

## Лебедев Роман - Runa Thorn: Врата в Чёрное Солнце



Официальное издание Калининградской рабочей группы «93 in 39»  
и общества АЗОТ: <http://a-z-o-t.com> [http://vk.com/practical\\_magic](http://vk.com/practical_magic)

Приложение № 37.  
21-31 июля 2013 г. (S/E4.21 е.п.)

Роман Лебедев

Runa Thorn:

Врата в Чёрное Солнце

Адрес редакции. 236022, Калининград, ул. Нарвская, д. 17, кв. 11.

Интернет: <http://апокриф.com/>, <http://apokrif93.com/>, <http://vk.com/apokrif93>.

[http://twitter.com/apocrypha\\_93](http://twitter.com/apocrypha_93), <http://apokrif.bestpersons.ru/>, <http://pipes.yahoo.com/apokrif/info> Форум: <http://a-z-o-t.com/index.php/forum/index> Электронная почта: [93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

и © Редколлегия журнала «Апокриф» и авторы журнала, 2013

Кали-град РАБОЧАЯ ГРУППА «93 in 39»



Используя язык священных символов; вникая в скрытый смысл рунических формул и схем К.М. Вилигута; через призму философии Платона; прилагая законы тетраэдрической физики; расшифровывая рунические символы вслед за ариософами и нордическими мистиками; проникая в магию Любви А-Мог и йогические техники тантризма мы можем отыскать ключи к вратам Черного Солнца. Одним из этих ключей является рунический знак – Thorn, исследованию которого и посвящена данная работа.

### Приложение № 37 (21-31 июня 2013)

#### СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение 4
2. Оружие богов и великанов 6
3. Руна Thorn 10
4. Руна Thorn и треугольники Платона 14

5. Формула К.М. Вилигута 18
6. Созвездие Чаши 22
7. Богиня Танит 24
8. Руна Algiz/Man 26
9. Ирминсуль 29

ю. Ка-Ма/Эрос 36  
11. Руна Hagal 44  
12. Тетраэдрическая физика 46  
13. Валькнут 52  
14. Менглед 54

15. Рунический крест 56  
16. Руна Thorn и Вимана 62  
17. Руническая лестница в Небеса 64  
18. Руна Thorn как проект Wewelsburg. 69

*Роман Лебедев*

**Runa Thorn:**

**Врата в Чёрное Солнце**

*Используя язык священных символов; вникая в скрытый смысл рунических формул и схем К.М. Вилигута; через призму философии Платона; прилагая законы тетраэдрической физики; расшифровывая рунические символы вслед за ариософами и нордическими мистиками; проникая в магию Любви А-Мог и йогические техники тантризма, — мы можем отыскать ключи к вратам Чёрного Солнца. Одним из этих ключей является рунический знак Thorn, исследованию которого и посвящена данная работа.*

## **1. Введение**

*Молния превращает героев в Солнечных людей, в Звёзды, в Сверхлюдей.*

М.Серрано «Золотая цепь»

Началась эра Водолея, и уже всюду видны признаки грядущих изменений. По данным новосибирского профессора А.Дмитриева, за последнее время на Земле в общем количестве энергоёмких процессов климатического преобразования нарастает значение и новизна самих процессов грозоактивности. Новизна связана с ростом разнообразия и интенсивности грозовых разрядов. К настоящему времени известно более 20 видов грозоразрядов: объёмные, спрайты, джеты, «ангелы», полосовые, шторовые, шаровые, чёточные, в виде классического летающего диска и др.<sup>1</sup>. Разряд молнии — естественный источник возбуждения резонанса Шумана. С ростом надземных и подземных молний связан и рост повышения частоты

Шумана. Частота Шумана начала расти и на сегодняшний день составляет 14-15 Гц, что соответствует бета-ритму мозга, сознательной деятельности. Из-за этого у большинства людей наблюдается головокружение, мозг вынужден работать на постоянно увеличивающихся частотах. При дальнейшем увеличении частоты мозг дойдёт до 30 Гц и более, частоты малоизученного гамма-ритма, отвечающего за вдохновение и творчество. Частоту вибрации мозга в 50 Гц дзен-буддисты называют просветлением. Гамма-ритм (Υ-ритм) — колебания потенциалов ЭЭГ<sup>2</sup> в диапазоне от 30 Гц до 120-170

Гц, а по данным некоторых авторов — до 500 Гц. Амплитуда очень низка — ниже 10 мкВ — и обратно пропорциональна частоте. Если амплитуда гамма-ритма выше 15 мкВ, то ЭЭГ рассматривается как патологическая. Гамма-ритм наблюдается при решении задач, требующих максимально сосредоточенного внимания. Этот гамма-ритм совпадает с частотой так называемого «Зова Ктулху», источник которого располагается там, где, по мнению Г.Ф. Лавкрафта, находится подводный город Р'льех, в котором спит Ктулху<sup>3</sup>.

«Мир Ктулху» — это мир древних предбогов (Великанов или Древних), который находится в невидимых (психический барьер) для зверочеловека областях. Это

---

<sup>1</sup> А.Дмитриев «Огненное пересоздание климата Земли» // <http://pulse.webservis.ru/ANDmitriev/Books/FireClimate/>

<sup>2</sup> **Электроэнцефалограмма** — графическое изображение сложного колебательного электрического процесса, который регистрируется при помощи электроэнцефалографа при размещении его электро-

<sup>3</sup> P.Chaognostic «Гамма-ритмы и зов Ктулху» // Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф». Апокрифы герметизма. — П.: Золотое Сечение, 2012. Т.Ш. Стр. 356-358.

невидимые «области, сферы» Джона Ди, миры Г.Ф. Лавкрафта и Н.К. Рериха. В своей книге «Хребты безумия» Г.Ф. Лавкрафт, описывая антарктические подземные и подводные обитатели древних Старцев, несколько раз обращается к изобразительным представлениям, пейзажам, образам Шамбалы Н.К. Рериха.

Символом скрытого мира древних Старцев является Руна *Thorn*. Это знак, как говорит Варг Викернес, символизирует первозданный мир Великанов, которые известны как Древние или Старцы. То есть это знак Ктулху. Но руна *Thorn* есть также и молния, атрибут и оружие Одина и Тора. Молния — прямое действие сил Духа/<sup>4</sup>of; сил Иного Мира в космической пещере материи/Al Нордические боги в союзе с древними силами Йотунов и с физикой Иного мира (Антарктида — мир смешенного времени и противоестественных законов; Г.Ф. Лавкрафт «Хребты безумия») в секретных лабораториях Чёрного Ордена изменяют существующее пространство и время для освобождения запертой в тюрьму/плоть Искры Духа. В плотном материальном существе Ариев, смешанных в древности со зверолодьми, в нади сушумне от медхры (пенис) до макушки головы, внутри находится Ваджра — Молния, искра Духа. «божественно-творческая искра», искра антиматерии, искра *Vril*. Для разовеществления детей света и трансформации всей пленённой и извращённой демиургом первоначальной природы Вселенной молнию необходимо активировать. Молния освобождается через Свадхистхану и Шунью, где превращается в Пустоту/Алмаз/Ваджра.

Важным на пути освобождения Героя-Мага из концлагеря демиурга является понимание и раскрытие тайн символики перехода. Используя язык священных символов; вникая в скрытый смысл рунических формул и схем К.М. Вилигута; через призму философии Платона; прилагая законы тетраэдрической физики; расшифровывая рунические символы вслед за ариософами и нордическими мистиками; проникая в магию Любви *A-Mor* и йогические техники тантризма, — мы можем отыскать ключи к вратам Чёрного Солнца. Одним из этих ключей является рунический знак — *Thorn*, исследованию которого и посвящена данная работа.

## 2. Оружие богов и великанов

В своей статье «Символическое оружие»<sup>4</sup> Рене Генон, сообщая нам об осевой оружейной символике Ваджры<sup>2</sup>, упоминает, помимо прочих<sup>5</sup>, и такой символ как Гвоздь, который «уподобляется (оружию) своей *остроконечной формой*». Р.Генон прямо говорит, что символика Гвоздя соотносится с Янусом<sup>6</sup>: «...У римлян гвоздь (*clavus*) и ключ (*clavis*) почти созвучны — но и тот, и другой связаны с символикой Януса».

