

**Роман Лебедев**



**В ЛУЧАХ  
ЧЕРНОГО СОЛНЦА**

Данная работа представляет собой попытку всестороннего исследования символизма такого интригующего концепта, как Черное Солнце.

За внешней экзотерической оболочкой многовекового солнцепоклонничества лежит скрытое, воистину эзотерическое познание о Черном Солнце и загадочной энергии Vril. Знание доступное только для посвященных, избранных сосудов способных вместить в себя фиолетовое излучение, для обретения Высшего «Я», путем трансмутации человеческой самости в Высшую Самость Мага и Сверхчеловека. Сказители древних Вед, индусские и тибетские Гуру, древнегреческие философы и мистики, средневековые европейские алхимики и масоны, оккультисты и адепты тайных орденов пытаются постичь в своих лабораториях, молельнях и храмах тайны этого скрытого для профанов Светила и обуздать его энергию для изменения не только Самого Себя, но и всей Земли и даже Космоса.

---

---



# Ограничение использования книги

Данная электронная книга свободна для некоммерческого использования и распространения при условии сохранения неизменности и целостности текста.

Оригинал книги (актуальная версия перевода) всегда доступен на сайте электронного издательства Ex Nord Lux DIGITAL (<http://nordlux-digi.org>)

# В лучах Черного Солнца

За внешней экзотерической оболочкой многовекового солнцепоклонничества лежит скрытое, воистину эзотерическое познание о Черном Солнце и загадочной энергии Vrîl. Знание доступное только для посвященных, избранных сосудов способных вместить в себя фиолетовое излучение, для обретения Высшего «Я», путем трансмутации человеческой самости в Высшую Самость Мага и Сверхчеловека. Сказители древних Вед, индусские и тибетские Гуру, древнегреческие философы и мистики, средневековые европейские алхимики и масоны, оккультисты и адепты тайных орденов пытаются постичь в своих лабораториях, молельнях и храмах тайны этого скрытого для профанов Светила и обуздать его энергию для изменения не только Самого Себя, но и всей Земли и даже Космоса.

Инженер **Эмиль Рюдигер** («Общество Эдды») и **Рудольф Мунд** (последний гроссмейстер «*Ordo Novi Templi*» — ONT; комтур «*Ордена рыцарей Христа*»), как последователи германского эзотерика Карла Марии Вилигута (*Lobesam, Вайстор, Ярл Видар*. Был близок к ONT; Рыцарь и канцлер в ложе *Schlarrafia*, покинул ее в 1909 г.) с опорой на 27-ое Речение Хальгариты трактуют Черное Солнце (**Sandär**), как выгоревшее солнце, которое и сегодня вращается вокруг Земли в полностью затвердевшем состоянии, как застывшее космическое тело. Эмиль Рюдигер утверждает, что всего несколько столетий назад *«каждый северный скальд средневековья знал о существовании и закономерном взаимодействии трех Солнц: видимого или активного, невидимого или пассивного — Sun, и более древнего, сегодня остывшего, темного Солнца — Santur, Sandär или Гиперион»*. Новое активное Солнце, возникшее из пассивного Sun, противостоит охлажденному, старому активному Солнцу, Santur. Между активным Солнцем и пассивным Солнцем происходит обмен частиц Айтар (мировой эфир), который можно уподобить «песочным часам», отсюда и переворачивание соотношения «Солнце — Sun»; Santur = Sanduhr». Слово «**Sunur**» из 27-го Речения Хальгариты, посвященного Черному Солнцу трактуют как Двойное Солнце. Одно из них видимо, согласно принципу Ur, принцип активного Солнца. Другое невидимо (является погасшим), согласно принципу Sun, принцип пассивного Солнца. Вернер фон Бюлов, обобщив сведения, сочинил литературный перевод Речений Хальгариты. Приведем первую строку из 27-го Речения: *«Сага говорит о двух Солнцах благотворных в чередующемся правлении Ur и Sun подобно вращающимся песочным часам помогающим единому, высшему, продвигаться к Победе»* <sup>[1]</sup>.

Член Теософского общества и Американской федерации астрологов, основатель Общества философских исследований, масон и розенкрейцер **Мэнли Палмер Холл** своей знаменитой книге «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии» пишет, что согласно некоторым мистическим школам каждая солнечная система содержит три солнца: **духовное солнце, интеллектуальное (душевное) и материальное солнце**. Три солнца соответственно являются проявлениями Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа. В масонстве данная троичность солнц зашифрована в символе трех свечей. В человеческой природе три солнца воздействуют на три части: дух, душа и тело. Физическое тело человека развивается и оживляется материальным солнцем, духовная природа освещается духовным солнцем, интеллектуальная соответственно интеллектуальным солнцем. Как следствие наличия трех солнц в небесах является то, что орбиты планет не круговые, а эллиптические.

Солнечная система — Большой человек. Три центра активности соотносятся с тремя

главными центрами жизни в человеческом теле: мозгом, сердцем и воспроизводительной системой [2].

Эти представления можно сравнить с учением о чакрах. Получается следующая картина:

1) центр духа влияет на мозг, ему соответствует чакра Сахасрара, духовное солнце;

2) центр души воздействует на сердце, чакры Анахата (или Манипура?), интеллектуальное солнце;

3) телесный центр на воспроизводительную систему, что в системе чакр относится к Свадхистхане, материальное солнце.

Относительно данных представлений **Парацельс** писал: *«Имеется земное солнце, которое есть причина всего тепла, и все, кто может видеть, видят Солнце, а те, кто слепы, могут чувствовать его тепло. А есть Вечное Солнце, которое является источником всей мудрости, и те, чьи духовные способности разбужены к жизни, увидят это Солнце и будут осознавать Его существование, но те, кто не достиг духовного сознания, все же могут почувствовать Его силу через внутреннюю способность, называемую Интуицией»* [3].

**Розенкрейцеры** выделяют также три Солнца: **духовное солнце**, которое они называют **Вулкан**, душевное и интеллектуальное солнце — **Христос** и **Люцифер** соответственно, и материальное солнце — еврейский **Демург Иегова**. Черное Солнце сравнивается с вулканом в исследовании Р.Мунда «Миф о Черном Солнце»: *«Еще и сегодня Sandär каждое утро восходит на севере, но, являясь остывшим космическим телом, остается невидимым. Заметить его можно лишь тогда, когда на нем происходят **извержения вулканов**— такие наблюдения неоднократно описаны»* [4]. Налицо совпадение взглядов розенкрейцеров и новых тамплиеров (ONT).

Все три солнца имеют свое население. Например, раса материального солнца, как считает Мэнли Холл, чьи тела состоят из излучающего духовного эфира, не очень отличающегося от состава пылающего шара солнца. Они бело-золотого цвета — цвета Солнца, и от них идет эманация четырех потоков Vril. Эти потоки часто имеют большую длину и находятся в постоянном движении.

**Франц Гартман** в трактате «Секретные символы розенкрейцеров» определяет алхимическое солнце как *«Символ мудрости, Центр Силы или Сердце вещей. Солнце есть центр энергии и хранилище силы. Каждое живое существо содержит внутри себя центр жизни, который может вырасти до Солнца. В сердце возрожденная божественная сила, обогреваемая Светом Логоса, вырастает в Солнце, которое освещает его ум»*. В сноске тот же автор добавляет: *«Земное солнце есть образ или отражение **невидимого небесного солнца**; первое есть область Духа, в то время как второе — область Материи; но последнее воспринимает свою силу от первого»* [5].

Таким образом, материальное видимое солнце есть отражатель, нежели источник силы. Материальное солнце — щит, несомый богом солнца, например, скандинавским Фреем. Это солнце отражает свет невидимого духовного Черного Солнца, которое есть истинный источник жизни, света и истины. Система, где имеется два солнца: материальное — отражаемая энергия и истинное — источник энергии, можно найти во многих религиях, где материальное солнце представлено в виде ока Божества. Так в Индии Солнце-Сурья — око Варуны, в Египте — око Ра, в Греции — Гелиос — око Зевса, в Исламе Солнце — око Аллаха.

Иконографическое изображение Черного Солнца характерно для культур Древнего Шумера и Вавилона. Так в «Иллюстрированной энциклопедии символов» (сост. А. Егзаров, 2007) на стр. 138 мы видим Стелу Нарам — Сина (Нарамсина) где высечены два Солнца; на стр. 139 изображен пограничный камень из Южного Вавилона, на нем — два Солнца и Луна; на стр. 603 Вавилонский рельеф IX в. до н. э. со сценой поклонения богу Солнца Шамашу, где изображены



луна, мирское Солнце и Черное Солнце.

Взаимосвязь видимого солнца, как отражателя, и истинного солнца, как источника, рассмотрел в своей статье «Митра и гиперкосмическое солнце» **Дэвид Юлэнси** [\[6\]](#).

Наличие двух солнц Д. Юлэнси обнаруживает в иконографии митраизма, где представлено две солнечных сущности: солнечный бог и Митра, в качестве «sol invictus», «непобедимого солнца». «*Митраисты, — пишет Д. Юлэнси, — не были одиноки в вере в существование двух солнц, так как концепцию существования двух солнц, одно из которых обычное космическое солнце, а другое так называемое «гиперкосмическое», находящееся по ту сторону сферы неподвижных звезд, мы обнаруживаем в платонических кругах*». Он утверждает, что «в течение второго века н. э. (а может быть и значительно раньше) в среднеплатонических кругах имели место теории относительно существования второго солнца, помимо обыкновенного, видимого солнца: солнца «гиперкосмического», расположенного в «занебесной области» (*hyperouranios topos*), описанной в **Федре Платона**».

Платоническая традиция о «гиперкосмическом солнце» восходит к «**Халдейским Оракулам**» (кон. второго века нашей эры). Д. Юлэнси приводит такую цитату Ганса Льюи: «*Халдейские Оракулы различали два огненных тела: то, что принадлежало нозтической природе и видимое солнце. Считалось, что первое управляет последним. Согласно Проклу, «солнечным миром» Оракулы называли то, что располагалось в надмирной области «чистого света». В другом месте, данный философ утверждает, что надмирное солнце было известно им под именем «время времени...»* [\[7\]](#)

«Халдейские Оракулы» — продукт среднеплатонического круга, пронизаны идеями и образами, известными по целому ряду следовавших Платону мыслителей, от Филона до Нумения. Согласно «Халдейским Оракулам» в сотворенном космосе имеются три концентрические сферы, охватывающие умопостижимый и чувственно воспринимаемый уровни бытия. Первая сфера — **Огненный мир** («Эмпирея»), полностью принадлежит умопостижаемому миру. В нем господствует **сверхприродное Солнце**. ««§ 67. Есть и Источник другой, возглавляющий Мир Эмпирея. § 68. Он — всем истокам предел и Источник Истоков». «§ 130. Из этой наитаинственной беседы мы узнаем, что весь Он в целостности своей пребывает в сверхприродных сферах, ибо есть солнечный мир и есть Безграничный Свет, что подтверждают и оракулы халдеев» [\[8\]](#). Вторая сфера — Эфирный мир, включает в себя неподвижные звезды и планетарные сферы, она доступна чувственному восприятию, но причастна умопостижаемому миру. Для этой сферы характерно видимое, природное Солнце, которое есть лишь окно, проводник, рефлектор Огня от Истинного Солнца. «§ 133. Солнце — Огонь, и русло Огня, и податель Огня» [\[9\]](#). Третья сфера — Материальный мир («Вещество», «Плоть»), охватывает всю подлунную область, включая Землю. Светилом для материального мира является Луна. С каждым из этих светил трех сфер отождествляются свои телетархи («владыки посвящения»), а также три добродетели: для Огненного Мира — Любовь-Эрос; для Эфирного — Истина, Правда; для Материального — Вера. Данные добродетели есть **сущности** участвующие в сотворении Вселенной и поддержании миропорядка [\[10\]](#). В ведении к «Халдейским Оракулам», где говорится об «эфирах стихий», имеются такие слова: «*Тонкие эфиры, речь о которых шла выше, в свою очередь служат покровами божественного Света, ибо оракул гласит, что за ними сокрыты «солнечный мир» и «Безграничный Свет» (§ 130). Этому Божественному Свету воздаются все мысленные почести. Не следует полагать, будто под ним подразумевается всем нам известный солнечный свет: выражение «надзвездные пределы, выше сферы неколебимого» (§ 132) толкуется совершенно однозначно, и именно в*

этой сфере пребывает «**Солнце вернейшее**» (§ 131); теософы без труда поймут, что означают эти слова, «вернейшее Солнце», ибо, согласно «Тайной доктрине», зримое Солнце — всего лишь материальное вместилище некоего иного, сокровенного сияния» [11].

В «Оракуле от Порфирия» имеются строки, которые, несомненно, можно отнести к Черному Солнцу — «Солнцу Вернейшему»: « § 1. Превыше небесных светочей есть Пламя нетленное, вечноблистающее; источник жизни, основа всего живого, начало всего сущего! Пламя сие порождает все во вселенной; и ничто на свете не гибнет, кроме того, что Оно же и поглотит. Оно возвещает о Себе чрез Себя же. Огонь сей не удержится ни в каком вместилище, и нет у него ни тела, ни вещества. Он объемлет все небо. И исходят из него малые искры, из коих и состоят огни солнца, луны и всех звезд» [12].

В **платоновском Государстве** можно обнаружить идею о двух солнцах. Одно солнце, это обыкновенное солнце, которое есть «источник освещения и понимания в видимом мире (*horatos topos*)» и **Солнце-Благо**, символ высших идеальных Форм Платона, «высший исток бытия и понимания в мире форм (*noetos topos* или «интеллигибельном мире»)». Это Солнце-Благо есть Черное Солнце «**видимый символ высшей из Форм и исток всего сущего**». Данные ощущению эмпирические тела, вещи и явления — мир явлений не абсолютно отделен и изолирован от мира идей. Мир явлений — некая искаженная копия и слабая тень мира идей. Мир идей — вечно неизменный божественный проект изменчивого человеческого мира. Истинное познание — это познание бытия, т. е. мира идей. Оно доступно лишь избранным, философам. Толпе же не присуще быть философом. Об этом же нам говорят и «Халдейские Оракулы». В них изложена концепция, где выделяется два типа людей: Теурги, чьи души прошли очищение и вырвались из плена материи и «стадо», «толпа» — все великое множество людей, поработанных страстями. Еще выделяют и третий тип — «средние» люди. Все три типа соотносятся с тремя мирами: Теурги — с Огненным миром; «средние люди» — с Эфирным; «толпа» — с Материальным [13]. Теургам дано знать тайны Черного Солнца.

В писаниях **Филона**мы также находим упоминания о Черном Солнце. В его работе **De Opificio Mundi** сказано: «В блеске своего сияния интеллигибельное столь же превосходит видимое, сколь солнечный свет с несомненностью превосходит тьму. Ныне невидимый свет, что воспринимается лишь разумом,... есть сверхнебесная констелляция [*hyperouranios aster*], источник констелляций чувственно воспринимаемых. Не было бы неверным определить его как «всесиянность», дабы обозначить, что из него солнце и луна, а равно как и неподвижные звезды с планетами получают, в зависимости от собственной особенности своей, свет, каждому из них подобающий...» Здесь перед нами упоминание Филоном существования в интеллигибельной сфере «гиперкосмической звезды» (*hyperouranios aster*), которую он связывает с образом солнечного света, и которую он рассматривает как **конечный источник света для видимых небес**».

