учителя представляют собой существа, которые воплощались в физической форме задолго до того, как они поднялись на уровень Гидов. Близкие родственные души в развоплощенном состоянии также могут приходит к вратам, чтобы успокоить нас, когда мы в этом очень нуждаемся. Мне кажется, что вера в ангелов у многих людей исходит из внутреннего желания иметь личную защиту. Делая такое наблюдение, я не хочу отбросить веру миллионов религиозных людей в ангелов. В течение многих лет я был лишен веры во что-либо, кроме своего собственного существования. Я сознаю важность веры во что-то более значительное, чем ты сам. Наша вера - это то, что поддерживает нас в жизни, и это касается веры в то, что есть Верховные существа, которые наблюдают за нами. Мои исследования имеют целью поддержать и подтвердить идею присутствия благожелательных духов в нашей жизни.

Наши духовные Учителя имеют различные подходы и методы - так же, как и учителя на Земле. Их бессмертная природа соприкасается с нашим собственным существом самым различным образом. Следующие два случая, приведенные в сокращении, иллюстрируют мое убеждение, что личные Гиды и родственные души, как бы их не представляли, устанавливают из "того мира" с нами контакт, если нам требуется утешение.

Случай 10.

Приведенные ниже заявления принадлежат Рене, сорокалетней вдове, которая потеряла своего мужа Хэрри за три месяца до нашей встречи. Я дождался окончания нашего сеанса, чтобы задать ей серию вопросов. Я хотел, чтобы Рене сопоставила сознательные образы и сверхсознательные картины, которые она восприняла от своего Гида Найэт.

Д-р Н.: Имели ли Вы какие-либо контакты до нашего сегодняшнего сеанса с существом, которое Вы увидели в состоянии гипноза как Найэт?

СУБЪЕКТ: Да, в тяжелые минуты после смерти Хэрри Найэт приходила ко мне.

Д-р Н.: Выглядела ли Найэт в Ваших видениях до сеанса такой же, как и после сеанса?

СУБЪЕКТ: Нет, я воспринимала ее иначе. Раньше я... думала, что, она ангел, а теперь я понимаю, что Найэт - мой учитель.

Д-р Н.: Отличалось ли ее лицо и поведение, когда Вы находились в состоянии гипноза, оттого, что Вы видели после пробуждения?

СУБЪЕКТ: (смеется) Сегодня были не крылья и гало, а яркий свет - что одно и то же, - а ее лицо и мягкость были те же. Я также вижу, что в нашей духовной группе она может быть... чрезвычайно инструктивной.

Д-р Н.: Вы имеете ввиду - больше учителем и меньше консультантом в беде?

СУБЪЕКТ: Да, возможно, именно так. Сразу после смерти Хэрри, когда она пришла ко мне, она была такой ласковой и понимающей... (быстро произносит) что не означает, что она не прекрасна в духовном мире, просто там она более... строгая.

Д-р Н.: Делали ли Вы что-нибудь, чтобы вызвать Найэт сразу же после смерти Хэрри?

СУБЪЕКТ: Я плакала и взывала о помощи после похорон. Я обнаружила, что мне нужно быть одной и очень спокойной... чтобы услышать...

Д-р Н.: Означает ли это, что Вы больше слышали Найэт, чем в действительности видели ее?

СУБЪЕКТ: Нет, в начале я видела, как она летает над моей головой в спальне. Я обхватила руками подушку, воображая, что это Хэрри, но я перестала плакать. Ее очертания стали туманными после того, как я впервые увидела ее, и я тогда поняла, что мне следует внимательно прислушиваться к ее голосу. В последующие дни я больше слышала Найэт, чем видела ее... но мне нужно было слушать.

Д-р Н.: То есть - концентрироваться?

СУБЪЕКТ: Да... видите ли, нет... скорее позволить моему уму оторваться от моего тела.

Д-р Н.: Что происходит, когда Вы не очень хорошо слышите, но хотите получить ее послание?

СУБЪЕКТ: Тогда она общается со мной через мои чувства.

Д-р Н.: Каким образом?

СУБЪЕКТ: О, я могу ехать одна в машине или прогуливаться, думая о чем-то, например, о том, чтобы что-то предпринять. Она позаботится о том, чтобы я почувствовала себя хорошо, если я действительно должна это сделать если это правильно.

Д-р Н.: А если действие, которое Вы собираетесь предпринять, будет неверным, что тогда?

СУБЪЕКТ: Найэт заставит меня почувствовать, что это нехорошо для меня. Я интуитивно почувствую, что делаю неправильный шаг.

Мой следующий Случай касается молодого человека, который погиб в автомобильной катастрофе в 1942 году в возрасте тридцати шести лет. Он представляет нам идею ангелов с точки зрения души, вернувшейся на Землю.

Случай 11.

Д-р Н.: Расскажите мне, что Вы предприняли в отношении своей жены после катастрофы?

СУБЪЕКТ: Я находился рядом с Бэтти три дня, чтобы ослабить ее депрессию. Я поместил себя над ее головой, и наши энергетически! поля пересекались таким образом, что я мог утешить ее, совмещая наши вибрации.

Д-р Н.: Прибегали ли Вы к другим методам?

СУБЪЕКТ: Да, я проецировал свое подобие перед ее лицом.

Д-р Н.: Успешно?

СУБЪЕКТ: (игриво) Сначала она думала, что я Иисус. На следующий день она почувствовала смущение, и на третий день Бэтти уже была убеждена, что я - ангел. Моя жена очень религиозна.

Д-р Н.: Встревожило ли Вас то, что она не узнала Вас из-за своих религиозных убеждений?

СУБЪЕКТ: Вовсе нет. (Затем, помедлив) О... я думаю, что мне было бы приятно, если бы Бэтти поняла, что это я, но исправление ее чувства - это моя главная задача. Бэтти убеждена, что я небесное божество, и это нормально, потому что я действительно представляю для нее духовную помощь.

Д-р Н.: Чувствовала бы она себя лучше, зная, что это Вы?

СУБЪЕКТ: Понимаете, Бэтти думает, что я на небесах и не могу помочь ей. Ее ангел способен это сделать, потому что, на самом деле, это я. Поэтому я маскируюсь. Какая разница,

если моя цель - помочь ей - будет достигнута?