Норвежский музыкант-язычник Варг Викернес в эссе «Ирминсуль» заявляет, что скандинавский Ирминсуль — *Verdalsarsula* («Мировой столб») — украшался гвоздями, «так называемыми *Reginnglar* (“божественными гвоздями”)». Другое название этих гвоздей было *Reginngaddi* (“божественные шипы”) и *Verdalsarnagli* (“мировые гвозди”). Эти гвозди помещались наверху столба и указывали на небо.

Столбы, стоящие по отдельности, символизировали бога грома Тора, а стоящие попарно символизировали две его руки. В одной из рук Тора зажат молот, другая же пуста. Металлический гвоздь наверху столба — это молния, исходящая от Тора и его молота».

---

<sup>4</sup> Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>5</sup> Копьё, меч, стрела, топор, секира.

<sup>6</sup> **Янус** — один из древнеримских богов, двуликий бог врат (**Janus Bifrons**), бог входов и выходов, «отец всех богов», божество Солнца Духовного, Врата Неба (**Janua Coeli**). Отпирает и запирает врата годового цикла. Иногда он — Андрогин, с мужским и женским лицом (как **Baphomet**). Господин Знания. Владелец ключей от Небес и ада. Символически тесно связан с герметическим **Rebis**.

Получается, что Гвоздь — это Шип Ирминсуля, который, как молния Тора, несёт на себе оружейную символическую нагрузку. Но Шип — это также руна *Thurs, Thorn, Thursaz, Thorr*.

Проникнув в тайну руны *Thorn*, мы увидим, как эта оружейная остроконечная символика Шип-Гвоздя тесно связана секретами Януса-Бафомета, с третьим лицом

Януса, которое творит и разрушает проявленность, а также позволяет Знающему осуществить выход через Чёрное Солнце из «концентрационной Вселенной демиурга».

Герои и боги древности владели оружием, на котором имелись остроконечные наконечники в виде Гвоздей или Шипов. Шип-Гвоздь — это оружие богов, великанов и героев.

Гвидо фон Лист, расшифровывая значения руны *Thorn*, приводит 148 строфу эддической песни «Речи Высокого», в которой сам Один раскрывает тайны рунического знания. В этом заклинании Одина говорится о защитной функции руны *Thorn* во время битвы с врагами:

*Знаю и третье, — оно защитит в битве с врагами, клинки их туплю, их мечи и дубины в бою бесполезны!*

В «Англо-саксонской рунической поэме» сказано:

*Шип очень остр, любому вредит, кто схватит его, жесток к тому, кто ляжет на нём<sup>1</sup>.*

В древнеиндийской эпической поэме «Рамаяна» встречаем огненную палицу, утыканную гвоздями:

*Махая тяжёлой, гвоздями утыканной часто,  
Покрытой узором алмазным дубиной комлястой,  
На битву Никумбха, овеянный славой, стремится,  
А дивная палица пышет огнём и дымится<sup>1</sup>!*

Руна Шип (как *Шип сна — Hege-Dorrfi*) — оружие великанов и Одина!

В песни «*Forspiallsliodeda Hrafnagaldur Odins*» Шип служит оружием великана:

*С востока, из Эливагара, поднимет Тогда великан свой северный шип.  
Которым он вгонит в сон ледяной Всех, в полночь в Мидгарде обитающих\*

В Старшей Эдде Один усыпляет Шипом сна валькирию Сигрдриву:

*Сигрдрива погубила в битве Хьяльм-Гуннара. А Один, в отместку за это,  
•• б уколол ее шипом сна..*

*Знаю — валькирия спит на вершине, ясеня гибель играет над нею; усыпил её  
Один, шипом у коло в, - не того сгубила, кто был ей указав.*

Шип на щитах и на кистенях эпических воинов «Песнь о нибелунгах»:

*Кистень с семью шипами был тяжёлок до того,  
Что разъярённый Альбрехт при помощи его Одним ударом метким разбил  
герою щит.*

*Сын Зигмунда почувствовал, что смерть ему грозит<sup>7</sup>.*

*Но вот король причалил, и ринулась родня К воде, ему навстречу, доспехами звеня,*

*В бою потешном копьё ломая сгоряча И о щиты соседние шипом щита  
стуча<sup>3</sup>.*

Интересно, что в Рамаяне присутствует описание щита с узором из гвоздей:

*Лежали два добрых меча в златокованных ножнах,*

<sup>7</sup> Иллюстрация из книги Дэвид М. Вильсон «Англосаксы. Покорители кельтской Британии» // [http://modernlib.ru/books/devid\\_m\\_vilson/anglosaksi\\_pokoriteli\\_keltskoy\\_britanii/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/devid_m_vilson/anglosaksi_pokoriteli_keltskoy_britanii/read_1/)

<sup>1</sup> Старшая Эдда. Речи Фафнира (43).

<sup>2</sup> Песнь о нибелунгах. Авантюра VIII, 495.

<sup>3</sup> Песнь о нибелунгах. Авантюра X, 585.

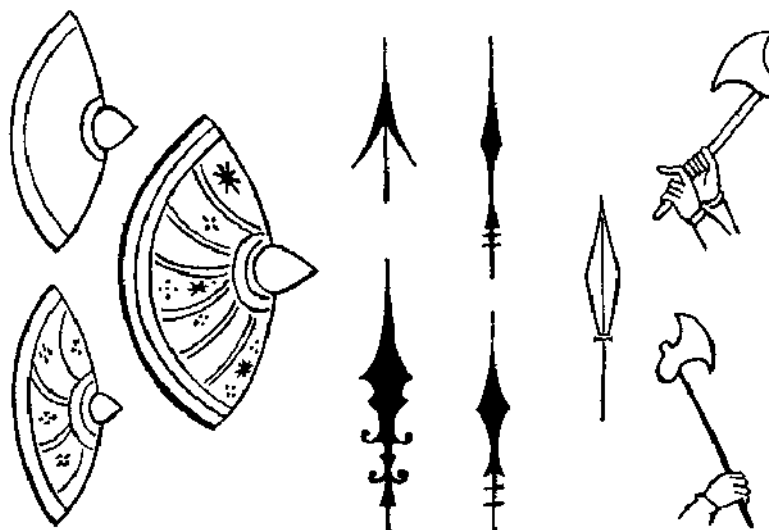
<sup>4</sup> Рамаяна. Кн. 2, ч. 99.

*А подле мечей два щита красовались надёжных.  
Блистал на обоих щитах, в золотом ореоле,  
Узор из гвоздей золотых на серебряном поле<sup>4</sup>.*



Щит с коническим умбоном-шипом  
на картине «Валькирия» П.Н. Арбо, 1864

Викинги были вооружены круглыми раскрашенными щитами с металлическим шипом в центре. *«Щиты изготавливались из дерева, края их укреплялись разными способами, а в центре их наружной части имелся умбон — срединная железная бляха полусферической или конической формы, защищавшая руку воина от пробивающих щит ударов».*



Щиты с коническим умбоном-шипом, наконечники и боевые топоры,  
изображённые в англосаксонских рукописях<sup>2</sup>

Подобным был и англосаксонский щит: деревянным, *«круглой формы, в центре его имелся металлический умбон».* На англосаксонских щитах встречаются три вида умбона: *«с вогнутыми поверхностями и клиновидные, с выпуклыми поверхностями и конические».* Иногда они изготавливались из цельной металлической болванки, иногда *«конический умбон делался из свёрнутого в конус плоского металлического*



*листа*». Щиты играли важную роль в сражении. Как указывается в поэме «Битва при Мэл- доне», где описывается бой между англосаксами и викингами, англосаксы выстраивали оборонительную «*стену из щитов*». Щит использовался как для защиты в рукопашной схватке для отражения стрел и копий противника, так и для атаки. Если во время боя щит был расколот, то в руке у воина оказывался конический умбон, то есть Шип, который он применял как оружие нападения<sup>8</sup>.