Концепция двух солнц присутствует и в писаниях **Плотина**: «В главе 3, параграфе 11 его четвертой **Эннеады**, Плотин говорит о двух солнцах, обыкновенном видимом солнце и «**интеллигибельном солнце**». Согласно Плотину, Тамошнее Солнце есть Ум (пусть это будет примером для нашего рассуждения), следующее в порядке — Душа, зависящая от него и пребывающая, поскольку пребывает Ум; Душа дает свои пределы, граничащие с видимым Солнцем, этому Солнцу и, посредством себя, делает его связанным с Тем; Душа словно бы истолковывает для Того Солнца то, что приходит к нему от этого, и этому — то, что приходит к нему от Того...» [14].

Алхимик Арнольд из Виллановы в трактате «Розовый куст философов» вероятно, повествует нам о гиперкосмическом солнце: «Сердце наше пребудет в тревоге, пока мы не возвратимся к Нему (к Божеству), ибо высшая сущность элементов возносится к **Огню**,



**который выше звезд.** И мы вышедшие от Него, с полным правом можем уповать на возвращение к Нему, **единственному истоку всего сущего»** [15].

В своих трудах «Разоблаченная Изида» и «Тайная Доктрина» Елена Петровна Блаватская раскрывает некоторые оккультные секреты бытия двух Солнц: материального, видимого и духовного, скрытого, Черного Солнца:

«Древние философы, — пишет Бабушка теософии в «Разоблаченной Изиде», — не считали солнце непосредственной причиной света и тепла, а считали **только посредником света**, через который он проходит на пути к нашей сфере. Поэтому египтяне звали солнце «оком Озириса», который сам был Логосом — Перворожденным или светом, явленным миру, сетом, «который есть ум и божественный разум Непроявленного»...

Геркулес также является Солнцем (Черное Солнце — Р.Л.) — небесной кладовой вселенского магнетизма или, скорее Геркулес есть магнетический свет, который проделав свой путь через «открытое око неба», вступает в области нашей планеты и, таким образом, становится нашим «Творцом». Геркулес, отважный титан, проходит двенадцать тяжелых трудов. Его называют «Отцом Всего» или «самородившимся» («autophues»)...

Все солнечные боги, со своим символом, — видимым солнцем, — творцы только физической природы. Духовное есть творение Высочайшего Бога, Бога Сокрытого, **Центрального, Духовного СОЛНЦА** и его Демииурга — божественного Платона и божественной мудрости Гермеса Трисмегиста — мудрости, исходящей из Улома и Кроноса» [16].

«Древние солнцепоклонники считали Великого Духа, как бога-природы, идентичного с природой, а солнце, как божество, «в котором пребывает Владыка Жизни». Гама, есть солнце, согласно индуэской теологии, а «солнце является источником душ и всей жизни». Агни, «божественный огонь», божество индуэсов, есть солнце, ибо огонь и солнце это одно. Ормазд есть свет, Бог-Солнце и Жизнедатель. В индуэской философии «души рождаются из мировой души и возвращаются к ней, как искры к огню». А в другом месте сказано, что «солнце есть душа всего сущего, все произошло от него и вернется к нему», это значит, что солнце подразумевается здесь аллегорически и **это относится к центральному, невидимому солнцу**, Богу, чье первое проявление есть Сефира, эманация Эн-Соф, короче говоря — Свет.

«И я видел: и вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него» — повествует Иезекииль (1,4, 22 и т. д.), — «... а над подобием престола было как бы подобие человека вверх на нем. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри его вокруг». А Даниил говорит о «древних временах», о каббалистическом Эн-Соф, что «престол Его — как пламя огня, колеса Его — пылающий огонь. Огненная река выходила и проходила перед Ним» (Даниил, VII, 9, 10). Как у язычников дворец Сатурна был из пламени и на седьмом небе, так и у еврейского Иеговы «дворец из огня на седьмом небе» (Енох, XIV, 7).

Если ограниченный объем этого труда позволит, мы легко сможем познать, что никто из древних, включая солнцепоклонников, не считал наше видимое солнце иначе, как **эмблему их невидимого метафизического бога-солнца**. Более того, они не верили в то, чему учит нас современная наука, а именно, что свет и тепло происходят от нашего солнца, и что эта звезда наделяет жизнью всю нашу видимую природу.

«Его сияние не меркнет», — говорит «Ригведа», — «интенсивно сияющие, всепроникающие, непреходящие, немеркнущие лучи Агни не прекращающиеся ни ночью, ни днем».

По-видимому, это относилось к **духовному, центральному солнцу**, чьи лучи всепроникающие непреходящие, являющиеся вечным и безграничным жизнедателем. ОН — Точка, центр, (который есть везде) круга, (который нигде) вечный, огонь духа, душа и дух

всепроницающего, таинственного эфира, отчаяние и загадка материалистов, которые поймут однажды, что то, что заставляет многочисленные космические силы проявляться в бесконечных взаимосвязях есть ни что иное, как божественное электричество, или скорее гальванизм, или что **солнце есть лишь один из мириадов магнитов, рассеянных в пространстве — рефлексор**— как называл его генерал Плеазонтон. Что в солнце не больше тепла, чем в луне, или в сонмах сверкающих звезд, переполняющих пространство. Что не существует гравитации, так как ее понимал Ньютон, а только магнитное притяжение или отталкивание, и только благодаря их магнетизму движение планет солнечной системы по своим орбитам регулируется еще более мощным магнетизмом солнца, а не их весом или гравитацией» [\[17\]](#).

Эту же свою мысль о бытие двух Солнц: Солнце-источнике и рефлексоре-солнце Елена Петровна Блаватская повторяет в своей «Тайной Доктрине» в главе «Солнечная теория»:

«... Окультизм отрицает, что Солнце является шаром в состоянии горения, но просто определяет его как мир, как светящуюся сферу, **позади которой находится настоящее Солнце**, и что **видимое Солнце — только отражение настоящего**, его оболочка... Видимое же Солнце есть лишь прорубленное окно в истинном солнечном чертоге и присутствии, и через которое, тем не менее, видна без искажения внутренняя работа» [\[18\]](#)

Современные ученые соглашались с древними философами, мистиками и оккультистами в их теории о наличии, по меньшей мере, двух солнц. Так, например, в исследовании кандидата педагогических наук, доцента Пешковой В.Е. «Книга Гермеса — ключ к Тайной Доктрине» (рецензентом книги выступил доктор геолого-минералогических наук, профессор Кокин А.В.) имеются такие строки посвященные двум солнцам: «**«Центральное Солнце» есть просто место Всемирного Жизненного Электричества; резервуар, внутри которого собрана эта Божественная Лученность, уже дифференцированная при начале каждого Творения. И несмотря на то, что оно еще находится в Лайя, или в нейтральном состоянии, оно тем не менее является единым притягивающим, так же, как и вечно изливающим Центром Жизни. Иерофанты древности считали наше видимое Солнце только эмблемой центрального невидимого Солнца...**

Идеи Кеплера:

1. Солнце есть большой магнит.
2. Солнечная субстанция не материальна.
3. Энергия Солнца истекает извне, подпитывается Духовным Солнцем. Это создается постоянным Движением, которое осуществляется сознательно действующими Силами.

Что же касается видимого, Физического Солнца, то оно — лишь отражение Духовного Солнца» [\[19\]](#).

Половина звезд в нашей Галактике, считают ученые, двойные. Звезды удерживаются взаимным тяготением и вращаются по эллиптическим орбитам вокруг некоторой точки, лежащей между ними и называемой центром масс этих звезд. Существуют системы и с тройными звездами, например, звездная система HD 188753. Все три звезды, входящие в систему HD 188753, располагаются друг от друга на расстоянии, примерно равном расстоянию от Сатурна до Солнца. В 2005 году Мацей Конацки (Maciej Konacki) из Калифорнийского технологического института открыл в этой системе планету HD 188753 Ab (названа «Татуин»), которая обращается на очень близкой орбите вокруг желтой звезды, чрезвычайно похожей на наше Солнце. На небосводе этой планеты нередко красуются сразу три ее «солнца». В майском номере (за 2006 год) журнала «Discover» опубликована статья Майкла Брауна (первооткрывателя планетоида Седны, а также Ксены) и других научных сотрудников нескольких американских университетов, которые считают, что наше Солнце, возможно, когда-

то входило в состав двойной звездной системы. То есть, у Солнца была звезда-компаньонка, они вместе вращались вокруг общего центра тяжести, а потом эта вторая звезда куда-то делась, и Солнце осталось в одиночестве. В статье представлено довольно необычное обоснование такой гипотезы. Оно связано с характеристиками орбиты обнаруженного недавно планетоида, получившего название Седна, который движется вокруг Солнца по очень необычной для астероидов пояса Койпера вытянутой эллиптической орбите. Минимальное расстояние от Седны до Солнца составляет 76 а. е., а максимальное — 900 а. е. (1 а. е., т. е. астрономическая единица, равна радиусу орбиты Земли). Период ее обращения вокруг Солнца составляет около 12 тысяч лет. Ранее высказывалось предположение, что орбиты Седны и некоторых других столь же странных объектов пояса Койпера стали такими из-за гравитационного воздействия звезды, которая некогда пролетела мимо Солнца на расстоянии 150–200 а. е. «Седна просто не может быть там, — говорит М. Браун, — где она находится. Никким образом. Она никогда не приближается на достаточно близкое расстояние, чтобы оказаться под гравитационным воздействием Солнца, но и не удаляется, чтобы угодить под влияние других звезд... Седна намертво застряла на месте, она в принципе не могла оказаться там, где оказалась, если только там же и не сформировалась. При этом орбита Седны чрезвычайно сильно вытянута. Еще раз повторю: ее там быть не может, это просто невозможно. Вот, правда, одна незадача: она там есть. Как?!» Браун считает Седну реликтовым монументом раннему периоду существования Солнечной системы, когда та жила в относительно тесном соседстве с другими звездами. Именно тогда Седну и могло «запереть» на такой странной орбите. Ученые-астрономы, изучавшие Солнце, пришли к неожиданному выводу. Анализ параметров орбиты объекта пояса Койпера свидетельствует в пользу того, что у нашего Солнца есть звезда-спутник.

Группа ученых — астрофизики Уолтер Краттенден (Walter Cruttenden) из Binary Research Institute (BRI), профессор Ричард Мюллер (Richard Muller) из UC Berkeley, д-р Дэниел Уитмир (Daniel Whitmire) из университета штата Луизиана — предположила существование некоей темной напарницы Солнца, удаленной на расстояние от 50 до 100 тысяч астрономических единиц. Откуда цифра? Дело в том, что ранее исследователи Дэвид Рауп и Джон Сепковски, переработав колоссальный объем статистических данных, пришли к выводу, что массовые вымирания животных случаются раз в 26 миллионов лет. Гипотеза Мюллера о существовании некоей звезды была как раз попыткой научного объяснения данной периодичности. По мнению Мюллера, эта звезда время от времени сближается с облаком Оорта, окутывающим Солнце, и заставляет располагающиеся в нем кометы устремляться во внутренние пределы Солнечной системы, вследствие чего начинается массированная бомбардировка поверхности Земли и других планет. Это, естественно, не слишком выгодно сказывается на состоянии биосферы планеты. Мюллер полагает, что это красный карлик со звездной величиной в пределах 7-12 единиц.

В статье «Бинарная структура Солнечной системы» Кирилла Бутусова <sup>[20]</sup> высказывается научная гипотеза о том, что наша солнечная система есть система двойной звезды, одно Солнце — видимое, другое — Черное Солнце. Наше Солнце, которое мы видим каждое утро — не одиночная звезда. Как известно, плоскость Лапласа перпендикулярна вектору суммарного орбитального момента всех планет и вращательному моменту Солнца. Ориентация плоскости должна оставаться неизменной вследствие закона сохранения момента Солнечной системы, ввиду ее изолированности от удаленных звезд. Однако опыт показывает, что плоскость Лапласа прецессирует с периодом около 36 000 лет, что возможно только в том случае, если в расчете полного момента Солнечной системы не учтен вклад орбитального момента какого-то массивного тела, имеющего период обращения около 36 000 лет. Инженер Э. Рюдигер говорил о влиянии Черного Солнца на развитие биологических типов на нашей Земле (об этом же писала



и Е. Рерих), и именно 36 000 лет тому назад на Земле исчез неандерталец и появился кроманьонский человек.

Двойника нашего Солнца в ряде случаев называют «Раджа-Солнце» (или «Царь Солнце»). В соответствии с тибетскими легендами, это тело — металлическая планета, тем самым подчеркивается ее огромная масса при ничтожных размерах. «Раджа-Солнце» (Черное Солнце) было когда-то главной звездой Солнечной системы (что следует из названия) и опережало в своем развитии вторую звезду — современное Солнце.

Черное Солнце является источником загадочной энергии Vril.

Что же представляет собой энергия Vril? Однажды ко мне попала в руки книга английского оккультного писателя, розенкрейцера **Эдварда Бульвер-Литтона**. На титульном листе книги красовалось название «Грядущая раса». Именно из этой книги я впервые узнал об энергии, которую активно использовала в своих целях подземная цивилизация — энергия Vril.

Е. П. Блаватская считает, что возможно термин «Vril» и был придуман Бульвер-Литтоном, но он абсолютно точно дал определение этой энергии:

*«Ни въ одномъ изъ известныхъ языковъ, — пишет Бульвер-Литтон в своем романе, — не существуетъ слова, равнозначащаго — вриль. Я назвалъ-бы его электричествомъ, еслибъ выраженіе вриль не соединяло въ себе понятія о разныхъ другихъ формахъ энергіи, известныхъ въ науке подъ именами магнетизма, гальванизма и пр. Этотъ народъ считаетъ, что съ открытіемъ вриля онъ нашель тотъ общій источникъ энергіи(у Е.П. Блаватской это место переведено как **«тот философский камень»**. <sup>[21]</sup> — Р.Л.), соединяющій въ себе все разнообразныя проявленія силъ природы, котораго, какъ известно, уже давно доискиваются наши ученые и котораго, со свойственною ему осторожностью, касается и Фарадэ, употребляя при этомъ терминъ — соотношеніе (correlation):*

*"Вместе съ многими друзьями естествознанія я долго держался мненія — говоритъ этотъ знаменитый изследователь — почти переходящаго въ убежденіе, что все различныя формы, въ которыхъ проявляются силы природы, — имеютъ одинъ общій источникъ; или, другими словами, имеютъ такое прямое соотношеніе между собою и находятся въ такой взаимной зависимости, что могутъ превращаться одна въ другую и сила ихъ действия можетъ быть выражена однимъ общимъ эквивалентомъ".*

*Эти подземные ученые утверждаютъ, что действиемъ вриля, въ одномъ случае (и Фарадэ назвалъ бы это атмосфернымъ магнетизмомъ), они могутъ вліять на измененія температуры, или, просто говоря, на перемену погоды; что въ другихъ его примененіяхъ, посредствомъ научно построенныхъ проводниковъ, они могутъ оказывать такія вліянія на умъ человека, на всякое проявленіе животной и растительной жизни, которыя по результатамъ не уступятъ самымъ причудливымъ фантазіямъ вымысла. Все эти разнообразныя проявленія физической энергіи известны у нихъ подъ именемъ вриля».*

Бульвер-Литтон называет Vril всепроницающей жидкостью, которая несет в себе как созидание, так и разрушение: *«Урегулированное действие этой жидкости является однимъ изъ самыхъ могучихъ агентовъ, подчиняющихся своему вліянію все виды матеріи, какъ одушевленной, такъ и неодушевленной. Она убиваетъ подобно удару молніи и въ то-же время, примененная инымъ способомъ, возбуждаетъ жизнь, исцеляетъ и сохраняетъ, и на ея чудотворномъ действиіи основаны все ихъ методы леченія, сводящіеся къ простому возстановленію равновесія въ силахъ больного, причемъ исцеленіе уже достигается самою природою. Помощью этого могучаго агента они пробиваютъ самыя твердыя горныя породы, открывая новыя культурныя долины въ этой подземной пустыне. Она же является для нихъ источникомъ света, более постояннаго, пріятнаго для глаза и здороваго, чемъ — добывавшійся*

ранее изъ разныхъ воспламеняющихся матеріаловъ».

