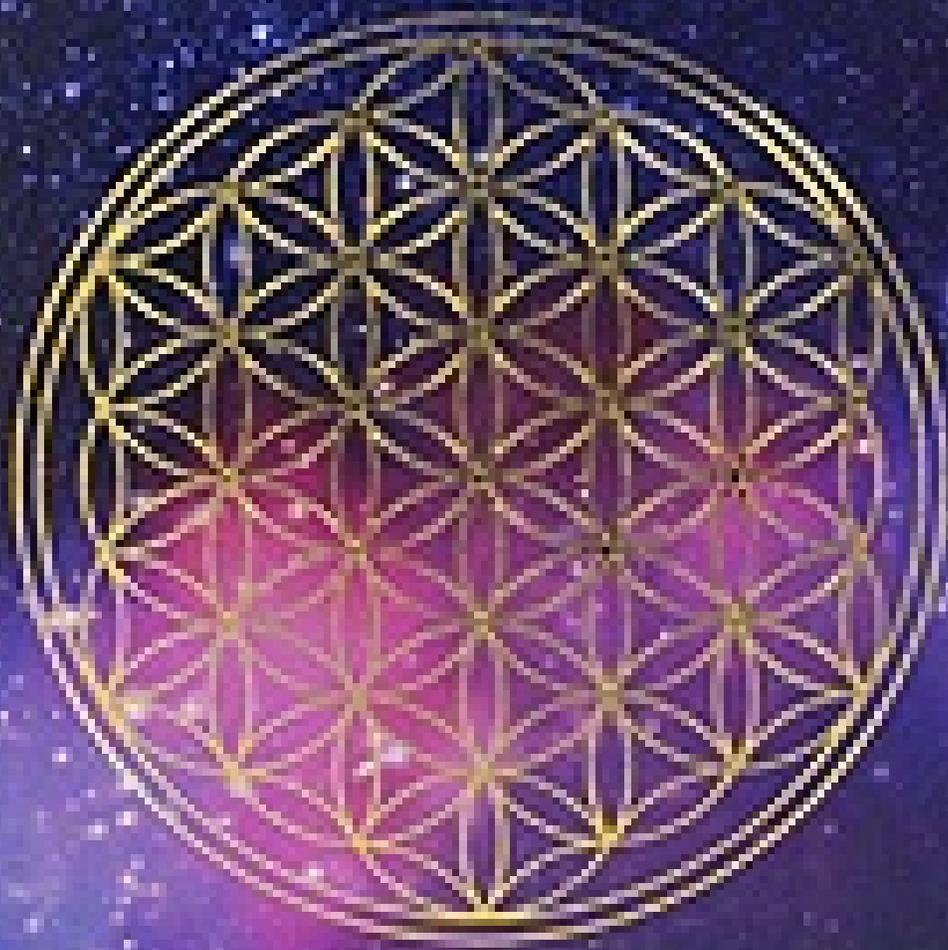


— том 1 —

# ДРЕВНЯЯ ТАЙНА ЦВЕТКА ЖИЗНИ



Друнвало Мельхиседек

Цветок Жизни – это простой геометрический узор, заключающий в себе все тайны мироздания. Друнвало – физик по образованию, член эзотерического ордена Мелхиседеков, прошедший обучение у 70 духовных учителей самых разных традиций. В этой богато иллюстрированной книге он впервые письменно фиксирует материалы своих семинаров "Цветок Жизни". Читателя ждет потрясающее путешествие по мирам сакральной геометрии, древнейшей истории, естественных наук, египетской магии и современных экологических проблем, приводящее к пониманию, почему мир таков, какой он есть, и что мы должны сделать с самими собой, чтобы сохранить и улучшить его. Во втором томе будет продолжен разговор о тайнах природы. Человеческое тело будет показано как "мера и голографический образ Вселенной". Друнвало подробно расскажет об энергетических полях Мер-Ка-Ба вокруг тела человека и о том, как можно их использовать для Пробуждения

---

---

**Друнвало Мельхиседек**

**Древняя Тайна Цветка Жизни.**

**Том 1**

Задолго до существования Шумерии, до построения Египтом Саккары, до расцвета Долины Инда, Дух уже жил в теле человеческом, выражая Себя в танце высокой культуры. Сфинксы знают истину. Мы являем собой нечто значительно большее, нежели нам самим известно. Мы забыли.

Цветок Жизни был и есть известен всему живому. Все живое вообще, не только здесь, но всюду, знало, что он, очевидно, являлся моделью творения – входом, выходом. Дух сотворил нас по этому образу. Вы знаете, что это правда; это записано в вашем теле, во всех ваших телах.

Давно-давно мы пали с очень высокого состояния сознания, и только сейчас воспоминания опять начинают проявляться. Это рождение нашего нового/старого сознания здесь на Земле навсегда нас изменит и вернет нас к осознанию того, что в самом деле существует только один единый Дух.

Вы прочтаете скоро о странствии моей жизни через эту реальность, о том, как я узнал о Великом Духе и о тех взаимоотношениях, которые имеет в течение всей жизни и всюду каждый из нас. Я вижу Великий Дух в глазах каждого, и я знаю, что Он/Она пребывает внутри тебя. Вы уже содержите внутри своей глубинной сущности всю информацию, которой я буду с вами делиться. Когда вы прочтаете её впервые, то может показаться, будто вы об этом не слышали никогда прежде, но это не так. Это древняя информация. Вы можете вспомнить то, что сокрыто глубоко внутри вас и я надеюсь, что эта книга приведет эти явления в движение так, что вы сможете вспомнить, кто вы есть, для чего вы сюда пришли и в чем заключается цель вашего пребывания здесь на Земле.

Я возношу молитву о том, чтобы эта книга стала благословением в вашей жизни и чтобы она дала вам новое осознание самих себя и чего-то такого относительно себя, что является очень-очень древним. Благодарю вас за то, что вы разделяете со мной это странствие. Я глубоко люблю вас, ибо в Истине мы с вами старые друзья. Мы есть Одно.

*Друнвало*

# ВВЕДЕНИЕ

Представляя эту работу, частью моей цели является стремление помочь людям в осознании определенных событий, на этой планете произошедших, или в настоящее время происходящих, или событий, на пороге которых мы находимся и которые коренным образом влияют на наше сознание и образ жизни сегодня. Понимая наше настоящее положение, мы можем открыться возможности появления на Земле нового сознания, нового человечества. В дополнение к этому, пожалуй, моей самой сокровенной целью является стремление воодушевить вас на воспоминание того, кто вы есть на самом деле, и придать вам смелости принести свой дар этому миру. Ведь Господь дал каждому из нас уникальный талант, который при истинном проживании изменяет мир физический в мир чистого света.

Я буду также давать математические и научные доказательства, чтобы показать, как мы, существа духовные, оказались здесь, в физическом мире, для того, чтобы убедить нашу аналитическую часть левого полушария мозга в том, что существует только одно единое сознание и единый Бог, и что все мы есть часть этого Единства. Это важно, потому что это приводит оба полушария мозга в равновесие. Это равновесие, в свою очередь, дает возможность открыться шишковидной железе и позволяет пране, жизнетворной энергии, проникнуть в глубинную часть нашего физического существа. Тогда, и только тогда возможно проявление тела света, именуемого Мер-Ка-Ба.

Однако же, я прошу вас понять, что те показания, из которых я первоначально почерпнул эту информацию, не имеют сами по себе значения. Эта информация в большинстве случаев могла быть совершенно заменена на иную информацию, что при том не меняло бы результата. Вдобавок к этому, я допустил множество ошибок, потому что я сейчас человек. Что для меня самого наиболее интересно, так это то, что каждый раз, когда я совершал ошибку, она приводила меня к ещё более глубокому пониманию данной Реальности и высшей истины. Так, я предупреждаю вас: если вам случится найти ошибку, смотрите глубже. Если вы будете цепляться за информацию, пересматривая её ценность, то вы совершенно упустите суть данного труда. Сказанное мною сейчас имеет первостепенное значение для понимания этого труда.

Я буду делиться также моими собственными переживаниями, многие из которых – я допускаю это – являются, с точки зрения общепринятых мерок этого мира, возмутительными. Быть может, они не настолько возмутительны относительно мерок старого мира, но я оставляю за вами право определять, подлинны ли эти истории, просто ли это вымысел – или, имеет ли это вообще какое-либо значение. Слушайте глубоко своим сердцем, поскольку сердце всегда знает истину. Затем, во втором томе, я намереваюсь поделиться с вами, насколько мне это удастся, особой техникой дыхания, которая поможет вам вернуться к намного более обширному и высокому состоянию сознания, из которого мы все пришли. Это есть воспоминание дыхания, соединенного со световым телом Мер-Ка-Ба. В этом заключается одна из основных целей данного труда.

Теперь на очереди – краткий рассказ о том, как появилась эта книга. Вы будете читать об ангелах, так что с этого я начинать не стану, а лучше начнем с событий более поздних. В 1985 году ангелы попросили меня начать обучение других людей медитации Мер-Ка-Ба. Сам я впервые научился этой медитации в 1971 году и с тех пор практиковал её, но я не хотел становиться учителем. Моя жизнь была легка и совершенна. В основном я был доволен и не хотел трудиться так тяжело. Ангелы сказали, что когда кому-то дается духовное знание, он должен им делиться. Они сказали, что таков закон творения.

Признавая их правоту, я открыл широкой публике свой первый класс весной 1985 года. К

1991 году мои занятия были наполнены и переполнены; сотни людей ждали, записавшись в очередь. Я не знал, как довести эту информацию до каждого желающего. В самом деле, я не мог этого сделать. Так, в 1992 году я принял решение отснять на видео работу на одном из моих занятий и выпустить видеозапись в широкий мир.

В течение менее чем года видеозапись взорвалась тиражами, но тут была одна большая проблема. Большинство людей, смотревших видеозаписи, не могли на самом деле понять, что там представлено, потому что это выходило за предел связей и содержания их духовного понимания. В штате Вашингтон я прочитал лекцию для девяноста человек, каждый из которых видел видеозаписи, но никогда не бывал ни на одном из моих «живых» занятий. Именно тут я понял, что только около 15 процентов людей в действительности знали, как проживать эту медитацию, пользуясь только инструкциями с видеозаписей. Это не работало. Восемьдесят пять процентов людей находились в смущении и неясности относительно понимания даваемых инструкций.

Я немедленно изъял видеокассеты из продажи. Но это всё равно не остановило продажу видеозаписей. Люди хотели получить эту информацию, и поэтому они начали делать копии с уже имеющихся кассет и передавать, продавать или одалживать их друг другу по всему миру. К 1993 году количество экземпляров записей во всем мире возросло уже точно до 1000000 штук.

Решение было принято. Было определено, что единственный способ, как мы могли бы быть ответственны за эту информацию – это присутствие обученного человека в помещении, где кто-то смотрит видеозаписи. Обучение подразумевало, что мы тщательно проинструктировали человека относительно знания и проживания Мер-Ка-Ба. Затем этот человек мог устно обучать другого. Так родилась программа помощников Цветка Жизни. Сейчас существует более 200 обученных помощников в, по меньшей мере, 33 странах. И система заработала очень хорошо.

Теперь всё опять меняется. Люди начинают понимать высшее сознание, его идеи и ценность. Наступило время выпустить эту книгу широкому читателю, который, как мы чувствуем, теперь готов. Книга имеет то преимущество, что люди могут на досуге потратить больше времени на тщательное изучение рисунков и фотографий. Она будет содержать также текущую современную информацию, подобную нижеследующей:

***Новейшая информация. Времена действительно меняются! Согласно информации, представленной газетой компании Dow Jones Company, Inc., American Demographics в феврале 1997 года, десятилетнее научное исследование привело к выводу, что в настоящее время в Америке и в Западном мире возникает совершенно новая культура. Некоторые назвали эту новую культуру New Age (Новый Век), но у неё есть и другие названия, в зависимости от страны. Согласно нашим данным, нам кажется, что эта культура возникает во всем мире. Это культура, которая глубоко верует в Бога, семью, детей, дух, Матушку Землю и здоровую окружающую среду, женственность, искренность, медитацию, жизнь на других планетах и единение всей жизни повсеместно. Согласно проведенному исследованию, члены этой новой культуры верят, что их немного и они разрознены. Однако, ко всеобщему удивлению, исследование показало, что «их» – по одному на каждые четыре взрослых человека в Америке: это сила в 44 миллиона взрослых людей! Здесь происходит что-то колоссальное. Теперь, когда люди, определяющие направление движения денег знают об этом огромном новом рынке, можно поклясться, что всё изменится. Будет затронута всё, начиная с кино и телевидения до использования энергии и потребляемой нами***

**пищи, и ещё многое другое. Может измениться даже само наше восприятие этой Реальности. Вы не одиноки, и теперь не уйдет много времени на то, чтобы этот факт стал очевидностью для всех.**

С того самого момента, как ангелы впервые явились в 1971 году, я всегда следовал их руководству. Это справедливо и для сегодняшнего дня. Именно эти ангелы представили мне медитацию Мер-Ка-Ба, и здесь важна именно медитация, а не представленная информация. Данная информация используется просто для приведения вас в состояние ясности, для того, чтобы мы могли войти в определенное состояние сознания.

Понимаете, поскольку я получил эту научную информацию в ранние годы с 1971 по 1985, я думал, что она – для моего собственного личного роста. Когда я читал научную или газетную статью, я мог её выбросить, не отдавая себе отчета в том, что в будущем мне придется доказать однажды мною сказанное. Большинство этих сообщений удалось найти, но не все. И всё же, эта информация должна иметь выйти в свет. Вы, читатель, настоятельно её запрашивали. Таким образом, где я только смогу, я буду подтверждать мои высказывания документально, но некоторые доказательства утеряны, во всяком случае, на данный момент.

Также, часть информации исходит из ненаучных источников, таких как ангелы или общение с сущностями из других измерений. Мы понимаем, что «подлинная наука» должна быть отделена от источника, считаемого психическим. Учёные заботятся о доверии к себе. Тут хотелось бы оставить на полях комментариев, что это подобно ситуации, когда мужчина говорит женщине, что её чувства не имеют никакой ценности, и что подлинна или ценна только логика, что следовать необходимо только логике. Она же естественным образом знает иной путь; и это путь самой жизни. Этот путь течет. Он не владеет никакой «мужской логикой», но его понимание так же, равно подлинно. Я верю в обоих, в равновесие.

Если вы можете представить себе человека, использующего для исследования Реальности одновременно как науку, так и психические возможности, значит, эта книга для вас. Я буду делать различие между этими двумя типами источников при всякой возможности, так, чтобы вам было ясно. Это означает, что вы должны идти глубоко внутрь самих себя, чтобы увидеть, истинна ли эта информация внутри вашего собственного мира. Если что-то покажется неправильным, тогда разоблачите это и продолжайте двигаться дальше. Если это кажется верным, тогда проживайте это и смотрите, верно ли это на самом деле. Но моё понимание таково, что ум никогда по-настоящему не познает Реальность, пока он не объединится с сердцем. Мужское и женское начало дополняют друг друга.

При чтении этого труда у вас есть две возможности: вы можете воспринимать посредством левого полушария своего мозга, из своей мужской стороны и делать пометки и старательно следить за логикой на каждом шагу, либо вы можете исходить из правого полушария своего мозга, из своей женской стороны, просто всё отпустить и не думать – а чувствовать, смотреть это как кинофильм, расширенно, не сжимая. Любой способ работает. Выбор за вами.

И наконец, пока я готовил эту книгу, мне пришлось принять еще одно решение. Должны ли быть выпущены в свет последние стадии медитации Мер-Ка-Ба? Я все ещё чувствую, что устная передача лучше. Решитесь ли вы окунуться в заключительные стадии Тибетского Буддизма после прочтения одной книги? Было принято такое решение, что здесь будет представлено всё до периода видео 1993 года, с предупреждением о том, чтобы вы осторожно и внимательно входили в Мер-Ка-Ба и всё-таки стремились найти помощника Цветка Жизни. Эта информация будет дана в конце второго тома. Много было познано после и за пределом этих писаний, что может быть дано только устно и опытным путем.

Причина, по которой я выдаю всю находящуюся здесь информацию, заключается в том, что сейчас существует по крайней мере семь других авторов, которые перепечатали эту информацию в той или иной форме. Некоторые взяли её слово в слово, некоторые меня перефразировали, некоторые же воспользовались моими произведениями искусства и священными геометрическими рисунками. Некоторые попросили разрешения, а некоторые -нет. Но конечный результат таков, что информация вышла в свет. Многие из неё было искажено, а порой это просто чистая неправда. Пожалуйста поймите, что это не для того, чтобы защитить себя, но для того, чтобы нести ответственность за честность работы. Эта информация принадлежит Вселенной, не мне. Меня беспокоит только чистота этой информации и ваше ясное её понимание.

Точные инструкции к медитации есть в Интернете ([www.floweroflife.com](http://www.floweroflife.com)) но конечно же, не сокрытые знания. Это основывается на опыте. Вы должны это прожить. В Интернете есть и другая информация, где указано, что она исходит от меня, когда на самом деле это не так. Существует также информация о Цветке Жизни, которая просто неверна или устарела. Есть надежда, что этот труд разъяснит, что было завуалировано или искажено. Я понимаю, что эти люди исходили из велений своего сердца, искали истину, но всё равно это моя ответственность перед вами.

Таким образом, в целях прояснения и упорядочения записей я пишу эту книгу для всех вас, кто желает искренне понять и познать истину.