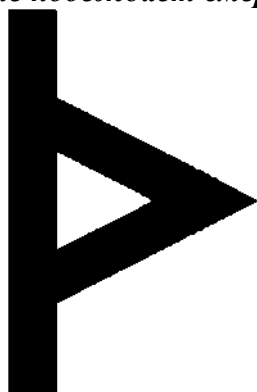
Щит с шипом в центре как оружие обороны и нападения напоминает руну Шип (*Thorr, Thurs, Thorn*), если посмотреть на щит сбоку.

[Ваджра] = [Гвоздь] = [Янус] = [Щит/Шип — *Thorr, Thurs, Thorn*].

Руна *Thorr, Thurs, Thorn* — оружие как Тора (в качестве молнии), так и Одина (в качестве Шипа сна). Она несёт в себе секрет единства противоположностей, тайну сочетания несочетаемого, хранит от непосвящённых мистерию целостности.

3. Руна *Thorn*

У Гвидо фон Листа: руна Шип — *Thorr, Thurs, Thorn* — Громовая стрела, Тор, молния, торн, шип, колючка. Шип смерти, но вместе с тем — Шип жизни. «*посредством которого возрождение побеждает смерть*».



Руна Thorn

В Старшем Футарке: руна *Thorn, Thorr, Thurs, Thurisaz* — Турс (великан). Предначальные боги. Форма руны напоминает молот Тора (*Mjollnir*). Руна связана с готским именем — Врата<sup>9</sup>. У Иоганна Буреуса<sup>10</sup> руна *Thorn* также означает Врата: «*Руна Thors изображает открытую дверь: она вздымается над горизонтом и ведёт в “убежище”*. Тор — первый из богов, Один и Фрейя — его вестники. Они стоят по обе стороны двери смиренно опустив руки..».

В «Шёпот *Gotos* — рунное знание» Ярл Видар<sup>11</sup> о руне *Thurs, Thorr, Thorn* вещает: «*Энергия переворота в Материи, источник жизни-смерти, Это руна зачатия — чудесная руна "Thorn"*».

Согласно Иоганну Буреусу, руна *Thurs, Thorr, Thorn* — «*знак высочайшей свободы, поскольку она означает “держат”, “решаться”, а также “ударять” или “оборачиваться”*. Буреус приводит в пример географические названия: реку Torne — «там, где изгибается Ботнический залив», Toren — Sodertoren — «там, где

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> А.Платов, А. ван Дарт «Практический курс рунического Искусства» // [http://koob.ru/platov/prakticheskiy\\_kurs\\_runicheskogo\\_iskusstva](http://koob.ru/platov/prakticheskiy_kurs_runicheskogo_iskusstva)

<sup>10</sup> Иоганн Буреус (Йохан Буре, *Johannes Bureus*) — один из важнейших представителей эзотерического готецизма, шведский мистик и исследователь рун.

<sup>11</sup> Ярл Видар «Шёпот *Gotos* — рунное знание» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

Ярл Видар — Карл Мария Вилигут (*Lobesam*, Вайстор) — германский эзотерик, полковник Австрийской армии, бригаденфюрер SS. Не путать с коллективом авторов с этим псевдонимом в Приложении № 19.

*встречаются страны трёх народов”, Tornby — “там, где поворачивает вспять Scafven, устье Malar”» Руна Шип соотносится с громовержцем Тором. «Как адулруна — она означает Тора, бога, единство, “Эйн Соф” каббалы, высочайший духовный уровень. Tors*

— руна бога; истолкование имени Thor (шв. Tor) у Буреуса ближе к старонорвежскому “Тюр” имени бога неба, которое само означает “бог”. В рукописи “Cabballistica” Буреус даёт этой руне другое название — *unitas Deus* “единый бог”».

«Это руна направленной силы. — разъясняет исследователь германской магии и рун К.Гундарссон, — слияния разнородных элементов в единое целое, подобно тому, как в природе турсов грубая мощь огня сливается с грубой сутью льда, и это слияние порождает яростные, но всё же управляемые реакции. В лучшем случае, это чудодейственный молот Мьёлльнир, отражающий угрозу извне; в худшем — исполинский кулак инеистого великана, с размаху ударяющий в стены Мира»<sup>12</sup>.

«Этот знак. — пишет Варг Викернес в статье “Тайные Руны”<sup>13</sup>. — символизирует первозданный мир, Имира, ставшего опасным. Это период, когда жестокие, глупые и абсурдные великаны правили Землёй. Эти великаны известны нам по фэнтезийным книгам Г.Ф. Лавнравта как Древние (Имир / Болторн / Йормунганд = Ктулху), по греческой мифологии как титаны, по иудейской мифологии как Левиафан / Сатана и по вавилонской мифологии как Тиамат». Вспомним, что Левиафан символически близок морскому чудовищу с головой дельфина — Макара (или первичному дракону Врит-ре) — как разрушителю космического бытия. Но Макара имеет не только разрушительный аспект, но и благотворный. Он — хранитель «врат Освобождения.»».

*В рунических поэмах руну Thorn называют «горем женицин» и «пыткой жён».*

*Норвежская руническая поэма:*

*Турс причиняет горе женицинам; немногие рады несчастью.*

*Исландская руническая поэма:*

*Турс — пытка жён,*

*И житель утёсов,*

*И Вардруны муж.*

Скорее всего, эта боль, связанная с болью, которую приносят «утрата девственности и приходящие с беременностью болезни», — боль, «которая необходима для того, чтобы появилась новая жизнь». То есть руна Thorn — руна плодородия, руна, которая дарует победу над бесплодием. «Следует помнить, что Тор — покровитель зерновых культур в той же степени, что и защитник людей, и его проявление в мире

— летние грозы, дающие жизнь растущим колосьям. Кое-где в Скандинавии верили, что пшеница не созреет без освящённой молнией свадьбы Тора и золотоволосой Сиф, персонификации созревающего зерна»<sup>14</sup>. В этой связи важно отметить, что Августин Блаженный в «Граде Божьем», ссылаясь на Марка Варрона, говорит, что бог Янус во время зачатия детского зародыша «открывает вход для восприятия семени», «открывает вход и как бы дверь семени». В свою очередь, у славян существовал культ умирающего и воскресающего бога плодородия Ярилы-Яровита, связанный с плодоносящей силой зерна-семени. «У балтийских славян (племя гаволян) это божество известно миссионерам под именем Геровита (Gerovite); его символом был блестящий золотой щит»<sup>15</sup>.

<sup>12</sup> К.Гундарссон «Тевтонская магия. Магические и духовные практики германцев» // <http://svart-ulfr.livejournal.com>

<sup>13</sup> Варг Викернес «Тайные Руны».

<sup>14</sup> К.Гундарссон «Тевтонская магия. Магические и духовные практики германцев» //

<sup>15</sup> Б.А. Рыбаков «Язычество древних славян» // <http://rodon.org/rba/yads.htm>

Очередное символическое равенство: [Янус] = [Гвоздь] = [Шип — *Thorr, Thurs, Thorn*] = [Щит].

Зигфрид Адольф Куммер, один из первопроходцев рунических исследований в начале XX столетия, арманист, приверженец школы, основанной Гвидо фон Листом, также говорит о руне *Thorn*, что это — Шип жизни и Шип смерти. Руна, «которая ведёт к перерождению; нет жизни без смерти, нет смерти без жизни». И самое интересное: «Руна Торн является руной волшебной палочки... физической передачи “од”. Через шип достигается обоюдная, духовная и физическая переполусовка мужчины и женщины в браке».

То есть руна *Thorr, Thurs, Thorn* — это руна Андрогина, потому что именно в таинстве брака достигается «восстановление небесного или ангельского образа человека, каковым ему должно быть». Изначальный образ человека — это образ первочеловека Адама-Андрогина: «До своей Евы Адам был сам непорочной Девой, не мужчиной и не женщиной; он имел в себе обе тинктуры — ту, что в огне, и ту, что в духе кротости...» (Якоб Бёме)<sup>16</sup>. Любовь (A-Mor) между полами не следует смешивать с инстинктом продолжения рода; истинная её функция — «помочь мужчине и женщине воссоединить внутри себя завершённый и исполненный полноты человеческий образ, который зовётся божественным или изначальным образом» (Франц фон Баа-дер)<sup>17</sup>. Мигель Серрано говорит об этом: «Тантрическая магия Майтхуна, любовь, не зачинающая потомков». Итальянский мыслитель Юлиус Эвола в своём труде «Метафизика пола» сообщает, что с одной стороны существуют доарийские «мистерии матери», цивилизации, кладущие продолжение рода в основу религии; с другой стороны стоит концепция олимпийского бессмертия, которая обязывает решительно и резко разорвать физические и материнско-теллурические оковы, выйти из вечного круга порождений и вступить в область чистого бытия. Оправданием материнства может быть только передача «мистической силы крови», исходящей от родоначальника, «генерода». Истинной целью брака можно считать не просто деторождение, а рождение «сына долга», то есть Героя<sup>18</sup>.