Д-р Н.: Если Бэтти не связала Вас с Вашим замаскированным проявлением, можно ли еще каким-то образом установить с ней кон такт - на более личностном уровне?

СУБЪЕКТ: (улыбается) Через моего лучшего друга Тэда. Он постоянно утешает и опекает ее, подсказывая ей, что делать. Позже я витаю над ними обоими, посылая им... поощрительные послания (Субъект рассмеялся).

Д-р Н.: Что Вас рассмешило?

СУБЪЕКТ: Тэд не женат. Он уже давно влюблен в Бэтти, но она еще этого не понимает.

Д-р Н.: Вас это устраивает?

СУБЪЕКТ: (весело, но с ностальгической ноткой в голосе) Конечно. Я чувствую облегчение оттого, что он может сделать для нее то, что я больше не могу... по крайней мере до ее возвращения ко мне домой.

В конце концов, существуют ангелоподобные духи, которые регулярно приходят на Землю между воплощениями просто для того, чтобы по мочь людям, которых они не знают, но которые находятся в тяжелом душевном состоянии. Они могут быть обучающимися Целителями, как оказалось в случае с пациентом, который сказал мне следующее: "Мой Гид и я помогли одному мальчику в Индии, который тонул и был блокирован страхом. Родители вытащили его из реки и пытались привести в чувство, но он не реагировал. Я поместил свои руки на его голову, чтобы успокоить его страх, послал луч энергии в его сердце, чтобы разогреть его тело, и совместил свою сущность с его на какое-то мгновение, чтобы помочь ему освободить легкие от заполнившей их воды и снова включить дыхание. Мы смогли помочь в целом двадцати четырем людям в этом нашем путешествии на Землю".

Эмоциональное восстановление душ и людей, оставшихся на Земле.

Последние слова Субъекта 11 о его жене Бэтти и слова Субъекта 3 о ее муже Кевине касаются вопросов дальнейшей личной жизни тех, кто остался на Земле. Снова влюбившись после смерти супруга, они иногда испытывают чувство вины - словно они совершили предательство. В обоих случаях - в третьем и одиннадцатом - мы видели, что умершие желали лишь того, чтобы их супруги, оставшиеся в живых, были счастливы и любимы. Однако одно такое пожелание близких нам душ не гарантирует, что мы легко сможем провести границу между нашими любовными переживаниями прошлого и настоящего.

Люди, у которых первый брак был длительным и счастливым, а затем они потеряли супруга, могут создать прекрасную вторую семью. Это - как дань первым супружеским отношениям. Установление других отношений несколько не умаляет и не обесценивает нашу первую любовь - наоборот, это лишь подтверждает ее, если только достигается здоровое взаимное понимание. Я знаю, что призывать к освобождению от чувства вины легче, чем добиться этого. Я получал письма от вдовствующих супругов, которые спрашивали меня, могут ли их отошедшие супруги действительно наблюдать за ними вместе с кем-то другим в спальне.

В моем кратком описании Мира Душ я отмечал, что души утрачивают большую часть их негативного эмоционального багажа, когда оставляют свое тело. Хотя это и верно, что эмоциональная травма может запечатлеться в нашей душе и перейти из прошлой жизни в следующую, действие ее приостанавливается до тех пор, пока мы не воплотимся в новом теле. Кроме того, значительная часть негативной энергии отбрасывается уже на первых стадиях процесса нашего возвращения в Мир Душ, особенно после перепрограммирования во время установочной ориентации.

Когда душа снова возвращается в состояние чистой энергии в Мире Душ, она больше не испытывает чувства ненависти, гнева, зависти, ревности и тому подобное. Она приходила на Землю, чтобы пережить такого рода эмоции и извлечь уроки из них. Но испытывает ли душа



печаль, покидая Землю? Конечно, она несет в себе определенную ностальгию о хороших периодах ее прошлых жизней на Земле. Эта грусть смягчается состоянием блаженного всезнания и таким сильным чувством благополучия, что душа чувствует себя более живой за пределами Земли, чем на самой Земле.

Тем не менее, я обнаружил два рода негативных эмоций, которые существуют в душах и которые проявляются в форме печали. Одну из них я назвал бы чувством кармической вины за принятие неудачных решений, особенно когда из-за наших действий кому-то был нанесен урон. Я рассмотрю эти аспекты позже в связи с кармой. Другого рода печаль души связана не с меланхолией, тоской или унынием по поводу того, как жизнь продолжала свой ход без них после их смерти. Скорее, эта печаль, таящаяся в душе, проистекает из глубинного желания воссоединиться с Источником их существования. Я верю, что все души, независимо от уровня их развития, имеют это сильное стремление достичь совершенства. Мотивирующим фактором для душ, приходящих на Землю, является духовное развитие. Таким образом, печаль, которую я наблюдаю в душах, связана с отсутствием в их бессмертной природе определенных элементов, которые они должны найти, чтобы их энергия обрела полноту и завершенность. И поэтому предназначение души и заключается в поиске истины через опыт земной жизни с целью достижения мудрости. Для людей, остающихся на Земле, важно знать, что их сильная жажда или стремление к чему-то или к кому-то не порывает чувства сопереживания и сострадания ушедшей души по отношению к ним, к тем, кто горюет об умершем близком.

Поскольку бессмертная природа души больше не ограничена индивидуальным характером и физиологическими особенностями физического тела, она пребывает в спокойном состоянии духа. У души есть гораздо более интересные занятия, чем вмешательство в жизнь людей на Земле. В редких случаях определенные души бывают настолько расстроены несправедливостью по отношению к ним в их прошедшей жизни, что не желают покинуть астральный план Земли после смерти до тех пор, пока не получают какое-то удовлетворение, так или иначе разрешив свою проблему. Я подробнее остановлюсь на этом явлении, когда буду рассматривать тему о духах-привидениях. Конфликтное духовное состояние этих душ не связано с печальным чувством относительно того, что Вы нашли счастье с кем-то еще, если, конечно, вы не совершили что-то типа убийства своего возлюбленного, чтобы быть с другим. Отошедшая душа имеет одно большое преимущество перед теми, кто остался на Земле, и оно заключается в том, что она знает, что все еще жива и будет видеть каждого, кто снова значим для нее. Цельность и чистота души предполагает всепоглощающее желание того, чтобы те, кого она любит, имели бы возможность завершить свой жизненный путь так, как они хотят. Если Вы желаете, чтобы душа пришла к Вам, она, возможно, так и сделает, но в любом случае личное право каждого уважается. Кроме того, часть Вашей энергии, которую Вы, воплотившись на Земле, оставили в Мире Душ, всегда доступна для этой души.