*С любовью и служением,*

*Друнвало Мелхизедек*

# Вспоминание нашего древнего прошлого

## *Как падение Атлантиды изменило нашу Реальность*

Немногим менее, чем 13000 лет назад, в истории нашей планеты произошло нечто очень драматическое, что мы будем исследовать в мельчайших подробностях, поскольку то, что произошло в прошлом, воздействует на все аспекты нашей жизни сейчас. Вся наша повседневная жизнь, включая определенные технологии, используемые нами, происходящие войны, потребляемая нами пища и даже образ восприятия нашей собственной жизни является прямым результатом определенной последовательности событий, которые произошли в конце времен Атлантиды. Последствия этих древних событий полностью изменили образ нашей жизни и восприятия реальности.

Всё взаимосвязано! Существует только одна Реальность и один Бог, но есть множество способов интерпретации этой одной Реальности. В самом деле, количество возможных интерпретаций Реальности просто бесконечно. Есть определенные реальности, на которые согласились многие люди, и эти реальности именуются уровнями сознания. По причинам, которые мы обсудим позднее, существуют специфические реальности, на которых сосредотачивается невероятно большое количество существ, включая ту реальность, которую вы и я испытываем и ощущаем прямо сейчас.

Однажды мы существовали на Земле в состоянии очень высокого уровня сознания, которое далеко превосходило всё, что мы можем себе даже представить прямо сейчас. Мы едва ли имеем возможность даже представить себе, где мы когда-то находились, потому что то, чем мы являлись тогда, настолько не связано с тем, чем мы являемся сейчас. Благодаря определенным событиям, имевшим место в период между 16000 и 13000 лет назад, человечество пало с очень высокого уровня сквозь множество измерений и обертонов, уплотняясь все больше и больше, пока мы не достигли именно этого места, которое мы именуем третьим измерением на планете Земля, современным миром.

Когда мы падали – а это было подобно падению – мы пребывали в неконтролируемой спирали сознания, движущейся вниз сквозь измерения сознания. Мы потеряли контроль, и это очень сильно походило на падение сквозь пространство. Когда мы прибыли сюда в третье измерение, с нами произошли определенные особые изменения, как физиологические, так и связанные со способом нашего функционирования в Реальности. Самым важным изменением стал способ, каким мы вдыхали прану – это Индийское слово для определения жизнетворной энергии этой вселенной. Прана важна для нашего выживания более, нежели воздух, вода, пища или любая иная субстанция, и способ, каким мы принимаем эту энергию в наши тела, радикально влияет на то, как мы постигаем Реальность.

Во времена Атлантиды и ранее способ, каким мы вдыхали прану, имел прямое отношение к электромагнитным энергетическим полям, которые окружают наши тела. Все энергетические формы в наших телах геометричны, и та, с которой мы будем работать – это звездный тетраэдр, составленная из двух соединенных тетраэдров (Рис. 1-1). Иначе эту фигуру можно представить как трехмерную Звезду Давида.

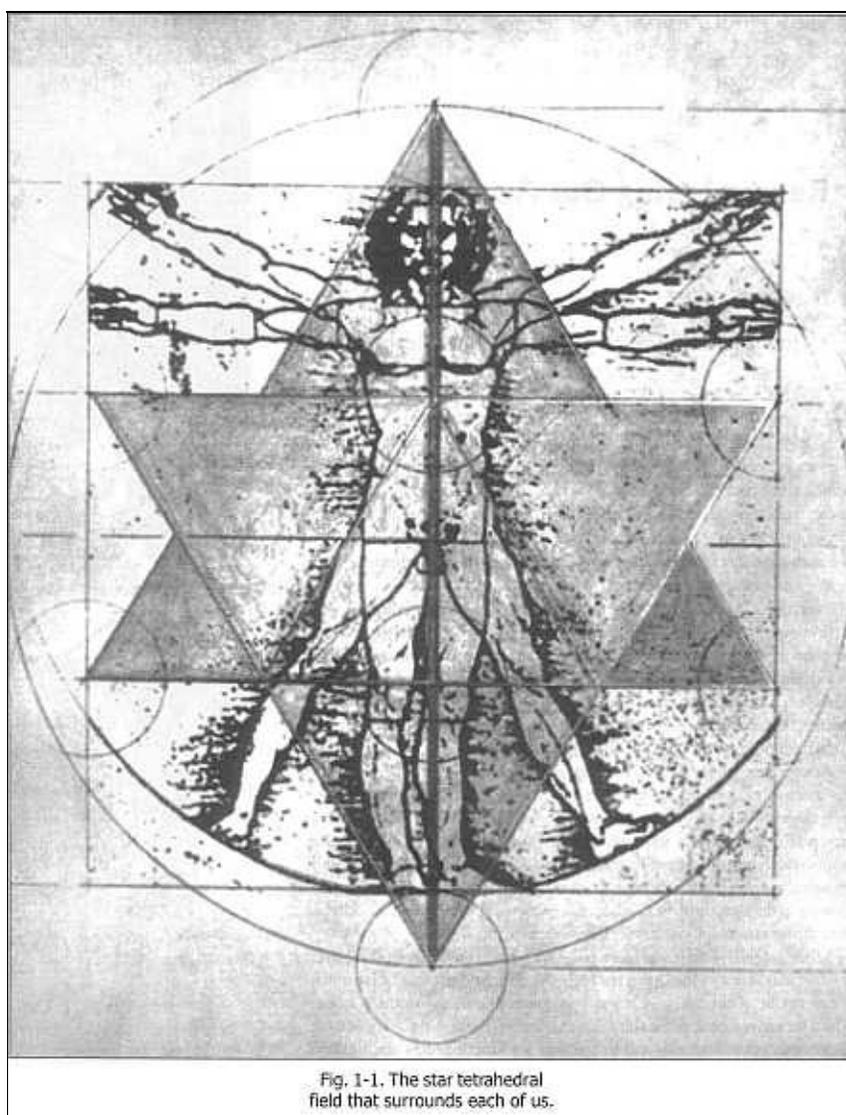
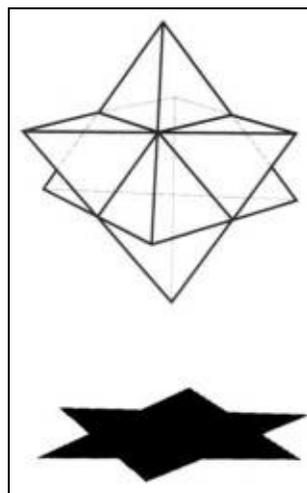


Fig. 1-1. The star tetrahedral field that surrounds each of us.



Вершина тетраэдра, устремленного вверх, находится на высоте длины одной ладони над головой, а вершина тетраэдрона, устремленного вниз, находится на расстоянии длины одной ладони под ступнями ног. Из верхней вершины в нижнюю вершину через основные энергетические центры, или чакры проходит соединяющая трубка. Эта трубка имеет для вашего тела диаметр, равный диаметру круга, который получается, если соединить подушечки большого и среднего пальцев. Она выглядит как стеклянная флюоресцентная трубка, за исключением того, что она имеет кристаллическую структуру на своих концах, которые совпадают с двумя вершинами звездного тетраэдра.

До падения Атлантиды мы проводили прану постоянно вверх и вниз по этой трубке, и два потока праны встречались внутри одной из наших чакр. Особенно важным аспектом этой древней науки, которую до сих пор изучают во всей вселенной, являлось то, как и где потоки праны встречаются.

Другая важная точка в человеческом теле, это шишковидная железа, расположенная почти в центре головы, и являющаяся огромным фактором в сознании. Эта железа дегенерировала относительно своего первоначального размера, что составляло примерно размер мячика для игры в пинг-понг, до нынешнего размера сухой горошины, потому что мы давным-давно забыли, как ею пользоваться – если же что-то не использовать, то оно утрачивается.

Прежде праническая энергия протекала через центр шишковидной железы. Эта железа, согласно утверждению Якоба Либермана, автора труда «Свет – Медицина Будущего», выглядит как глаз, и в некотором смысле она и является буквально глазным яблоком. Она имеет форму шара и имеет отверстие на одной доле; в этом отверстии есть линза для фокусировки света. Она полая и имеет внутри цветовые рецепторы. Её основное поле зрения – хотя это ещё не было доказано научно – находится вверху, по направлению к небесам. Точно также (так же, если я не ошибаюсь), как наши глаза могут видеть на расстояние до 90 градусов от того направления, куда они обращены, также и шишковидная железа может «глядеть» как раз на 90 градусов в стороны от своего основного направления. Точно также, как мы не можем заглянуть себе за затылок, так шишковидная железа не может взглянуть вниз в сторону Земли.

Внутри шишковидной железы – даже в её сморщенном состоянии – сохраняется вся священная геометрия и точное понимание того, как была сотворена эта Реальность. Оно всё там на месте, в каждом из людей. Но это понимание для нас сейчас недоступно, потому что мы утратили свою память во время падения, и лишившись памяти, мы начали дышать иначе. Вместо принятия Праны через шишковидную железу и пропускания её вверх и вниз по нашей центральной трубке, мы стали вдыхать её через нос и рот. Это привело к тому, что прана стала проходить мимо шишковидной железы, отчего мы стали видеть все явления совершенно иначе, давая им иное толкование (именуемое добром и злом, или сознанием противоположностей) Единой Реальности. Результатом этого сознания противоположностей являемся мы, думающие, что мы находимся внутри тела и выглядываем наружу, каким-то образом отделенные от того, что находится «снаружи». Это чистейшая иллюзия. Это кажется реальным, но в этом восприятии правды нет вообще. Это только лишь взгляд на реальность, которым мы обладаем в этом падшем состоянии.

Например, в том, что бы ни происходило, нет ничего неправильного, поскольку Бог контролирует это творение. Но с одной точки зрения, точки зрения противоположностей, глядя на планету и её развитие, – мы не должны были пасть сюда. Согласно нормальному ходу эволюции, нам не следовало быть здесь. С нами случилось что-то такое, чего не должно было произойти. Мы прошли через мутацию – можно сказать, что у нас произошел повреждение хромосом. Так, Земля была объектом пристального внимания в течение почти 13000 лет, и множество существ и уровней сознания трудились вместе для того, чтобы найти способ, как вернуть нас назад на путь ДНК, где мы находились прежде.

Следствием этого «ошибочного» падения в сознании и вытекающими из этого события попытками вернуть нас назад в колею стало нечто *действительно хорошее* – нечто неожиданное, нечто замечательное. Существа со всей вселенной, пытающиеся помочь нам в решении нашей проблемы, проводили различные эксперименты на нас, стараясь помочь; некоторые легально, а некоторые без лицензии. Один определенный эксперимент приводит в результате к сценарию, о реальности которого никто нигде даже и не мечтал, за исключением одного человека одной единственной традиции очень далекого прошлого.

## Мер-Ка-Ба

Есть ещё и другой существенный фактор, на котором мы сосредоточимся в этом повествовании. Тринадцать тысяч лет назад мы осознавали о себе что-то, что мы с тех пор совершенно забыли: Геометрические энергетические поля вокруг наших тел могут быть определенным образом активированы, что тоже связано с нашим дыханием. Эти поля вращались со скоростью, близкой к скорости света, вокруг наших тел, но их вращение замедлилось и остановилось после Падения. Когда это поле опять активизируется и вращается, его называют Мер-Ка-Ба, и полезность его в этой Реальности несравненна. Оно дает нам расширенное осознание того, кто мы есть, соединяет нас с высшими уровнями сознания и восстанавливает память о бесконечных возможностях нашего существа.

Здоровая вращающаяся Мер-Ка-Ба имеет диаметр около пятидесяти – шестидесяти футов, соразмерно росту человека. Движение вращающейся Мер-Ка-Ба можно показать на экране компьютера при использовании соответствующей аппаратуры, и вид её идентичен инфракрасной тепловой оболочке Галактики (Рис.1-2) – той самой основной форме традиционной летающей тарелки.



Fig. 1-2. Infrared photo of a galaxy, called the Sombrero galaxy, showing its heat envelope.

Слово Мер-Ка-Ба составлено из трёх меньших слов, Мер, Ка и Ба, которые, в таком виде, как пользуемся ими мы, пришли от древних Египтян. В других культурах их можно встретить в виде *merkabah*, *merkaba* и *merkavah*. Существуют разные произношения, но в основном произносится произносите это так, как если бы три слога были отдельно друг от друга, при равном ударе на каждый из них. Мер относится к определенному особому свету, о котором знали в Египте только во времена Восемнадцатой Династии. Он виделся как два поля света, вращающихся в противоположном направлении относительно друг друга в одном и том же пространстве, порождаемых определенным способом дыхания. Ка относится к индивидуальному духу и Ба относится к интерпретации духом этой конкретной реальности. В нашей определенной реальности, Ба обычно определяется как тело или физическая реальность. В других реальностях, где дух не обладает телом, это относится к их понятиям или интерпретации той реальности, которую они несут с собой.

Таким образом, Мер-Ка-Ба есть вращающееся в противоположных направлениях поле света, воздействующее на дух и тело одновременно. Это есть средство, способное переместить дух и тело (или чью-то интерпретацию реальности) из одного мира или измерения в другой/другое. В действительности, Мер-Ка-Ба есть нечто значительно большее, нежели это, потому что она

может сама *создавать* реальности с таким же успехом, как она может через реальности проходить. Для достижения наших целей здесь мы, однако, сосредоточимся в основном на её аспекте, способном служить средством перемещения между измерениями (Mer-Ka-Vah на древнееврейском языке означает *колесница*), которое поможет нам вернуться к нашему первоначальному высшему состоянию сознания.

### ***Возвращение к нашему первоначальному состоянию***

В качестве пояснения: возвращение к нашему первоначальному состоянию есть процесс естественный, который может быть легким или сложным в соответствии с нашими верованиями. Однако, одного только увлечения технической стороной Мер-Ка-Ба – как например, корректировки своего способа дыхания или умственного осознания бесконечных связей со всеми формами жизни, – не достаточно. По крайней мере один из факторов оказывается даже важнее самого Мер-Ка-Ба, и это – понимание, осуществление и проживание божественной любви. Поскольку это – любовь божественная, порой именуемая любовью необусловленной, то это и есть первостепенный фактор, позволяющий Мер-Ка-Ба стать живым полем света. Без божественной любви Мер-Ка-Ба остается просто механизмом, и этот механизм будет иметь ограничения, которые никогда не позволят духу, ее создавшему, вернуться домой и достичь высочайших уровней сознания – того места, где никаких уровней уже нет.

Мы должны испытывать и выражать безусловную любовь для того, чтобы выйти за предел определенного измерения, и именно к такому высшему месту сейчас быстро направляется этот мир. Мы устремляемся прочь из места разобщенности, где мы воспринимаем себя находящимися внутри тела и выглядывающими наружу. Это восприятие скоро исчезнет, с тем, чтобы быть замененным иным восприятием реальности, в котором мы будем обладать чувством и знанием абсолютного единства со всей жизнью; и это чувство будет становиться все больше и больше по мере нашего продвижения вверх сквозь каждый из уровней на нашем пути домой.

Позднее мы исследуем особые способы открытия сердца – пламенной сострадательной необусловленной любви, с тем, чтобы вы могли иметь прямой опыт. Если вы можете просто позволить этому случиться, то вы сможете узнать о себе такое, чего вы прежде не знали.

*Дорогой читатель, определённые части семинаров не могут быть запечатлены на пленке или в этой книге, потому что их можно познать только на собственном опыте. Они точно также важны, как и знание, поскольку без них знание бесполезно. Единственный способ, каким мы можем передать этот опыт сейчас, это – через устную традицию, через живую работу на занятиях. Но в будущем это может измениться.*

### ***Высшая, вмещающая Реальность***

Следующая составляющая, на которой мы сосредоточимся, имеет множество имен, но выражаясь языком сегодняшнего дня, это обычно именуется Высшим Я. В реальности Высшего Я мы, кроме этого мира, буквально существуем и в других мирах. Существует так много измерений и миров, что уразуметь это человеческими возможностями почти недоступно. Эти уровни очень специфичны и математичны, и пространство и длина волн внутри и между этими уровнями идентична взаимоотношениям внутри музыкальных октав и других аспектов жизни. Но прямо сейчас ваше трёхмерное сознание было, вероятно, отделено от вашего высшего аспекта, и поэтому вы осознаете только то, что происходит здесь на Земле. Это не является нормой для существ, находящихся в естественном, не падшем, состоянии. Норма такова, что существа с самого начала осознают одновременно различные уровни, подобные аккордам в

музыке, пока они наконец, по мере своего развития, не начинают осознавать одновременно всё и всюду. Следующий пример необычен, но он демонстрирует то, о чем идет речь.

Я прямо сейчас нахожусь в общении с человеком, который осознает много уровней одновременно. Ученые, исследующие её, теряют дар речи; они не могут понять, как она делает то, что она делает. Она может сидеть в помещении, и тем не менее она утверждает, что наблюдает все из космоса. NASA, чтобы проверить, говорит ли она правду, просила её «увидеть» один определенный спутник, и дать конкретную информацию, которую можно было бы узнать только в случае, если бы кто-то в действительности там побывал. Она считала им данные с их приборов, что, я убежден, показалось ученым невозможным. Она рассказала, что она летела вдоль спутника и просто это всё прочитала. Её имя – Мери Энн Шинфилд. Она официально признана слепой, но тем не менее она может перемещаться по комнате так, что никто и не подумал бы, что она не видит. Как она это делает?