Vril подземныхъ жителей благоприятно воздѣйствовалъ на изменение климата в Подземной странѣ, и, какъ единственный источникъ освѣщенія оказывалъ чудесное вліяніе на все живое вокругъ: «съ техъ поръ какъ Вриль заменилъ все другія свѣтила, окраска цветовъ и листьвы сдѣлалась ярче и растительность стала развиваться роскошнѣе».

Подземная цивилизация широко использовала Vril в развитіи своихъ технологий. Такъ на страницахъ романа мы встречаемъ «повозки, приводимые в движеніе врилемъ», а также всевозможные механизмы, действующіе посредствомъ «вриля».

По мнѣнію Бульвер-Литтона движеніе всехъ элементарныхъ частицъ в основѣ своей происходитъ изъ-за дѣйствія силы Vril: «несуществуетъ ни одной частицы вещества, которая-бы находилась въ совершенномъ покое или инерціи; каждая изъ такихъ частицъ находится въ постоянномъ движеніи и подвергается дѣйствию разныхъ силъ, изъ которыхъ теплота замѣтнѣе другихъ; но вриль — наиболее проникающая и самая могучая». Вероятно, поэтому жители Подземной страны могли **посредствомъ своей воли** предавать любому веществу любые технические формы. «Токъ, возбужденный рукой и направляемый моею волею, только способствуетъ къ усиленному проявленію того невидимаго движенія, въ которомъ вечно находятся частицы матеріи. Хотя въ массѣ металла и не можетъ самостоятельно зародиться мысль, но, благодаря скрытой въ немъ воспріимчивости къ движенію, въ него какъ-бы переходитъ мысль дѣйствующаго на него разумнаго существа, и подъ вліяніемъ вриля онъ приходитъ въ движеніе, точно двинутый видимой внешней силой. Въ него временно переходитъ жизнь; онъ какъ-бы воодушевляется и разсуждаетъ. Безъ этого, разве могли-бы мы пользоваться услугами нашихъ автоматовъ».

С помощью энергии Vril подземные жители имели возможность летать: «Верхняя часть ихъ туники снабжена подкладкою изъ мелкихъ трубокъ, которыя, посредствомъ особаго механическаго приспособленія, надуваются при подъѣмѣ рукъ и служатъ какъ-бы пузырями, что бы поддерживать ихъ на воздухѣ. Какъ самыя крылья, такъ и этотъ поддерживающій приборъ сильно заряжены врилемъ и, при подъѣмѣ на воздухъ, тело какъ бы теряетъ свою тяжесть» [22]. Не есть ли эти самыя «подземные жители» Бульвер-Литтона теми Ванамы, о которыхъ говоритъ чилийскій мистикъ Мигель Серрано, которые нашли себѣ пристанище во внутренней Землѣ, основали тамъ Агарту и Шамбалу, которые могли совершать «путешествія къ другимъ звездамъ, будучи сами себѣ Колесницами, Вимана, дезинтегрируя и вновь восстанавливая свои матеріальные формы, утончая ихъ» [23]?

В трудахъ Е.П. Блаватской о Vril говорится, что это «страшная сидеральная (пространственная) сила, известная еще Атлантамъ и названная ими Маш-Макъ, и которой арийскіе Риши в своей Астра-Видья даютъ наименованіе, которое мы не желаемъ выдать» [24]. Но другіе имена Vril известны, и одно изъ нихъ — это «**Фохатъ**». «Слабую идею природы Фохата, — пишетъ Е.П. Блаватская в «Тайной Доктринѣ», — можно вывести изъ иногда применяемого къ нему наименованія «Космическаго Электричества». Но в такомъ случаѣ, къ общеизвестнымъ свойствамъ электричества должны быть добавлены другіе, включая разум» [25].

Фохатъ — самый важный факторъ в Эзотерической Космогоніи, «олицетворенная электрическая жизненная сила, трансцендентальное объединяющее единство всехъ космическихъ энергій какъ на невидимомъ, такъ и на проявленномъ планахъ...» Фохатъ рассматривается оккультистами какъ Сущность, «Солнечная Энергія, электрическийъ жизненный флюидъ». Электричество — есть эманация этой Сущности, «являющейся ни Богомъ, ни Дьяволомъ»

В главе «Эфир или «Астральный свет»» «Разоблаченной Изиды» она отмечает, что в мире существует множество имен этой силы: «Хаос древних; зороастрийский священный огонь Антас-Байрам парсов; огонь Гермеса; огонь св. Эльма древних германцев; молния Кибелы; горящий факел Аполлона; пламя на алтаре Пана; неугасимое пламя в храме на Акрополе и такое же пламя в храме Весты; огненное пламя на шлеме Плутона; блистающие искры на головных уборах Диоскуров, на голове Горгоны, на шлеме Паллады и на жезле Меркурия; πύρ ὕβρεστος; на египетском Пта или Ра; на греческом Зевс Катайбат (нисходящий); огненные языки дня Св. Троицы; неопалимая купина Моисея; огненный столб в «Исходе» и «горящий светильник» Авраама; Вечный Огонь «Бездонной бездны»; пары Дельфийского оракула; звездный свет розенкрейцеров; Акаша индусских адептов; астральный свет Элифаса Леви; аура нервов и флюид магнетизеров; од Рейхенбаха, огненный шар или метеорная «кошка» Бабинэ, психод и эктеническая сила Тюри; «психическая сила» сержанта Кокса и мистера Крукса; атмосферный магнетизм некоторых натуралистов; гальванизм и, наконец, электричество, — все это лишь различные наименования для многих различных проявлений или воздействий той же таинственной, все проникающей Причины — греческого Археос...» [27]

В «Тайной Доктрине» также раскрываются тайны Vril: «Эта «Изначальная Субстанция» называется некоторыми мыслителями Хаосом. Платон и пифагорейцы называли ее Мировой Душой, после ее оживотворения Духом того, что носится над Извечными Водами или Хаосам. Отражаясь в нем, говорят каббалисты, этот Носящийся Принцип «сотворил» фантасмагорию видимой, проявленной Вселенной. Хаос в начале и Эфир после этого «отображения» — это все же Божество, проникающее Пространство и все сущее. Это — невидимый, невесомый Дух всего сущего и невидимый, но даже слишком осязаемый ток, излучающийся из пальцев здорового магнетизера, ибо это есть жизненное электричество — сама Жизнь. Названное в насмешку маркизом де Мирвиллем «Туманным Всемогущим», оно до сих пор именуется теургами и оккультистами «Живым Огнем». И нет ни одного индуса, совершающего на заре известного рода медитацию, который не знал бы его воздействия. Это есть «Дух Света» и Magres. Как правильно сказано одним из наших оппонентов, Magus и Magres являются двумя ветвями, растущими из одного ствола и производящие одинаковые результаты. И это наименование — «Живой Огонь» — открывает нам смысл загадочной фразы в Зенд Авесте: «Существует Огонь, дающий предвидение будущего, знание и дар благой речи»: то есть развивающий необычайную красноречивость в сибиллах, чутких индивидуумах и даже в некоторых ораторах».

И далее: «Об этом «Огне» говорится как во всех индусских Священных Книгах, так и в каббалистических трудах. Зохар объясняет его, как «Белый скрытый Огонь в Рише Хавура», «Белая Глава, чья Воля заставляет огненный флюид распространяться в 370 потоках по всем направлениям Вселенной». Он отождествлен со «Змием,двигающимся в 370 скачков», в Сифра ди Ценуте, со Змием, который, когда «Совершенный Человек», Метатрон, возносится, то есть когда Божественный Человек вселяется в животного человека, становится Тремя Духами или Атма-Будхи-Манасом, согласно нашей теософической терминологии» [28].

**Елена Ивановна Рерихс** опорой на Агни Йогу дает силе Vril наименование «психической энергии». «Психическая энергия называется энергией всеначальной, следовательно, она включает в себя все остальные энергии, которые являются ее дифференциациями.

Так, Парафохат есть основная, или всеначальная, психическая энергия в ее наивысшем космическом аспекте, и Фохат есть следующий аспект ее в проявленной Вселенной. Так же



психическая энергия в качестве жизненной силы разлита всюду, как **Прана**...

Психическая энергия беспредельна в разнообразии своих качеств и проявлений. Она двойственна в своем аспекте, как и все сущее в проявленной Вселенной, то есть может служить добру и злу...

Огонь есть Основа, но психическая энергия есть уже сочетание Огня с Мыслью. Огненная энергия наполняет все пространство, но становится психической энергией при сочетании с мыслью, тогда огонь выявляет все качества психической энергии.

Всена начальная энергия есть Основа мироздания. Она становится настолько яркой в своих проявлениях при сочетании с различными элементами, что являет разные степени напряжения.

Всена начальная энергия наполняет все Сущее» [\[29\]](#).

**Том Читхэм** в своей книге «Зеленый человек, ангел Земли» рассматривая алхимическую инициацию в произведениях французского философа и исламоведа, исследователя исламской суфийской мистики **Анри Корбена** пишет про Черный Свет, сияющий на подступах к Полюсу:

«... существует и другая Тьма, наши мистики называют её Ночью света, сияющей Чернотой, чёрным Светом.

...Вот почему **ориентация** требует здесь тройной согласованности плоскостей: день сознания находится на плоскости, промежуточной между сияющей Ночью **сверхсознания** тёмной Ночью **бессознательного**... Ориентация на Полюс, космический север, устанавливает, что пребывает внизу и что — сверху; смешение одного с другим просто указывало бы на **дезориентацию**.

Божественное и сатанинское остаются неоднозначными до тех пор, пока сознание неспособно различать, что есть его День и что есть его Ночь... Окончание этой неопределённости является предвестником «полуночного солнца» с его горизонтами за горизонтами: такова может быть божественная Ночь сверхсознания, озарившая световое поле сознания, таков может быть свет сознания, преодолевший Тьму подсознания, бессознательного, которое окружало его ...

Приближение к царству сверхсознания отмечается появлением Чёрного Света. Это высшее сознание арабы называют *sirr*, что можно перевести как **тайна** — так поступает Корбен в своей книге об Ибн Араби — и как **мистерия** или сокровенное сознание. Таков мир сверхчувственного и внутреннего, но никоим образом не **субъективного**. К нему можно приблизиться, если мы откажемся от нашего обыкновения смешивать субъективное и внутреннее. В этой космологии самым реальным является **внутреннее**. С точки зрения Корбена заслуга Юнга состоит в том, что он понял реальность внутреннего мира, однако он не понимал его структуру.

**Чёрный Свет** сверхсознания не являет собой отсутствие света. Это сияющая, ослепительная тьма, «знаменующая наиболее опасный инициатический шаг, стадию, непосредственно предшествующую окончательной теофании, которую предвещает зелёный свет». Он указывает на присутствие **скрытого сокровища, которое суть основа и источник всего бытия**, всё же, сам по себе неведом и непостижим — на тот аспект божества, который заставляет прозреть и, тем не менее, не может сам быть видимым; на то, **что вызывает к бытию все вещи**, всё же, само не может быть объектом — это *Deus absconditus*. В работах Наджма Рази (умер в 1256), центральноазиатского учителя-суфия Чёрный Свет относится к именам Величия, а светочи всех миров — к именам Красоты. Корбен пишет: «Без цветения Красоты как теофании человек не смог бы приблизиться к возвышенности **сокрытого Бога**». Чёрный Свет «вызывает видение, но сам невидим». Все цвета миров, таким образом, суть смеси света с этой экзистенцирующей тьмой и должны

«пониматься как отношение светопроявления к бесконечной потенциальности, которая стремится раскрыть себя («я был сокровенным сокровищем, я хотел быть познанным»), то есть, как эпифанический акт в ночи **Absconditum**».

Все светочи и цвета миров пленены, поскольку они омрачены материей, и борьба мистика заключается в том, чтобы развить способность воспринимать эти светочи в их высших состояниях, когда чистыми цветами являются проявления света, предвосхищающие и делающие возможными проявления объектов в «подлунном мире». Эфирная, субтильная материя, в коей актуализированы эти светочи, более реальна, нежели та материя, которую знает наука и которая омрачена мраком своей удалённости от Бога.

... чёрный свет суть то, что нельзя увидеть, ведь он и есть причина видения, Абсолютный Субъект. Он ослепляет, как ослепляет свет сверхсознания».

Свет без материи — «это излучение **mundus imaginalis**. Чтобы видеть вещи, нужно созерцать их в том состоянии, кое может восприниматься только посредством «сверхчувственных чувств». Данное восприятие представляет собой не пассивно полученное впечатление о природном объекте, но активность субъекта, то есть, то, что обусловлено физиологией светового человека».

Чтобы ощутить эти светочи Красоты, необходимо приблизиться к Чёрному Свету Полюса, где находится Абсолютный Субъект, именно тот, кто «делает зрячим», а сам невидим...

««Чёрный свет» — это тот атрибут Величия, который воспламеняет само существо мистика; его невозможно созерцать, он атакует, вторгается, уничтожает, а после уничтожает уничтожение. Он разрушает «высшую теургию», то есть, систему человеческого организма...»

«Чёрный свет — свет чистой Сущности в её самости, в её скрытости; способность воспринимать его зависит от духовного состояния, описываемого как «поглощение в Боге»... состояния, в котором Семнани чувствует опасность решающего испытания...»

В основе этого опыта лежит реализация **мистической бедности** всего творения, которое является «истинной тайной бытия, оно может **существовать** только как **приведённое-в-существование**». Мир Дамад ощущал его как «громкий и таинственный шум существ, тихий шум их метафизической нужды». То, что Сокрытое совершает для всех существ, должно вернуть их к воде — к началу алхимического **растворения**, к источнику меркуриальной текучести и бесконечной непостижимости **анимы**...

Сияющая ночь — это ночь сверхсознания, то есть «непознаваемость, которая, как таковая, является знанием». Достичь этой сияющей ночи означает обрести мистическую бедность «дервиша» (**darwish**) или «нищего духом». Решающее испытание для человеческой души состоит в столкновении с Сокрытым богом — встретить не Тень тьмы Аримана, но Чёрный Лик недостижимого Величия, обитель Воды Жизни.