Иоганн Буреус отмечает амбивалентность, андрогинность руны *Thurs, Thorr, Thorn*: «Тор бессмертен: он сочетает в себе мужское и женское начала. Это, по словам Буреуса, доказывает изображение Тора в церкви в Старой Упсале, где у Тора мужская борода, но женское тело».

Андрогин есть алхимический *Rebis*, есть Янус с двумя лицами — мужским и женским. Он — дживан мукта, который освободился от Космоса, его ритмов и законов, вышел за пределы Времени и Вселенной, вернулся к истокам изначальной не-двойственности, на новый уровень бытия, где он приходит к свободе, не существующей в Космосе: «ни на уровне Жизни, ни на уровне “мифологической божественности” — (богов-дэвов) — но существующей лишь в Высшем Бытии, Ишваре». Как сказано в «*Runes Magic*» о руне *Thorn*. «Жизнь — Смерть — Новое состояние». И далее: «святая сила руны *Thorn* избавит меня от колеса Вечного Возвращения».

Выше говорилось, что И.Буреус придаёт руне *Thorn* такое значение как «оборачиваться». Это очень важно, так как непосредственно связано с Андрогиним-Янусом, ибо стремление соединить в себе женское и мужское, стать «мужчиной и женщиной» или быть «ни мужчиной, ни женщиной» — есть абсолютная реверсия, переворачивание, тотальное оборачивание всех ценностей<sup>4</sup>. Вспомним у Вайстора: в

<sup>16</sup> Якоб Бёме. Цит. по П.С. Гуревич «Философия человека», гл.8 «Концепция Якоба Бёме» // <http://psylib.org.ua/books/gurepoi/txt08.htm>

<sup>17</sup> М.Элиаде «Мефистофель и Андрогин или мистерия целостности» // [http://koob.ru/mircea\\_eliaade/mefistofel\\_i\\_androgin](http://koob.ru/mircea_eliaade/mefistofel_i_androgin)

Об Эросе также см. далее.



поэме «Цифра» о Три (руна *Thorn* — третья по счёту в рунических алфавитах) сказано, что Дух внутри кольца превращается в «око Gotos, "Drehaug" — чтобы перевернуться...». Триединство *Thorn* — «как форма Gotos... Она несёт в себе силу зачатия, согласно Энергии и Воли Gotos, чтобы в вечном ритмическом действии наполнить круг светом». «Око Gotos», «Drehaug» — вращающийся глаз — это третье лицо Януса, третий глаз Шивы, изумруд или алмаз (Чаша Грааля), выпавший из чела Люцифера. Руна *Thurs, Thorr, Thorn* — глаз оборачивающий — созидает и разрушает (трансформирует) всякую проявленность.

Эта реверсия, оборачивание — есть магическая деятельность, направленная в противоположную сторону процесса извращения демиургом изначальной Вселенной. Это руническое духовное преобразование демиургической Вселенной, возвращение Иной древней Вселенной, «которая покоится "по ту сторону звёзд", как говорил Геббельс, цитируя Бетховена». Обернуться, перевернуться, стать *Thorn* Андрогинном — значит приблизится к Чёрному Солнцу, к Свастике, «где всё обрушивается само на себя, всё видимое и известное рациональному уму. Это — "Имплозия", это шаг к Иной Вселенной, к антиматерии...»

Руна *Thurs, Thorr, Thorn*, так же как и Янус, несёт в себе тайну сочетания противоположного, Жизни и Смерти, также есть Врата богов, которыми люди могут покинуть пещеру Космоса, избавившись от круговорота рождений. Эта руна — оружие, *Mjollnir*, молот Тора, молния, как и Ваджра — оружие для разрушения проявленности; Шип сна, оружие Одина и великанов, которым они заморозят вселенную демиурга для её дальнейшей трансформации. Это руна Андрогина, посредством тантрической магии *A-Mor* происходит воссоединение мужского и женского до состояния дживан мукта, в котором снимаются все возможные оппозиции, где «соединяются все противоположности и разрешаются все противоречия».

### 3. Руна *Thorn* и треугольники Платона

Говоря о Космической пещере и Чёрном Солнце, уместно вспомнить, что сообщалось выше о том, что руна *Thorn* есть Щит, на который смотрят сбоку. Руна *Thorn* указывает прямое направление на расшифровку этого воинского атрибута. Щит с коническим Шипом в центре, направленным вверх — это Небесное Колесо со спицами в форме сферы, это Свод купола Космической пещеры, это человеческий череп, а также головной убор, венец, корона. Центральная точка этой Сферы — Чёрное Солнце, «через него осуществляется выход из "космоса» в обители Одина Гладсхейм стоит чертог Вальхалла, в котором он ежедневно принимает павших в бою воинов. Кровля чертога покрыта Щитами. Щиты — *Thorn*-отверстия, двери, чёрные дыры, Чёрные Солнца, через которые бог Один путешествует по Несуществующим/Существующим вселенным.

Свод купола Космической пещеры — человеческий череп, который увенчан Царской Коронай. В четвёртой главе книги «*Adulruna*» Иоганна Буреуса изображён Царь, облачённый в сияющую белую тунику с поясом и увенчанный золотым венцом. В «*Antiquitates Scanziana*» также можно увидеть Царя, на голове которого венец в форме руны *Thorn*<sup>19</sup>. Небесное Мировое Колесо пронизывает Ось — «Мировой Столп» или «Мировой Гвоздь», который есть древнеижеонский *Irmingsul*. Ось Ирмин-суля, которая пронизывает все планы бытия, весь Космос: сферу Небесного *Got* и сферу Земного *Ai* На уровне микрокосмическом она соответствует сушумне.

Ирминсуль — руна *Is*, как древко копья Одина, а на древке наконечник — *Thorn* (Шип Сна — *Hege-Dorn*). И наоборот, Шип-*Thorn* может венчаться остриём *Is*. Вершина треугольника *Thorn* оканчивается точкой, из которой выходит *Is*. Руны *Is* и *Thorn* в целом идентичны — это остроконечные ледяные руны, магия замораживания.

*Thorn* — Врата, которые приводят к *Is* — тьме Космического льда (чёрные дыры)<sup>20</sup>. *Thorn* — венец головы рунического человека. Сама голова — космическая пещера, а макушка — выход из концлагеря демиурга. *Thorn* венчает голову. Верхняя точка *Thorn-треугольника* — венец купола космической пещеры (черепа). Из этой точки исходит *Is*. В соответствии с практикой тибетской йоги, для активации (открытия) чакры Сахасрара рекомендуется концентрация на макушку, звуковая мантра «и- и-и-и-и» и насыщение темени фиолетовым цветом, что тождественно медитации на руну *Is*. Так через две руны льда — *Thorn* и *Is* — человек открывает двери к Чёрному Солнцу в область *Synua*.

Итак, мы получаем схему:

Венец Космической пещеры (Венец черепа) — треугольник вершиной вверх, руна *Thorn*.

Из вершины *Thorn-треугольника* (из макушки головы) исходит луч Ирминсуль, руна *Is*.

Луч *Is* входит в точку *Дух-Got* — Чёрное Солнце.

Пифагор учил, что всё в природе имеет трёхчастное деление и что никто не может стать мудрым, пока не будет представлять каждую проблему в виде треугольной диаграммы. *«Узрите треугольник, — говорил Пифагор, — и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трёх»*.