Недавно она позвонила мне, и во время нашего разговора спросила, не хочу ли я посмотреть через её глаза. Конечно же, я согласился. Через несколько дыханий моё поле зрения раскрылось и я глядел на, или – сквозь нечто, похожее на огромный телеэкран, заполнивший моё поле зрения. То, что я увидел, было поразительно. Казалось, будто я очень быстро перемещаюсь сквозь пространство без тела. Я мог видеть звезды, и в этот момент Мери Энн и я, глядящий через её глаза, двигались вдоль бок о бок с цепью комет. Она находилась очень близко к одной из них.

Это было одно из самых реальных когда-либо мною испытываемых внетелесных переживаний. Вокруг, по периметру этого «телеэкрана» располагалось около двенадцати или четырнадцати телеэкранов, каждый из которых давал исключительно быстро сменяющиеся изображения. На одном из них, в верхнем правом углу быстро высверкивали подвижные изображения – треугольники, лампочки, круги, волнистые линии, деревья, квадраты и т. п. Именно этот экран сообщал ей, что происходило в непосредственном пространстве, где находилось её тело. Она могла «видеть» сквозь эти внешне невзаимосвязанные образы. Был другой экран в левом нижнем углу, через который она общалась с иной внеземной жизнью, находящейся внутри этой солнечной системы.

Перед нами человек, находящийся в трехмерном теле на Земле, но обладающий полной памятью и опытом жизни в иных измерениях. Такой образ вмешательства в Реальность необычен. Люди обычно не видят внутренние экраны, но мы на самом деле существуем во многих иных мирах, хотя бы большинство из нас этого и не осознавало.

Вы прямо сейчас существуете на, очевидно, пяти или более уровнях. Хотя существует брешь между этим измерением и другими, но когда вы соединяетесь с вашим Высшим Я, вы заполняете эту брешь, после чего начинаете осознавать высшие уровни и высшие уровни начинают обращать больше внимания на вас – общение начинается! Эта связь с Высшим Я, скорее всего, – самое важное, что может произойти в вашей жизни – это важнее, чем понимание любой информации, которую я буду давать. Соединиться с Высшим Я важнее, чем научиться активировать Мер-Ка-Ба, потому что соединив себя с Высшим Я, получаешь совершенно ясную информацию о том, как пройти шаг за шагом сквозь любую реальность и как провести себя назад домой в полное сознание Бога. Когда соединишь себя со своим Высшим Я, остальное произойдет автоматически. То есть надо будет продолжать жить своей жизнью, но всё, что делается, будет содержать в себе огромную мощь – ваши действия, мысли и эмоции.

Собственно, как соединиться со своим Высшим Я, пытались понять многие люди, включая меня. Многие люди, каким-то образом осуществившие эту связь, зачастую не знают, как это произошло. Здесь я попытаюсь объяснить точно, как соединиться со своим Высшим Я. Я буду очень стараться.

## ***Реальности левого и правого полушария мозга***

В этой картине есть ещё одна составляющая. Я потрачу, пожалуй, половину нашего времени на информацию для левого полушария мозга, как например, геометрия и факты, и всякого рода информация, которая для многих духовных людей показалась бы совершенно неважной. Я делаю это потому, что когда мы пали, мы разделили себя на два – в действительности на три, но в основном на два – основных компонента, которые мы именуем мужским и женским началом. Правое полушарие, которая контролирует левую сторону нашего тела, это наша женская составляющая, хотя на самом деле она ни мужская, ни женская. Здесь находятся наши психический и эмоциональный аспекты. Эта составляющая *знает*, что есть только один Бог, и что это единство являет собой всё, что вообще существует. Хотя объяснить она этого в действительности не может, она просто ведаёт эту истину. Так что, с женской составляющей проблем не так много.

Проблема заключается в левом полушарии мозга – в мужской составляющей. Из-за того, как мужская часть мозга ориентирована в пространстве – зеркальное отражения женской части - логическая часть её находится впереди (и она преобладает), в то время как у женской составляющей логическая часть находится сзади (менее господствующая область). Левое полушарие не ощущает единства, глядя в Реальность; всё, что оно видит, это отчуждение и разделение. По этой причине, нашему мужскому аспекту так трудно на Земле. Даже наши основные священные книги, такие как Коран, Иудейская Библия и Христианская Библия всё поделили на противоположности. Левое полушарие мозга ощущает, что Бог есть, но тогда есть и дьявол – возможно, не совсем такой же могущественный, как Бог, но влияние его огромно. Так что даже Бог рассматривается с позиций двойственности, как один из полюсов противодействующих сил света силам тьмы (Это не так во всех сектах этих религий. Для некоторых из них очевидно, что есть только Бог.)

До тех пор, пока левое полушарие не будет способно увидеть единства, пронизывающего всё сущее, познать, что на самом деле есть один дух, одна сила, одно сознание, пронизывающее абсолютно всё в Бытии – пока оно не познает этого единства безо всякого сомнения – ум будет оставаться отделенным от самого себя, от своей целостности и от полноты своего потенциала. Даже если существует хоть *малейшее* сомнение относительно целостности, аспект левого полушария мозга будет удерживать нас, и мы не сможем больше ходить по воде. Помните, как даже Томас на какое-то мгновение пошел по воде по велению Иисуса, но одна крошечная клеточка в его большом пальце ноги сказала: «Минуточку, я же не могу этого делать», и Томас погрузился в холодную воду реальности противоположностей.

## ***Куда мы идем с этой информацией***

Много времени я посвящаю тому, чтобы у вас не осталось и малейшей тени сомнения в том, что во всём сущем присутствует лишь *один образ*. Один и только один образ создал всё, что существует и этот образ есть тот самый образ, который создал электромагнитное поле вокруг вашего тела. Та же самая геометрия, которая находится в вашем поле, может быть найдена и вокруг всего – планет, и галактик, и атомов, и всего прочего. Мы исследуем этот образ во всех подробностях.

Мы заглянем также в историю Земли, потому что это очень важно для нашей сегодняшней ситуации. Мы не можем в по-настоящему понять, как мы сюда попали, если мы не знаем процесса, который привел нас в эту точку. Так что, мы потратим довольно много времени на

беседу о том, что произошло давным-давно; затем мы медленно двинемся вперед, пока не дойдем до того, что происходит сейчас. Всё это связано. Одно и то же явление происходило давно прежде и продолжает происходить поныне – в действительности, оно никогда не прекращалось.

Те из вас, у кого преобладает правое полушарие мозга, могут ощутить склонность к тому, чтобы перескочить через этот материал, предназначенный для левого полушария, но именно для вас наиболее важно здесь присутствовать. Именно через равновесие возвращается духовное здоровье.

Когда левое полушарие видит совершенное единство, оно начинает расслабляться и corpus callosum (группа нервных волокон, соединяющих два полушария) открывается по-новому, предоставляя возможность интеграции двух полушарий. Соединяющее звено между левым и правым полушарием расширяется, возникает поток, информация идет туда и обратно, и происходит интеграция и синхронизация работы полушарий. Если вы подключены к системе biofeedback (система, позволяющая регистрировать приборами физиологические реакции при различных воздействиях, прим. пер.), вы можете сами проследить, как это происходит. Это действие активирует шишковидную железу и делает в вашей медитации возможной активизацию светового тела Мер-Ка-Ба. Тогда может продолжаться весь процесс возрождения и восстановления наших прежних высших уровней сознания. Это процесс роста.

Если вы изучаете какую-либо другую духовную практику, нет необходимости прекращать работу с ней для того, чтобы начать работать с Мер-Ка-Ба – конечно, за исключением случая, если ваш учитель не хочет смешения традиций. Другие медитации, основанные на истине, могут быть очень полезными, когда Мер-Ка-Ба вращается, потому что тогда очевидные результаты могут проявиться исключительно быстро. Я повторяю, чтобы вы знали наверняка: световое тело Мер-Ка-Ба не противоречит и не препятствует никакой иной медитации или религии, придерживающейся веры в существование единого Бога.

До сих пор мы говорили только об азбуке духовности. Это только начальные шаги. Но эти первые шаги – самые важные из тех, которые я знаю.

Вашему левому полушарию может понравиться вся эта информация и оно может занести её в аккуратно размеченные ячейки; это нормально. Или, вы можете просто расслабиться и читать это как книгу о приключениях, воспринимая её как разминку для ума, фантазию. Как бы вы эту книгу ни читали, важно то, что вы её в самом деле читаете и получите то, что для вас предназначено.

Итак, давайте вместе, в духе единства отправимся в исследовательское странствие.

### ***Вызов мировоззрению наших родителей***

Многие идеи, в которые мы верим сегодня и «факты», которым нас учили в школе, просто неверны, и люди во всем мире сейчас начинают это понимать. Конечно, обычно мы верили в правильность этих моделей тогда, когда нас им обучали, но затем понятия и идеи менялись и следующее поколение уже обучалось иным истинам. Например, представление об атоме в течение последних девяноста лет столько раз драматически менялось, что нынче, в самом деле, определенной концепции уже не придерживаются. То есть какая-то концепция используется, но с пониманием того, что она может быть ошибочной. Одно время считалось, что атом подобен арбузу, и электроны находятся внутри него, как семена в арбузе. Мы в самом деле очень мало знаем о Реальности, нас окружающей. Квантовая физика теперь показала нам, что человек, проводящий эксперимент, воздействует на результат. Иными словами, участвующее сознание может изменить результат эксперимента в зависимости от мировоззрения.

Есть другие наши аспекты, которые мы считаем истинными, но которые могут вовсе таковыми не оказаться. Одна из идей, которой придерживались долгое время, заключается в том, что мы – единственная планета в этом Бытии, на которой есть жизнь. В самом сердце наших сердец мы знаем, что это неправда, но эта планета не допустит признания справедливости этой истины в наше время, даже несмотря на убедительные свидетельства наблюдений НЛО, которые поступают со всего мира безостановочно уже более пятидесяти лет. Мир поверил бы и принял бы любое другое явление, кроме НЛО, не будь он таким угрожающим. Таким образом, мы будем рассматривать доказательства позволяющие предполагать, что во вселенной существует более высокое сознание, и не только среди звезд, но вероятно, и здесь, на Земле.

Помечу на полях, что я советую вам посмотреть два видеофильма, которые были показаны телевидением NBC по специальному разрешению Чарлтона Хестона: «Mysterious Origins of Man» («Таинственные истоки человека») и «The Mystery of the Sphinx» («Тайна Сфинкса»), которые можно приобрести у фирмы VC Video, телефон 1-800-508-0558.

## Сбор Аномалий

### Племя Догон, Сириус Б и Существа-Дельфины

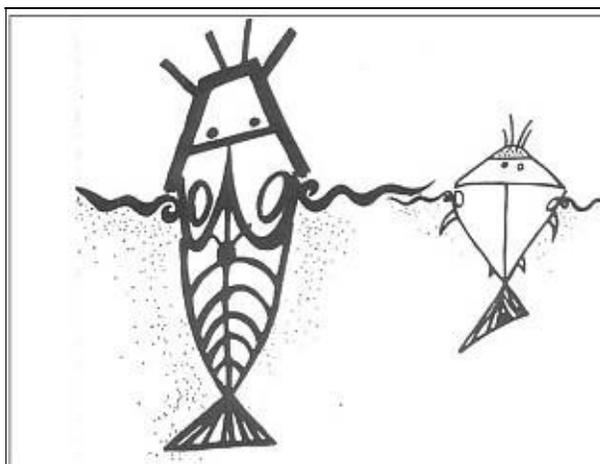


Fig. 1-3. Dogon drawing of Nommo, the great culture hero who brought civilization to Earth. Because both eyes are shown in the drawings, they are presumed to be plan views, which means the tail is opposed (like a dolphin) rather than lateral, as it is with a fish. The waterline is clearly indicated, implying that the Nommo is air-breathing. This drawing came out of the Australian magazine *Simply Living*.

Этот рисунок действительно примечателен (Рис.1-3). Информация к нему пришла из книги о Сириусе, *The Sirius Mystery* («Тайна Сириуса») написанной Робертом Темплом. Он имел на выбор, как мне сказали, около десяти – двенадцати тем, каждая из которых привела бы к одному и тому же заключению, но с совершенно иной точки зрения. Я рад, что он выбрал именно эту, потому что она связана с другим аспектом, о котором мы будем говорить.

Роберт Темпл был одним из первых, кто обнаружил определенные факты – хотя ученым это было давно известно – об африканском племени недалеко от Тимбукту, именуемом Догоны. Это племя хранит информацию, которую, по всем понятиям и согласно нашему восприятию этого мира сегодня, они просто не могут иметь. Их информация сводит на нет все наши

представления, относительно нашего одиночества.

Видите ли, у Догонов на их земле есть пещера, которая уходит глубоко внутрь горы, и в этой пещере есть настенные росписи, которым более 700 лет. Определенный человек, почитаемый святым в племени, сидит перед этой пещерой и охраняет её. Это работа всей его жизни. Его кормят, за ним ухаживают, но никто не может к нему прикоснуться или приблизиться. Когда он умирает, его место занимает другой святой человек. В этой пещере находятся удивительные рисунки и крупицы информации. Я расскажу вам лишь о двух – и это будут только лишь две части из множества.

Прежде всего, мы обращаемся к самой яркой звезде в небе (видимая величина -1.4) - Сириусу, сейчас именуемой Сириус А. Если посмотреть на Пояс Ориона, на эти три звезды расположенные в один ряд, и проследите эту линию вниз и налево, то вы увидите очень яркую звезду, которая и есть Сириус А. Если же вы продолжите линию вверх примерно на два таких же расстояния, то увидите Плеяды. Информация в пещере Догонов точно указала на другую звезду, вращающуюся вокруг Сириуса. Догоны обладают очень конкретной информацией об этой звезде. Они говорят, что она очень, очень старая и очень маленького размера, и что она состоит из вещества, которое они называют «самой тяжелой материей во вселенной» (что близко к истине, хотя не совсем точно). И они говорят, что эта маленькая звезда делает полный оборот вокруг Сириуса «примерно за 50 лет». Это – подробная информация. Астрономы смогли подтвердить существование Сириуса Б, белого карлика, в 1862, и только спустя пятнадцать или двадцать лет они смогли подтвердить второй факт.

Звёзды очень схожи с людьми, как увидите. Они – живые, и они обладают личностью и многими такими же качествами, какими обладаем мы. На уровне науки, они имеют стадии развития, или роста. Они начинают жизнь как водородные солнца, подобные нашему, где в реакции ядерного синтеза два атома водорода образуют гелий. Этот процесс создает всю жизнь и свет, которые есть на нашей планете. По мере взросления звезды начинается другой процесс синтеза – гелиевый – где три атома гелия сливаясь, образуют углерод. Этот процесс роста продолжается, проходя через различные стадии до тех пор, пока не пройдет весь путь вверх до определенного уровня атомной таблицы, где звезда достигает предела протяженности своей жизни. В конце своей жизни, насколько нам известно, у неё есть две основные возможности. Новые данные о пульсарах и магнетарах свидетельствуют о существовании и других возможностей. Во-первых, она может взорваться, и стать сверхновой (звездой), огромным водородным облаком, которое становится утробой для развития сотен новых маленьких звезд. Во-вторых, она может быстро распространиться то, что именуется красным гигантом, то есть стать огромным взрывом, захватывающим и все её планеты – сжечь их и разрушить всю систему, а затем оставаться надолго в расширенном состоянии. Позже она будет медленно разрушаться и превращаться в крошечную старую звезду, именуемую белым карликом.

То, что по свидетельству ученых, вращалось вокруг Сириуса, оказалось белым карликом, что в точности соответствовало сказанному Догонами. Затем наука проверила её вес, чтобы убедиться, действительно ли это «самая тяжелая материя во вселенной». Действительные расчеты – произведенные около двадцати лет назад – определили, что её вес составляет около 2000 фунтов на кубический дюйм. Это несомненно относилось её к разряду тяжелой материи, но сейчас науке известно, что это была исключительно консервативная оценка. По последним данным, её масса составляет приблизительно 1,5 миллиона тонн на кубический дюйм! Не считая чёрных дыр, похоже, это действительно самое тяжелое вещество во вселенной. Это означает, что если бы у вас имелся один кубический дюйм этого белого карлика, нынче именуемого Сириус Б, то он весил бы около полутора миллиона тонн, отчего бы он проходил насквозь через всё, на что бы его ни положили. Он пробился бы к центру Земли и долгое время

колебался бы, проходя через ядро туда и назад до тех пор, пока трение не остановило бы его в самом центре.

Вдобавок к этому, когда они рассчитали орбиту вращения Сириуса Б вокруг большего Сириуса А, они обнаружили, что она равняется 50,1 года. Теперь, это совершенно *не*могло быть совпадением. Это просто слишком близко, слишком достоверно. Однако, как же древнее примитивное племя обрело такую точную информацию относительно звезды, измерение параметров которой стало возможно произвести только в этом веке.

Но это лишь часть информации, которой они владеют. Им было также известно о всех других планетах нашей солнечной системы, включая Нептун, Плутон и Уран, которые были обнаружены нами позднее. Они точно знали, как эти планеты выглядят при приближении к ним *из космоса*, что тоже стало нам известно лишь недавно. Они знали также о красных и белых кровяных тельцах и они владели всей информацией о физиологии человека, которую мы получили только недавно. И всё это исходит от «примитивного» племени!