Поскольку души утрачивают многие свои негативные эмоции после возвращения в Мир Душ, логично допустить, что их позитивные переживания также претерпевают изменения. Например, души чувствуют большую любовь, но эта любовь не ставит никаких условий тем, к кому она, обращена, т.е. она не требует взаимности - она дается свободно. Души демонстрируют вселенский принцип гармонии и слаженности в отношениях между собой, и это находится на таком высоком уровне, который непостижим на Земле. Это одна из причин, по которой души кажутся одновременно отстраненными от нас и сопереживающими нам.

Я слышал, что в некоторых культурных традициях рекомендуется, чтобы оставшиеся на Земле позволили отошедшей душе идти своим путем и не пытались устанавливать с ней связь, потому что у душ есть более важные дела. И действительно, души не хотят, чтобы Вы становились зависимыми от общения с ними настолько, что не могли бы принять

самостоятельных решений. Однако многим из тех, кто продолжает жить, требуется не только утешение, но и своего рода одобрение их новых формирующихся отношений. Я надеюсь, что следующий Случай поможет рассеять идею о том, что отошедшая душа не интересуется Вашим будущим. Душа уважает Ваше право на личную жизнь, если Вы удовлетворены и спокойны. Однако, если последующее развитие событий, особенно вновь завязавшиеся отношения с кем-то, вызывают у Вас неудовлетворенность и беспокойство, душа может попытаться донести до Вас свое мнение. Благодаря двойственной природе души, она способна выполнять одновременно много задач. Это может происходить на стадии уединения души, когда она фокусирует энергию на людей, оставшихся на земле. Душа совершает это для того, чтобы привести нас в состояние большего спокойствия, даже когда мы не взываем к ней о помощи.

Случай 12.

Джордж пришел ко мне в состоянии глубокого душевного страдания, из-за чувства вины в связи с появлением новой любви в его жизни. Прошло два года после смерти его жены Фрэнсис, с которой он жил долго и счастливо. Джордж хотел знать, не взирает ли она "сверху" на него, разочарованная развитием его отношений с Дороти. Как мне стало известно, Дороти и ее умерший муж Фрэнк были близкими друзьями Джорджа и Фрэнсис. Тем не менее Джорджу казалось, что его возрастающее влечение к Дороти может быть воспринято как предательство. Я начинаю этот Случай с того момента нашего сеанса, когда Джордж видит Фрэнсис после их прошлой совместной жизни.

Д-р. Н.: Теперь, когда Вы вступили в круг Ваших родственных душ, кто первым вышел вперед?

СУБЪЕКТ: (выкрикивает) О мой Бог, это Фрэнсис - это она. Мне так тебя не хватало, дорогая. Она так прекрасна... мы были вместе... с самого начала.

Д-р. Н.: Вот видите, Вы никогда по-настоящему и не теряли ее в своей текущей жизни, не так ли? И она будет ждать Вас, пока Вам не придет время возвращаться.

СУБЪЕКТ: Да... Я всегда чувствовал это... но теперь я знаю...

Примечание: Джордж потерял самообладание, и на какое-то время пришлось прервать разговор. Я побуждаю моего Субъекта привыкнуть к тому, что снова можно обнимать жену и разговаривать с ней через его сверхсознательный ум. Он очень верит в то, что его и мой Гиды сговорились устроить ему это. Я объясняю, что информация, которую он получит, должна помочь ему продолжать свою жизнь с Дороти. Катализатор такого сознания становится очевидным, когда мы начинаем рассматривать других членов духовной группы Джорджа.

Д-р Н.: Я хочу, чтобы Вы назвали тех, кто стоит рядом с Фрэнсис.

СУБЪЕКТ: (радостно) О, надо же... Не могу поверить... но теперь, конечно, все понятно.

Д-р Н.: Что понятно?

СУБЪЕКТ: Это Дороти и... (очень эмоционально)... и Фрэнк, они стоят вместе рядом с Фрэнсис, улыбаясь мне... Вы разве не видите?

Д-р Н.: Что именно?

СУБЪЕКТ: Что они свели нас... ближе друг к другу - Дороти и меня.

Д-р Н.: Объясните, почему Вы думаете, что это так.

СУБЪЕКТ: (слегка раздраженно) Они счастливы, что мы нашли друг друга в... близких отношениях. Дороти долгое время оплакивала смерть Фрэнка, и горе, которое мы оба испытываем, рассеивается благодаря нашему сближению.

Д-р Н.: И Вы видите, что вы все вчетвером относитесь к одной и той же группе душ?

СУБЪЕКТ: Да... но я и не подозревал, что это так...

Д-р Н.: Чем Фрэнсис и Дороти как души отличаются друг от друга?

СУБЪЕКТ: Душе Фрэнсиса свойственны учительские качества, в то время как Дороти -

более артистичная и творческая... нежная. Дороти - спокойная душа, и она легче приспосабливается к существующим условиям, чем кто-либо из нас.

Д-р Н.: Теперь, когда Вы получили одобрение от Фрэнсис и Фрэнка, что Дороти получит от общения с Вами, став Вашей второй женой в этой жизни?

СУБЪЕКТ: Уют, понимание, любовь... Я могу дать ей больше защиты, потому что у меня имеется определенная цель. Я подвергаю сомнению те вещи, которые Дороти принимает как должное. Она очень покладиста. Мы хорошо дополняем друг друга.

Д-р Н.: Является ли Дороти Вашей изначальной родственной душой?

СУБЪЕКТ: (категорически) Нет, это Фрэнсис. Дороти обычно сходится с Френком в их жизнях, но мы все очень близки.

Д-р Н.: Работали ли Вы с Дороти вместе в других жизнях?

СУБЪЕКТ: Да, но в разных ситуациях. Она часто принимала на себя роль моей сестры, племянницы или близкого друга.