Этот «**fana fi'llah**», испытание растворения в Боге», «включающее опыт смерти и уничтожения, уготовано человеку и является для него часом наивеличайшей опасности. Либо его поглотит сумасшествие, либо он вновь воскреснет из него, посвящённый в смысл теофаний и откровений... Таковым прохождением через уничтожение уничтожения... удостоверяется познание Гида, «небесного свидетеля», солнца, багровеющего на фоне божественной Тьмы. Под этим познанием подразумевается познание Непостижимого, то есть метафизическое отречение и мистическая бедность».

После достижения высшей бедности и перехода за пределы «чрезвычайно опасного» чёрного света, «начинается преодоление опасности сумасшествия, метафизического и нравственного нигилизма и освобождение из коллективного заключения в навязанных извне

формах» [\[30\]](#).

Наличие во Вселенной Черного Света и его Источника может косвенно подтверждаться и данными современной физики, которая говорит о «темной энергии» или «темной материи». Так в своей книге «Параллельные миры» ученый-физик, японец Мичио Каку пишет:

*«Согласно данным зонда Уилкинсона, Вселенная на 23 % состоит из неизвестной, неопределенной субстанции, так называемой «темной материи». Она обладает весом и окружает галактики гигантским ореолом, который нам невидим. «Темная материя» настолько вездесуща и ее так много, что в нашей Галактике Млечный Путь она весит в 10 раз больше, чем все звезды вместе взятые. ...*

*... Самым большим сюрпризом из данных, полученных со спутника WMAP и потрясших все научное сообщество, стал факт, что 73 % Вселенной, ее большая часть, состоит из абсолютно неизвестной формы энергии, называемой «темной энергией», или невидимой энергией, таящейся в вакуумном пространстве. Введенное самим Эйнштейном в 1917 году, а затем отброшенное (великий физик назвал его своей «величайшей ошибкой») понятие «темная энергия», она же энергия пустоты, пустого космоса, теперь снова выходит на авансцену, как движущая сила вселенной. Ученые считают, что «темная энергия» создает антигравитационное поле, которое тянет галактики в разные стороны, и конечная судьба Вселенной будет определяться именно «темной энергией» ...*

*Если взять новейшую теорию субатомных частиц и попытаться вычислить значение этой «темной энергии», мы получим число, которое отклоняется от нормы на 10 в 120 степени (это единица, за которой следует 120 нулей). Такое расхождение между теорией и экспериментом — величайший за всю историю пробел в науке. Это одно из наших непреодолимых (по крайней мере, в настоящее время) препятствий — даже с помощью лучшей из наших теорий мы не можем вычислить значение величайшего источника энергии во всей вселенной...» [\[31\]](#).*

Черный Свет — тайный свет Черного Солнца, отраженный в Фиолетовом Солнце, как фиолетовая энергия Vri1, освещающая мрак в скрытых полостях Земли.

Создатели религиозного течения «Учение Вознесенных Владык» и организации «Саммит Лайтхауз» **Элизабет Клэр Профети Марк Профетв** своих работах отдают предпочтение в исследовании энергии тайного **Фиолетового огня**, что также является изучением одного из аспектов проявления силы Vri1. Они утверждают, что Фиолетовое пламя — это энергия свободы. Свободные люди обладают фиолетовым светом, явственно вибрирующим в их аурах. Фиолетовое пламя является также энергией милосердия, прощения и трансмутации. Фиолетовый огонь — священный, «тайный». Он пронизывает самые потаенные уголки нашего разума и памяти. Он входит внутрь, проникает повсюду и сметает пыль веков. Строка за строкой, буква за буквой, умное, светоносное пламя, направляемое Разумом Бога, электрон за электроном освобождает энергии наших прошлых злоупотреблений священным огнем, восстанавливая таким образом естественный источник внутреннего света.

Фиолетовый спектр с наиболее короткими волнами обладает наивысшей частотой вибраций в видимом спектре и является переходным к следующей октаве света. Для людей древности этот переходный, трансцендентальный цвет представлял собой скорее духовное, нежели физическое явление.

Египтяне почитали темно-фиолетовый аметист как успокаивающий, исцеляющий камень, даже как божественную защиту от злых сил. Греческий историк Лукиан описывает мифический город из драгоценных камней, где алтари были сделаны из огромных глыб аметиста. Гомеровский Одиссей, как пели аэды, во время обрядов облачался в драгоценную порфиру. Супруга Агамемнона расстелила пурпурно-малиновый ковер, приветствовать мужа по

возвращении домой из Трои; «какое красочное великолепие, которого достойны лишь боги», — заметил царь. Римские цезари также предпочитали драгоценный пурпур — цвет мантии верховного бога Юпитера. За кулисами видимого цвета и света мистикам всех времен, и востока, и запада, виделся «духовный спектр». Сияющие цвета, более чистые и прекрасные, нежели земные, исходили из сверкающего белого «сокровенного» света, божественного по природе.

Ученые начинают рассматривать древних солнцепоклонников как людей, преданных **этому нефизическому духовному свету— дивному солнцу, которое озаряет внутренний мир, «Солнцу за солнцем».**

Елена Петровна Блаватская характеризует божественный свет в терминах семи цветов, или «лучей», каждый из которых обладает специфическими признаками, или качествами. Фиолетовое пламя несет в своей основе такие свойства света, которые объединены в понятии «седьмого луча».

*«Все проблемы экономики, экологии и управления могут быть разрешены, — говорит Сен-Жермен, — если вы, хотя бы на десять минут в день будете входить во внутреннюю обитель собственного Божественного Я и, признав Его в себе, медитировать, используя науку изреченного Слова с мантрой Освобождения: «Я Есмь существо фиолетового пламени — Я Есмь чистота Богом желаемая!»* [\[32\]](#)

Когда вы повторяете это и другие веления фиолетового пламени, оно проникает в каждую клетку и атом вашего тела, в ваши ум и эмоции, ваши подсознание и память.

*«Фиолетовое пламя, — заявляет Элизабет Клэр Профет, — больше, чем фиолетовый свет. Это невидимая духовная энергия, которая проявляется как фиолетовый цвет перед теми, кто развил в себе духовное видение. В прошлые века знание о фиолетовом пламени давалось лишь немногим избранным, которые доказали, что достойны этого. Святые и адепты Востока и Запада с давних времен использовали фиолетовое пламя для ускорения своего духовного развития, но широким массам это засекреченное прежде знание было открыто лишь в двадцатом столетии.*

*Фиолетовое пламя служит многим целям. Оно оживляет и укрепляет нас. Оно может исцелить эмоциональные и даже физические проблемы, улучшить взаимоотношения и облегчить жизнь. Более важным является то, что фиолетовое пламя превращает негативную энергию в позитивную, что делает его эффективным инструментом при исцелении. Сегодня мы знаем больше, чем когда-либо раньше, о том, что причина болезни может корениться в нашем ментальном, эмоциональном и духовном состоянии. Трансформируя негативные мысли и чувства, фиолетовое пламя создает платформу для нашего исцеления.*

*Я называю его величайшим даром Бога Вселенной и полагаю, что вы согласитесь со мной, когда однажды сами испытаете его».*

*«Фиолетовое, — пишет Сен-Жермен, — пламя исцеляет раскол, вызывающий психологические проблемы, уходящие корнями в раннее детство и предшествующие воплощения и оставившие такие глубокие колеи в сознании, что от них действительно трудно избавиться в течение ряда жизней»* [\[33\]](#).

Vril — это также и божественный свет Пси, который на штандарте германской эзотерической организации «*Vril-Gesellschaft*» был представлен как молнией Пси, так и **фиолетовым цветом.**



Известный теософ **Чарлз Уэбстер Ледбитерв** своей работе «Чакры» отмечает, что невидимая часть человеческого тела, через которую проходят потоки жизненной энергии, которая связывает мир астральный и мир видимый, представляет из себя некую эфирную материю, которая для ясновидящего предстает в виде слабосветящегося **серо-фиолетового тумана**, пронизывающего плотное физическое тело и слегка выходящего за его пределы.

Германский инженер-ракетчик, один из ранних сторонников идеи пилотируемых космических полетов Вили Лей (**Willi Ley**) (в 1935 г. эмигрировал в США) так сформулировал свое понимание энергии Vril: *«Это мощная внутренняя энергия, которой наделен каждый человек. Ежедневно мы используем лишь малую часть этой энергии. Чтобы получить контроль над практически безграничными возможностями, которая таит в себе эта сила, необходимы определенные навыки»* [\[34\]](#).

В «Гранях Агни Йоги» сказано: *«Новая энергия будет извлечена из пространства, энергетические запасы которого неисчислимы. Все, что имеет Земля, получено ею из пространства. Фохат, пара-Фохат, Материя Люцида, Materia Matrix — все это виды пространственных энергий, которые когда-то поступят в распоряжения человечества. Но аппаратом, который будет в состоянии применить и использовать их, в основном окажется микрокосм человека — проводник тончайших огненных энергий. Задача Владык вооружить человека без единого аппарата. Все возможности к этому сосредоточены в людях, в человеческом организме и его проводниках. Эта область будущего знания и будущих достижений»* [\[35\]](#).

Исходящая из Черного Солнца сила Vril, Фохат, Психическая энергия, энергия Фиолетового огня... воспринимается человеком посредством его энергетических центров, или как пишет Е. Рерих: *«психическая энергия может быть воспринята, лишь если нервные центры готовы ее принять»*. Таким образом, Vril действует в человеке через чакры. *«Все явления, как телепатия, передача мысли на расстоянии, внушение, целение, ясновидение, ясновыслушивание, психометрия и т. д., все связаны с появлениями психической энергии того или иного качества ее. Следует всегда помнить, что качества психической энергии бесконечны в своем разнообразии»*. Елена Ивановна утверждает, что Vril действующий через чакру у основания позвоночника есть энергия известная под именем **Кундалини**. А в учении Агни Йога для достижения *«высших миров и пребывания в них»* делается упор на активацию силы Vril в области сердечной чакры [\[36\]](#).

Что же такое чакры и как связаны они с Черным Солнцем (и другими оккультными Солнцами) и всеначальной, всепроникающей могущественной энергией Vril?

В «Изумрудной скрижали» Тота-Гермеса изречено: *«То, что внизу, подобно тому, что сверху, а то, что сверху, подобно тому, что внизу»*. Человек есть отражение всего Космоса, а потому можно обнаружить прямое соотношение системы человеческой ауры и чакр, как с оккультным Черным Солнцем, так и с другими планетами и солнцами нашей Галактики. *«В Космосе, — говорится в Агни Йоге, — все построено по единому плану, отсюда то великое соответствие, которое наблюдается между организмами разных Царств Природы»* [\[37\]](#). И Эмиль Рюдигер утверждает: *«Радикальные изменения в Космосе должны выразиться как макрокосмически — т. е. в космических телах Солнечной системы, так и микрокосмически — т. е. в отдельных существах на планетах»* [\[38\]](#).

Чакра в духовных практиках индуизма и буддизма — это один из центров (вихрь, огонь)

силы и сознания, расположенных во внутренних (тонких) телах человека. Это точки, по которым в теле человека протекает жизненная энергия (прана, ци, фохат, оргон, Vril ...). В Агни Йоге упомянуты 21 чакра. Разные индийские источники указывают на разное общее количество чакр у человека, но традиционно из этого общего количества выделяются семь:

1. Муладхара — крестец, основание позвоночника. Красный.
2. Свадхистхана — точка на уровне селезенки (иногда связывают с половыми органами). Оранжевый. Сиреневый. **Фиолетовый**.
3. Манипура — солнечное сплетение. Жёлтый.
4. Анахата — сердце. Зеленый.
5. Вишуддха — горло. Голубой. **Индиго**.
6. Аджна — лоб, «третий глаз». Синий. **Аметистовый**.
7. Сахасрара — макушка головы. **Фиолетовый**.

Исследуя взаимосвязь Черного Солнца, энергетических центров в человеке и движения по ним энергии Vril, в своем фиолетовом спектре, обращают на себя внимание две чакры: Свадхистхана и Сахасрара.

Начнем свое рассмотрение с Свадхистханы. В трактате «**Пламя Розы**» сказано, что чакра Свадхистхана есть чакра седалища души в которой происходит фокусировка фиолетовой энергии. Чакра является центром освобождения души в человеке с помощью ритуала и алхимии фиолетового пламени. Очищенная чакра души будет излучать **аметисто-фиолетовый** цвет этого луча. Именно через чакру души вы передаете Христический свет, **семя Альфы, яйцо Омегидля** рождения божественного потомства. В боевых искусствах обучают тому, что чакра седалища души представляет собой точку равновесия тела; это — центр ци или центр главной жизненной силы для поддержания жизни. Считается, что из этого центра энергия ци распространяется в остальные части тела.

Ежедневное применение фиолетового пламени трансмутирует барьеры между сознанием и подсознанием, внешним ведением ума и внутренним ведением души. Ощущения души передаются сознательному ведению и разуму посредством чувства, которое называют интуитивным, или «психическим», то есть открывает ворота в Мир Иной.

Когда эта чакра вибрирует в гармонии и в согласии с Божественным и с другими чакрами, она излучает фиолетовый свет Седьмого Луча. Когда призывают фиолетовое пламя, оно освобождает душу с любовью подниматься в сердце. Фиолетовое пламя также помогает очистить от загрязнений другие чакры, особенно чакру солнечного сплетения, трансмутируя скопление негативной кармы, которая остановила бы их вращение. Фиолетовый цвет представляет собой цвет и длину волны эпохи Водолея — седьмой эпохи.

Далее в «Пламя Розы» можно встретить мантру соответствующую Свадхистхане, в которой есть такие слова : «*О фиолетовое солнце, приди, фиолетовое солнце, приди, Фиолетовое солнце, приди. О фиолетовое пламя, приди, фиолетовое пламя, приди. Фиолетовое пламя, приди...*»

Сосредоточьтесь в сердце и визуализируйте ослепительное фиолетовое солнце в срединной точке между пупком и основанием позвоночника, фокусной точкой для очищения души [\[39\]](#).

С санскрита Свадхистхана (Свадхиштхана) буквально переводится как «собственное жильё», «собственный», «собственное «я», «собственность». Чакра «**самости**». Половой, эмоциональный, сексуальный, детородный центр. Центр накопления сексуальной энергии (Питер Кэлдер). Чакра находится приблизительно между верхним краем лобковой кости и



пупком (в китайской традиции соответствует нижнему даньтянь, или ся даньтянь). Свадхистхана-янтра изображается в виде лотоса с шестью лепестками. Некоторые источники по йоге <sup>[40]</sup> утверждают, что цвет лепестков этого лотоса есть цвет **киновари**. В середине лотоса — белый полумесяц, мистически сопоставленный с Варуной и стихией воды. На некоторых янтрах можно видеть также бога **Вишну** (всеохватывающая жизненная сила во вселенной) в объятии со свирепой **Чакини Шакти** (темно-синяя, с тремя глазами, четырьмя руками, держащая трезубец, лотос, барабан и резец). В тибетской тантрической йоге Свадхистхану называют **Центром Трансформации**.