Естественно, была послана группа ученых, чтобы спросить Догон, как они всё это узнали. Но тут, очевидно, ученые допустили большую ошибку, ибо, раз уж они признали, что Догон действительно обладают этой информацией, то им пришлось бы признать и то, как они эту информацию получили. На вопрос «Откуда вам стало это известно?» Догон ответили, что им это показали настенные рисунки в их пещере. Эти рисунки показывают летающую тарелку -это изображение очень похоже на знакомую нам форму – спускающуюся с неба и приземляющуюся на три опоры; затем, там изображены существа внутри корабля и то, как они делают в земле большую яму, заполняют её водой, выпрыгивают из корабля в воду и приближаются к кромке воды. Эти существа очень похожи на дельфинов; быть может, они и были дельфинами, но наверняка нам это неизвестно. Затем они начали общаться с Догонами. Они описали, откуда они пришли и передали племени Догон всю эту информацию.

***Новейшая информация.*** Магнетар (магнитная звезда) был обнаружен совсем недавно; это нейтронная звезда, вращающаяся со скоростью около 200 оборотов в секунду, и излучающая мощнейшее магнитное поле. 27 августа 1998 года ученым удалось зафиксировать то, что они описали как звездотрясение. Их приборы поймали радиоволны с SGR 1900+14. Это излучение зашкалило гамма-детекторы на семи космических спутниках, выведя два из них из строя, включая спутник NEAR (Near Earth Asteroid Rendezvous, *Место встречи околоземных астероидов*).

Вот, что рассказали Догон. Ученые сидели молча. В конце концов они сказали «Ну нет, мы этого не слышали.» Потому что это не сходилось ни с чем, что они, по их мнению, знали, они просто-напросто положили под сукно эту информацию. Большинство людей, включая и ученых, просто понятия не имеют, что предпринять с подобного рода фактами. Открывалось много информации, подобной этой, с которой мы просто не знали, что делать. Поскольку мы не можем найти способ связать эту необычную информацию с той, которая, по нашему представлению, нам уже ясна, то мы просто запикиваем её куда-нибудь подальше – потому что, видите ли, теории не работают, если мы такое сохраним.

Вот ещё одна вещь, которую знали Догон.

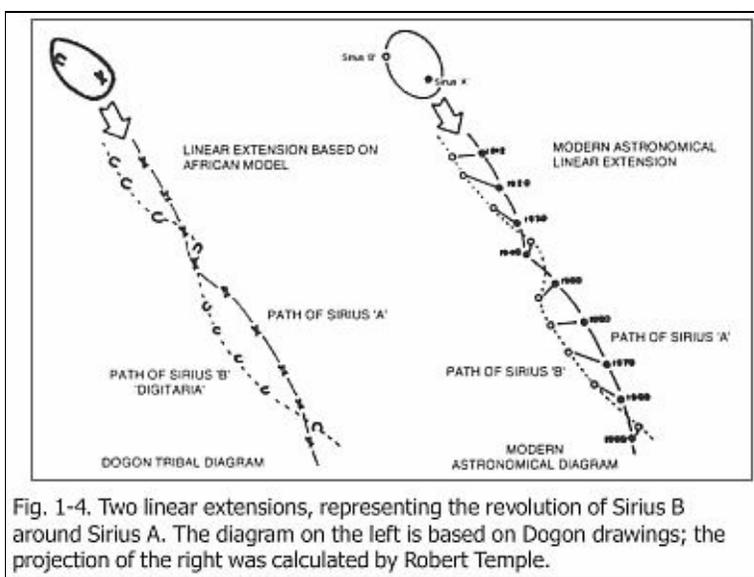


Fig. 1-4. Two linear extensions, representing the revolution of Sirius B around Sirius A. The diagram on the left is based on Dogon drawings; the projection of the right was calculated by Robert Temple.

Этот маленький рисунок был на стене пещеры Рис.1-4, но ученые не знали, что это за чепуховина... до тех пор, пока компьютеры не рассчитали орбиты Сириуса А и Сириуса Б. С позиции наблюдателя с Земли, эта схема, показанная в пещере Догонов, идентична модели движения Сириуса Б вокруг Сириуса А – в определенный отрезок времени, который оказался временем с 1912 до 1990 года. Дельфины, или кем бы ни были эти существа, дали эту современную диаграмму/временную раскладку Догонам по крайней мере 700 лет назад!

По мере того, как в моей жизни разворачивались эти события, я обнаружил, что как год 1912, так и год 1990 были очень важными годами. В самом деле, период между этими двумя годами был, очевидно, одним из самых важных периодов во всей истории Земли. По мере нашего продвижения вперед я объясню это глубже, но в двух словах, в 1912 году начались эксперименты по перемещению во времени, также, как начались эксперименты между внеземными Серыми (Grays) и человеческими существами. (Мы позже поясним). И год 1990 был первым годом, когда сетка вознесения для нашей планеты была завершена. И много других событий произошло в этот период. Тот факт, что наскальные рисунки Догонов указали точно этот период, следовало бы считать определённо пророческим.

### ***Путешествие в Перу и другие знания Догонов***

С этой информацией Догонов я впервые столкнулся в 1982 или 1983 году. Так получилось, что я вошел в контакт с группой людей, которая работала с племенем Догонов, действительно побывала там и общалась с ними. Затем, в 1985 году я повел группу людей в Перу, в которой был один из тех исследователей Догонов. Мы расположились в роскошном Отеле Святого Августина в Кузко, намереваясь на следующий день пешком отправиться по Тропе Инков, которая вилась по вершинам гор на протяжении примерно 40 миль. Вы поднимаетесь вверх на 14000 футов, затем спускаетесь к Мачу Пиччу футов на 5000 ниже. Это очень красиво.

Наш отель был испанским дворцом из необожженного кирпича, сокрытым за высокими стенами в центре города. Мы разместились по двое в номере – так выходило дешевле. Я был с исследователем Догонов, и он постоянно мне рассказывал о том, что они узнали, включая много больше того, что мы (гораздо больше, чем мы?) обсуждаем здесь. Нам дали комнату, номер которой был 23. Он очень разволновался и воскликнул: «Комната 23! – очень благоприятный номер!» Если наблюдать из Африки, где живут Догоны, звезда Сириус исчезает за горизонтом и оказывается вне поля зрения на несколько месяцев; затем она появляется снова утром 23 июля, когда она восходит примерно на одну минуту раньше Солнца. Она показывается, ярко рубиново-

красная, точно над горизонтом, почти прямо на востоке. На шестьдесят секунд позднее восходит Солнце. Так, вы можете увидеть Сириус лишь на одно мгновение, и потом он исчезает. Это называется солнечным восходом Сириуса, что являлось очень важным моментом для большинства обитателей древнего мира, а не только для Догонов и Египтян.

Это момент, когда Сириус, Солнце и Земля оказываются на прямой линии в космосе. В Египте постройки почти всех храмов, включая направление, в котором смотрят Сфинксы, было приведено в соответствие с этой линией. Многие храмы имели крошечное отверстие где-то в стене; тогда в следующей стене обнаруживалось ещё одно крошечное отверстие, и в следующей стене – ещё одно отверстие, ведущее в некое внутреннее темное помещение. В середине этой комнаты находилось нечто, подобное кубу или прямоугольнику Золотой Середины из гранита с маленькой отметиной на нем. В момент гелиакального восхода Сириуса рубиново-красный свет падал на алтарь на несколько секунд, что знаменовало для них начало нового года и первый день древнего Сотического календаря Египта.

И вот мы в Перу, снимаем гостиничный номер и обмениваемся замечаниями по поводу числа 23. Мы зашли в комнату и поставили вещи на пол; затем мы оба посмотрели на кровать и на покрывале кровати обнаружили это изображение (Рис.1-5).



Fig. 1-5. Logo on bedspread in Cuzco hotel.

Мы стояли, совершенно потрясенные, глядя на него минут пять прежде, чем снова обрели дар речи, потому что шарики у нас в головах крутились очень быстро, пытаюсь привести нас к пониманию того, как такое могло быть.

Если вы ещё раз взглянете на изображение существ, вышедших из летающей тарелки, то увидите, что они выглядели очень похоже. Они были наполовину в воде и наполовину снаружи – млекопитающие, дышащие воздухом – и хвостовые плавники у них были расположены горизонтально, а не вертикально, как у рыб. Единственные морские существа с таким расположением хвоста – это китовые, такие как дельфины и киты.

Но изображения Догонов находятся в Африке... а тут мы были в Перу и глядели на очень похожее с виду млекопитающее. Это никак не укладывалось ни в какую схему. Поэтому мы спросили у обслуживающего персонала отеля: «Что вам известно об этой эмблеме?» Они знали не много. Они были в основном испанского происхождения и не имели особого отношения к Индейским легендам. Им не были известны древние предания о сотворении, так что, они понятия не имели, что бы это означало. Вот изображение всего этой эмблемы (Рис.1-6).



Fig. 1-6. Logo of Hotel San Augustin, Cuzco.

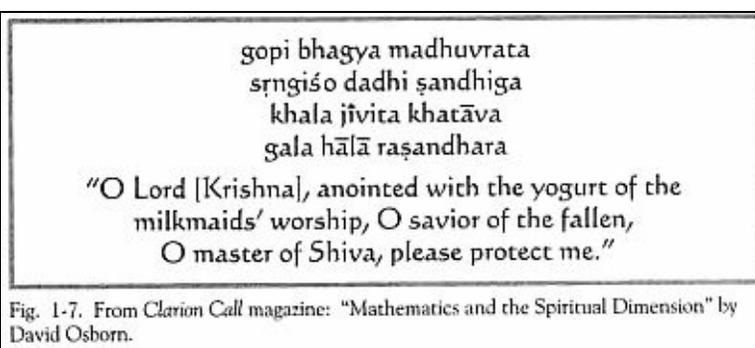
Чтобы разузнать побольше, мы арендовали маленькую машину и поехали по окрестностям расспрашивать людей. Наконец, мы оказались у Озера Титикака в гостях у индейцев Урос. В какой-то момент беседы я задал вопрос: «Что вы знаете об этом?» Они сказали: «О, да,» и рассказали нам историю, которая очень сильно походила на то, что говорили Догоны. Вот их предание о сотворении мира: Летающая тарелка спустилась с неба и приземлилась в озере Титикака на острове Солнца. Эти дельфиноподобные существа выпрыгнули в воду, приблизились к людям рассказали им, откуда они пришли, и сразу завели очень близкие отношения с людьми, жившими тут до Инков. Именно эта связь с Народом Неба, согласно преданию, привела к основанию империи Инков.

Я сидел там, просто разинув рот. Позднее австралийская журнал *Simply Living* опубликовала всю серию статей на это тему, одна из которых включена в Приложение к этой книге. Когда люди начали проводить исследования, то оказалось, что во всем мире существуют подобные предания. В одном только Средиземноморье *целых двенадцать различных культур* рассказывают подобную историю.

Мы будем много раз в этой работе возвращаться к дельфинам, потому что они, похоже, сыграли огромную роль в развёртывании сознания на этой планете.

### ***Санскритское стихотворение и Пи***

Давайте теперь рассмотрим совершенно иное явление, чтобы предположить, что древние существа этого мира были, пожалуй, более развиты, чем мы думаем. На Рис.1-7 представлен фонетический перевод санскритского стихотворения. Оно было опубликовано в статье, изданной в журнале *Clarion Call*, я думаю, в начале восьмидесятых. Английский перевод дан под санскритом. «О, Господь Кришна, умащённый йогуртом поклонения молочниц, О спаситель падших, О, господин Шивы, защити меня!»



За многие годы исследователи обнаружили, что у каждого из этих звуков санскрита есть числовое соответствие. На выяснение этого у них ушло много времени.

ka				=	0
ka	ṭa	pa	ya	=	1
kha	ṭha	pha	ra	=	2
ga	ḍa	ba	la	=	3
gha	ḍha	bha	va	=	4
gna	ṇa	ma	sa	=	5
ca	ta	śa		=	6
cha	tha	ṣa		=	7
ja	da	ha		=	8
jha	dha			=	9

pi/10 = 0.3141592653589793238462643383279

Fig. 1-8. All Sanscrit sounds, with their numerical values.

Каждому из звуков есть числовое соответствие от нуля до девяти, некоторые же слоги имеют два числовых соответствия. Например, ка, исходный звук, переводится как духи соответствует числу ноль либо один, я полагаю, в зависимости от его использования.

Когда исследователи взяли эти различные значения звуков и сопоставили их именно с этим стихотворением, то получилось исключительной важности математическое число: 0,3141592653589... продолжающаяся так до тридцать второго знака. Это в точности число *Пи*, поделенное на десять с точностью до тридцать второго знака! Никто до сих пор не выяснил, как рассматривать запятую в этой десятичной дроби, поэтому число представлено как *пи* разделённое на десять. Если сдвинуть запятую десятичной дроби направо на один знак, то получите 3,1415 и так далее, длина окружности, разделенная на диаметр. Допустим, они могли знать об окружности, разделенной на диаметр, но по представлениям нашей культуры о том, кем были эти древние, нет никакой возможности того, чтобы они могли рассчитать это с такой точностью. И всё-таки, вот неоспоримое доказательство. На санскрите есть много, много таких стихотворений и много, много других писаний. Я не знаю, как далеко они продвинулись в расшифровке всего этого, но думаю, что когда всё будет сказано и сделано, то это будет довольно-таки примечательно.

Как они это сделали? Кто в самом деле были эти люди? Возможно ли, что наше представление о них не совсем верно? Быть может, они были немного более развиты, чем мы думали? Это стихотворение определенно позволяет это предполагать.

### ***Расшифровка кода Древнееврейской Библии***

**Новейшая информация.** Существует книга Майкла Дрознина под названием **Библейский Код** (*The Bible Code, Michael Drosnin*). Когда эта книга однажды дойдет до широкой публики, она окажет невероятное воздействие на сознание и существенно разрушит чувство отдельности от Бога.

Доктор Эли Рипс, израильский математик, совершил обнаружил, что в Древнееврейской Библии заключён исключительно сложный цифровой код. Это открытие было проверено в Йеиле и Гарварде и даже в Пентагоне, и всюду было получено подтверждение его верности. Это – научное открытие, а не просто чья-то фантазия. Они обнаружили, что по-видимому обо всех людях и событиях, проявляющихся во времени и пространстве, было написано в Библии тысячи лет назад; это ясно указывает на то, что будущее известно. Подробная информация, такая, как дата и место вашего рождения и дата и место вашей смерти (в будущем), равно как и главные достижения твоей жизни, в Библии уже записаны. Это, вероятно, звучит как нечто из ряда вон выходящее, но это правда. Было подсчитано, что вероятность совпадения составляет лишь один на миллион. Прочитайте эту книгу сами. Не это ли та самая "тайная книга", о которой упоминает Библия, что она сокрыта и не будет открыта до "конца времён"? Согласно календарю Майя, мы приближаемся к "концу времен".

### **Сколько лет Сфинксу?**

Следующее открытие наверняка тоже является одним из самых важных, когда-либо совершённых на нашей планете. Совершается оно прямо сейчас, в этот момент. Хотя начало открытию было положено около сорока лет назад Р.А. Шваллером де Любич. Он – знаменитый египетский археолог-самоучка, написавший множество книг. Он и его дочь, Люси де Любич, показали глубокое понимание священной геометрии и египетской культуры.

Во время исследования Сфинкса Шваллер де Любич особенно заинтересовался поразительной изношенностью его поверхности. Ближе к спине Сфинкса износ настолько значителен, что образует срезы до двенадцати футов глубиной, и этот тип износа совершенно отличается от других строений в Египте.



Износ на других строениях, предположительно возведенных в то же самое время, образован

в результате работы песка и ветра, что правдоподобно, если строениям, как считается, 4000 лет. Но борозды на Сфинксе выглядят как будто они были сглажены водой. Согласно общепринятому мнению, Сфинкс, Великая Пирамида и другие прилегающие строения были воздвигнуты ещё примерно на 4500 лет раньше, во времена правления Четвёртой Династии под предводительством Хеопса.

Когда это несоответствие было доведено до сведения египетских археологов, они отказались слушать. Так продолжалось около сорока лет. Другие люди это приняли, но египтяне просто не признавали очевидного. Затем этим заинтересовался человек по имени Джон Энтони Уест. Он написал множество книг об Египте, включая книгу "Змея в небе" и замечательный путеводитель по Египту. Когда он узнал про диспут о Сфинксе, он отправился посмотреть на это своими глазами. Он увидел, что стёртость невероятно огромна и что всё действительно выглядело так, как если бы стёртость эта образовалась под воздействием воды. Как и Шваллер де Любич, он понял, что ему не удастся заставить признанных археологов прислушаться к догадкам относительно Сфинкса. Мне думается, этому отрицанию есть причина. Поймите пожалуйста, я не пытаюсь дискредитировать официальную религию. Я только докладываю. Видите ли, в мире существует около 5000 археологов-египтологов, и все они довольно спокойно в большинстве вопросов находят общее согласие. Такое согласование стало традицией. Они допускают небольшие изменения, но не слишком много (и также не слишком скоропостижно), и большинство из них согласны относительно возраста пирамид. Все эти археологи – мусульмане за небольшим исключением, и их священным писанием является Коран. Коран, в своем традиционном прочтении, говорит, что сотворение началось около 6000 лет назад. Так, если бы мусульманин согласился с тем, что строению около 8000 лет, он бы стал тем самым оспаривать сказанное в их писании. Они не могут такого сделать, они просто не могут, поэтому они даже не будут заводить об этом разговор, даже обсуждать этого не станут.