Д-р Н.: Почему Вы обычно сходитесь с Фрэнсис как с Вашей близкой родственной душой?

СУБЪЕКТ: Фрэнсис и я были вместе с самого начала. Мы так близки потому, что мы вместе боролись, помогая друг другу.. она всегда была способна заставить меня взглянуть со смехом на мой чересчур серьезный характер, на мою глупость.

Когда я завершил эту часть нашего сеанса, я почувствовал, что Джордж очень вдохновился. Он обрадовался, узнав, что его сближение с Дороти не было случайным. Эти четыре души знали заранее развитие событий в их текущей жизни.

Подобную же информацию я получал от пациентов, которые находились в разных духовных группах с их новым объектом любви, но они были связаны друг с другом как души из соседних групп. Я обнаружил, что большинство людей знают, когда человек, с которым они живут, не является их важной родственной душой. Это не означает, что они не могут иметь хороших взаимоотношений с душами из других групп. Я процитирую высказывание одного пациента, который в его прошлой жизни умер раньше своей жены: "Когда я пытался успокоить свою жену после моей смерти, я делал это как друг и партнер. Мы не были по-настоящему влюблены друг в друга. Она не была для меня близкой родственной душой, и я не был таким для нее. Нам нужны были эти отношения для того, чтобы проработать какие-то вещи, которые влияли на наши сильные и слабые стороны. Итак, я не говорю ее уму: "Я люблю тебя", потому что она бы поняла, что это не так. И тогда она приняла бы мой дух за ее родственную душу. Мы выполнили наш жизненный контракт, и я бы хотел, чтобы она, если пожелает, приняла в свое сердце другую личность".

Воссоединение с теми, кого мы любим.

Уместно закончить эту главу о смерти Случаем, который демонстрирует, что значит для родственных душ воссоединиться уже в Мире Душ. Случай связан с вдовой, которая встречает своего мужа у входа в после смертный мир после долгой разлуки.

Случай 13.

Д-р Н.: Кто встречает Вас сразу же после смерти?

СУБЪЕКТ: ЭТО ОН! Это Эрик... ах... наконец... наконец... моя любовь...

Д-р Н.: (успокоив пациентку) Это Ваш муж?

СУБЪЕКТ: Да, мы встретились сразу же, как только я перешла эту грань даже до того, как я встретила нашего Гида.

Д-р Н.: Расскажите мне, как разворачиваются события, в том числе - как Вы обмениваетесь нежными чувствами с Эриком.

СУБЪЕКТ: Мы начинаем с глаз... на небольшом расстоянии... глубоко проникая взглядом друг в друга... и понимание, полное знание всего потоком связывает наши умы - знание всего,

что мы значили друг для друга... Наши энергии вливаются в магнетическое поле неопиcуемой радости, соединяющей нас вместе.

Д-р Н.: Принимаете ли вы в этот момент тот облик, который у вас был в прошлой жизни?

СУБЪЕКТ: (смеясь) Да, очень быстро мы начинаем с нашей первой встречи как мы представлялись друг другу - и проходим через все фазы изменений тела на протяжении нашего долгого брака. Мы не принимаем какой-то неизменный облик, потому что мы не сосредотачиваемся лишь на одном годе нашей совместной жизни. Наш облик представляет собой сейчас, скорее... вращающиеся сгустки энергии. Мы даже вспоминаем другие тела, которые у нас были в наших предыдущих совместных жизнях.

Д-р Н.: Были ли Вы обычно женщиной в этих жизнях?

СУБЪЕКТ: В большинстве случаев. Попозже мы вернемся к смешанным вариантам, потому что нам было неплохо в наших прошлых жизнях, когда он принимал женское тело, а я мужское. (Па уза) Но сейчас приятно почувствовать себя теми людьми, которыми мы были в нашей последней жизни.

Примечание: Моя пациентка просит, чтобы в течение нескольких ми нут я не задавал бы ей вопросов. Она и Эрик обнимаются. Затем она снова стала рассказывать мне о том, как потоки их энергий сливались вместе.

СУБЪЕКТ: Это экстаз слияния.

Д-р Н.: Эта духовная страсть мне представляется почти эротической.

СУБЪЕКТ: Конечно, но это значительно больше. Я не могу полностью это описать, но восторг, который мы испытываем по отношению друг к другу, исходит из комбинации сотен наших совместных жизней и воспоминаний о состоянии блаженства, в которое мы погружались, когда воссоединялись между жизнями.

Д-р Н.: И что Вы чувствуете после того, как Ваша энергия смешивается с энергией Вашего мужа?

СУБЪЕКТ: (рассмеялась) Как во время прекрасного секса, только лучше. (Затем уже более серьезно) Поймите, что я умерла в восемьдесят три года - я была старой, больной женщиной. Уставшей. Это была долгая жизнь, и я была подобно холодной печке, которую нужно было растопить.

Д-р Н.: Подобно холодной печке?

СУБЪЕКТ: Да, мне нужно было обновить, восстановить энергию. Мы всегда получаем позитивную энергию, когда нас встречают наши Гиды или кто-то, кого мы любим. Эрик воспламеняет мою уставшую энергию. Он зажигает огонь внутри меня, чтобы я восстановила свою целостность.

Д-р Н.: Когда эта встреча заканчивается, что Вы оба делаете?

СУБЪЕКТ: Приходит наш Учитель, приветствуя меня, и меня пре провождают сквозь туман в наш центр.

Рассказ Субъекта о том, что возвращение в послесмертный мир позволяет душе восстановить свою целостность, требует пояснения. Мы получаем заряд новой энергии от родственных душ и Гидов, которые также могут передать нам часть нашей энергии, которая оставалась в Мире Душ. Однако, как я уже говорил, когда мы обсуждали духовную ностальгию, полная целостность не может быть достигнута до тех пор, пока мы не завершим всю нашу работу. Несмотря на это, восстановление того состояния нашей энергии, в котором мы были до начала только что окончившейся жизни, создает ощущение вновь обретенной целостности. Субъект видит это следующим образом: "Смерть подобна пробуждению после долгого сна, во время которого у вас было просто мутное сознание. То облегчение, которое вы при этом чувствуете, подобно облегчению, наступающему после того, как вы поплачете, только здесь вы

не плачете".