На гравюрах германского оккультного художника **Вольфганга фон Шемма** можно увидеть, что этому лотосу соответствует руна **Hagal**. Согласно Гвидо фон Листа руна **Hagal** — это Мировая ограда — ограда Всего (Вишну?). А также — град, разрушение (Чакини-Шакти?). **Hagal** — самоуглубленное осознание, решимость ощущать Бога внутри себя, — дает уверенность в силе собственного духа; эта уверенность дарует человеку магическую силу, которая живет во всех людях. Избранный, наделенный осознанием-безсомнений, контролирует и духовную, и физическую составляющие жизни и чувствует себя всемогущим. Потому: «Вмести в себя Все и тогда Все подчинится твоему контролю» <sup>[41]</sup>. В «Runenmagie» о **Hagal**-руне сказано, что она есть *«Всеохватывающая сила творения. Символ всемирного архитектора... Объединение духа и материи, мужчины и женщины, руна андрогинного Адама (Адама до рождения Евы), единство с Богом. Символ андрогинности Космоса и человечности (дух-муж, материя-жена). Сия форма руны символизирует процесс соития мужчины и женщины... Дамониум: Hagal-руна; шторм, непогода, разрушение, град, уничтожение, смерть»* <sup>[42]</sup>.

В работах Эмиля Рюдигера мы находим, что рядом с Свадхистханой также изображена **Var**-руна, которая аналогично **Hagal**-руне несет в себе единство противоположностей: созидания и разрушения. С одной стороны **Var**-руна — роды, рождение, происхождение, утроба матери, жизнь. С другой стороны — это смерть, Царство Мертвых, Хель, что внутри горы. *«Духовная жизнь Всего, вечная жизнь, в которой человеческая жизнь между рождением и смертью — всего лишь день. Жизнь человека, который идет от var (как рождения) по var (как песня жизни) к var (как смерти и похоронным дорогам), — жизнь, которая освящена и очарована «водой жизни» при крещении»* (Г. фон Лист). *«Руна символизирует все, что связано с жизнью: рождение, жизнь и смерть, все надежды и чаяния, все страхи и радости, что это влечет за собой»* (Горслебен). **Var**-руна — символ всего бутона или почки, из которых появятся цветок или листья, сам плод. Зигфрид Адольф Куммер утверждает, что **Var**-руна днем имеет ярко-синий цвет, а ночью — **ярко-фиолетовый** <sup>[43]</sup>.

Свадхистхана как **Hag-All** — с одной стороны вместилище творящей сексуальной энергии, с другой стороны — это град, разрушение. И снова мы встречаемся с символикой великого Абраксаса. Огонь и Лед, творение и разрушение. **Hag-All** как руны **Algiz** и **Yr**, жизнь и смерть, а так же мужское и женское. Здесь следует отметить, что два начала, которые лежат в основе алхимического Великого Делания, это мужское, которое называлось, Серой и женское, которое есть Ртуть (**Меркурий**). Минерал, который включает в себя, объединяет в своем составе природную серу и ртуть называется **киноварь** (отсюда и цвет лотоса Свадхистхана-янтры — кинноварь). В переводе с арабского кинноварь означает «кровь дракона». Греческое название кинновари, употребляемое ещё Теофрастом, по одной из версий происходит от древнеперс. zinjifrah, вероятно, означавшем «драконья кровь». Ниже при рассмотрении схемы чакр европейского мистика Иоганна Гихтеля будет подробно рассмотрена связь символики Свадхистханы, Сахасары и алхимического Меркурия в процессе алхимического Великого Делания.

Ч. Ледбитер считает, что Свадхистхана предназначена для выделения, разделения и

распределения жизненности, приходящей к нам от Солнца. «Эта чакра имеет шесть разноцветных лепестков или колебаний, и поэтому она необычайно лучистая, сияющая, **солнцеподобная**. Каждый ее лепесток окрашен в основной цвет одной из форм жизненной энергии — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой или **фиолетовый**» [44].

В «Иллюстрированной энциклопедии символов» сказано, что Меркурию соответствует **пурпурный цвет**, (один из оттенков фиолетового) [45].

Свадхистхана = Мировая ограда = Седалище души = Вместителище Божественной энергии = Энергии внутриземного Фиолетового Солнца = фиолетовой Энергии Черного Солнца = центр Ци = центр, где Vril влияет на зарождение божественного потомства. Люцифер, упавший на Северный полюс (сегодня Антарктида) — интеллектуальное Фиолетовое Солнце, которое сияет в обителях внутренней Земли, есть также Свадхистхана, ибо у катаров он — Люцибел. Он Бафомет с одной головой и двумя лицами. Бог-Богиня. Его Свет — андрогинный двойной свет [46].

Теперь поговорим о Сахасраре. «Седьмая чакра, — говорит Ч. Ледбитер, — называется **венечной или макушечной**. Она расположена на макушке головы. Когда она полностью активна, то предстает как самый блестящий и сверкающий из всех центров. Она полна неопишуемых цветов и вибраций, меняющихся с едва уловимой скоростью. Создается впечатление, что эта чакра содержит в себе все оттенки спектра, но **в целом преобладает фиолетовый цвет**. В индийской литературе этот центр описан как тысячелепестковый лотос, и действительно, это близко к истине, ибо число излучений его первичной силы во внешнем круге составляет девятьсот шестьдесят...

Высокодуховные мысли и эмоции, по-видимому, в большей степени зависят от фиолетового луча... При некоторых формах идиотии желтый и фиолетовый потоки жизненности к мозгу почти полностью истощены» [47].

В Агни Йоге она названа «**Брамарандра-чакра**» или центр «**Колокола**» в темени [48].

Сахасрара изображается в виде лотоса с тысячей лепестков. Внутри лотоса изображают полную Луну, которая заключает в себе треугольник. В Сахасраре достигается полное слияние Шивы и Шакти, конечная цель духовной эволюции Души в телесной оболочке; здесь Кундалини заканчивает свой путь, пройдя сквозь все шесть чакр. Сахасрара есть Брахма-рандхра — место встречи Кундалини и Шивы. Сахасрара — центр квинтэссенциального сознания, где переживается интеграция всех полярностей, и парадоксальное действие трансценденции сопровождается переходом за пределы изменений и выходом из времени и пространства. Аспект Кундалини за пределами Сушумны становится сверхсознанием, собирая все формы звука и света. В Сахасраре обретается единство полярностей Он-Она.

**Филип Гардинер и Гэри Осборн** в книге «Излучающие свет: Тайные правители мира» приводят диаграмму системы чакр, где Сахасраре присвоено фиолетовое свечение, а сама она названа «**точкой просветления**» или «**внутренним солнцем**». Данные авторы также сравнивают ее с диском солнца над головами древних египетских божеств. «**Нимб сияния, изображаемый над головами святых и аватар**, — пишут исследователи, — указывает на слияние энергии в этом центре, что согласно священным писаниям индуистов, приносит индивидууму сверхсознательное просветление. Пламя вырывающееся из голов апостолов, как это описано в главе 2 Книги Деяний святых апостолов, дает представление об этом эффекте. В конце концов, корона на голове, известная как **Бреग्мау** индусов и **Кетеру** каббалистов и считающаяся во всех культурах своего рода «**летательным средством**» (Асы и Ванны — сами себе Колесницы и

Вимана — у М. Серрано. — Р.Л.) для души, представляет собой символ огня и света Бога. Это — венец или корона внутреннего солнца, подобна пылающей короне **истинного Солнца**» [49].

Одним из выразительных символов «истинного Солнца» и символом просветленных, «Излучающих Свет» по мнению Ф.Гардинера и Г. Осборна является **символ Свастики**. «Она символизирует вибрирующий вихрь творения (солярная свастика), — указывают они в своей работе, — и разрушения (противосолярная свастика) и, как считается, передает весть о всеобъемлющей пульсации и вибрации из макрокосма вращающихся галактик в микрокосм вращающихся атомов и элементарных частиц» [50].

Точка в центре круга, как египетский символ солнца, Око Ра, также есть символ «внутреннего солнца», считают Ф. Гардинер и Г. Осборн. «Говоря в символах физической Вселенной, точка в центре являет собой протоатом, рассеявшийся и создавший Вселенную в результате так называемого Большого взрыва. Если двигаться обратно к микрокосму, вполне логично предположить, что **эта точка будет отражать центр Земли или центр человеческого мозга, а также ядро клетки и элементарные частицы**» [51]. Бог Гор иногда изображается в виде сокола, над головой которого сияет священный диск солнца со скарабеем (Vril). В верхней части рисунка на солнечном диске изображено еще одно Солнце, Черное Солнце [52].

Истинное Черное Солнце соотносится с Сахасрарой, оно есть движение свастики в обоих направлениях. Фиолетовая энергия жизни из Черного Солнца пронизывает весь Космос, давая коловращательное движение всем системам от звезд и планет, до человека, клеток и элементарных частиц. Эта энергия аккумулируется в центре Земли в Фиолетовом Солнце, в Меркурии (человеческая самость), в Свадхистхане, и спускается еще глубже в область Муладхары, где именуется Кундалини, а оттуда по *Великой Восьмерке* совершает свое возвращение к Истоку, к Черному Солнцу. Исток, который есть также **Is-руна** — Высшее Я, Высшая Самость, Мировая Ось, Одический луч. Отсюда — Черное Солнце — это путеводная звезда для Героя-Мага, который укрепляет и преобразовывает свое животное-человеческое «я» путем тантрического экстаза в «**Абсолютное Я**». «Он станет человеком-Абсолютом, выше Богов, сознающим Себя-Самого, будет **Звездой «по ту сторону звезд**» [53]. Гиперкосмическим Черным Солнцем. Согласно «Runemagic» звуковая форма для медитации **Is-руны**: «iiiiiiiiiii», также ей соответствует — **фиолетовый цвет** (Жоссе) [54]. Это соответствие находим и в тибетской йоге Питера Кэлдера. Для стимуляции Свадхистханы он рекомендует, концентрируясь на макушке произносить звук: «и-и-и-и-и...» воображая, что теменная чakra на самой макушке наполняется насыщенным **фиолетовым цветом**. «Вдыхайте его на тысячу лепестков теменного центра» [55].

Знания о Великой Восьмерке можно обнаружить в работах К.М. Вилигута и Э.Рюдигера. Восьмерка, огдоада — это две переплетающиеся змеи на кадуцее Гермеса-Меркурия, совершенство и бесконечность. Уже в самом начале этой статьи мы встретились с Великой Восьмеркой, когда говорили о «**песочных часах**» по которым перетекает Vril между видимым Солнцем и невидимым Черным Солнцем. Вот, что мы находим в работах Вилигута-Вайстора:

В «Девяти заповедях Got» говорится о Великой Восьмерке: «8. **Трансформация через причину и следствие несет в себе высшую, таинственную Восьмерку**» [56] (Перевод Васильченко А.В.). «**Правление в кругообращении причины и следствия влечет Высоту — тайный суд/скрытую восьмерку (heimliche Acht)**» [57]. (Перевод White Traditions Society).

Великую Восьмерку находим в фамильном гербе дома Вилигутов (статья из «Nag All All Nag» № 10 (1933), вторая и третья тетради, стр. 290–293), где говорится о четырех точках в «пустотах» двух крюковидных крестов, которые «указывают на удвоенный квадрат (лидерство, Фёрунейти, конь и повозка), дающий в сумме восемь, Acht «высокую святую восьмерку» или «суд», как символ вечного кармического правосудия, или закона причины и следствия» [\[58\]](#). (Перевод White Traditions Society). «Четыре точки в свободном пространстве вокруг обеих свастик указывают на удвоенную квадратуру, которая в сумме дает цифру восемь, «высшую тайную восьмерку», символ вечного кармического правосудия или закона первопричины и следствия» [\[59\]](#). (Перевод Васильченко А.В.).

В «Шепоте Gotos — рунное знание» в главе «Знание предков» есть такие строки посвященные «Великой Восьмерке»:

«... И поскольку было уничтожено в набожной ярости веры  
То, что однажды было записано, как духовное завещание наших предков,  
Да и сам рунный завет вскоре, в темные времена,  
Был объявлен попами «колдовством» и «язычеством»,  
То не могли они нам завещать знания о характере наших предков,  
И только слуги латинян и греков считались «образованными»...  
Так «гуманизм» свел к ведьмовству-безумию-ужасу  
Свет традиции на кострах, сжигающих еретиков.  
Так притеснитель измыслил нам «богов»  
*И похитил наше наследие предков, Нашего Господа Бога*  
И чужеземные изображения богов, к нашей муке,  
Воздвигались на столбах тронов в залах наших предков.  
И даже сами могилы предков — неслыханно!  
Разрушались и разграблялись этими осквернителями...  
Тогда знание изначальных времен, а также рунный завет  
*Были сбережены в «высокой восьмерке», передавались из уст в уста*  
И так «тайное знание» через верных клану  
*Сохранялись для потомков грядущих лучших времен...»* [\[60\]](#)

В поэме «Число» также имеются строки о «Высшей Восьмерке»:

«Господство в ходе времени, в круговороте всех вещей несло  
Ритм всех мировых событий в своем святом кольце...  
Следствия выходят из причин, опять становятся новой жизнью  
Которая в своем завершении опять обязана дать суждение.  
Потому с цифрой «восемь» ради блага и святости всех  
*Мудрость, знание, заключены в «святую восьмерку... »* [\[61\]](#)

(Перевод White Traditions Society).

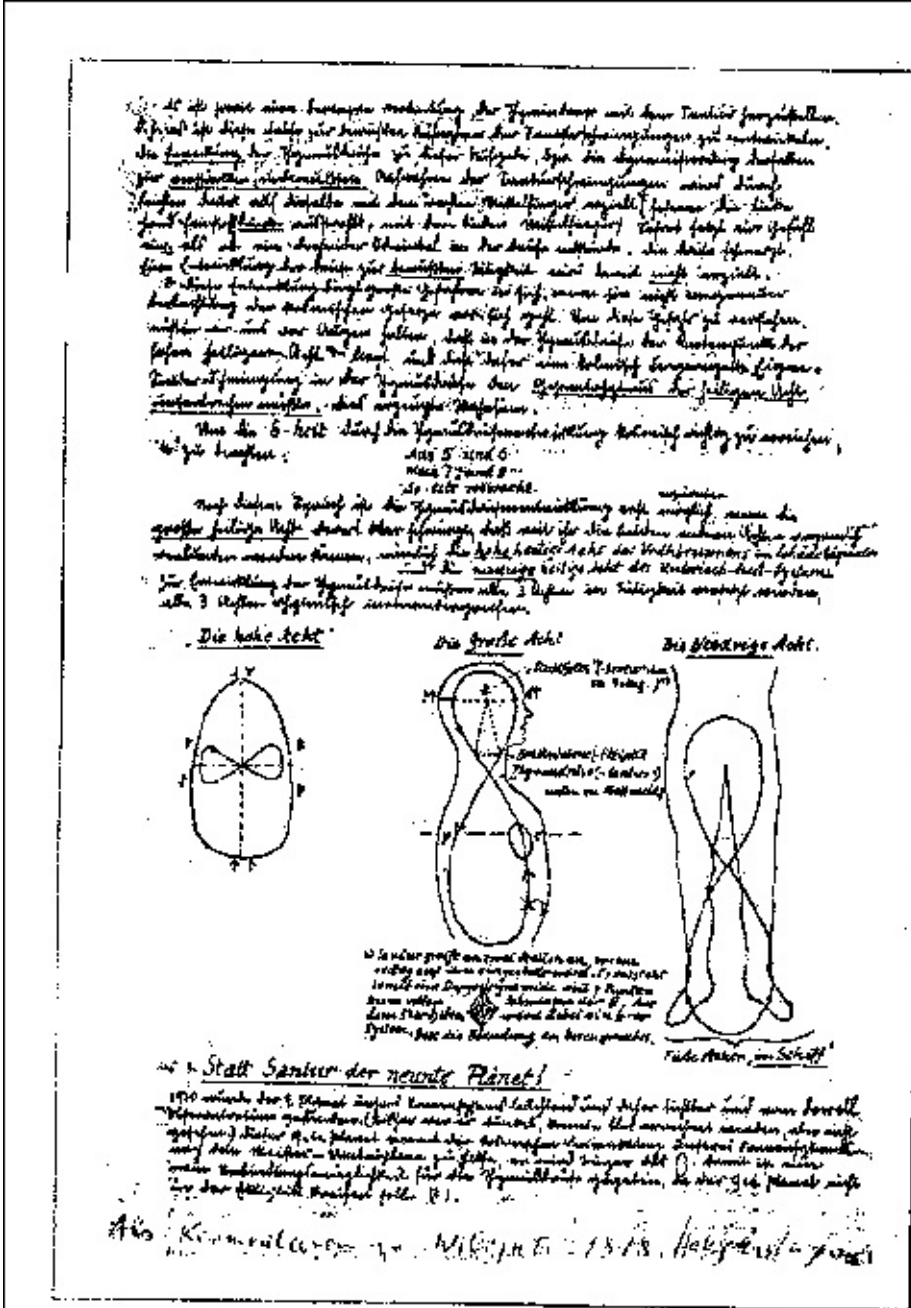
«Управление приносит в беге времени — круговороте всех вещей —  
Ритмику всего происходящего в мире в своем священном круге.