Если вы скажете, что возраст чего-нибудь превышает 6000 лет, они не согласятся. Они будут делать всё, чтобы защитить свою веру, убеждая, что никому не известны никакие предметы, изготовленные людьми, которым могло бы быть более 6000 лет. Например, они огородили пирамиды Первой Династии, которые старше, чем Саккара, и выставили вокруг стен и внутри за ними военные посты, чтобы никто не мог до них добраться. Почему? Потому их возраст превышает или близок к 6000 годам?. Поэтому Джон Энтони Уест вышел за пределы круга археологов-египтян и привлёк к работе американского геолога по имени Роберт Шох, который провёл компьютерный анализ, приведший к совершенно иной, научной точке зрения. Подумать только, вне всякого сомнения, промоины Сфинкса Г/действительноГГ/ образованы водой – и это в пустыне, которой по крайней мере 7000 лет, то есть временной рубеж переносится гораздо дальше 6000 лет.

В довершение ко всему этому, компьютеры высчитали, что для создания таких борозд потребовалось бы как минимум 1000 лет постоянных, проливных дождей, потоками омывающих Сфинкса – непрерывно, круглосуточно. Это означает, что Сфинксу должно быть как минимум 8000 лет. Поскольку вероятность такого тысячелетнего ливня невелика, то посчитали, что ему должно быть по крайней мере 10-15 тысяч? лет, а может, и значительно больше. Когда это доказательство будет доведено до всего мира, это будет одним из самых мощных откровений на этой планете за долгие, долгие времена. Это окажет большее воздействие на восприятие миром самого себя, чем, вероятно, любое другое открытие. Это доказательство ещё не вошло в школьные учебники и не стало общеизвестной истиной, хотя уже обошло всю планету. Это рассматривалось, и проверялось, и об этом думали и спорили, и наконец большинство учёных согласились с тем, что сомнению это не подлежит.

Так, возраст Сфинкса теперь отнесен назад по крайней мере на 10, а, может, и на 15 тысяч

лет или значительно дальше в прошлое, и это уже меняет отношение людей всего мира, находящихся на переднем крае археологии. Видите ли основываясь на наших сегодняшних представлениях, мы в настоящее время считаем, что самыми древними цивилизованными людьми в мире были Шумеры, жившие примерно за 3800 лет до новой эры. До этого, как утверждает общепринятая наука, не существовало ничего, кроме волосатых варваров – никакой цивилизации нигде на всей планете. Но теперь у нас имеется нечто, изготовленное человеком и цивилизованное, чему 10-15 тысяч лет. Это меняет всё!

В прошлом, когда обнаруживалось нечто новое, подобное этому, что воздействовало на всю общепринятую картину мира, то около ста лет уходило на то, чтобы средний человек сказал: "О да, это правда!" Но в этот раз это произойдет намного быстрее благодаря телевидению, компьютерам, Интернету и тому, как обстоят дела сегодня. Сейчас научные круги, впервые вообще, начинают в действительности рассматривать слова Платона в новом свете, когда он говорил о другой культуре, другом континенте, из глубокой древности, именуемом Атлантидой.

Сфинкс – самая большая скульптура на планете. Он *несоздан* волосатыми варварами, но – очень высокоразвитой культурой. И он не был создан никем, кто нам известен на Земле сейчас. С научной точки зрения, это первое признанное вещественное доказательство, говорящее нам об истинном возрасте цивилизации. Было множество других доказательств, но люди просто прятали всё с глаз долой. Эта информация о Сфинксе создала трещину в нашем представлении об этом мире. Это произошло около 1990 года, и теперь эта трещина расширяется. Теперь у нас есть признанное доказательство того, что абсолютно *бесспорно* на Земле должен был существовать кто-то высоко-цивилизованный так давно – 10000 лет назад. Вы будете свидетелями того, как это будет в корне менять наше представление о том, кто мы на самом деле есть.

### *Эдгар Кейс, Сфинкс и Зал Летописей*

Я нахожу невероятно интересным то, что причиной этой перемены становится Сфинкс, особенно в свете того, что говорит А.Р.Е. (Association for Research and Enlightenment, *Ассоциация Исследований и Просвещения*). А.Р.Е., Организация, основанная на учениях «спящего пророка», Эдгара Кейса (*Edgar Cayce*), говорит, что Сфинкс содержит в себе вход в Зал Летописей. Зал Летописей – это, как считается, подземное помещение, содержащее физическое доказательство существования более высоких, чем наша, древнейших цивилизаций на Земле.

Кейс очень интересный пророк. За свою жизнь он сделал около 14000 предсказаний и к 1970 году 12000 из этих предсказаний сбылись, а события, касающиеся 2000, были всё ещё в будущем. И во всех этих предсказаниях он допустил только одну крошечную ошибку. На 12000 предсказаний это невероятно. Ему почти можно простить эту одну ошибку: однажды он получил письмо от одного человека во Франции, который попросил предсказать его состояние здоровья, но Кейс по ошибке предсказал состояние здоровья автора просьбы. Это была его единственная ошибка. Всё остальное сбывалось в точном соответствии со словами Кейса -вплоть до 1972 года. Однако, после 1972 года начали происходить ошибки, и я объясню почему, когда тому наступит срок. (Для думающих, что предсказание Кейса о поднятии Атлантиды на поверхность океана до 1970 года, не сбылось: просмотрите январский номер газеты *Life* за январь 1970 года. Острова действительно появились над поверхностью в точке, указанной Кейсом, как прежнее место расположения Атлантиды; некоторые из них снова погрузились, некоторые же до сих пор видны над водой.)

Согласно предсказаниям Кейса, правая лапа Сфинкса – это вход в Зал Летописей. Как Тот, так и Кейс утверждали, что в подземном помещении Сфинкса сокрыты физические предметы,

совершенно точно доказывающие существование развитых культур на этой планете задолго до нас. Тот говорит, что эти предметы докажут существование развитых культур около пяти с половиной миллионов лет назад. По сравнению с уровнем развития этих древнейших культур, наша цивилизация – просто дитя.

В действительности, согласно Тоту, цивилизации на этой планете уже 500 миллионов лет, а наша самая первая цивилизация пришла со звёзд. Но пять с половиной миллионов лет назад что-то действительно колоссальное произошло с хрониками акаши. В свете моего понимания того, что представляют собой хроники акаши, я вообще не могу понять, как такое могло иметь место. Согласно тому, что я знаю, всё, что появляется, появляется навечно в вибрационной форме. Так, я не понимаю, как хроники акаши могут быть разрушены; и тем не менее, мне говорят, что так оно и было.

### *Знакомство с Тотом*



Кто такой Тот? То, что вы видите на этой иллюстрации (Рис.1-10), это египетские иероглифы. Всё на этом изображении иероглифично, не только образы наверху. Слово «иероглифы» означает *священные письма*. Эти иероглифы нарисованы на папирусе, который предположительно считался первой в мире бумагой. Изображенное тут существо – это человек по имени Тот, причём имя произносится с долгим «о». (Здесь автор объясняет разницу между долгим и кратким английским «о», прим. пер.), но он сам произносит своё имя как Тоот. Иероглифически его голова изображается в виде головы ибиса, птицы. Итак, если только вам случится увидеть этого человека с широкими плечами, со странной головой птицы, знайте, что это иероглифическое изображение именно этого существа, Тота. Он держит в руках папирусовый тростник, потому что именно он был тем человеком который подарил миру письменность. Введение письменности было чрезвычайно важным событием, вероятно, наиболее влиятельным действием, когда-либо проявившемся на этой планете в этом цикле. Оно произвело в нашей эволюции и в нашем сознании больше изменений, нежели любое другое событие за всю нашу известную нам историю.

Тот также держит с своей левой руке нечто, именуемое «анкх», – символом вечной жизни. Этот анкх – чрезвычайно важный символ в этом труде, точно также, как это был один из главнейших символов в Египетские времена. Наши тела окружены электромагнитным энергетическим полем в форме анкха. Вспоминание значения этого символа, согласно египетской точке зрения, является началом нашего возвращения домой к вечной жизни и подлинной свободе, так что анкх есть первостепенный ключ.

Всё сказанное выше – введение. Я буду пересказывать с темы на тему, говоря обо множестве различных вещей, которые на первый взгляд между собой никак не связаны; затем, мало-помалу, по мере нашего продвижения, я сведу их вместе в одну связную картину.

Во время моего второго путешествия в Египет я ходил всюду в поисках этой птички, называемой ибис. Считается, что они обитают в зарослях тростника, и я излазил все заросли со своим фотоаппаратом. Я продолжал искать её в течение всего времени моего пребывания там. Я обыскал весь Египет вдоль и поперёк, и ни разу не встретил ни единого ибиса. Мне пришлось потерпеть, пока я не оказался в зоопарке Альбукерка, чтобы сделать этот снимок (Рис.1-11). Они похожи на коротконогих аистов со светло-розовым оперением.



Fig. 1-11. White Ibis



Fig. 1-12. As Thoth is said to have invented writing, he is often depicted with a papyrus roll and stylus. Copy of a wall sculpture.



Fig. 1-13. Thoth writing (figure on right, an original wall carving)

На рисунке изображен пишущий Тот Рис.1-12. Это копия с настенной росписи, а следующая фотография (Рис.1-13) – сама настенная скульптура. Тут он стоит на колене, держит ручку и пишет. Это было революционное действие, которого прежде в этом цикле никто никогда не предпринимал. Согласно общепринятой исторической версии, это действие имело место в Египте во времена Саккара, но я на этот счёт сомневаюсь. Я лично верю, что это имело место примерно на 500 лет раньше. Саккара была построена во время Первой Династии, приблизительно в 3300 году до Рождества Христова. Когда мы будем говорить о пирамидах старше, чем Саккара, вы поймете, почему я так считаю.

## *Моя история*

### *Начинания в Беркли*

Некоторые из вас могут не признавать возможности общения с существами из других измерений, но именно это имело место в моей жизни. Я об этом не просил, это просто произошло. Как оказалось, я почти ежедневно, в течение ряда лет, имел связь на междименсиональных уровнях с этим человеком Тотом. Теперь, когда я понимаю это лучше, мне ясно, что мои личные отношения с Тотом на самом деле начались, когда я учился в колледже в Беркли.

Основной специализацией у меня была физика и второстепенной – математика, почти до самого получения диплома. До окончания мне оставалось доучиться всего одну четверть. И тут я решил, что я не хочу получать диплом физика, потому что я узнал о физиках нечто такое, что отвратило меня от желания заниматься наукой, которая, по моему мнению, вовсе не была наукой. Сейчас это меняется. Это всё само по себе уже составило бы книгу, но причина перемен связана с тем же самым, о чём я говорил относительно археологов. Физики, точно также, как и археологи, отвернутся от истины, если она означает слишком много перемен и – слишком быстро. Быть может, настоящая причина в том, что такова человеческая природа. Итак, я

переключился на другую сторону своего мозга и избрал своей специализацией изящные искусства. Мои кураторы подумали, что у меня поехала крыша. «Ты собираешься отказаться от диплома физика?» спрашивали они. Но мне он был не нужен, и я его не хотел. Теперь, выбрав основными предметами изящные искусства и историю, для получения диплома я должен был проучиться ещё два дополнительных года.

Смена основных предметов оказалась разумной, поскольку при изучении древних писаний обнаруживается, что по представлению древних, искусство, наука и религия взаимопроникаемы и взаимосвязаны. Так что, обучение, через которое я себя провёл, вполне соответствовало моим нынешним занятиям.

### ***Уход в Канаду***

Я получил своё звание в 1970 году. Пройдя через Вьетнам и посмотрев, что происходило в то время у нас в стране, я наконец сказал: «С меня хватит! Довольно! Я не знаю, как долго я буду жить и что произойдет, но я просто собираюсь быть счастливым и делать то, что я всегда хотел делать.» Я решил отойти от всего и отправиться жить в горы; так, как я всегда этого хотел. Итак, я покинул Соединённые Штаты и отправился в Канаду, не зная тогда, что через год за мной последуют тысячи противников войны во Вьетнаме. Я женился на женщине по имени Рени, и мы вдвоём ушли куда глаза глядели, и нашли маленький домик на озере Кутенай. Мы оказались далеко от всего. Чтобы добраться до моего домика, нужно было пройти пешком четыре мили от ближайшей дороги, так что мы действительно находились в уединении.

Я стал проживать свою жизнь в точности так, как мне всегда этого хотелось. Я всегда хотел посмотреть, смогу ли я жить безо всего, так что, я попробовал. Вначале было немного страшновато, но со временем стало полегче, и довольно скоро я привык к естественной жизни. Я жил замечательной и полноценной жизнью в общем-то безо всяких денег. Через некоторое время я понял: Эй, это намного легче, чем иметь работу в большом городе. Я должен был тяжело работать только около трёх часов в день, а потом остальное время принадлежало мне. Это было замечательно. Я мог заниматься музыкой, и бегать по окрестностям, и прекрасно проводить время. Именно это я и делал. Я забавлялся. Я играл около десяти часов в день, вместе со множеством друзей, которые приходили за много миль. Наше место к тому времени обрело добрую славу. Мы просто развлекались. Занимаясь этим, что, для моего нынешнего понимания, было очень важно, я сделал некое открытие относительно себя. Благодаря этому произошло «возвращение к моему внутреннему ребёнку», – как я называю это сегодня – мой внутренний ребёнок был выпущен на свободу, и в этом освобождении со мной случилось нечто, ставшее катализатором и приведшее меня к моей нынешней жизни.

### ***Два Ангела и куда они меня привели***

Будучи в Ванкувере, в Канаде, мы поняли, что нам хочется узнать о медитации, и мы стали учиться у учителя-индуса, который жил в этом районе. Моя жена и я, мы очень серьёзно относились к своему желанию понять, чем является медитация. Выражая своё почтение, мы изготовили белые шёлковые одежды с капюшонами. И вот однажды, когда мы практиковали медитацию уже около четырёх или пяти месяцев, в нашей комнате появились два высоких ангела ростом около десяти футов! Вот они были перед нами – один был зелёный и один был фиолетовый. Мы могли видеть сквозь их прозрачные тела, но они определенно были тут. Мы не ожидали, что такое произойдет, и мы об этом не просили. Мы просто следовали инструкциям, которые нам давал наш учитель-индус. Я не уверен, что он и сам-то полностью понимал,

поскольку продолжал задавать нам множество вопросов. Начиная с этого момента, моя жизнь уже никогда не была прежней. Даже и близко.

Первые произнесённые ангелами слова были: «Мы есть ты». Я понятия не имел, что они имели в виду. «Вы – это я?», – сказал я. Затем они стали постепенно учить меня различным вещам относительно меня самого и мира, и природы сознания. Наконец, моё сердце полностью открылось им. Я ощущал исходящую от них невероятную любовь, которая совершенно изменила мою жизнь. В течение многих лет они приводили меня к примерно семидесяти различным учителям. Они точно говорили мне в медитации адрес и номер телефона учителя, которого мне следовало посетить. Они предлагали мне либо сначала позвонить, либо просто появиться в его или её доме. Я так и делал – и это всегда оказывался именно тот, нужный человек! Тогда мне давались инструкции оставаться с этим человеком на какой-то срок. Иногда, прямо в самый разгар определенного обучения ангелы говорили: «Окей, ты закончил. Уходи.»

Я помню, когда они послали меня к Рам Дассу. Я слонялся по его дому около трёх дней, удивляясь, какого рожна я тут делаю; и вот в один из дней я подошёл и тронул его за плечо, чтобы что-то ему сказать, и получил такой разряд, который практически отшвырнул меня на пол. Ангелы сказали: «Это оно. Теперь можешь уходить.» И я сказал: «Окей». Рам Дасс и я стали друзьями, но всё обучение, которое мне предполагалось пройти у него, закончилось в тот единственный миг.

Учения Ним Кароли Баба, учителя Рам Дасса, для меня очень важны. Это он верил в то, что «наилучшая форма видеть Бога – в каждой форме». Я был также знаком с работой Йогананды и отношусь к нему очень нежно. Позднее мы будем говорить о Шри Юктешваре и некоторых его работах. Я глубоко вошёл почти во все основные религии. Мне не хотелось углубляться в учение Сиккхов, поскольку я не верю в необходимость военной подготовки, но я изучал и практиковал почти все остальные – мусульманство, иудаизм, христианство, даосизм, индуизм, тибетский буддизм. Я глубоко исследовал даосизм и суфизм – с суфиями я провёл одиннадцать лет. Однако, из всех этих обучений, наиболее мощными учителями для меня были американские индейцы. Именно индейцы открыли врата для всего моего духовного роста. Они оказали очень могущественное воздействие на мою жизнь. Но это другая история, о которой мы поговорим в своё время.

Все религии мира повествуют об одной и той же Реальности. У них разные слова, различные понятия и идеи, но в самом деле есть только одна Реальность и есть только один Дух, пронизывающий всю жизнь. Могут быть разные техники для достижения различных состояний сознания, но есть только то, что реально, и когда ты там, ты это знаешь. Как бы ты ни хотел назвать это – можешь давать этому различные названия – это всё одно и то же.

### ***Алхимия и первое появление Тома***

В какой-то момент ангелы привели меня к канадцу, который был алхимиком и который, среди прочего, в действительности превращал ртуть в золото (хотя это также возможно делать из свинца, что сложнее). Я обучался у него алхимии два года и наблюдал этот процесс своими собственными глазами. У него была стеклянная сфера диаметром примерно в 18 дюймов, наполненная жидкостью, и внутри неё поднимались маленькие пузырьки ртути. Они проходили через серию флюоресцентных расцветок и изменений, всплывали на поверхность, превращались в маленькие шарики чистого золота и затем опускались на дно. Тогда он собирал все эти маленькие шарики золота и использовал для своей духовной работы. Он был владельцем совершенно обычного на вид дома в Бёрнаби, в Британской Колумбии, на обычной улице. Если ехать вдоль по улице, то его дом будет выглядеть совершенно также, как и все прочие. Но под

его домом была сокрыта лаборатория. Он брал миллионы долларов в золоте и закапывал их в землю, выстраивая огромный комплекс, напичканный всем, чем угодно, начиная с электронных весов до всякой всячины с тем, чтобы иметь возможность продолжать свою работу. Деньги его не интересовали совсем. И конечно, целью алхимии не является создание золота или денег, но *понимание процесса*, как ртуть или свинец превращаются в золото.