Я попытался показать смерть с точки зрения души, чтобы облегчить боль тех, кто остается. Как говорил Платон: "Освободившись от тела, душа способна ясно увидеть истину, потому что она становится чище, чем была до этого, и вспоминает чистые идеи, которые она знала раньше". Те, кто остаются жить, должны учиться действовать уже без физического присутствия личности, которую они любили, веря, что отошедшая душа все еще с ними. Однажды мы окончательно принимаем нашу утрату. Исцеление - это последовательность ментальных шагов, которые начинаются с веры в то, что Вы на самом деле не одни.

Для того, чтобы полностью выполнить жизненный контракт, который Вы заранее заключали с отошедшей душой, необходимо "воссоединиться" с оставшимися на Земле людьми, как с действительными участниками Вашего контракта. Вы скоро снова увидите свою любовь. И я надеюсь, что мои многолетние исследования жизни, которую мы ведем как души, сможет помочь живущим на Земле понять, что смерть - это лишь смена одной реальности на другую в длительном процессе нашего существования.

Глава 3. Земные души.

Астральные планы.

Когда мои Субъекты во время наших сеансов описывают свое восхождение в послесмертный мир духа как "переход через туманные слои полупрозрачного света", я вспоминаю об астральных планах, о которых мы читали в различных восточных текстах. Должен признаться, что меня совершенно не привлекает идея жесткой многоступенчатой иерархий качеств известных семи планов существования, восходящих от низшего к высшему, которая пришла из духовной философии Востока. Дело в том, что мои пациенты не видят никаких признаков всех этих планов. Вообще, это человеческая слабость - категоризировать понятия, чтобы как-то систематизировать их. В своих описаниях послесмертного Мира Душ я де лаю то же самое - как и любой другой. Возможно, это даже лучше, что мы просто принимаем те идеи или принципы, в которых мы видим определенный духовный смысл, и отвергаем все остальные идеи, независимо от их древности или чьего-то авторитетного мнения об их истинности.

Причина моих возражений в отношении жесткой схемы особых планов существования, выстроенных по возрастающей от Земли к Господу, заключается в том, что эти состояния представляют собой ненужные препятствия. Все мои исследования с Субъектами, введенными в высшее состояние сознания, свидетельствуют о том, что после смерти мы из одного астрального плана, окружающего Землю, напрямик направляемся через врата послесмертного Мира Душ. И не имеет значения, является ли мой Субъект молодой душой или высоко продвинутой старой душой - все они рассказывают мне о том, что сразу же после смерти их душа проходит через плотную атмосферу света вокруг астрального плана Земли. Этот свет имеет темноватые или серые участки, но никак не черные непроницаемые зоны. Многие описывают эффект туннеля. Все души, оторвавшись от Земли, затем быстро перемещаются в сферу яркого света духовного мира. И это единственное эфирное пространство, вокруг которого нет зон и границ.

В самом Мире Душ все так называемые пространства или места, доступные для перевоплощающихся душ, соизмеримы и сравнимы. Например, распространенная на Востоке традиция Записей Акаша не представляется моим Субъектам существующей на некоем четвертом причинном плане отдельно от других функциональных зон. Мои Субъекты называют эти записи Книгами Жизни, которые хранятся в символических Библиотеках, находящихся по соседству с другими духовными местами.

Я признаю, что за пределами духовного опыта перевоплощающихся душ и, соответственно, рамок моих исследований существует огромная сфера. Возможно, вся идея космических планов является, в основном, попыткой осмыслить ступени неземного сознания в сравнении с

движением ограниченного рамками земного сознания. Исторически сложилось так, что в человеческой мысли значительно преобладала традиция выделения особых сфер, включающих "преисподнюю" - мир, выдуманный для "недостойных" душ. Мы поговорим об этом подробнее в главе 6.

Когда мои Субъекты рассказывают о межпространственных перемещениях, я думаю, что это можно интерпретировать как прохождение души через различные планы. Слово "планы" используется не так часто, как слова "уровни", "границы", "границы", "секции", за исключением случаев, когда пациенты упоминают Землю. Люди в состоянии гипноза сообщают, что внутри астрального плана, окружающего Землю, альтернативные или сосуществующие реальности являются частью нашего физического мира. Вероятно, внутри этих реальностей некоторые люди нашей физической реальности могут видеть нематериальных существ. Мне рассказывали о множестве межпространственных сфер, которые используются душами для обучения и отдыха.

Духовные пределы могут быть малы - как "стеклообразные" перегородки между духовными группами, или велики - как зоны между вселенными. Как мне рассказывали, все пространственные зоны имеют определенные вибрации, и души могут проходить через них, только если их энергетические волны настроены на соответствующую частоту. Более раз витые души объясняют, что абсолютное время, как мы знаем его, похоже, не существует в этих зонах. Имеет ли физический мир Земли подобные свойства, невидимые большинству из нас? У меня был один пациент с философским складом ума, которые написал мне следующее после нашего сеанса: "Работа с Вами позволила мне понять, что наша реальность подобна, изображению, или образам, которые показывает нам видео проектор на трехмерном экране неба, гор и морей. Если бы с ним синхронизировать другой проектор с его собственным образцом переменной частоты световых волн и пространственно-временным рядом, то обе реальности могли бы существовать одновременно с материальными и нематериальными существами в одной и той же зоне".

Если то, что люди в состоянии транса рассказывают мне об этой системе, имеет под собой реальные основания, то эфирные существа могли бы существовать в различных реальностях внутри одного и того же астрального плана, окружающего Землю, - в действительности, на самой Земле. Мне кажется, что если бы эти магнетические поля изменили плотность, они бы могли порождать циклические колебания на протяжении веков человеческого времени. Поэтому мы можем быть достаточно чувствительны, чтобы обозревать духов на Земле в любом веке. Возможно, древние действительно могли видеть больше, чем мы в наше время.