Философ Платон говорит, что элементами материального мира, из которых состоит Космос, являются не просто земля, воздух, огонь и вода, но два вида прямоугольных треугольников. Эти два вида треугольников — прекраснейшие формы (Платон «Тимей» 53с-54b), которые демиург использовал при создании материи. В теле, из которого состоит Космос, «первичнее всего плоскость, поскольку плоскость предшествует объёму. Из всех плоских фигур первичны два прекраснейших треугольника — прямоугольные: неравносторонний и равносторонний. Один угол неравностороннего прямой, другой — две трети прямого, третий — одна треть». Или как об этом писал Гегель: «Среди измерений пространства мы должны принимать в качестве истинной сущности плоскость, так как она есть в пространстве самосуцная (*für sich*) середина между точкой и линией, и она есть три в своём первом реальном ограничении. Поэтому и треугольник есть первая среди фигур... Здесь, таким образом, Платон начинает давать дедукцию фигур, основу которых составляет треугольник; сущность чувственных вещей составляют поэтому треугольники».

Посредством этих двух треугольников можно построить пять правильных геометрических тел: куб — наименьшая часть элемента земли, октаэдр — воздуха, тетраэдр — огня, икосаэдр — воды.

Правильные геометрические тела в некотором отношении можно сравнить с атомами, однако Платон категорически отрицал их неделимость. Геометрические элементы могут частично превращаться друг в друга, *«разрушаясь, друг в друга перерождаются»* (Платон «Тимей» 53е-54d).

Сами по себе треугольники, как пишет В.Гейзенберг, *«нельзя считать материей, так как они не имеют пространственного протяжения. Только в том случае, если треугольники объединены в правильные тела, возникает частица материи»*. Наименьшие частицы материи представляют собой математические формы, которые могут превращаться друг в друга. На этой позиции стоит и современная физика. В.Гейзенберг ставит знак равенства между платоновскими математическими формами геометрических правильных тел и треугольников и элементарными частицами квантовой теории, состоящими из одинаковой субстанции — энергии<sup>21</sup>. Эти

<sup>20</sup> С.Флауерс «Чёрная Руна» // <http://nordlux.org/flauers-chernaya-runa.html>

<sup>21</sup> В.Гейзенберг «Физика и философия», гл. IV «Квантовая теория и истоки учения об атоме» // <http://lib.ru/FILOSOF/GEJZENBERG/physicsandphilosophy.txt>

математические формы, математические объекты, математические вещи Платон помещал между миром Идей и миром вещей. Математические объекты у Платона есть геометрические фигуры, которые «сами по себе». Их можно видеть только мысленным взором. Это те образования, которыми оперирует геометрия, это объекты стереометрии: куб, тетраэдр, икосаэдр...<sup>22</sup> Но первичны здесь — треугольники.

*Роберт Лолор, ученик Шри Ауробиндо и последователь египтолога Р.А. Шваллера де Любича, раскрывая тайны сакральной геометрии, пишет: «В Индии треугольник назывался Матерью, поскольку он является мембраной или родовым каналом, через который должны пройти все трансцендентальные силы единого и первоначального полярного разделения, для того чтобы вступить в проявленный мир поверхности. Треугольник выступает как “мать формы”». Тройка — принцип создания, образующий проход между трансцендентальными и проявленными мирами»<sup>23</sup>.*

Руна-треугольник *Thorn* — врата, дверь, переходный мостик между миром Духа и миром материи демиурга, *треугольник Thorn* — врата к Чёрному Солнцу.

Переход Идеального в мир чувственного, по Платону, происходит следующим образом<sup>24</sup>. Соединение единицы из Идеального мира с пространством интеллигибельной материи, которая лежит между миром умопостигаемых Идей и миром чувственных вещей. Это соединение даёт первый геометрический объект — точку — «единица, имеющая положение», имея в себе сочетание: идеального — неделимость

— и материального (интеллигибельного) — способность двигаться. Точка есть предел и беспредельное. У пифагорейцев Единица, Монада есть Ум<sup>25</sup>. Это состояние Тотального Андрогина. Начало и конец всего, но сама по себе не есть ни начало, ни конец. Пифагор называл монаду *хаосом и темнотой*, а также Башней Юпитера, потому что великая сила монады сосредоточена в центре Вселенной. Юпитер — это Тор, а

Башня Юпитера — германские колонны. «Юпитер-гигант» — это Мировой Столб Ирминсуль. Из Точки *Дух-Got*, из Чёрного Солнца исходит Ирминсуль<sup>26</sup>. Пифагор также связывал монаду с Венерой, называя её Морфой (имя Венеры), а мы знаем, что через Венеру лежит путь к Чёрному Солнцу. Другие имена монады — Аполлон и Солнце. Аполлон — это гиперкосмическое Чёрное Солнце (Сахасара), которое излучает свою энергию *Vril* в проявленную Вселенную<sup>27</sup>. Монада у Пифагора — «вечное настоящее», которое, согласно Р.Генону, есть третье, невидимое лицо Януса, третий глаз Шивы/Люцифера, который, сжигая в пепел, трансформирует проявленность<sup>28</sup>.

Единица, становясь пространственной, вступает в контакт с «иным» — появляется двойка. Это движущаяся точка — линия, неограниченно продолжающаяся в обе стороны. Концы линии — точки, поэтому линия — двойка<sup>29</sup>. Единица (точка) есть начало ограничивающее, а «неопределённая двоичка» (прямая линия) — это начало безгранично-неопределённого. Двойка, Диада у пифагорейцев была символом

---

<sup>22</sup> П.П. Гайденоко «История греческой философии в её связи с наукой», гл. 5 «Платон и теоретическое обоснование математической программы в античной науке» //

[http://modernlib.ru/books/gaydenko\\_p/istoriya\\_grecheskoy\\_filosofii\\_v\\_ee\\_svyazi\\_s\\_naukoy/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/gaydenko_p/istoriya_grecheskoy_filosofii_v_ee_svyazi_s_naukoy/read_1/)

<sup>23</sup> Р.Лолор «Сакральная геометрия. Философия и практика». — М.: Варфоломеев А.Д., 2010. Стр. 12.

<sup>24</sup> Представления Платона приводятся по работе П.П. Гайденоко «История греческой философии в её связи с наукой».

<sup>25</sup> Описание пифагорейских чисел дано по книге М.П. Холл «Энциклопедическое изложение...». Стр. 155-159.

<sup>26</sup> См. подробнее об Ирминсуль ниже.

<sup>27</sup> См. гравюру из книги А.Кирхера и комментариев к ней в книге «В лучах Чёрного Солнца» //

<http://nordlux-digi.org/shop/product/41.html>

<sup>28</sup> См. ниже, где показана тайна нордической троицы и Валькнута.

<sup>29</sup> Ср. далее, где показано, что Ирминсуль имеет дуальную природу и связан с Бафомет.

разделения, всегда представляет двух, а не одного. Это символ полярности, который создаёт бездну, которая, в свою очередь, отражает мир Идеального и становится символом иллюзии, майи.

Соединяясь в пространстве, Единица (точка) и Двойка (линия) дают три единицы или тройку. Тройка — первое число, а треугольник — первая пространственная фигура: точка и линия — это элементы, «начала», из которых строятся геометрические фигуры. При переходе чисел в пространство каждое новое число представляет пространственный элемент нового измерения. Единица не имеет измерений. Двойка имеет одно измерение — длину без ширины. Тройка имеет два измерения — длину и ширину. Треугольник, таким образом, есть первая плоскость, ибо тройка означает два измерения. Четвёрка, соединившись с материей пространства, даст в результате три измерения. Если возьмём точку, лежащую вне треугольника, и соединим её с вершинами последнего, то получим уже трёхмерное тело — тетраэдр, который будет образцом объёмных образований, первым телом. Поэтому треугольник и тетраэдр как промежуточные между Идеальным и чувственным мирами есть образцы всех двухмерных (плоскостных) и трёхмерных (объёмных) объектов. Точка, линия, треугольник и тетраэдр — это первые элементы, математические объекты, воплощённые идеальные образования, поэтому они — неделимы. Они подвержены лишь особому делению, которое ведёт к уменьшению числа измерений и к переходу математического объекта другого измерения. «Разделив» треугольник, мы получаем линию, «разделив» линию, получаем точку. В результате этого «деления» мы совершаем прыжок в другой мир, другую реальность. Этот прыжок между двумя состояниями измерения. *«переход в другой род»*, по мнению Платона, происходит в результате вневременного внезапного скачка — *«вдруг»*. Роберт Лолор говорит об этом моменте как о *«трансформации из одного состояния в другое, из одного качества бытия в другое, из одной формы или уровня сознания в другую форму или уровень»*. [который] *всегда представляет собой прыжок, скачок, непостижимую скорость, так ска*

*зать, за пределами времени...»*<sup>30</sup> Этот скачок может быть известен в квантовой физике под видом квантового скачка, скачкообразного перехода квантовой системы из одного состояния в другое.