Важен именно процесс. Потому что процесс превращения ртути в золото идентичен процессу, через который проходит человек, переходя с теперешнего уровня сознания в Христово сознание; существует прямая связь. На самом деле, что если бы вы изучали всю алхимию, вам пришлось бы изучить каждую химическую реакцию, происходящую в сущем, потому что каждой реакции соответствует *эмпирический* определённый аспект в жизни. Это старое высказывание «как наверху, так и внизу». (Между прочим, Тот – человек, который первым произнёс эти слова в бытность его пребывания в Греции под именем Гермес.)

***Новейшая информация. В свете новых открытий, совершённых Дэвидом Хадсоном относительно золота в виде белой пудры, есть вероятность, что существует физическое соответствие этого вещества как с золотом, так и с явлением духовного порядка.***

Однажды я сидел перед этим учителем-алхимиком и мы проводили особого рода медитацию с открытыми глазами, где мы задерживали дыхание и дышали определённым образом. Он сидел от меня футов в трёх и мы пребывали в этой медитации быть может, час или два, довольно продолжительное время. Затем что-то произошло – что-то такое, чего я никогда прежде не видел, никогда! Его образ затуманился, а затем исчез прямо у меня на глазах! Он просто пропал. Я никогда этого не забуду. На мгновение я замер, не зная, что делать. Затем я нерешительно приблизился и пощупал. Там никого не было. Я подумал: "Вот это да!". Я был в полном замешательстве. Я сидел, как громом поражённый, в самом деле! Я не знал, что мне делать, поэтому я просто продолжал сидеть на месте. Затем, довольно скоро, напротив меня появился другой человек, кто-то совершенно и абсолютно другой! Он даже приблизительно не был похож. Мой учитель алхимии был лет тридцати пяти, а этому парню было, быть может, шестьдесят, или семьдесят, и он был намного меньше ростом – может, пять футов с тремя или четырьмя дюймами (около 1 м 60 см).

Он был маленький, и внешностью походил на египтянина. У него была тёмная кожа и довольно длинные волосы, зачёсанные назад. Лицо его было чисто выбрито, за исключением густой бородки, растущей с подбородка, длиной, может, дюймов шесть, и связанной в пяти местах. Одет он был в простое дубильного, желтовато-коричневого цвета хлопчато-бумажное одеяние с длинными рукавами и штаны, и сидел он, скрестив ноги, лицом ко мне. Когда мой шок прошёл, я просто посмотрел этому человеку в глаза. И то, что я там увидел, мне приходилось раньше видеть только в глазах младенца. Когда вы смотрите в глаза младенцу, вы узнаете, как это легко, потому что там ничего не происходит, нет никакого суждения, нет ничего. В их глаза можно просто провалиться, и они проваливаются в твои. Вот, такое же ощущение было при взгляде на этого человека. Были именно эти большие младенческие глаза на этом старом теле. В нём ничего не происходило. У меня установилась мгновенная связь с этим человеком, и не было никаких преград. Он коснулся моего сердца так, как этого никогда прежде никто не делал.

Затем он задал мне вопрос. Он сказал, что во вселенной недостаёт трех атомов и спросил,

не знаю ли я, где они находятся. Я понятия не имел, что он имеет в виду, поэтому я сказал: «Ну..., нет.» Тогда он подарил переживание, – я не стану его описывать, которое отправило меня назад во времени к началу творения и вернуло опять обратно. Это был очень интересный опыт вне тела. Когда я вернулся, я понял, что он имел в виду относительно трех недостающих атомов – по крайней мере, я считал, что понял. И я сказал: «Ну, я думаю что ты имеешь в виду вот это,» и продолжил ему рассказ о том, что я думал. Когда я закончил, он просто улыбнулся, поклонился и исчез. Немного позже вновь появился мой учитель-алхимик. Мой учитель не знал, что произошло. Всё, что произошло, было, похоже только моим опытом.

Я вышел из этого, совершенно поглощенный этим переживанием. В это время ангелы направили меня работать с ещё четырьмя учителями, так что я шёл от одного к другому, а от него – опять к другому, и жизнь моя в самом деле была очень насыщена. Но я не мог думать ни о чём, кроме этого явившегося мне маленького человека. Я никогда не спрашивал его, кто он был и он не возвращался. Время шло, и наконец это переживание начал стираться. Но во мне всегда сохранялся вопрос: кто же это был? Почему он отправил меня на поиски тех трёх атомов и к чему всё это было? Мне хотелось увидеть его снова, потому что он был наичистейшим из людей, кого я когда-либо встречал – за всю свою жизнь. Двенадцать лет спустя я узнал, кто он был. Это был Тот. 1 ноября 1984 года он вновь появился в моей жизни. и так многому меня научил. Но опять-таки, это другая история на потом.

### ***Тот – Атлант***

Жизнь этого человека, Тота Египетского, можно проследить почти с самого появления Атлантиды. 52000 лет назад он нашел способ оставаться в сознании в одном теле постоянно, не умирая, и с тех пор он оставался в своем первоначальном теле – до 1991 года, когда он перешёл в новый образ существования далеко за пределами нашего понимания. Он был свидетелем большей части истории Атлантиды, и даже был её королём в течение 16 тысяч лет. В эти времена его звали Чикетет Арлих Вомалитес. Имя его в действительности было Арлих Вомалитес, а м – это был титул, означавший «ищущий мудрости», потому что он действительно хотел быть тем, чем является мудрость. После того, как затонула Атлантида (об этом мы будем говорить скоро очень подробно), Арлиху Вомалитесу и другим продвинутым существам понадобилось ждать около 6000 лет, прежде, чем они смогли начать восстановление цивилизации. Когда стала зарождаться Египетская цивилизация, он появился опять и назвался Тотом, сохраняя это имя на всём протяжении существования Египта. Когда Египет умер, то именно Тот основал следующую основную культуру, которой была Греция. Наши книги по истории рассказывают, что Пифагор – отец Греции, и именно из и посредством Пифагорейской школы возникла Греция, а из Греции развилась наша нынешняя цивилизация. Пифагор в своих писаниях сам говорит, что Тот взял его за руку, повёл его под Великую Пирамиду и обучил его всей геометрии и природе Реальности. Когда Греция родилась через Пифагора, Тот вошёл в эту культуру в том же теле, которое он имел во времена Атлантиды и назвался Гермесом. Так, в записях указано, что Арлих Вомалитес, Тот и Гермес суть одно и то же лицо. Правда ли это? Почитайте Изумрудные Скрижали, записанные 2000 лет назад Гермесом.

С тех пор у него было много других имен, но я всё ещё называю его Тотом. Он вернулся в мою жизнь в 1984 году и работал со мною почти ежедневно до 1991 года. Он заходил, и проводил со мной, быть может, от четырёх до восьми часов в день, очень многому меня научив. Вот откуда исходит основная масса информации, которой я буду делиться с вами, хотя она имеет соотносится и с другой информации, и подтверждается многими другими учителями.

От него исходила, в особенности, история мира. Видите ли, во времена его пребывания в

Египте, его называли Летописцем; он записывал всё происходящее. Он был для этой цели превосходной личностью, не так ли? Он жил всё это время, то есть как летописец он просто сидел и наблюдал за течением жизни. Он был хорошим беспристрастным свидетелем, поскольку в этом заключалась основная часть его понимания мудрости. Он редко говорил или действовал, за исключением случаев, когда он знал, что это соответствует божественному промыслу. Со временем, Тот нашел способ покинуть Землю. Он отправлялся на другую планету, где была жизнь и просто сидел там и наблюдал. Он никогда не вмешивался, не произносил ни единого слова. Он сохранял совершенное молчание и просто наблюдал – просто смотрел, как они проживают свою жизнь, чтобы набраться мудрости, понять – быть может, по сотне лет на каждой планете. Затем он отправлялся куда-нибудь ещё и наблюдал.

Всего Тот отсутствовал на нашей планете около 2000 лет, изучая иные жизнеформы. Но он считает себя Землянином. Конечно, все мы пришли откуда-то с одного, или другого места в ходе этой игры жизни, потому что Земля не настолько стара. Ей только около пяти миллиардов лет, а Дух вечен, всегда был и всегда будет. Вы всегда были и всегда будете. Дух не может умереть и любое иное понимание – просто иллюзия. Но Тот считает себя выходцем отсюда, потому что здесь он сделал свой первый шаг, приведший его к бессмертию.



Fig. 1-14. Shesat, Thoth's wife

На Рис.1-14 изображена жена Тота, Шиза. Она – исключительно необычная личность, в некотором роде, по крайней мере, она так же необычна, как и Тот, если не больше. Она была первым существом, приведшим меня сознательно на Землю, что произошло примерно в 1500 году до Рождества Христова. Я не был физически здесь, но мы осуществили сознательную связь через пространства. Она вошла в контакт со мной из-за проблем, которые были у египтян со своей страной, что, с её точки зрения, могло при известных обстоятельствах повлиять на весь мир и эволюцию человечества. Мы работали вместе очень близко. Я до сих пор сохранил к ней очень глубокую любовь и настоящие близкие отношения, хотя она больше не здесь. Так же, как и Тот. В 1991 году они вместе оставили всю эту октаву вселенных и перешли в совершенно иное Бытие жизни. Их действия важны для нас, как вы сами это увидите.

В 1984 году Тот вернулся в мою жизнь, спустя двенадцать лет после моего первого опыта общения с ним во время моей медитации с учителем алхимии. Первое, что он сделал, это он провёл меня через посвящение в Египте. По его указанию я путешествовал через весь Египет,

совершал церемонии и принимал посвящения в определённых храмах. Меня пригласили пройти в определённое пространство под Великой Пирамидой, повторять длинные фразы на подлинном языке Атлантов и входить в состояние сознания, где моё тело было одним лишь светом. Я расскажу эту историю, когда к тому подойдёт срок, я обещаю.

### ***Тот, Геометрические изображения и Цветок Жизни***

Спустя три или четыре месяца после моего возвращения из Египта, Тот пришёл и сказал: «Я хочу видеть геометрические изображения, которые были даны тебе ангелами.» Ангелы дали мне основную информацию о том, как Реальность соотносится с Духом, в виде геометрических изображений и ещё ангелы научили меня медитации, которую я собираюсь дать вам. Эта медитация была одной из первых вещей, которую Тот хотел получить от меня. Это был обмен: я получил все его воспоминания, а он получил эту медитацию. Он хотел узнать медитацию, потому что она была намного проще, чем метод, используемый им. Его способ сохранения себя в живых в течение 52000 лет был очень тонок -он висел на волоске. Это требовало от него ежедневной двухчасовой медитации – иначе он бы умер. Он должен был пребывать в очень специфической медитации один час головой на север и ногами на юг; затем он должен был проводить другой час в противоположном положении, выполняя другую медитацию. Затем, чтобы регенерировать тело, один раз каждые пятьдесят лет он должен был уходить в место, именуемое Залами Аменти, и сидеть десять лет или около того перед Цветком Жизни. (Это - чистое пламя сознания, которое пребывает глубоко в утробе Земли и от которого полностью зависимо само существование человеческого уровня сознания. Об этом – позже.)

Тот очень интересовался этой новой медитацией, потому что то, что занимало у него целых два часа, с медитацией Мер-Ка-Ба занимает только шесть дыханий. Это быстро, эффективно и намного более точно; и потенциал значительно больше, поскольку это приводит к постоянному осознанию. Так, Тот начал делиться со мной значительной частью своих познаний. Когда он появлялся в моей комнате, мы не говорили словами, так, как мы делаем это сейчас. Мы беседовали при помощи сочетания телепатии и голографических изображений. Его мысли ко мне были голографичны; я думаю, это можно назвать так. Но там происходило и нечто большее. Если он хотел мне что-то описать, я это пробовал на вкус, ощущал запах, слышал и видел его мысли.

Он сказал, что он хочет увидеть, что передали мне ангелы в виде геометрии, так что я передал ему это телепатически, в маленьком шаре света, от третьего глаза – третьему глазу. Он взглянул на это всё и спустя секунд пять сказал, что у меня недостает многих уровней взаимосвязанной информации. Так, многие часы ежедневно я сидел и делал рисунки, и разбирался, что же это такое – то, что мы нынче именуем священной геометрией.

В это время у меня не было слов для такого рода видения. Я не знал, что это было, и вначале понятия не имел, что это на самом деле означало. И я не знал никого, кто бы это осознал, за исключением людей прошлого. Я думал, что я был единственным таким во всём мире. Но чем больше я этим занимался, тем больше понимал, что так было всегда, и что оно пребывает повсюду, во всей истории Земли, и всюду во вселенной. Таким образом он обучал меня долгое время. Наконец, мы пришли к одному единственному изображению (Рис.1-15), который, как он сказал, содержит в себе всё – всё знание, как мужское так и женское, без различия.

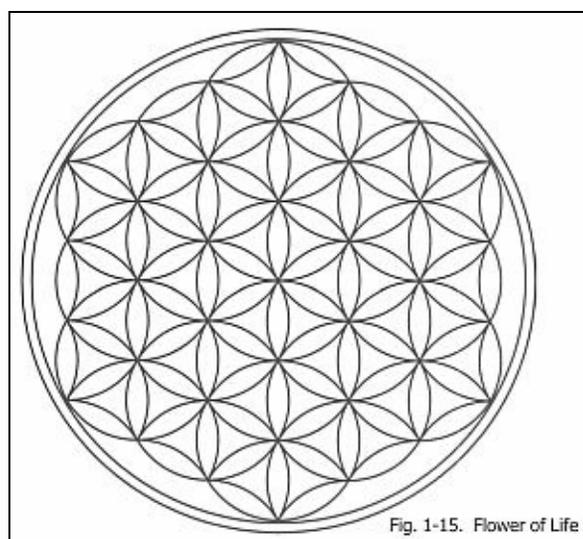


Fig. 1-15. Flower of Life

Я знаю, что это – из ряда вон выходящее утверждение – в самом начале этого труда, но это единственное изображение, как утверждает Тот, содержит внутри своих пропорций каждый и всякий существующий аспект жизни. Оно содержит все до единой математические формулы, каждый закон физики, каждую гармонию в музыке, каждую биологическую жизнеформу, вплоть до вашего тела. Оно содержит каждый атом, каждое измерение, абсолютно всё, что существует внутри вселенных волновой формы. (Я дам объяснение относительно вселенных волновой формы). После его обучения я понял вышесказанное утверждение; но просто заявить это сейчас – это звучит невероятно. Если на то воля Божья, я смогу предоставить вам доказательства. Очевидно, я не могу доказать, что это изображение содержит в себе все до единого аспекты творения, потому что их слишком много, чтобы вместить в одну книгу. Но я могу представить вам достаточно доказательств, с тем, чтобы вы убедились, что вы можете сами перенести это дальше на всё, что угодно.

Затем Тот сказал мне, что я найду это изображение Цветка Жизни в Египте. Только дважды за все годы работы с ним я усомнился в его словах, и это был один из них. Мой умишко сказал: «Не может быть», потому что к тому времени я прочитал почти каждую книгу об Египте и никогда нигде этого не видел. И перебрал в уме всё, что что только мог вспомнить. Нет, подумал я, этого символа нигде в Египте нет. Но он сказал, что я его найду, и ушёл. Я даже не знал, где начать поиски.

Спустя недели две я увиделся со своим другом, Катриной Рафаель, которая написала, если я не ошибаюсь, три книги о кристаллах. Она как раз только вернулась из Египта, и находилась в магазине в Таосе, Нью Мексико, когда туда зашёл я. Она стояла у прилавка с фототоварами, и как раз забирала отпечатанные фотографии, отснятые ею во время своей самой последней поездки в Египет. Перед ней на прилавке лежала кипа снимков высотой около десяти дюймов; она сидела там и разбирала фотографии, отбирая и раскладывая их по тридцать шесть штук в пачку. Мы разговорились, и в какой-то момент она мне сказала: «О, между прочим, мой ангел-хранитель сказал мне, что как только я тебя увижу, мне надо дать тебе фотографию.» Я сказал: «Окей, и что это?» Она сказала: «Я не знаю». Она отвернулась от кипы и у себя за спиной прошлась по ней рукой, вытащила оттуда наугад один снимок, передала его мне и сказала: «Вот то, что я должна отдать тебе.»

Катарина не имела ни малейшего представления о проводимой мною работе – хотя мы дружили уже пару лет – потому что в те дни я не рассказывал о своей работе многим, и определенно не говорил ей. Вот снимок, который она вытащила – Цветок Жизни на стене в Египте (Рис.1-16)!