### Духи природы.

Как-то в телепередаче одна женщина сообщила, что она видела эльфов в своем винограднике. Она сказала, что сначала только слышала их и решила, что "тронулась умом". Через некоторое время она могла уже разговаривать с ними и некоторых даже видеть. Она описывала их как существа ростом около двух футов, с остроконечными ушами и одетые в мешковатые штаны. Конечно, многие ее соседи сочли ее сумасшедшей, когда услышали эту новость. Совет, который она получила от этих существ, о том, чем обогащать почву, чтобы значительно увеличить количество и качество урожая винограда, вскоре заставил их принять ее более серьезно. После этой передачи женщину пригласили проверить ее мозговые волны. И оказалось, что при возбуждении ее чувств в отдельных участках мозга наблюдался гораздо более высокий уровень энергии, чем в обычном состоянии.

У меня был пациентка, которая также утверждала, что обладает такими способностями. Она была старой душой, и в состоянии глубокого транса она сказала: "Задолго до возникновения нашей цивилизации здесь обитал народ эльфов, и он никуда отсюда не уходил. Сегодня большинство из нас не видит их, как в прошлом, потому что они настолько стары, что плотность их тел стала очень маленькой, в то время как наши земные тела все еще состоят из тяжелой

энергии". Я задал ей еще несколько вопросов, и она добавила: "Если камень имеет 1-й уровень плотности, то дерево - второй, а наши тела третий. В таком случае невидимые существа (духи) природы будут иметь степень плотности между 4-м и 6-м уровнями".

Когда я думаю о женщине, которая видела эльфов в своем винограднике, мне представляется одна картина. Если бы мы могли взглянуть на Землю сквозь "призму" рентгеновских лучей, она бы напомнила нам ряд прозрачных и мягких топографических пластов. Эти вибрационные энергетические слои различаются по плотности и представляются мне чередующимися реальностями. Отдельные одаренные личности, возможно, могут видеть реальности в этих слоях, но большинство из нас не способно на это.

Я также убежден, что многое из нашего фольклора является отголосками воспоминаний душ о жизни в других физических и ментальных мирах. То, что они говорят об этом опыте, находясь в состоянии гипноза, соответствует в той или иной степени мифам и легендам Земли. Душа может иметь контакты с духами деревьев и растений, а также с элементами воздуха, воды и огня. Фольклор и память души будут рассмотрены в последующих главах.

### Призраки.

Многие исследователи паранормальных явлений писали о призраках. Я не считаю себя специалистом в этой области, хотя мне приходилось уделять внимание душам, действующим как призраки. Во время лекций меня часто спрашивают, как великодушные духовные Гиды могут позволить этим существам оставаться несчастными, скитаясь вокруг в одиночестве. В качестве своего вклада в изучение призраков я могу предложить лишь обзор того, что, как мне кажется, является неправильными представлениями, и объяснить это явление с точки зрения скорее самих призраков, а не тех, кто видит их на Земле.

Я уже несколько лет использовал гипнотерапевтическую практику исключительно для изучения жизни между жизнями, прежде чем у меня появился пациент, который был призраком в течение довольно продолжительного времени после своей прошлой жизни. Я не считаю кратковременных призраков - в традиционном смысле этого слова. Например, у меня была пациентка, которая умерла молодой во время пожара в школе, спасая детей. Эта учительница оставалась в зоне города в течение нескольких месяцев, просто проверяя детей и других людей, которые горевали о ней. Когда я спросил, что побудило ее окончательно уйти, она сказала: "О, мне это наскучило". Я пришел к заключению, что лишь не большая часть душ когда-либо была призраками оставалась около Земли больше обычного времени, которое требуется для развоплощенной души, чтобы привыкнуть к своему новому состоянию и затем покинуть Землю. Я не верю, что большое количество призраков заняты тем, что постоянно посещают нас в разных уголках мира.

Приведенные ниже случаи показывают, что наши Гиды не заставляют нас возвращаться в Мир Души, если какое-то наше незавершенное дело столь сильно беспокоит нас, что мы не желаем покидать астральный план Земли. Я заметил, что это особенно справедливо в случае, если у души очень снисходительный Гид. Некоторые Гиды предоставляют душам еще больше самостоятельности. И, конечно, Гиды, как правило, не являются лично перед нами в момент самой смерти.

Большинство душ сразу после смерти испытывает лишь слабое и мягкое ощущение тяги - словно их "тянет" некая сила; ощущение становится более заметным, когда мы покидаем астральный план Земли. Без сомнения, Высшие существа моментально узнают о нашей смерти. Однако желания умершего уважаются. Помните, что время ничего не значит в Мире Души. Развоплощенные души не ведут счет линейного времени, поэтому для них дни, месяцы или годы, в течение которых они остаются около Земли, не означают то же самое, что для воплощенных. Призраку, который, скажем, прожил в английском замке четыреста лет и затем вернулся в Мир

Души, этот срок может показаться сорока днями или даже сорока часами.

Некоторые люди ошибочно считают, что призраки не знают, что они умерли, или не знают, как выбраться. Да, в каком-то смысле они попали в ловушку, но это, скорее, ментальные барьеры, чем какое-либо материальные преграды. Эти души не заблудились в каком-то ограниченном астральном плане, и они действительно знают, что они завершили свою жизнь на Земле и перешли в другое состояние. Проблема призрака заключается в одержимой привязанности к определенным местам, людям и событиям, которые они не могут отпустить. Их действия добровольны, но особые Гиды, называемые Мастерами-Спасителями, постоянно ждут знаков, указывающих на то, что растревоженные души готовы покинуть Землю. У нас есть право на самоопределение, даже в опыте смерти. Духовные Гиды уважают наши решения, в том числе и самые жалкие.

Исходя из имеющейся у меня информации, я могу сделать вывод, что призраки представляют собой менее зрелые души, которым трудно освободиться от земных загрязнений. Это особенно верно в том случае, если их пребывание в состоянии неопределенности длится многие годы. Причины таких задержек самые различные. Возможно, жизнь закончилась неожиданным образом, и душа сошла со своего главного пути. Или этим душам может показаться, что их свободная воля была так или иначе ущемлена. Довольно часто их смерть сопровождалась ужасной травмой. Воз можно, они хотят защитить от опасности человека, которого они любят.