Следствие отделяется от первопричины, возникает вновь новая жизнь,  
 И она в своем конце снова готова вынести приговор.  
 А потому она с цифрой «восемь» во всей пользе и набожности связана.  
 Это мудрость, которая во всех науках называется «высшей восьмеркой». [62]

(Перевод Васильченко А.В.).

В исследованиях же Э. Рюдигера можно встретить работу Великой Восьмерки в пространстве микрокосмоса, т. е. в человеке.



Страница из тетради Эмиля Рюдигера, где показана Великая Восьмерка

На официальном форуме *White Traditions Society* вопросу соотношения чакр и Черного Солнца посвящена целая тема [63]. Авторы рассматривают соответствие чакр Черному Солнцу (**Sol Negro**) и видимому Солнцу (**Sol De Oro**) в графических произведениях Вольфганга фон Шемма и в работах Мигеля Серрано. Согласно фон Шемма Черному Солнцу отвечают следующие чакры: Вишуддха, Аджна, Сахасрара.

Из гравюр Вольфганга фон Шемма видно, что Sol Negro является основным источником фиолетовой энергии Vril, а чакра Сахасрара наиболее близко стоит в соприкосновении с Sol Negro. Цвета: индиго и аметистовый — присущие Вишуддха и Аджна, являются также оттенками фиолетового цвета. Наличие и движение фиолетовой энергии Vril происходит по всем чакрам. Чакра Сахасрара — это «Врата в иные, «нездешние» миры, за Пределы Чёрное Солнце. Да и сама Сахасрара находится «за пределами» физического тела» [\[64\]](#).

В работе «Золотая Цепь» Мигель Серрано пишет о чакрах:

«Он превращается в ходе наступающего после Альбедо и Нигредо тантрико — алхимического процесса Рубедо в прочную, не подверженную порче, рыжеватую материю, Враджу. С ним происходит превращение. Но остаётся ещё уязвимое место, как у Ахиллеса, в его невидимом позвоночнике должна пробудиться ещё одна чакра, до того как он сможет направить свой собственный астральный череп к полярному скачку в Сахасрара, гиперборейский Туле, на вершину горы Меру. Это чакра сердца (Анахата) или чакра шеи (Вишуддха), чакра слова, которая ещё должна пробудиться. В это место его ранят и убивают.

А Великая Роза — это Сахасрара — чакра, или Брахма — чакра на вершине черепа; здесь полярный центр, где происходит встреча с Вечной Возлюбленной, с девой из Гипербореи. Это Ультима Туле, пункт прыжка в невыразимую пустоту. Эта тамплиерская символика посвящения Граля присутствует у меня в книге «Eiella, Книга Магической Любви», в особенности во второй и третьей части.

Поскольку, кроме того, каждая гора является символическим изображением тела Целого человека, мага, Полярная ось символизирует позвоночник посвящённого, а также свастику, Сахасрара — чакру — и, соответственно, макушку или Коронарную чакру, Самость, которая остаётся неподвижной в центре движения; это действительно Шива, который, обездвиженный, руководит путешествием к бессмертию.

Здесь находится место прыжка, место выхода и входа, из которого можно достичь пустоты и которое находится где — то между мозгом и черепом, правильной сказать между физической головой и ее астральным подобием, между этой Землей и другой Землей.

Тогда в нём образуется защита, крыша, дольмен, наверху в Теменной чакре, на Полюсе. Оттуда он прыгнет в пустоту, к Гиперборее, Другой Земле, и там он станет уже кромлехом, круглым храмом, как Стоунхендж. Но храм был всегда там, с самого начала, он всегда был, в сущности, первым из всех камней. И на этом камне основывается Глейза, планетарный архетип всей алхимии, всей мутации и трансмутации» [\[65\]](#).

Основатель доктрины антропософии **Рудольф Штайнер** одной из своих лекций приоткрывает секреты древних Мистерий относительно лицезрения Полуночного Фиолетового Солнца. Данное учение производило на человека глубоко потрясающее впечатление. «После того, как я достиг Посвящения, — говорит Р.Штайнер, — дело обстоит так, что когда я переживаю наступление утренней зари, которую Солнце посылает впереди себя на своем дневном пути, то во мне отчетливым становится воспоминание о моей ночной жизни. Я знаю, что именно пережил я во время ночной жизни, я вспоминаю себе совершенно точно, что я лицезрел, как синеватый мерцающий свет постепенно шел от вечерней зари с запада на восток, и как я ясновидчески взирал (о чем я точно вспоминаю теперь) в час полуночи на Солнце, бывшее на небе в пункте, противоположном его местонахождению в полдень с его силой сияния; так взирал я, морально потрясенный, на мерцание Солнца, находившегося за Землей. Я лицезрел солнце в час полуночи... Если в полдень мы смотрим обыкновенным зрением на ярко сияющий желто-белый солнечный диск, то в ясновидческом прозрении Посвященного мы лицезреем **синевато-фиолетовое Солнца** на противоположном дневному месте неба; причем



*Земля является нам как прозрачное тело, сквозь которую беловато-желтый диск полуденного Солнца виден в полночь на другой стороне неба окрашенным в синевато-красноватый цвет»* [66].

Можно найти и другие примеры данных видений, так **Апулей** описывал свою инициацию (vide ante) такими словами: «*В полночь я увидел солнце, сияющее восхитительным светом*». Полночное солнце было также частью мистерии алхимии. Оно символизирует в человеке дух, сияющий во мраке человеческого организма. Оно относится также к *духовному солнцу* Солнечной системе, которое мистик может видеть в полночь так же хорошо, как в полдень. При этом материальная земля оказывается бессильной затмить лучи этого Божественного шара. Таинственный свет, которым освещались храмы египетских мистерий во время ночных часов, говорят был отражением духовного солнца, собранного магическими силами жрецов [67].

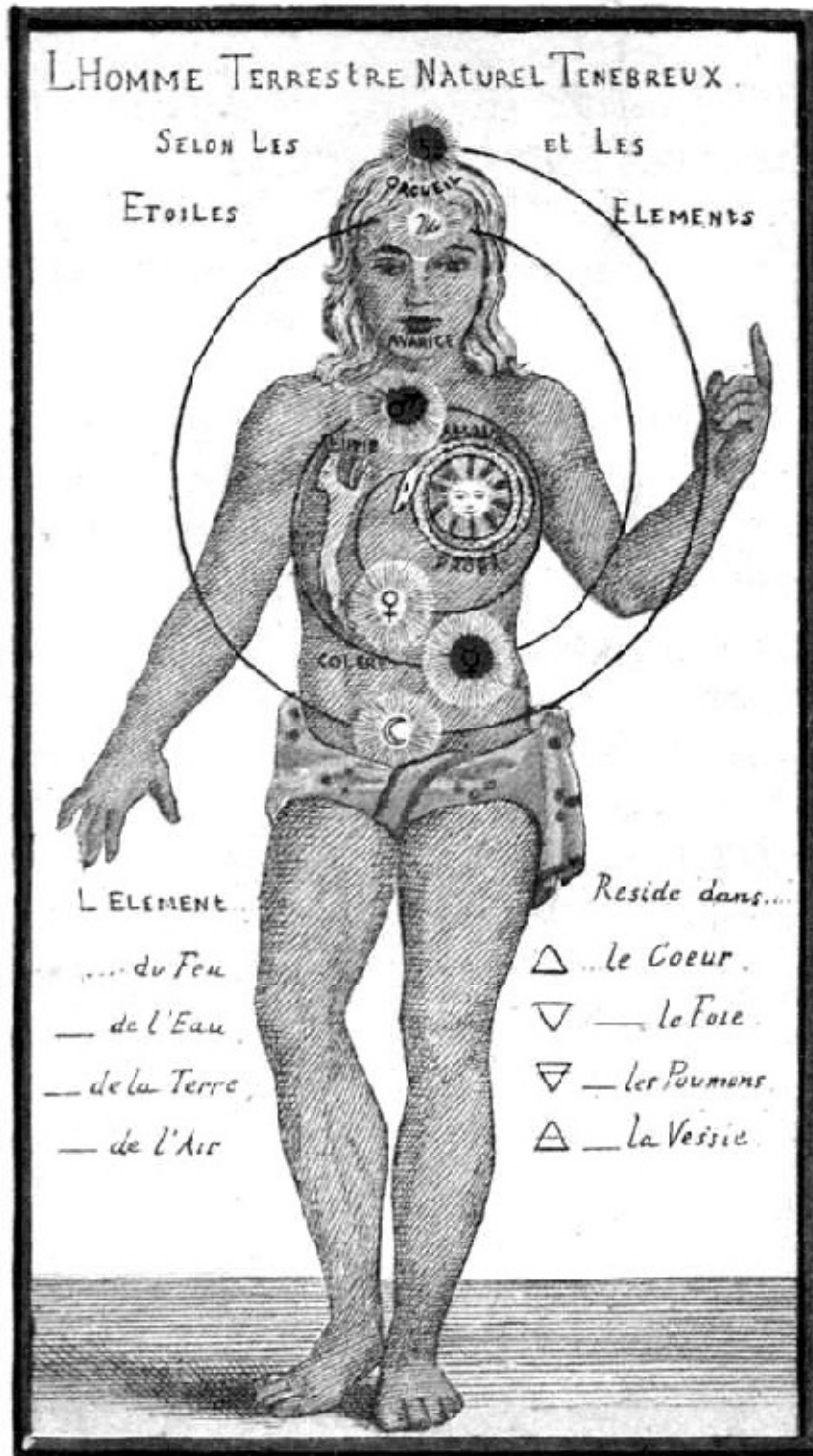
В своих рассуждениях о Полночном солнце Р.Штайнер ссылается на тевтонского мистика **Якобе Беме** его труд «Утренняя заря в восхождении». «Утренняя заря в восхождении», считает Р.Штайнер, есть побуждение к космическому воспоминанию о лицеизрении Фиолетового Солнца в полночь за Землей, когда оно, будучи сокрыто Землей, мерцало сквозь Землю.

Якоб Беме в своих произведениях оставил подробные описания оккультной физиологии человеческого тела, которые представляют собой самые явные доказательства существования **независимой западной традиции чакр** до начала проникновения восточных учений в Европу в XVIII веке. В книге «Тайная история мира» Джонатан Блэк приводит иллюстрации, на которых изображены семь чакр в индийской традиции и для сравнения рядом помещает схему чакр **Иоганна Гихтеля** сочинению о чакрах, написанному Якобом Беме. Чарльз Лидбитер указывает, что данная иллюстрация немецкого мистика Иоганна Георга Гихтеля ученика Якобе Беме была напечатана в книге «Практическая Теософия» (Theosophia Practica). Впервые эта книга была издана в 1696 году, а при ее переиздании в 1736 году сказано, что описанные в книге картинки напечатаны только через несколько десятилетий после смерти автора (в 1710 году). Интересующая нас книга сделана не в форме писем, а состоит из шести глав на тему того мистического возрождения, которое является одним из важнейших принципов учения розенкрейцеров. Иоганн Георг Гихтель по всей вероятности принадлежал к тайному обществу розенкрейцеров.

Гихтель считал, что иллюстрации к «Практической Теософии» секретны, и очевидно, годами они передавались лишь внутри узкого круга его последователей. Он говорил, что эти рисунки являются результатом некоего внутреннего озарения. На титульном листе своей книги он написал, что она является «*кратким разъяснением трех принципов трех миров в человеке, отчетливо представленных на рисунках, показывающих, каким образом и где расположены соответствующие Центры во внутреннем человеке; рисунки сделаны согласно тому, что автор обнаружил внутри себя при божественном созерцании, что он почувствовал, вкусил и постиг*».

В «Энциклопедическом изложении...» Мэнли П. Холла наряду со схемой приведенной в исследованиях Ч. Лидбитера и Дж. Блэка имеются и другие иллюстрации из «Практической теософии» Иоганна Гихтеля касающиеся тройственной жизни внутреннего человека. Всего три таблицы, на которых представлены четыре фигуры. На них показано как состояние человека и всех трех его составных частей: духа, души и тела в состоянии возрождения, так и состояние человека в его старом, неправильном и разрушенном виде, без надежды на возрождение. На первой таблице — человек перед Падением, в Чистоте и Славе; на второй — после Падения, в грязи и проклятии; на третьей — Подъем после Падения, или Путь Возрождения на пути к

Совершенству. Более качественные изображения всех трех таблиц можно обнаружить в двухтомнике «Масонство в его прошлом и настоящем» под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова (изд. 1914 г.). В первом томе во вкладке с иллюстрациями показаны две фигуры из таблиц с указанием «Символистическія изображенія изъ Бёме». Во втором томе приведены другие две фигуры, но они являются явными перерисовками. Под первой иллюстрацией имеется следующая надпись: «Символистическія изображенія изъ Грабельна и Рихтельна 1696 г., представляющія изъясненія трехъ принциповъ и міровъ въ человеке. Въ прилагаемыхъ изображеніяхъ каждый можетъ увидать, какъ въ зеркале, подъ властью чего находится его жизненный облик. Земной естественный и темный человекъ в звездахъ и стихияхъ».