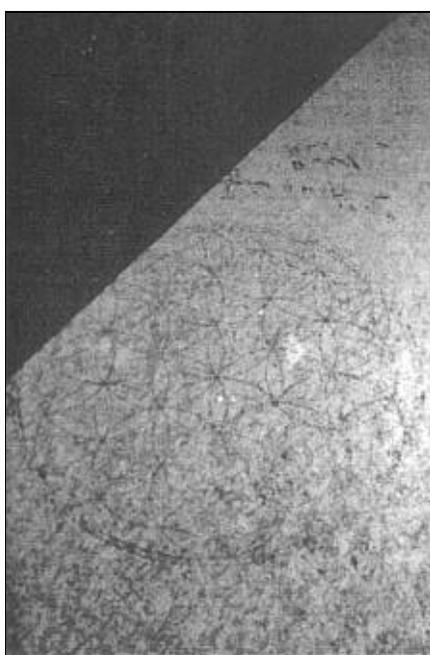
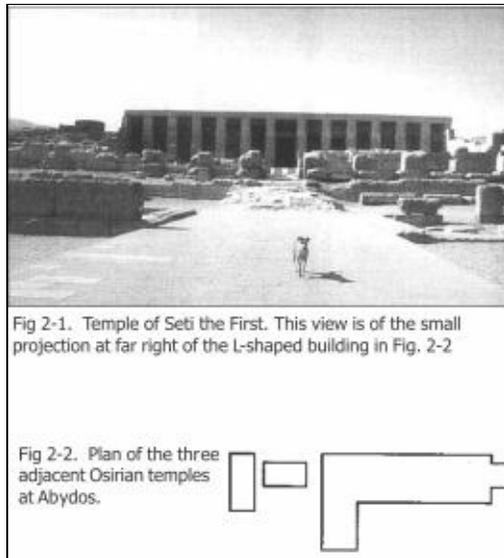


Fig. 1-16. Flower of Life on wall in Abydos,  
photo by Katrina Raphaell.

Эта стена, вероятно, одна из старейших стен в Египте, в храме, которому почти 6000 лет, в одном из древнейших храмов на планете. Когда я увидел Цветок Жизни на фотографии, я не смог сказать ничего, кроме «Ваааааууу». Катрина спросила: «Что это за штука, скажи?» Всё, что я смог произнести, было: «Ты не понимаешь, но ваааааууу!»

## Три Храма Озириса в Абидосе



Этот храм находится в Абидосе (Рис.2-1). Он был построен Сети Первым и посвящен Озирису. За ним находится другой очень древний храм, именуемый Храмом Озириса, где Катрина Рафаель нашла настенную резьбу, изображающую Цветок Жизни. Есть ещё и третий храм, также посвященный Озирису и также именуемый Храмом Озириса.

На Рис.2-2 показано, как это выглядит в плане.

Очевидно, когда для подготовки к строительству храма Сети Первого стали раскапывать гору, зная наверняка о существовании там третьего храма Озириса, то между этими двумя был найден ещё более древний, второй храм Озириса. Во избежание разрушения более древнего храма, Сети Первый изменил планировку нового храма так, что он обрел форму латинской буквы L. Это единственный во всём Египте храм, составляющий в плане букву L, что увеличивает степень правдоподобности этой догадки.

Некоторые говорят, что Сети Первый построил также и более древний храм. Однако, строительство более древнего храма выполнено совершенно иначе и каменные блоки значительно больше. Большинство египетских археологов согласны с тем, что этот храм значительно древнее. Кроме того, он ниже, чем храм Сети, что тоже говорит о его большем возрасте. Когда Сети Первый начал строительство своего нового храма, второй имел форму холма. Третий храм сзади, длинный и прямоугольный, тоже посвящен Озирису, и является одним из древнейших храмов Египта. Сети Первый возводил свой храм на этом месте потому, что другой (третий) храм был очень стар и он хотел посвятить Озирису новый храм. Мы взглянем на храм Сети Первого, затем на третий, а потом на второй и самый древний.

**Резные пояса времени**

Недавно учёные открыли нечто очень интересное относительно настенной резьбы в египетских храмах. Туристы обычно замечают на стенах признаки довольно большого

вандализма, поскольку множество иероглифов, и особенно изображения бессмертных, словно бы сколоты и разрушены. Они могли не обратить внимание на то, что все повреждения были локализованы на определённой горизонтальной полосе, находящейся примерно начиная от уровня глаз и вверх до двенадцати – пятнадцати футов. Ни над, ни под нею следов повреждения нет. Я тоже не обратил на это внимания, когда был там; как-то просто не сопоставил. Этого, в течение уже сотен лет, не сопоставляли и многие археологи-египтологи, пока кто-то, наконец, не сказал: «Эй, смотрите-ка, разрушения – всегда в этой определённой области». Осознав это, они начали понимать, что существует различие между областями выше и ниже разрушенной.

Наконец, они догадались, что на стенах изображены временные полосы. Полоса, расположенная от уровня глаз и ниже до уровня пола отображает прошлое, полоса от уровня глаз и вверх футов на пятнадцать или около того, отображает настоящее (время строительства храма) и та, что над ней (эти храмы порой достигают высоты до сорока футов и более), рассказывает о том, что проявится в будущем. Затем археологи поняли, что единственными людьми, кто в действительности могли понимать эти соотношения, и в самом деле соскребли иероглифы, были священнослужители храма. Священники были единственными людьми, кто мог знать, что они соскребают только настоящее. Обычный вандал не оказался бы настолько точным в выборе одной единственной полосы, отражающей настоящее. Кроме того, разрушители не заявили с кузнечным молотом; на самом деле они очень аккуратно соскребли что-то определённое. На понимание этого ушли все эти века.

### *Храм Сети Первого*

Это фасад храма Сети Первого в Абидосе (Рис. 2-3). Это малая часть огромного, огромного храма.



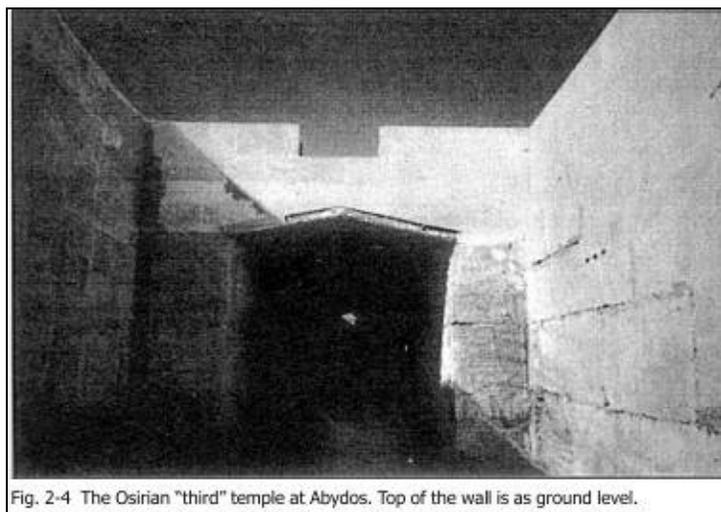
Fig. 2-3 Front of the Seti I temple at Abydos, looking down the length of the temple facade in Fig. 2-1

Сейчас мне известно по крайней мере два доказательства того, что египтяне могли предвидеть будущее. У меня есть фотография одного из них из них: высоко наверху, на одной из балок в этой части первого храма в Абидосе, есть нечто, во что – если вы никогда прежде этого

не видели – трудно поверить, но оно там есть. Я намереваюсь раздобыть иллюстрацию к другому доказательству в следующее своё посещение Египта, потому что я точно знаю, где оно находится.

Я думаю, что эти два изображения являются, безо всякого сомнения, абсолютным доказательством того, что они могли предвидеть будущее. Как они это делали, я не знаю; ответ на этот вопрос вам предстоит найти самим. Бесспорно то, что они обладали этой способностью. В самом конце я покажу вам рисунок, который это доказывает.

### **«Третий» храм**



Вот третий храм из трёх – длинный, открытый храм (Рис.2-4). Этот храм считался древними правителями и фараонами самым священным местом во всём Египте, поскольку они верили, что именно тут Озирис прошёл через воскрешение и стал бессмертным. Король Зосер построил прекрасный погребальный комплекс в Саккаре, включающий знаменитую Ступенчатую Пирамиду – как предполагают, для своего погребения. Но он не дал совершить своего погребения здесь. Вместо этого, он завещал похоронить своё тело в этом маленьком скромном заднем храме.

В этот третий храм не пускают никого. Но я не смог удержаться от того, чтобы не заглянуть туда вниз. Вокруг никого не было видно, и я соскользнул через стену во внутренний дворик. Мне удалось провести там минут пять до того, как египтяне начали кричать на меня, чтобы я оттуда выбирался. Я думал, что они меня арестуют, но они этого не сделали. Иероглифы там необычны – они ничем не похожи на те, что можно увидеть во всех остальных местах. Простота и совершенство рисунков просто замечательны.

### **Священная геометрия «Второго» храма и Цветок Жизни**



Fig. 2-5. Second (middle) temple at Abydos. Reeds are growing in the water covering the floor. The arrow at right indicates the wall where the Flower of Life is inscribed.

Вот второй храм из трёх (Рис.2-5), который ниже остальных двух. Он был захоронен в земле до тех пор, пока его не раскопали. (Спуск, видимый в правом углу, был построен для возможности доступа с более высокого уровня окружающей площадки.) Эту фотографию я сделал из третьего храма, стоя лицом к храму Сети Первого, задняя стена которого видна на заднем фоне фотографии. Второй храм и есть то место, где Катарина сделала фотографию изображения Цветка Жизни. Во втором храме разрешается посещать только одно единственное место, которое как раз этим прекрасным местом и оказалось. Второй храм сейчас большей частью затоплен, потому что уровень воды в Ниле поднялся, но когда он был обнаружен впервые, он был открыт и сух.

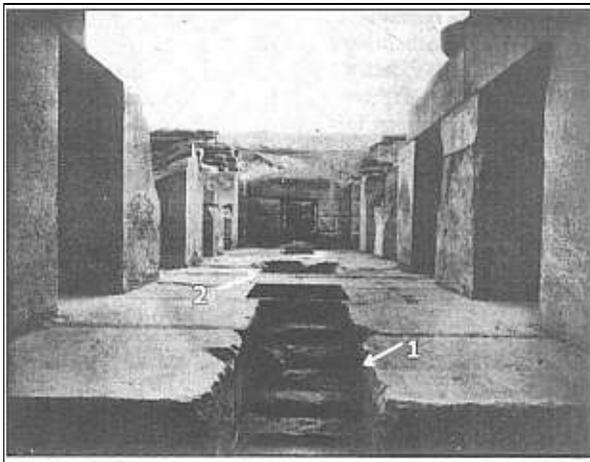


Fig. 2-6. Steps inside the second temple, before it became partly filled with water. [From Robert Lawlor's Sacred Geometry]

На рис.2-6 изображены два внутренних вида центра храма до его заполнения водой. Отчётливо видны три области: (1) ступени, ведущие внутрь снизу к середине храма, где находится камень, подобный алтарю; (2) сам алтарный камень; и (3) ступени, уводящие обратно вниз по другую сторону алтаря, которые здесь не видны. Вы увидите, что эти три уровня представлены тремя фазами религии Озириса. Здесь можно увидеть эти две лестницы на плане «второго» храма Озириса (Рис.2-7).

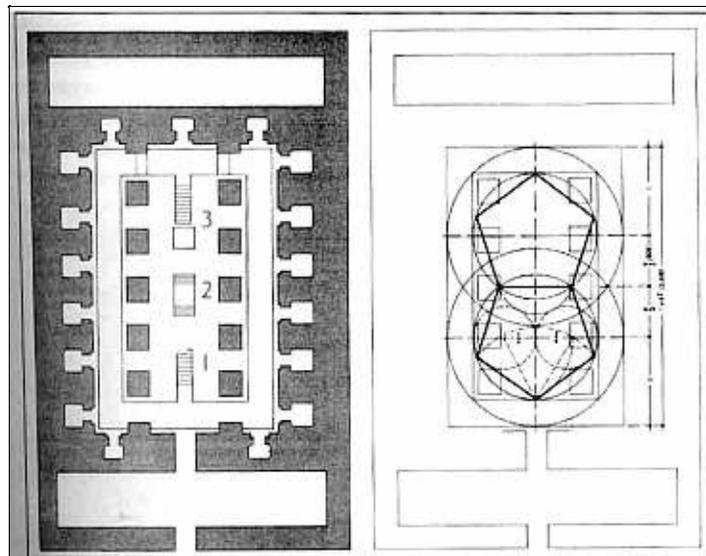
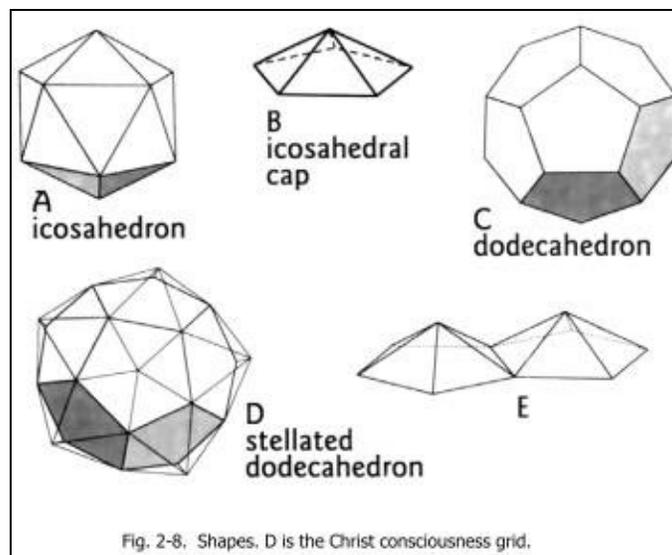


Fig. 2-7. Plan of the Osirian second temple (from Sacred Geometry — "Philosophy and Practice" by Robert Lawlor).

Люси де Любич показывает здесь, как выглядит изначальный план этого храма. Эти два пятиугольника, имеющие общую сторону, отображают священную геометрию, сокрытую в этом плане. Теперь, чтобы вам стала понятна эта геометрия, мне нужно дать вам некую основу.



Фигура, показанная на рис.А (Рис.2-8) – это икосаэдр.

Поверхность икосаэдра состоит из равносторонних треугольников, собранных в пятиугольные фигуры, изображенные на рис.2-8В, и называются в священной геометрии икосаэдральными колпаками. Здесь все треугольники – равносторонние. Если взять такие икосаэдральные колпаки и приставить их по одному к каждой поверхности додекаэдра (это двенадцать пятиугольников, составленные вместе, как на рис.С), то в результате получится форма звёздного додекаэдра -рис.Д – имеющая те же пропорции, что и Сетка Христова Сознания вокруг Земли. Без наличия этой сетки не возникло бы зарождающееся сознание на этой планете. Вы это поймёте по мере прочтения этой книги.

Два из этих икосаэдральных колпаков, соединенные вместе, подобны раковине моллюска – рис.Е. Эти колпаки являются ключевыми при демонстрации геометрии, используемой в Сетке Христова Сознания. Именно это, как я чувствую, изображено в геометрии и плане данного древнего храма. Я нахожу очень уместным использование ими пятиугольников, имеющих общую сторону в плане храма, посвященного Озирису и воскрешению. Воскрешение и вознесение ведут в Христово сознание.

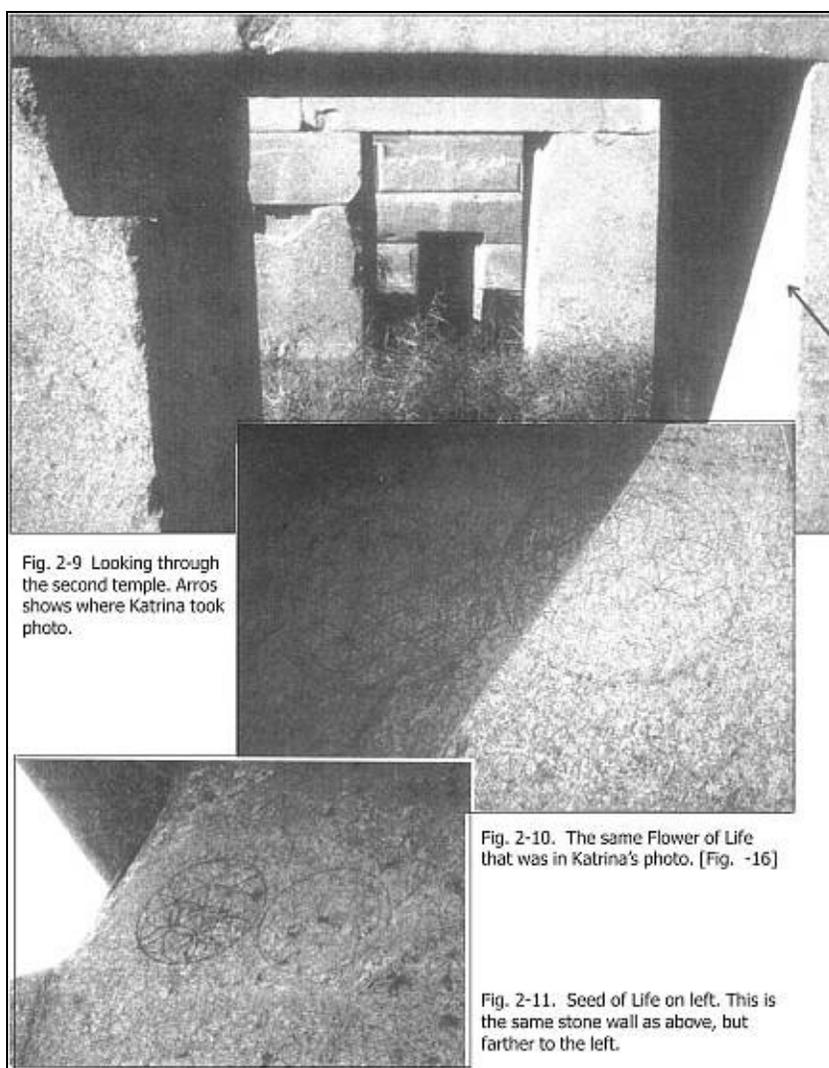


Fig. 2-9 Looking through the second temple. Arrow shows where Katrina took photo.