В 1994 году молодая женщина, ехавшая ночью на машине недалеко от моего дома в горах Сьерра-Невады, на большой скорости слетела вниз с крутой насыпи и разбилась. Никто не видел этой аварии и не заметил с высоты пятидесяти футов обломков машины, среди которых находился трехлетний ребенок, в течение пяти дней борющийся со смертью. Этот несчастный случай стал широко известен общественности после того, как появилось сообщение о том, что проезжавший мимо места аварии автомобилист увидел призрак обнаженной молодой женщины, лежавшей на шоссе прямо над тем обрывом, где находились обломки машины. Таким вот драматическим образом пришлось этому призраку привлечь к себе внимание, и вовремя, потому что оставалось минимальное время для спасения трехлетнего ребенка.

Я полагаю, что основой причины задержки души на Земле является внезапность перемены в их запланированном кармическом пути, которую они воспринимают не только неожиданной, но и несправедливой. Самые распространенные случаи с призраками касаются душ, которые были убиты или жестоко обижены другим человеком. Следующий Случай начинается с типичного рассказа призрака, и затем он раскрывает, насколько конструктивно эти вопросы решаются для призраков.

Покинутые души.

Белинда пришла ко мне на прием по поводу всепоглощающего чувства печали, которое она не могла понять и связать со своей настоящей жизнью. Из нашей предварительной беседы я узнал, что ей сорок семь и она никогда не была замужем. Она переехала в Калифорнию с восточного побережья США двадцать лет назад после бурного разрыва с мужчиной, которого звали Стюарт. Он нравился ей, но она разорвала их помолвку после того, как приняла решение изменить свою жизнь и отправиться на Запад, чтобы попробовать себя на каком-нибудь новом поприще. Она предложила Стюарту поехать вместе с ней, но он не хотел оставлять свою работу и семью. Он умолял Белинду выйти за него замуж и остаться там, где они оба выросли, но она отказалась. Белинда рассказала мне, что Стюарт был очень расстроен ее решением, но не последовал за ней. В конце концов он на ком-то женился.

Несколько лет спустя Белинда встретила Барта и какое-то время у них был страстный роман, но в конечном итоге он оставил ее ради другой женщины. Я спросил, не это ли стало



причиной необъяснимой грусти Белинды, но она сказала, что нет, что она была задета, но это даже было хорошо, что она не вышла за Барта. Она сейчас поняла, что помимо того, что он был неверный возлюбленный, они не подходили друг другу по темпераменту. Белинда добавила, что по какой-то причине задолго до того, как у нее начались отношения с мужчинами, она испытывала это странное чувство покинутости и утраты.

Случай 14.

Я всегда, как правило, ввожу своих Субъектов в их прошлую жизнь, прежде чем мы входим в послесмертный Мир Души. Эта техника гипноза позволяет постепенно и более естественно обратиться к последующему ментальному переходу после сцены смерти. Я попросил Белинду выбрать самую критическую сцену прошлой жизни, чтобы начать наш разговор. Она остановилась на моменте, когда находилась в отчаянной тоске. Она сказала, что была молодой женщиной по имени Элизабет и жила на большой ферме недалеко от местечка Бэт в Англии в 1897 году. Элизабет - на коленях, она вцепилась за фалды пальто ее мужа Стэнли, который волочил ее через проход к парадной двери их дома. После пяти лет совместной жизни Стэнли покидал ее.

Д-р Н.: Что Стэнли говорит Вам сейчас?

СУБЪЕКТ: (начинает всхлипывать) Он говорит: "Мне очень жаль, но я должен уехать из этой фермы, чтобы посмотреть мир".

Д-р Н.: Как Вы реагируете, Элизабет?

СУБЪЕКТ: Я молю Стэнли не покидать меня, потому что я так сильно люблю его и что я изо всех сил постараюсь сделать его счастливым здесь. Мои руки болят от того, что я крепко сжимала полы его пальто, когда он волочил меня по полу к выходу.

Д-р Н.: Что Вам отвечает муж?

СУБЪЕКТ: (все еще плача) Стэнли говорит: "Я уйду, на самом деле, не из-за тебя. Мне просто надоело это место. Я вернусь".

Д-р Н.: Вы ему верите?

СУБЪЕКТ: О... я знаю, что какой-то частью своей души он по-своему любит меня, но его потребность изменить свою жизнь и оставить все, что он знал здесь с детства, слишком сильна. (После этих слов Субъект начинает дрожать всем телом.)

Д-р Н.: (немного успокоив ее) Элизабет, расскажите, что сейчас происходит.

СУБЪЕКТ: Сейчас все кончится. Я больше не могу его удержать... мои руки недостаточно сильны - мне больно. (Субъект трет свои руки.) Я падаю на ступеньки прямо перед слугами - меня это уже не заботит. Стэнли садится на свою лошадь и уезжает, и я лишь беспомощно смотрю ему вслед.

Д-р Н.: Видели ли Вы его еще?

СУБЪЕКТ: Нет, я только знаю, что он отправился в Африку.

Д-р Н.: На что Вы живете, Элизабет?

СУБЪЕКТ: Он оставил мне поместье, но я не очень хорошо справляюсь с ним. Большую часть работников пришлось отпустить. Через некоторое время у нас не остается почти никакого домашнего скота, и я едва могу прокормиться, но покидать ферму я не хочу. Я должна ждать его - может, он, наконец, решит вернуться ко мне.

Д-р Н.: Элизабет, я хочу, чтобы теперь Вы обратились к последнему дню своей жизни. Назовите мне год и обстоятельства, предшествовавшие этому дню.

СУБЪЕКТ: Это 1919 год (Субъекту 52 года) и я умираю от воспаления легких. Я оказывала не очень сильное сопротивление болезни последние несколько недель, потому что я просто существовала. Мое одиночество и печаль... усилия по поддержанию фермы... мое разбитое сердце.

Теперь я веду Элизабет через сцену ее смерти и пытаюсь вывести ее к свету. Но бесполезно: она привязана к ферме. Вскоре я обнаруживаю, что эта довольно молодая душа вот-вот станет призраком.

Д-р Н.: Почему Вы противитесь тому, чтобы подняться над астральным планом Земли?

СУБЪЕКТ: Я не хочу - я еще не могу уйти.

Д-р Н.: Почему?

СУБЪЕКТ: Я должна еще какое-то время подождать Стэнли на ферме.

Д-р Н.: Но ведь Вы уже ждали двадцать два года, и он не вернулся.