Если изобразить платоновский переход из мира умопостигаемых Идей в мир чувственных вещей (и обратно) путём движения от одного измерения к другому, от точки к линии и далее к треугольнику, то получившаяся схема будет абсолютно идентична рунической схеме: точка *Дух-Got* — *Чёрное Солнце*, руна *Is* — Ирминсуль, треугольник *Thorn*. Некое подобие платоновскому делению математических объектов можно увидеть в процессе растворения йогиним Вселенной, который описан в древнем источнике по тантрической йоге и индийскому оккультизму — «Шива Самхита» (1.78): *«Земля (в Муладхаре) растворяется в Воде (в Свадхистхане), Вода растворяется в Огне (в Манипуре), Огонь поглощается Воздухом (в Анахате), Воздух похищается Эфиром (в Вишуддхе), Эфир поглощается в Авидье, которая исчезает в Брахмане (в Сахасраре)»*<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> Р.Лолор «Сакральная геометрия. Философия и практика». — М.: Варфоломеев А.Д., 2010. Стр. 31.

<sup>31</sup> «Шива Самхита» // <http://all-yoga.ru/books/shiva-samhita/2>

<u>Schwarze</u> <u>Sonne</u>		<u>Точка</u> <u>Единица</u>	<u>Вид сверху</u> 	
<u>Irminsul</u>		<u>Линия</u> <u>Двойка</u>		
<u>Thorn</u>		<u>Треугольник</u> <u>Тройка</u>		
<u>Свод Космической пещеры</u>				

## 5. Формула К.М. Вилигута

Руна *Thurs, Thorr, Thorn* — третья руна по счёту в рунических алфавитах. Ей соответствует число Три.

*Знаю и третье, пред ликом опасности Скую врага колдовством:*

*Я затуплю клинок яростного противника,*

*Как и меч его, не сможет разрезать он палки<sup>1</sup>.*

Также *Thorn* — это треугольник *Cot/Духа*, «око *Gotos*» и треугольник *Al/Материи*.

Ярл Видар говорит о Треугольнике и числе Три:

*«Кто не знает его, этого знака — треугольника, Божьего ока?» «Внутри кольца он (Дух) превращается в око *Gotos* “Drehaug” — чтобы перевернуться...*

*И из двух получилось и “три”, всем нам известное И названное триединством, как форма *Gotos*...*

*Она несёт в себе силу зачатия, согласно Энергии и Воли *Gotos*, Чтобы в вечном ритмическом действии наполнить круг светом».*

Традиция Вилиготов говорит о взаимодействии в Космосе Духа, Материи и Энергии. В результате взаимоотношения плана Духа и плана Материи возникает два треугольника:

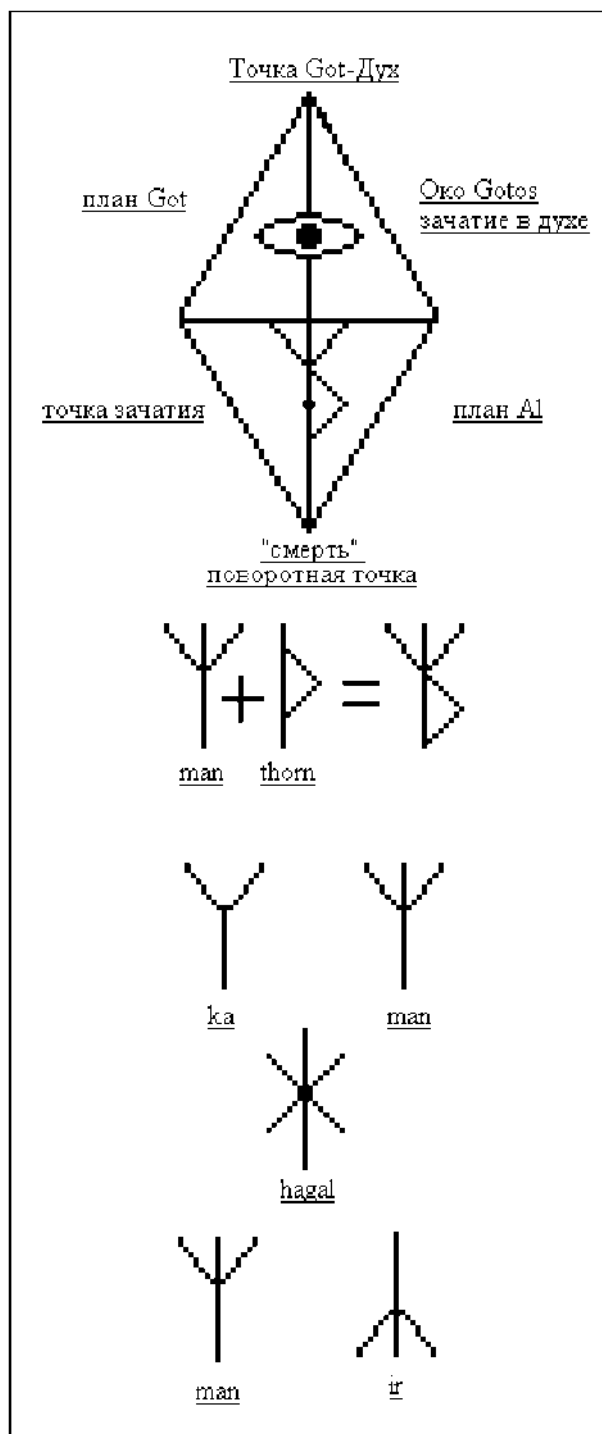
- Верхний треугольник *Cot* (Небесное) — Дух, обретающий сознание в Материи посредством течения Энергии. Верхняя точка — Дух (выход в «*тотальную Вселенную Духа*»).

- Нижний треугольник *Материи Al*(Земное) — распятый на Мировом древе Вотан/Один<sup>4</sup>.

План Энергия/Материя — общий для двух треугольников.

Дух, приближаясь к плану Энергия/Материя, готов проявиться как потенциальный «план» — тогда в нём пробуждается «Воля к становлению». Это представлено в точке пересечения линий творения, в центре «*Божьего ока*». Сознание жизни погружается в *Al*, в творение. Дух-Энергия-Материя сливаются в единство.





Если посмотреть на нижний треугольник *Материи А*, где видны сочетание двух рун — *Man u Thorn*— распятый на Мировом древе Вотан/Один, то на вертикальной оси фигуры, где располагается *руна зачатия Thorn*, имеется «точка зачатия». На формулу сочетания двух рун *Man+ Thorn* указывал и последний гроссмейстер «*Ordo Novi Temp*»(ONT) Рудольф Й. Мунд<sup>32</sup>.

Это очень важное сочетание рун, ибо эта комбинация открывает некоторые тайны в понимании роли Чёрного Солнца как «клапана», как точки перехода из плана *Cot* на план материи *Al*.

Рассмотрим Верхний Треугольник вершиной вверх. «*Oko Gotos*», «*Drehauge*» —

<sup>32</sup> Габриэль Дехенд «Космос в представлении наших предков» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, бов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

это вращающийся глаз — третье лицо Януса-Андрогина, третий глаз Шивы, изумруд или алмаз, выпавший из чела Люцифера, глаз оборачивающий, который созидает и разрушает (трансформирует) всякую проявленность. Рене Генон заметил, что Треугольник вершиной вверх с глазом в центре в масонстве подчёркнуто помещается между солнцем и луной. Левый и правый глаза соответственно соотносятся с луной и солнцем. Потому глаз в треугольнике не должен был изображаться в форме обычного глаза. Этот глаз в треугольнике, как было справедливо замечено выше, есть лобный, центральный, третий глаз Люцифера. Третий глаз в треугольнике, который видит всё «в совершенной одновременности вечного настоящего». Также, согласно Р.Генону, Треугольник вершиной вверх соотносится с Горой, мужским активным принципом (Шива), с абсолютной реальностью, соответствует изначальному состоянию, соотносится с Первоначалом, с Центром мира<sup>33</sup>. «Око Cotos» — это Духовное Солнце, Чёрное Солнце.