Fig. 2-10. The same Flower of Life that was in Katrina's photo. [Fig. -16]

Fig. 2-11. Seed of Life on left. This is the same stone wall as above, but farther to the left.

Этот снимок (Рис.2-9) сделан внизу, во втором храме. Стрелкой указано место, где Катарина, сама того не ведая, сделала фотографию Цветка Жизни. Вот такой же точно снимок, сделанный моей камерой (Рис.2-10). У меня изображение получилось лучше, чем у неё, и в тени, на том же камне, прямо рядышком, вы можете заметить изображение второго Цветка Жизни. Направо от этих двух изображений Цветка Жизни, всё на том же камне, есть другие, связанные с этим, изображения. Камни, использовавшиеся для строительства данного храма, включая тот, что изображен здесь, огромны. Я сказал бы, что весят они по крайней мере тонн 70-100. Это заставляет задуматься о том, как же те волосатые варвары все эти стотонные камни передвигали.

На этих стенах – очень много взаимосвязанных изображений. Изображение слева Рис.2-11 называется Семенем Жизни, и оно напрямую исходит из изображения Цветка Жизни, как это показано на Рис.2-12.

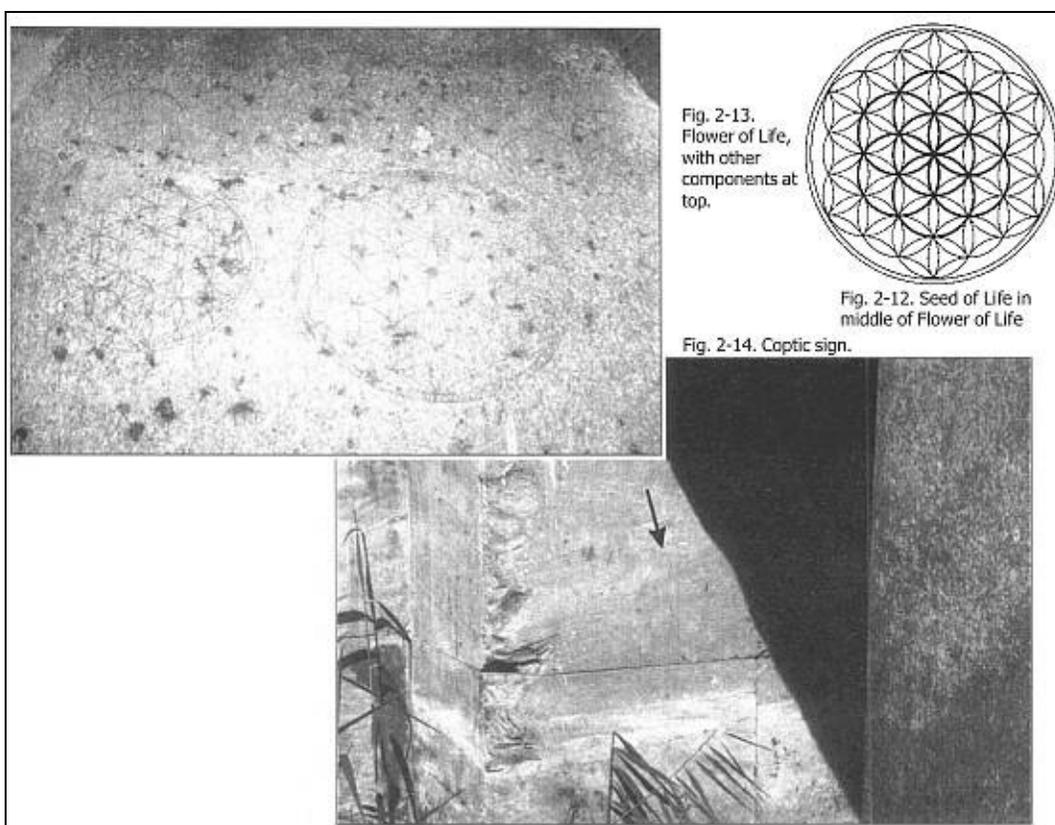


Fig. 2-13. Flower of Life, with other components at top.

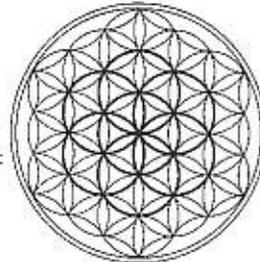


Fig. 2-12. Seed of Life in middle of Flower of Life

Fig. 2-14. Coptic sign.



У подножия этой стены была вода, поэтому я не мог к ней подступиться. Но мне было интересно, что же изображено на другой стороне камня, поэтому я перегнулся, насколько мог, поставил фотоаппарат на автоматический режим и сделал снимок, в надежде увидеть, что из этого получится. Вот, что я получил (Рис.2-13). На этом снимке – едва различимо – изображено множество компонентов, являющихся аспектами того, что мы собираемся исследовать в этой книге.

Глядя на эти рисунки, возникало удивительное ощущение, поскольку они были мне так знакомы, и я знал, что они означают. Тут они были, выстроенные в порядке на египетской стене тысячелетней давности. Рисунки были древними, и всё же я точно знал, о чем они повествуют.

### ***Коптская Резьба***

Этот следующий снимок показывает стену во втором храме и отснят с большого расстояния при использовании 80-миллиметровой линзы. На этой стене есть рисунок, едва различимый на фотографии (Рис.2-14), хотя во время нашего там пребывания нам он был ясно виден. Он выглядит так, как на Рис.2-15.

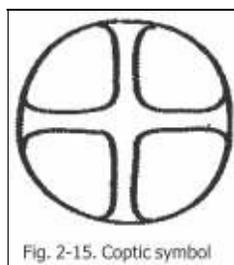


Fig. 2-15. Coptic symbol

Это символ символ христианства, но происхождение его идет от группы египтян, именуемых Коптами и живущих во времена заката Египетской империи. Позже они, вместе с двумя другими, связанными с ними, группами египтян – Эссеями и Друидами – стали самыми

первыми христианами. Возможно, вы не предполагали, что эти две группы имели египетские корни, но мы думаем, что это так.

Это Коптский символ, и когда я его увидел, то понял, что, вероятно, именно копты, а не сами строители, выполнили рисунки, имеющие отношение к Цветку Жизни. Копты пришли значительно позднее, но, вероятно, они знали, что это было местом воскрешения и пользовались им с той же целью. К тому времени, когда выполнялись эти рисунки, строению было уже около нескольких тысяч лет. В таком случае, рисунки должны быть не старше 500 лет до рождения Христова, что есть начало времени Коптов. Вот подлинный коптский символ, крест внутри круга (Рис.2-16), иногда встречающийся внутри треугольника.



Fig. 2-16. Coptic design #1



Fig. 2-17. Coptic design #2

Вот ещё один, на котором видны крест и круг, хотя он сильно стёрся (Рис.2-17). Сверху вы видите шесть петель центра Цветка Жизни. Если на египетских рисунках над ГОЛОВОЙ фигуры вы видите изображение сферы, то это означает, что средоточие главного находится внутри сферы. Это то, о чём они думают; или же, в чем цель происходящего в данный момент.



Fig. 2-18. Another Coptic design.

Рис.2-18 – другой способ использования этого символа и порой он изображен в виде четырёх пересекающихся арок, обрамлённых внешним кругом.

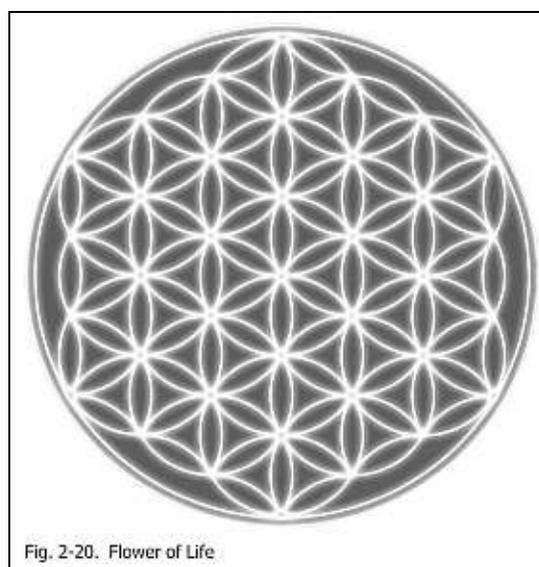
Fig. 2-19. Fish breathing air.



Этот снимок я нахожу очень интересным (Рис.2-19). Вы видите рыбу, которая дышит воздухом. Изображение было выполнено до Христа. Это Коптское изображение. Рыба имеет тринадцать отметин, или чешуек, если хотите так их назвать, и дышит она воздухом. Раньше мы уже встречали дышащую воздухом рыбу у Догонов и в Перу. Теперь вот, она в Египте – есть она также и в других местах по всему миру.

### ***Ранняя Церковь меняет христианский символизм***

Если вы вернётесь назад и внимательно изучите некоторые древние писания, то обнаружите, что спустя примерно 200 лет после смерти Христа, в христианской религии произошли большие изменения. В самом деле, на протяжении 200 лет Христос не был очень широко известен, и тогда Греческая Ортодоксальная Церковь, самая влиятельная церковь того времени, произвела в христианской религии множество изменений. Они отвергли множество верований, добавили другие и многое переменили для того, чтобы всё соответствовало их потребностям. Одна из перемен коснулась важного символа. Во все прежние времена, вплоть до Христа, как мы читали всюду, где нам это удавалось, Христос не был известен как рыба, но – как дельфин. Из дельфина он был превращен в рыбу во время «переиздания», проведенного Греческими Ортодоксами. Сейчас к Иисусу обращаются как к рыбе, и даже сегодня современные христиане при представлении христианства используют изображение рыбы. Что это точно значит, я не знаю. Когда мы говорим о дельфинах, я могу только делать предположения. Вдобавок к этому, Греческая Ортодоксальная Церковь удалила из Библии все указания на перевоплощение, которое изначально полностью воспринималось как часть христианской религии.

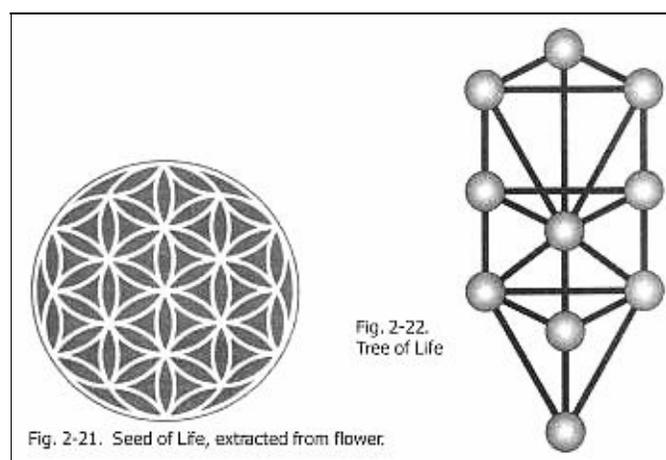


Изображение Цветка Жизни (Рис.2-20) найдено не только в Египте, но повсюду в мире. Фотографии этого изображения отовсюду в мире я покажу вам во втором томе. Он обнаружен в Ирландии, Турции, Англии, Израиле, Египте, Китае, Тибете, Греции и Японии – он найден повсюду.

Почти повсюду в мире он имеет то же самое название, Цветок Жизни, хотя в иных местах космоса у него есть другие названия. Два основных названия переводились бы как Язык Безмолвия и Язык Света. Это источник всех языков. Это изначальный язык космоса, язык чистой формы и пропорции.

Он называется цветком не просто потому, что он внешне похож на цветок, но потому, что он представляет жизненный цикл плодового дерева. Плодовое дерево создает маленький цветок, который проходит через метаморфозы и превращается в плод – вишню, или яблоко, или что-то ещё. Плод содержит в себе семя, которое падает вниз на землю; затем из него вырастает новое дерево. Таков цикл: дерево – цветок – плод – семя – и опять дерево, такие пять ступеней. Это совершеннейшее чудо. Но, как вы видите, это проходит мимо нас. Это настолько привычно, что мы просто принимаем это, и нечасто над этим задумываемся. Пять простых, таинственных ступеней превращения в этом цикле жизни в действительности параллельны геометрии жизни, и мы будем в этом убеждаться снова и снова на протяжении нашей беседы.

### *Семя жизни*

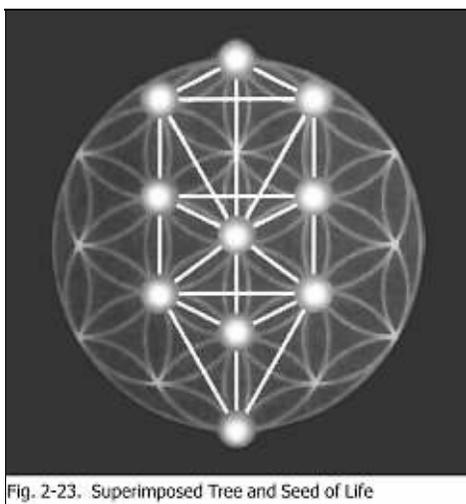


Как я уже показывал раньше (Рис.2-21), в середине Цветка Жизни расположены семь взаимосвязанных кругов. Если обвести эти круги окружностью, мы получим изображение

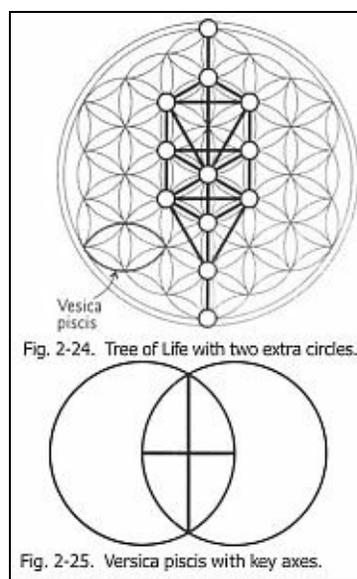
## Связь с Древом Жизни

Другая структура, скрытая в Цветке Жизни, с которой вы, вероятно, более знакомы, называется Древом Жизни (Рис.2-22). Многие люди считали, что Древо Жизни пришло от иудеев или древних евреев, но это не так. Каббала не была источником Древа Жизни, и этому есть доказательство. Древо Жизни не принадлежит никакой культуре – даже египтянам, которые вырезали Древо Жизни на двух группах из трёх колонн в Египте, как в Карнаке, так и в Луксоре, около 5 тысяч лет назад. Оно – вне всех рас и религий. Это – структура, являющаяся сокровенной частью природы. Если вы отправитесь на дальние планеты, где есть сознание, я уверен, вы найдете там тот же образ.

Итак, если есть древо, затем цветок, затем семя, и если эти геометрические фигуры в самом деле соответствуют пяти циклам плодового дерева, которое мы видим на Земле, тогда истоки этого древа должны действительно содержаться внутри семени. Если мы возьмём изображения Семени Жизни и Древа Жизни и наложим одно на другое, то увидим эту взаимосвязь (Рис.2-23).



Видите, как точно они сходятся? Они превращаются в подобие ключа, где один точно совпадает с другим. Вдобавок к этому, если вы взглянете на Древа Жизни, найденные на Египетских колоннах, то увидите сверху и снизу ещё по одному кругу (Рис.2-24). Это означает, что первоначально компонентов было двенадцать, а двенадцати-компонентная версия также точно накладывается на всё изображение Цветка Жизни. (У Древа существует и тринадцатый круг, который может тут либо присутствовать, либо нет.)



Я подхожу к священной геометрии так, словно вы никогда в жизни прежде этих слов не слышали. Мы начинаем с самого основания, и будем постепенно строить на нём, пока не достигнем того места, где это обретёт смысл. Прежде всего, вы можете заметить синхронность, с которой формы священной геометрии согласованно движутся и удивительно точно накладываются друг на друга. Таков способ восприятия и понимания особой природы этой геометрии правым полушарием мозга. По мере нашего изучения всё более и более сложных моделей, вы будете продолжать видеть такого же рода удивительные, всё пронизывающие совпадения.

Вероятность случайного возникновения подобных геометрических взаимоотношений составляют примерно триллион к одному, и, тем не менее, эти умопомрачительные взаимодействия будут постоянно разворачиваться перед вами.

### ***Vesica Piscis***

В священной геометрии существует структура, которая выглядит как на Рис.2-25. Она образуется, когда центры двух кругов с равными радиусами расположены на окружностях друг друга. Область пересечения двух кругов формирует структуру, именуемую vesica piscis. Эта конфигурация, как вы будете видеть – одна из преобладающих и самых важных среди всех взаимосвязей в священной геометрии.

Vesica piscis содержит в себе два измерения – одно проходит через его центр, определяя меньшую ширину, другое соединяет через центр одну точку пересечения с другой – это ключи к великим знаниям, содержащимся в этой информации. Чего многие не знают, это то, что каждая линия в Древе Жизни, имеет ли оно 10, или 12 кругов, измеряется либо длиной, либо шириной vesica piscis в Цветке Жизни. И все они соблюдают пропорции Золотого Сечения. Если вы внимательно рассмотрите наложенное Древо Жизни, то увидите, что *каждая его линия* точно соответствует либо длине, либо ширине vesica piscis. Это первая взаимосвязь, проявившаяся после того, как мы вышли из Великой Пустоты. (Великая Пустота – другой ключ, о котором скоро пойдет речь.)

Конец ознакомительного отрывка книги

[Купить книгу](#)