СУБЪЕКТ: Да, я знаю. И все же я просто не могу заставить себя уйти.

Д-р Н.: Что Вы делаете сейчас?

СУБЪЕКТ: Я парю как дух.

Я беседую с Элизабет о том, как она выглядит и что делает в окрестностях фермы. Она не концентрируется на вибрациях энергии Стэнли, чтобы определить его местонахождение в мире, как поступила бы опытная душа. Дальнейшие расспросы показали, что у Элизабет есть идея о том, чтобы отпугнуть потенциальных покупателей поместья и сохранить дом за семьей. И действительно, эта недвижимость пустует, потому что все в округе знают, что в доме водится призрак. Элизабет рассказывает мне, что она летает вокруг дома, оплакивая свою покинутость.

Д-р Н.: Как долго Вы ожидаете Стэнли в земном измерении?

СУБЪЕКТ: Ох, четыре года!

Д-р Н.: Кажется ли Вам это долгим промежутком времени? Что Вы делаете?

СУБЪЕКТ: Это ничто - несколько недель. Я плачу.. оплакиваю свою печаль - я ничего не могу поделать. Я знаю, что это пугает людей, особенно, когда я перемещаю предметы.

Д-р Н.: Почему Вы хотите напугать людей, которые не причинили Вам никакого вреда?

СУБЪЕКТ: Чтобы выразить мое неудовольствие по поводу того, как со мной поступили.

Д-р Н.: Пожалуйста, объясните мне, как все это закончилось.

СУБЪЕКТ: Меня... позвали.

Д-р Н.: А, Вы попросили об освобождении из этой грустной ситуации?

СУБЪЕКТ: (долгая пауза) Ну.. на самом деле, нет... это своего рода... Но он знает, что я почти готова. Он приходит и говорит мне: "Не кажется ли тебе, что уже достаточно?"

Д-р Н.: Кто говорит Вам это, и что происходит?

СУБЪЕКТ: Спаситель Потерянных Душ обращается ко мне, и я удаляюсь от Земли с ним, и мы беседуем с ним, пока ждем.

Д-р Н.: Подождите - это Ваш духовный Гид?

СУБЪЕКТ: (впервые улыбнулась) Нет, мы ждем моего Гида. Этого духа зовут Дони. Он спасает души вроде меня. Это его работа.

Д-р Н.: Как выглядит Дони и что он говорит Вам?

СУБЪЕКТ: (смеется) Он выглядит, как маленький гном со сморщенным личиком и в смятом цилиндре - его борода трясется, когда он говорит со мной. Он говорит мне, что, если я хочу остаться дольше, то я могу, но не приятней ли будет отправиться домой и увидеть Стэнли там. Он очень смешной и смешит меня, но он так нежен и мудр. Он берет меня за руку, и мы движемся в прекрасное место, чтобы продолжить наш разговор.

Д-р Н.: Расскажите мне об этом месте и о том, что там происходит с Вами.

СУБЪЕКТ: Ну, это место для горюющих душ, подобных мне, и оно похоже на прекрасный луг, усеянный цветами. Дони призывает меня быть радостной, наполняет мою энергию любовью и счастьем, очищая мой ум. Он дает мне возможность поиграть среди цветов - как в детстве - и предлагает мне половить бабочек, а сам он в это время отдыхает на солнце.

Д-р Н.: Звучит замечательно. Как долго все это длится?

СУБЪЕКТ: (мой вопрос немного отвлек Субъекта) Столько, сколь ко мне захочется!

Д-р Н.: На протяжении всего этого времени, говорил ли Дони с Вами о Стэнли и о Вашем поведении в качестве призрака?

СУБЪЕКТ: (с чувством неприязни) Он совершенно не касается этого! Спаситель - это не Тишин (Гид Субъекта). Эти вопросы будут рассматриваться позже. А сейчас для меня - время отдыха. Старое лицо Дони полно такой доброты и любви - он никогда не бранится. Он просто поощряет меня играть. Его работа заключается в том, чтобы помочь мне очистить мой ум и привести мою душу в здоровое состояние.

После того, как энергия Элизабет была обновлена, Дони сопровождал ее к Тишину, поцеловав ее на прощание. Затем началось предварительное обсуждение - в обычном порядке, как это бывает со всеми возвращающимися душами. Я мог наблюдать беседу Элизабет, и это было поучительно. В начале она заявила, что ее жизнь в качестве покинутой жены была бесполезной. Конечно, значительную часть своей жизни она провела в тоскливом ожидании, не пытаясь приспособиться к новым обстоятельствам. Но под руководством Тишина она увидела, что урок этой жизни не был пустым. В своей нынешней жизни Белинда - независимая и успешная женщина, которая выдержала много эмоциональных бурь.

Я уверен, что читатель уже догадался, что Стэнли в этой жизни играл роль Стюарта. Когда я рассказываю эту часть истории людям, некоторые говорят мне: "Как здорово - она смогла отплатить этому негодяю, и он пережил то, что из-за него пришлось пережить ей". Такая реакция показывает, насколько неправильно мы понимаем кармические уроки. Души Элизабет и Стэнли добровольно приняли на себя роли Белинды и Стюарта. Стюарту нужно было почувствовать эмоциональную боль, которую он причинил Элизабет. Как Стэнли он заключил брачный контракт в условиях культуры и времени, когда женщины были довольно зависимы от своих мужей. Поскольку он резко и бесповоротно бросил ее, его поступок был особенно жестоким. Но это не оправдывает Элизабет, которая безответственно отнеслась к перемене в жизни. Ее страдание и неприятие ситуации было настолько сильным, что она в конечном итоге стала призраком.

Приняв на себя роль, подобную той, которую Стэнли играл в ее прошлой жизни, душа Белинды должна была понять, что побуждало его действовать таким образом. Белинда не была женой Стюарта, когда она покинула Восточное Побережье, поэтому она не имела таких же обязательств по отношению к нему, какие были у Стюарта в их прошлой жизни, когда он был Стэнли. Однако в этой жизни они снова имели любовные отношения, и Стюарт почувствовал себя брошенным, когда Белинда решила покинуть их город, друзей, семью и попытать счастья в других местах.

Конец ознакомительного отрывка книги

[Купить бумажную книгу](#)