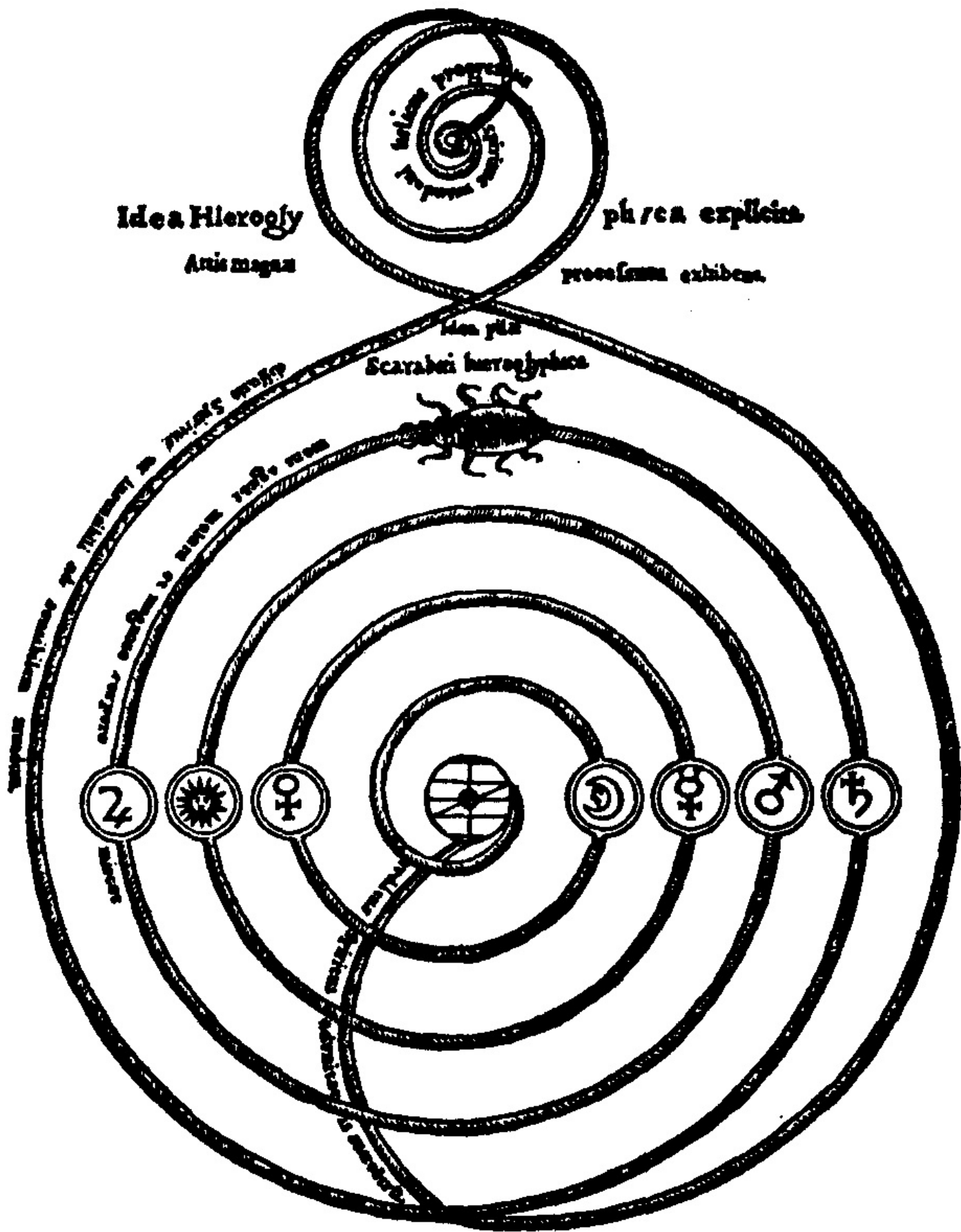


**И. Гихтель «Земной естественный и темный человекъ в звездахъ и стихияхъ»**

У Ч. Лидбитера и Дж. Блэка приведена фигура Человека, где указан «земной естественный

и темный человек в звездах и стихиях». И. Гихтель связывает чакры с планетами, соотнося Луну с копчиковой чакрой, Меркурий — с селезеночной, Венеру — с пупочной, Солнце — с сердечной, Марс соотносится с гортанной чакрой, Юпитер — с лобной и Сатурн — с венечной. Хотя И. Гихтель не дал внятного описания чакр, но вокруг изображенных планет виднеется некое свечение. Свечение энергии Vril внутрипланетарных Солнц?

Примечательно и то, что он рисует **спираль**, которая берет свое начало от змеи, обвившейся вокруг сердца, и проходит последовательно все центры: от Солнца к Венере, далее Марс, **потом Меркурий**, следом Юпитер, Луна и завершение витка происходит в **Сатурне**(Сахасраре?). Ч. Лидбитер считал, что, по-видимому, четкого объяснения того порядка, в котором спираль обходит чакры, у Иоганна Георга Гихтеля не существует <sup>[68]</sup>. В восточных учениях змея — энергия Кундалини, она же есть наш Vril. Рассматривая данную спираль И. Гихтеля, можно заметить, что данное движение энергии по спирали через планеты и звезды к некоему верхнему центру характерно для символического изображения в других мистических школах. Аналогичную спираль можно увидеть в *«Иллюстрациях глубоких принципов Якоба Бёмена, тевтонского теософа, в тринадцати фигурах, составленных Дионисием Андреасом Фрейером»*. В книге иезуитского ученого **Атанасиуса Кирхера** «Эдип Египетский» имеется ключ к алхимии по египетским воззрениям в виде двух спиралей соединяющихся между собой **через восьмерку**. Мэнли П. Холл дает такую трактовку данному ключу: *«Египетские жрецы не ограничивались тем, что использовали скарабея как символ возрождения, они также открывали в его привычках много аналогий секретным процессам, посредством которых основные металлы могли превращаться в золото. Они видели в яйцах скарабеев семя металлов, и верхняя фигура показывает путь этого семени через различные планетарные тела до достижения им центра. Когда этот путь завершен, начинается обратный путь к источнику. Слова в верхней малой спирали гласят: «Процесс развертывания земного духа». После этого как скарабей доходит до центра нижней спирали, он возвращается в верхний мир вдоль пути, на котором начертаны слова: «Возвращение духа к центру единения»* <sup>[69]</sup>.



Из книги А. Кирхера «Эдипт Египетский»  
Ключ к алхимии по египетским воззрениям

Если наложить данную схему спиралевидного движения «семени металлов» (скарабей — Vril?) по восьмерке из книги А. Кирхера на схему распределения энергии по восьмеркам

(кадуцей) в чакрах согласно индуизму; на схему спиралевидного распределения энергии по чакрам (планетам, звездам) в таблице И. Гихтеля; на движение энергии в человеке по ритуалу Великой Восьмерки (Э. Рюдигер, К.М. Вилигут) и на схему перемещения энергии между Черным Солнцем и материальным Солнцем по восьмерке-песочным часам (Р. Мунд), то получается, что мы имеем дело с единой схемой распределения энергии Vril как в макрокосмических системах, так и в микрокосмических системах (человек), где Истинный центр, истинный Источник, истинное Солнце — Черное Солнце!



**Гравюра из книги А. Кирхера, 1665 г.**

Интересное сравнение дает и наложение схемы чакр И. Гихтеля на другую гравюру А. Кирхера из работы 1665 г., на которой изображено гармоническое соответствие 9 небесных сфер музам греческой мифологии, образующие полную октаву. Источник гармонии — Аполлон перводвижитель. Египетский змей, символ жизненной силы, объединяет девять сфер в едином аккорде. Аполлон — гиперкосмическое Черное Солнце (Сахасрара), излучает свою энергию



(змея — Vril, Кундалини) на планеты и материальное Солнце (чакры).

**В алхимии Солнце связано с Золотом.** Золото — кристаллический солнечный свет. Золото как небесный шар, который есть источник или дух золота. Думаю, что под этим Золотом — Солнцем алхимики скрывали Черное Солнце. В алхимическом труде Соломона Трисмозина «Splendor solis» (Сияние Солнца) имеется акварельный рисунок Черного Солнца.

Основная цель алхимии — Великое Делание, превращение простых металлов в Золото, трансмутация металлов и минералов, создание Философского Камня, а также изменение самого алхимика, достижения им просветления, бессмертия, т. е. трансмутация как физическая, так и духовная, ментальная. Доктор Х. Спенсер Льюис в «Учебнике для розенкрейцеров» дает такое определение трансмутации: *«Трансмутацией можно назвать изменение переменчивой природы материального элемента или переменчивого выражения духовного проявления таким образом, чтобы проявление или выражение после изменения стали другим»* [70]. Реализация Великого Делания — не просто результат неких материальных процессов, но по своей сути священный акт.

Весь процесс Великого Делания — это воспроизведение в ограниченных рамках того, что изначально происходило в космическом масштабе, *«в процессе организации первозданного хаоса под воздействием проникающего Света»*. [71] Серж Ютен в книге «Повседневная жизнь алхимиков в средние века» именует этот Свет «Божественным Светом,» с которым алхимик заключает сотрудничество. Этот Свет есть свет Черного Солнца, излучающаяся энергия Vril! Если говорить здесь о словообразовании слова «алхимия», то это слово происходит от арабского «el khimiyâ». Существительное же «khimiyâ» производное от египетского «khemî», обозначавшего черный цвет. И хотя, эту черноту приписывают цвету нильского ила, а также названию страны Khem (Черная страна — Египет), возможно одним из эзотерических смыслов «черноты» в слове «алхимия» есть Черный Свет, энергия Черного Солнца. Это подтверждается и тем, что в Египте излучение Сириуса/Сотиса называлась Se-Khem, а под культом Сириуса/Сотиса скрывался культ Черного Солнца [72]. Более того, русский ученый-энциклопедист, историк, психолог, социолог и медик, который посветил всю свою жизнь изучению нашего земного Солнца — **А.Л. Чижевский**, говоря о символике Солнца в мифологии и философии замечает, что *«сам Египет получил название от посвящения его богу Солнца и означал «дом божественной субстанции Пта»* [73]. То есть в самоназвании Египта и в слове «алхимия» слились воедино два смысла: таинственная Чернота и Солнце = Черное Солнце.

Процесс Великого Делания не мыслим без присутствия таинственного **секретного огня (Божественный свет, Начальный огонь)**, который, по мнению Василия Валентина, есть концентрированная сущность природы. В своей «Микроскопии» он пишет: *«О слепой мир, не способный распознать ens naturae concetratum (концентрированная сущность природы), quinta essentia solis et lunae et omnium rerum (квинтэссенцию Солнца и Луны и всех вещей). Ты имеешь перед собой достаточный огонь, неистовую субстанцию пылающей сущности, наиболее едкое вещество милосердной природы, и бежишь от него, словно дьявол в своем чистом невежестве и небрежении»*. В XVIII главе «Романа о розе» дано описание символа озарения, посетившего адепта, в виде карбункула, помещенного на верхушку источника молодости: *«Великолепием, с которым он озаряет окрестности, с ним не может сравниться мирское солнце. Он изгоняет ночь и вместо нее водворяет вечный день»* [74]. Потаенный огонь, Божественная энергия, про которую французский автор XVIII века Антуан-Жозеф Пернети в своих «Разоблаченных мифах греков и египтян» дает следующую характеристику: *«Материя едина и составляет все, говорят философы, поскольку она есть коренное начало всевозможных композиций. Она содержится во*



всем и ощущается во всем, поскольку она может принимать любые формы, но лишь до того, как приобретает тот или иной вид одного из трех царств природы» [75]. Этим секретным огнем может быть только энергия *Vril*, излучене Черного Солнца. У алхимиков находим и намеки на Великую восьмерку, символ движения энергии от Черного Солнца к своим младшим солнечным братьям. Серж Ютен в своей книге упоминает о видимой им в 1970 г. статуэтки апостола Иакова (покровитель христианских алхимиков) изготовленной приблизительно в XV в. из алхимического золота. Под основанием статуэтки выгравирована перевернутая набок **восьмерка**, Великая Восьмерка.

А теперь вновь обратимся к схеме чакр Иоганна Гихтеля. Говоря о представлении И. Гихтелем системы чакр необходимо отметить, что Свадхистхана изображена им в виде символа Меркурия. Об этом соответствии уже упоминалось выше.

Свадхистхана по своей сути — чакра самости, плотского, сексуального аспекта человека. А вот, что **Том Читхэм** пишет в «Зеленом человеке...» о Меркурии:

«Сама плоть «есть синоним первоматерии, а значит и Меркурия», то есть Агатодемона, духа холодной части природы. Меркурий, как тайная субстанция, «пребывает в начале и в конце работы» и «как полагают, содержал противоположности в несвязанной форме как **первоматерии** соединял их как ***lapis philosophorum***». В исходной форме **первоматерии** Меркурий «воистину является Первочеловеком, распространившимся по физическому миру, а в своей сублимированной форме он есть полностью воссозданный Первочеловек».

... Юнг пишет: «Мы вполне можем назвать светом основную мистерию философской алхимии». Огненные искры, или ***scintillae***, искры света природы, «« Мира Души» уже пребывали в хаосе, в **первоматерии**, когда мир только появился». Именно из этих «крошечных искр духа составлена сияющая фигура сына. Они соответствуют частицам света, заключённым в тёмной ***Physis***...». Они суть символы сознания, и их психологическая значимость состоит в том, что они представляют собой автономные комплексы, «которые могут обладать, как рассеянные **психе**, определённой собственной светимостью».

По существу Юнг говорит об этом свете: «Почти всегда он персонифицировался как сын... чистый и простой ***daimonion***». Эта фигура — и Сын Макрокосма, и Бог, и креатура. У него есть многочисленные аналогии в «языческой», христианской, иудейской и арабской традициях. Как мы уже упоминали, он — **алхимический Меркурий**. Он — «человек света» у Зосимы, Адам Кадмон кабалы, ***homo taxitus*** Парацельса, Метатрон Зохара и персидский Гайомарт. Для Юнга он является **архетипическим образом Самости**.

В качестве света природы эта тайная субстанция «находилась во внутреннем мире человека» и была для алхимиков «вездесущей и всепроникающей сущностью, **мировой душой** «величайшим сокровищем», самым сокровенным и потаённым ***numinosum*** человека. Вероятно, нет лучшего психологического понятия для него, чем коллективное подсознательное, чьим ядром и упорядочивающим принципом является **самость** («монада» алхимиков и гностиков)».

Обнаружив **Самость** в материи, алхимики там же нашли и Бога. «**Мировая душа** считалась той частью Бога, которая формировала квинтэссенцию и субстанцию **Физис**». Значит, «алхимики проецировали на материю даже высшую ценность — Бога».

**Меркурий — гермафродит и вмещает «как женский элемент, *Sapientia* и материю, так и мужской, Святой Дух и дьявола**». Здесь мы сталкиваемся с непростыми отношениями между материей, женским, и злом, которые продолжают тревожить нашу культуру. Меркурий «являет собой не только духовное и физическое, но и объединяет в себе нравственно высшее и низшее»

... Меркурий — (символ) бессознательного. Меркурий, связанный с тьмой и подземным миром, «ни в коем случае не является христианским дьяволом». Скорее последний возник в результате «дьяволизации» Меркурия. Меркурий — это Люцифер, «затемнение изначального светоносца, который сам никогда не бывает светом; он — **phosphoros**, несущий свет природы, свет луны и звезд...» [76].