Нижний Треугольник вершиной вниз. Окончательное созидание проявленности происходит в «точке зачатия», в руне *Thorn*, впрочем, как и обратный процесс трансформации, «зачатия в Духе» при потусторонней циркуляции, когда воля возвращается к *Got*. Точка зачатия находится в руне зачатия, источнике жизни и смерти руны — *Thorn*. *Thorn* — шип/гвоздь Ирминсуля — знаменует молнию Тора. *Thorn* — Молния и Ваджра. *Thorn* — руна зачатия, «триединство которое несёт в себе силу зачатия». Философ Гераклит говорит: «“всем правит Молния” то есть она направляет (всё), причём молнией он называет вечный огонь. Равным образом он говорит, что этот огонь разумен и есть причина устройства мира» («О Природе» фр. 64). У Рене Генона треугольник вершиной вниз — это символ Чаши Грааля. Но это же и символ Пещеры, то есть нашего Космоса, женский принцип универсальной проявленности (Шакти). Нижний треугольник как Пещера есть отражение верхнего треугольника — Горы. Он соотносится с внешней видимостью проявленности, с состоянием помрачения и духовной потаённости. Это «глаз сердца», который, в соответствии с исламским эзотеризмом, несёт в себе такие смыслы как «глаз бессмертия», «источник бессмертия» и «место пребывания бессмертия»<sup>4</sup>.

#### 4. Созвездие Чаши

На сайте «Храма Врил» имеется информация о том, что Чёрное (магическое) Солнце находится в созвездии Чаши (Кратер)<sup>1</sup>.

Вот что удалось узнать по этому вопросу в других источниках.

Древнеримский философ-неоплатоник Амвросий Феодосий Макробий (V век н.э.) в произведении «Сон Сципиона», говоря о переходе человеческой души (и мировой души) «с неба в преисподнюю этой жизни», упоминает не только о «*вратах Солнца*» *sol is portas*, вратах людей и вратах богов, но и говорит, где они могут располагаться. Когда душа переходит в наш мир, то, по мнению Макробия, со ссылкой на Платона, именно в созвездии Чаши начинается материализация души, а соответственно — забвение в душе памяти о божественном, забвение истины, Ума. Речь здесь о потере надчеловеческого трансцендентного интеллекта, интеллектуальной сверх- рассудочной интуиции, интуитивного разума. Р.Генон указывает, что символом ин-

w

2 т

теллектуальной интуиции является «глаз сердца». То есть, здесь мы находим подтверждение того, что речь идёт о нижнем треугольнике вершиной вниз, о Чаше, в которой утрачивается Ум, но может и происходить переход к «зачатию в Духе», возвращение к *Got*.

В книге К.Г. Юнга «Психология и алхимия» находим гравюру из манускрипта

<sup>33</sup> Р.Генон «Всевидящее око», «Горчиное зерно» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

1413 г. «*Grandes heures d'aducde Berry*», где изображено *Coniunctio* (соединение) души и тела в церковной купели, а по сути, в Чаше.

В этой точке Перехода, в созвездии Чаши, под воздействием излучений Чёрного Солнца, происходит не только забвение, но, как было только что сказано, и обратный процесс вспоминания Истины. Об этом, например, говорит Прокл, обращаясь к Духовному Солнцу как Центру мира: «*Занимая над эфиром срединный трон и имея лицом ослепительный круг, являющийся Сердцем Мироздания, ты исполняешь весь промысел вплоть до пробуждения ума*».

На это указывает и другой источник, а именно *Corpus Hermeticum*. В данном трактате имеется глава «Чаша» или «Кубок, или единство. Гермес к Тату», где говорится, что Бог наделил всех людей рассудком, но лишь некоторых — Умом. Этот Ум и есть «*память о божественном*», которую теряет человек при переходе. Обрести Ум можно в созвездии Чаши, где находится постоянный источник метафизических знаний, интуитивных истин и средство сообщения с надкосмической сферой.

*Corpus Hermeticum. Глава «Чаша»:*

— Скажи мне, отец, почему Бог не даёт знания всем людям?

— Сын мой, — отвечает Гермес, — он повелел поместить знание в центр, как награду, которой может добиться ум человеческий.

— А куда он её поместил?

— Он наполнил знанием (Умом) большую Чашу (Кубок) и приказал доставить её на землю. Он призвал посланца и поручил ему известить души людские: «*Черпайте сами из этой Чаши, черпайте те, кто считает себя способным, те, кто мнит себя в состоянии дорасти до того, кто послал вам эту Чашу на землю, те, кто знает, для чего он рождён*».

Или, в другом переводе:

«*Освятитесь, если можете, в этом Кубке, вы, которые верите, что возвратитесь к тому, кто это послал, вы, которые знаете, зачем вы рождены*». И все те, кто ответил на этот призыв и был освящён в Уме, приобрели Знание и стали посвящёнными Ума, людьми совершенными. Те же, кто не прислушался к призыву, те наделены лишь рассудком, они поистине владеют рассудком, но не Умом, и не знают, зачем и кем они сотворены»».

Знание о Чаше, приносящей Ум, «*память о божественном*» встречаем в 3 Книге Ездры (14:39-47):

«*Я открыл уста мои, и вот полная Чаша подана была мне, которая была наполнена как бы водою, но цвет того был подобен огню. И взял я и пил; и когда я пил, сердце моё дышало разумом и в груди моей возрастала мудрость, ибо дух мой подкреплялся памятью; уста мои были открыты и больше не закрывались*».

Чаша, наполненная водою, которая подобна огню, возвращающая через глаз сердца (Анахата) интеллектуальную сверхрассудочную интуицию, Ум. Эта Чаша — треугольник вершиной вниз. Источником этой огненной воды, этого божественного Ума может быть только треугольник вершиной вверх. Этот треугольник вершиной вверх находим в диаграммах розенкрейцеров из книги «Магические, каббалистические и теософские сочинения Георга фон Веллинга по поводу Солей, Серы и Ртути» 1735-1760 гг., где показано секретное знание розенкрейцеров о Люцифере. На Таблице I, Фигура 6 показано два треугольника вершиной вверх, один, малый, вписан внутри другого, большего — это есть духовный невидимый огонь. Это — Шамаим, который показан на Фигурах 1-11 как внешнее кольцо. Область Шамаим — небеса, духовный огонь воды. Океан Духа. Огненный источник всех элементов. На иврите слово «Шамаим» обозначает Небо, своим происхождением обязано выражению «*эш у-маим*», что в переводе означает — «*смешивание воды и огня*». Огненный океан Духа. На Таблице IV, Фигура 53 верхний треугольник вершиной вверх — трон *Cot*. Внутри этого треугольника — три пламени — троица *Got*, от которой исходит поток

божественного испарения, проходя через границы небесной Вселенной, прибывает в точку трона Люцифера, в которой божественный свет собирается и отражается, распространяясь в Космосе по 12 зодиакальным кругам<sup>3</sup>. Эта точка сбора божественной энергии, энергии *Vrii* Чёрного Солнца, излучений Духовного океана есть Трон Люцифера, истинный Грааль, символ которого — треугольник вершиной вниз.

## 5. Богиня Танит

В созвездии Чаша находится звезда Алькес.

Алькес (*Alkes*) — ярчайшая звезда созвездия Чаша. От арабского *ал-ка'с* — «чаша», «кубок». На латыни имя этой звезды «*Fundus vasis*», «Дно сосуда».

Говоря об этой звезде, следует отметить, что её арабское наименование созвучно руне *Algiz*. И не только созвучно, но, во-первых, форма руны *Algiz/Man* напоминает карфагенский знак (*zeichen karthagos*) — символ карфагенской богини Танит; во-вторых, смысловые значения руны *Algiz* соответствуют нашим знаниям о магической составляющей созвездия Чаши.