Менли Холл в «Энциклопедическом изложении...» упоминает, что римский бог Меркурий олицетворялся с египетским Тотом, греческим Гермесом Трисмегистом, ближайший к Богу, Посланец Богов. Приведем интересную цитату из «Разоблаченной Изиды» Е.П. Блаватской относительно Меркурия и Тота-Гермеса:

«Пифагор преподавал своим ученикам, что Бог есть вселенский ум, которым все проникнуто, и что этот ум в силу его вселенской тождественности может передаваться от одного объекта к другому и может быть заставлен творить предметы одною только **силою воли** человека. У древних греков Куриос считался богом-Разума (Nous).

«Корос (Куриос) означает чистый ни с чем не смешанный ум-мудрость», — говорит Платон.

**Куриос есть Меркурий**, божественная мудрость, и «**Меркурий есть Сол**» (Солнце), от которого Тот-Гермес получил свою божественную мудрость, которую он, в свою очередь, принес миру в своих книгах» [77].

В «Повседневной жизни алхимиков...» Серж Ютен приводит гравюру из книги Столциуса «Viridarium Chymicum» (1624 г.), где изображен обобщенный символ Великого Делания, над фигурой Андрогина (Вишну и Чакини Шакти?) помещен символ Меркурия расположенный в центре шестиконечной звезды, т. е. шестилепесткового лотоса Свадхистханы или руны Nagal. Сам Андрогин — Меркурий. В немецком алхимическом трактате XV в. Дух Меркурия изображен в виде солнечно-лунного андрогина над головой которого сияет 6-ти лучевая звезда [78]. Там же у С. Ютена имеется гравюра 1574 г. «Душа Меркурия (ртути)» (Anima Mercurij, Турнэйссер цум Турн, «Quinta essetia») [79], где показана женщина, из живота которой исходит свечение. Вспомним энергию ци распространяющаяся из Свадхистханы по всему телу.

Таким образом, налицо совпадение характеристик алхимического Меркурия, руны Nagal и Свадхистханы: плотский аспект, самость, сочетание в себе двух начал Абракасаса: разрушения и созидания. Еще одно подтверждение того, что Меркурий соответствует Свадхистхане, это то, что на средневековых алхимических гравюрах Меркурий изображают стоящим на драконе или на змее. Змея — символ Кундалини, которая находится в Муладхаре, чакре расположенной под Свадхистханой, под Меркурием.

Василий Валентин называет **философский камень** алхимиков **универсальным Меркурием**, сияющим в темноте, «**словно маленькое солнце**». Французский адепт Николь Фламель в трактате «Объяснения фигур» так говорит о дарующем алхимику озарение философском камне: «Так он (философский камень) теперь уносит человека из этой юдоли скорби, из этого горестного состояния бедности и недомогания, в славе поднимает его на своих крыльях над стоячими водами египетскими (коими являются ординарные мысли смертных), заставляя его презреть жизнь и богатства мира сего, денно и ночью размышлять о Боге и его святых, желать эмпиреев небесных и пить из сладостных источников вечной надежды.

Вечная хвала Богу, по милости своей давшему нам узреть сей прекрасный, **воистину совершенный пурпурный цвет**, сей прекрасный цвет полевого мака, сей **пылающий и сверкающий сиреневый цвет**, уже не подверженный переменам, над которым более не властны само небо и его зодиак, ослепительный лучистый блеск которого каким-то образом сообщает человеку нечто сверхнебесное, в то же время заставляя его (когда он смотрит на

него, познавая его) трепетать и содрогаться» [\[80\]](#).

Итак, если Сахасрара имеет связь с Черным Солнцем, то Меркурию-Свадхистхане соответствует Фиолетовое Солнце. Из Черного Солнца (Сахасрары) по Великой Восьмерке энергия Vril спускается до Меркурия (Свадхистханы, Фиолетовое Солнце) и далее вновь перетекает, поднимается к Черному Солнцу. **Этот обратный процесс и есть процесс алхимического Великого Делания.** Гебер в «Кратком курсе совершенного магистерия» говорит, что алхимическое золото (Черное Солнце) «образовано из очень летучей ртути (Меркурий) и некоторого количества очень чистой серы». [\[81\]](#)

Рассматривая далее систему движения энергии Vril в схеме чакр Иоганна Гихтеля, можно заметить, что энергия, по спирали переходя от Меркурия (Свадхистхана) минуя Юпитер (Аджна) и Луну (Муладхара) попадает в место, где должна располагаться чakra Сахасрара, но вместо символа Черного Солнца, мы обнаруживаем там символ **Сатурна**. Но не будем забывать, что у И. Гихтеля на этом рисунке изображен человек не просвещенный, т. е. не прошедший все стадии Великого Делания, человек не подверженный алхимической трансмутации. Так и в процессе Великого Делания появлению Золота (Черного Солнца) предшествует появление Свинца, которому соответствует Сатурн, а вся цель алхимии потому может заключаться в том, чтобы вновь обрести утраченный золотой век «перейти, подняться от свинца к золоту» [\[82\]](#), приблизить грядущую Сатья-югу, когда над Землей вновь воссияет оккультное Черное Солнце, излучая свои потоки чудодейственного света Vril. Серж Ютен говорит, что во времена Золотого Века миром правил бог времени Кронос (римский Сатурн). Это также еще один намек на Черное Солнце. В «Халдейских Оракулах» находим такие строки: «§ 131. Солнце вернейшее мерит все сущее временем, ибо оно само есть время времен, как говорят о том божественные оракулы». ««§ 134. Поэтому Кронос, Солнце как Надзиратель, лицезреет истинную опору» [\[83\]](#). В книге же Р. Мунда «Миф о Черном Солнце» прямо указывается, что «Sandär должен находиться в связи с Сатурном-Сатаной — тем, кто дарит и отнимает жизнь» [\[84\]](#). Когда-то, при разрушении Золотого Века, Сатурн был трансмутирован в Сатану-Демидурга и Хронос стал пожирать своих детей, проглатывая все, как волк Фенрир (М. Серрано). Алхимическое Великое Делание трансформирует Сатурн (Свинец), Свинцовую Югу в Черное Солнце (Золото) возвращая тем самым Золотой Век. Это есть как, и внутренний (микрокосмический), так и внешний (макрокосмический) процесс. Исследователь проблемы существования внутриземной цивилизации «Агхарти» и энергии Vril Алек Маклеллан утверждает, что он имел на руках несколько копий документов принадлежащих германскому « Vril-Gesellschaft», где описывались методы овладения силой Vril, и где также встречается символика Сатурна. Первый, научный метод заключался в следующем: «Сперва необходимо химически очистить свой организм от частиц «протона A1», что содержится в свинце. Затем, по инструкции, нужно «овладеть фотонным магнетизмом Сатурна или же использовать для этого лаву вулкана». После этого под влиянием радиации, полученной посредством предыдущей операции, «мужские половые железы активизируют корло (чакры) и концентрируют его в физическом центре гравитации» Сила вриль теперь заключена в кончиках пальцев адепта». Второй путь — мистический путь. Это форма «высшего магического ритуала», который проводится перед мандалой (символом) Шамбалы как центра Агхарти. Адепта при этом должно обязательно окружать фиолетовое свечение, излучаемое аметистом, который постоянно должен «посылать звуковые вибрации буквы К»... Легче установить контроль над силой, если, кроме Сатурна, есть еще и знак Анх, то есть египетский крест т-образной формы с петлей сверху, который символизирует жизнь. Во время ритуала адепт, прежде чем овладеть таинственной силой вриль, подвергается

«символической регрессии жизни» [\[85\]](#).

Человеческая самость превращается с помощью **воли**, алхимических, тантрических и нордико-йогических, рунических практик в Абсолютную Самость, Абсолютную Волю, в Героя, в Мага, в Тотального Сверхчеловека. «Герой получил возможность вновь открыть это Окно, — пишет Мигель Серрано, — на макушке своего черепа, выше Чакры Сахасрара, *Sunya*, Пустоту, Черное Солнце, Черную Дыру» [\[86\]](#). И главное здесь, в обретении Черного Солнца — это воля. «**Твори свою волю: таков да будет весь Закон**».

---

---

notes





Мунд Р., фон Верфенштайн Г. «Миф о Черном Солнце» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/20.html>

Холл М.П. «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии» — М.: АСТ: Астрель, 2006. Стр. 104.

Там же.



Мунд Р., фон Верфенштайн Г. «Миф о Черном Солнце».

Холл М.П. «Энциклопедическое изложение...». Стр. 104.

Юлэнси Дэвид «Митра и гиперкосмическое солнце» // <http://www.hermeticsociety.ru/researches/ulansey.htm>

Юлэнси Дэвид «Митра...».



«Халдейские оракулы» // «Халдейские оракулы»; А. Кроули «Восемь лекций по йоге» — М.: «Ганга», 2009. Стр. 237.

Там же. Стр. 245.

Анна Блейз «Происхождение «Халдейских Оракулов»» // «Халдейские оракулы»; А. Кроули «Восемь лекций по йоге» — М.: «Ганга», 2009. Стр. 194–197.

«Халдейские оракулы» // «Халдейские оракулы»; А. Кроули «Восемь лекций по йоге» — М.: «Ганга», 2009. Стр. 224.



Там же. Стр. 254.

Анна Блейз «Происхождение «Халдейских Оракулов»» // «Халдейские оракулы»; А. Кроули «Восемь лекций по йоге» — М.: «Ганга», 2009. Стр. 200.

Юлэнси Дэвид «Митра...».

Серж Ютен «Повседневная жизнь алхимиков в Средние века». — М.: Молодая гвардия, 2005. Стр. 124.

Блаватская Е.П. «Разоблаченная Изида». Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр.224–225.



Там же. Стр. 394.

Блаватская Е.П. «Тайная Доктрина». Том 1. — М.: Эксмо, Харьков: Фолио, 2007. Стр. 695–696.

Пешкова В.Е. «Книга Гермеса — ключ к Тайной Доктрине». — Ростов н/Д: ООО «Феникс», 2007. Стр. 553.

Бутусов К. «Бинарная структура Солнечной системы» // <http://n-t.ru/tp/ns/bs.htm>

Блаватская Е.П. «Разоблаченная Изида». Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 217.

Бульвер-Литтон «Грядущая раса» // [http://www.lib.ru/PXESY/LITTON/litton\\_race.txt](http://www.lib.ru/PXESY/LITTON/litton_race.txt)



Серрано Мигель «Ману. Тот, Кто грядет» // <http://mserrano.narod.ru/books/gerda.htm>

Блаватская Е.П. «Тайная Доктрина». Том 1. — М.: Эксмо, Харьков: Фолио, 2007. Стр. 722.

Там же. Стр. 148.

Там же. Стр. 173–177.

Блаватская Е.П. «Разоблаченная Изида». Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр. 216–217.

Блаватская Е.П. «Тайная Доктрина». Том 1. — М.: Эксмо, Харьков: Фолио, 2007. Стр. 439–440.



Рерих Е.И. «Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги». — М.: Эксмо, 2008. Стр. 257–259.

Читхэм Том «Черный свет: Аид, Люцифер и тайна тайн» // <http://www.hermeticsociety.ru/researches/JungCorbin.htm>

Мичио Каку «Параллельные миры: Об устройстве мироздания, высших измерениях и будущем Космоса» — М.: Изд. «София», 2008. Стр. 26.

Фиолетовое пламя. The Violet Flame // <http://www.amasters.ru/Violet22222.htm>

Элизабет Клэр Профет «Фиолетовое пламя для исцеления тела, ума и души» // <http://libra303.narod.ru/good265.html>

Маклеллан Алек «Подземный мир Агхарти: Тайна энергии вриль», — М.: «София», 2007.  
Стр. 136.

Рерих Е.И. «Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги». — М.: Эксмо, 2008. Стр. 94.



Там же. Стр. 258 — 259.

Там же. Стр. 94.

Цит. по Мунд Р., фон Верфенштайн Г. «Миф о Черном Солнце» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/20.html>

«Пламя Розы» // <http://www.flamerose.net/index.html>



Лист, Гвидо фон «Тайна рун». — М., София, Гелиос, 2001. Стр. 44–45.



«Runenmagie» // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68)

Там же.

Ледбитер Ч.У. «Чакры» // <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>

«Иллюстрированной энциклопедии символов» / сост. А. Егазаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007, стр. 459.

Серрано Мигель «Ману...».

Ледбитер Ч.У. «Чакры» // <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>

Рерих Е.И. «Сокровенное знание. Теория и практика Агни Йоги». — М.: Эксмо, 2008. Стр. 237–238.

Филип Гардинер и Гэри Осборн «Излучающие свет: Тайные правители мира». — М.: Эксмо, 2008. Стр. 69–70.



Там же. Стр. 136.

Там же. Стр. 158.

«Иллюстрированной энциклопедии символов» / сост. А. Егазаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007, стр. 602.

Серрано Мигель «Ману...»

«Runenmagie».

«Древний секрет источника молодости». Под ред Питера Кэлдора и Берни С. Сиджела. — К.: «София», 2002; М.: ИД «Гелиос», 2002. Стр. 223, 232.

Васильченко А.В. «Придворный маг Гимmlера». — М.: «Вече», стр. 303.

Флауерс С.Э. «Тайный Король: Карл Мария Вилигут» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>



Там же.

Васильченко А.В. «Придворный маг...». Стр. 77.

Флауерс С.Э. «Тайный Король...».

Там же.

Васильченко А.В. «Придворный маг...». Стр. 171.

<http://forum.white-society.org/viewtopic.php?id=256&action=all>

Там же.

Там же.



Штайнер Рудольф. Шестнадцатая лекция (Дорнах, 27 июня 1924 года) // <http://anthroposophy.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=505>

Холл М.П. «Энциклопедическое изложение...». Стр. 107.

Ледбитер Ч.У. «Чакры» // <http://www.theosophy.ru/lib/cwlchakr.htm>

Холл М.П. «Энциклопедическое изложение...». Стр. 367.

Серж Ютен «Повседневная жизнь алхимиков...». Стр. 34.

Там же.

Frater Gorthawer «Великое Черное Солнце» // <http://www.white-society.org/index.php?name=Pages&op=page&pid=69>

Чижевский А.Л. «Земля в объятиях Солнца» — М.: Эксмо, 2004. Стр. 12.



Серж Ютен «Повседневная жизнь алхимиков...». Стр. 113.

Там же. Стр. 67.

Читхэм Том «Черный свет...».

Блаватская Е.П. «Разоблаченная Изида». Том 1. — М.: Эксмо, 2008. Стр.223–224.

«Иллюстрированной энциклопедии символов» / сост. А. Егазаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007. Стр. 457.

Так же гравюра имеется на стр. 458 «Иллюстрированной энциклопедии символов» / сост. А. Егазаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007.

Серж Ютен «Повседневная жизнь алхимиков...». Стр. 66.

Там же. Стр. 79.



Там же. Стр. 89–90.

«Халдейские оракулы» // «Халдейские оракулы»; А. Кроули «Восемь лекций по йоге» — М.: «Ганга», 2009. Стр. 245.

Мунд Р., фон Верфенштайн Г. «Миф о Черном Солнце» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/20.html>

Маклеллан Алек «Подземный мир Агхарти: Тайна энергии вриль», — М.: «София», 2007.  
Стр. 221–222.

Серрано Мигель «Ману...».