Знак богини Танит представляет собой треугольник или трапецию с поперечиной, наложенной на вершину треугольника или на короткую сторону трапеции (концы поперечины часто подняты вверх), а выше над самой вершиной треугольника или серединой короткой стороны трапеции — круг<sup>34</sup>. Этот символ почти идентичен форме созвездия Чаши. Герман Вирт в «Хронике Ура-Линда» говорит, что имя пунической *Танит* берберском языке означает «Источник», «Родник», и прямо связывает богиню *Tanit* поднятыми руками с руной *Madr(Algiz/Man)*. Там же в Карфагене встречаются другие изображения с той же богиней *Tanit*, или же, как указывает Г. Вирт, с её жрицей — Белой Дамой, в руках которой можно увидеть сосуд, Чашу, наполненную живой водой<sup>35</sup>.

Имена богини Танит: Таннита, Тиннит, Тани, Балат, Белит. Танит носила эпитеты: «*Пенэ Баал*» — лицо (проявление) Ваала; «*Цалам-Ваал*» (Саламбо) — «образ Ваала»; «*Око Баал-Хаммона*». бога громовержца. Она также носила имена: Небесная, Владычица Звёзд, Великая Мать, львиноголовая, кормящая, девственная. Карфагенская богиня Танит — это местная богиня Астарта (Иштар) — богиня Венеры, но соответствовала девственной, строгой форме Астарты, была сопоставлена с греческой Артемидой (имя Аб-Танит переведено «*Артемидор*»), в римское время названа *Iuno Caelestis*, чему соответствует более редкий её эпитет «*Великая Мать*». Титул «*Великая Мать*» встречается на пунических надписях. Танит также считалась богиней плодородия и деторождения. То есть Танит сочетала в себе девственность и материнство, два типа женственности: афродический тип любовницы и деетрический тип матери. Деетрический тип матери с онтологической точки зрения соответствует утверждению земной, физической жизни, состоянию привязанности к форме. Афродический тип любовницы — это тип разрушительницы проявленного, состояние чистое, динамически бесформенное<sup>36</sup>. Но всё-таки Танит как «*Небесная любовница*», как покровительница войны и богиня победы («*непобедимая*», «*победительница*», «*могущественная*», «*мощь карфагенского воинства*»)<sup>37</sup> ближе к архетипу, относящемуся к

богиням афродического типа. Это архетип, соответствующий северным валькириям. Девственность же Танит (как «*божественной женичины*») имеет связь с

<sup>34</sup> Цит. по Ходаковский Н.И. «Коронованный на кресте»

// <http://universalinternetlibrary.ru/book/hodakovskiy/13.shtml>

<sup>35</sup> *Corpus Hermeticum*, 5 «Кубок, или единство» //

[http://teurgia.org/index.php?option=com\\_content&view=category&id=2Q&Itemid=7Q](http://teurgia.org/index.php?option=com_content&view=category&id=2Q&Itemid=7Q)

<sup>36</sup> М.П. Холл «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии» — М.: АСТ: Астрель, 2006. Стр. 336-339.

<sup>37</sup> С богиней Танит был тесно связан финикийский бог войны — Баал-Магоним (Владыка Щитов), всадник с круглым щитом и тремя копьями в левой руке. Символы обоих божеств соседствуют на карфагенских монетах.

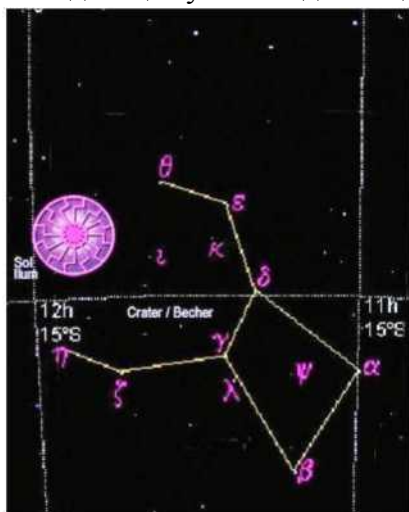
«мировым холодом, который только один и может пребывать в неразрывном единстве с мировым пламенем». Образ Танит как девственницы схож с образом божественной женщины Лилит, которая не смешивалась с земными мужчинами, зверочеловеками, как жрица Магической Любви (*A-Mor*), как тантрическая йогиня<sup>2</sup>.

Атрибут Танит — голубь<sup>3</sup>. И у Афродиты, греческой богини любви, и у Венеры, римской богини любви — священной птицей был также голубь. Голубь — символ Духа, Утренней Звезды, несотворённого света Люцифера, символ катар и тамплиеров. Голубь любви — символ Шакти; символ гиперборейских Белых богов Америки; символ Эсклармонды де Фуа, созидательницы замка Монсежур<sup>4</sup>. Танит имела одежду из оперения. В самом Карфагене было изображение этой богини в форме женской головы с крыльями. Как нордическая Фрейя, как валькирии с лебединым оперением. Крылатая богиня Танит, как указывается в книге «*Ilu-Tani*», была противницей Иеговы<sup>5</sup>.

Танит как богиня любви была также богиней оргиастических культов, покровительницей «**священной проституции**». В мистериях «**священной проституции**» таинство плотской любви осуществлялось не просто символически, но как оперативно-магический ритуал, который способствовал пробуждению и оживлению божественного присутствия. Это была техника достижения связи со сверхъестественным, соз-

6

дающая условия для соединения с иными мирами .



Созвездие Чаши<sup>7</sup>

Ю.Эвола «Метафизика пола», часть IV, 32 «Архетипы демеритические и афродитические. Девственность. Глубинная нагота».

На одной из пунических стел мы видим символ Танит — женская фигура с

М.Серрано «*Weltanschauung*» // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>

«Пуническая культура» // Тураев Б.А. «История древнего Востока». Том 2 // <http://historic.ru/books/item/fqQ/sQQ/zQQQQQ3Q/index.shtml>

М.Серрано «Золотая цепь» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/42.html>

«Илу-Тани» // <http://tempelvril.org/ilutani>

Ю.Эвола «Метафизика пола», часть V, 44 «Священная проституция. Иерогамия».

«Тайны созвездия Чаши» // <http://tempelvril.org/sozvezdie> или см. рис. на сайте [http://causa-nostra.com/Ausblick/Die%20Geheimnisse%20des%20Sternbilds%20Becher%20Crater\\_a111aQ1.htm](http://causa-nostra.com/Ausblick/Die%20Geheimnisse%20des%20Sternbilds%20Becher%20Crater_a111aQ1.htm)

поднятыми вверх руками (а по сути — созвездие Чаши), а сверху — Чёрное Магическое Солнце — «*Солнце Нимрода*». Если рассматривать данный барельеф с точки зрения известной нам сегодня символики, то мы видим: Квадрат — Земля; фигура Танит — Созвездие Чаши (Грааль или руна *Algiz/Man*); над фигурой Танит —



треугольник — Буква «**D**» (далет) финикийского алфавита<sup>38</sup>, имеющая значение «**Дверь**» (треугольник *Thorn*); над треугольником — Венера с лунным полумесяцем; над Венерой — Чёрное Солнце; по бокам от фигуры два тронных Ирминсуля, две руны *Ka*<sup>1</sup>.



Изображения богини Танит

#### 8. Руна *Algiz/Man*

Согласно Гвидо фон Листу<sup>39</sup>, руна *Algiz/Man* несёт в себе две составляющие: *man, man, Mann* — человек, мужчина — и *ma, Mutter, mother, madre, mathair* — мать. Женское «*ma*» и мужское «*fa*». Получаем «*ma-ther*» — мать, источник. Источник человеческой (и мировой) души; и «*fa-ther*» — отец, порядок. *Algiz/Man* — рунический знак, посвящённый распространению, размножению человеческой расы. Отец и мать всего сущего, две всетворящие божественные силы — *Magna Figura Vaphomet*.

Е.П. Блаватская указывает, что изначальная буква *Ma* есть самая священная буква, которая есть одновременно и мужская, и женская, есть буква Андрогина и символизирует Воду в её начале, то есть Великую Бездну. В древнем Египте символы Воды и связанный с ним символ Лотоса — атрибуты Солнечных божеств. Бог Хнум, восседая на престоле, помещённом на Лотосе, согласно учению Фалеса, будучи началом всех вещей, означает Мошь Влаги или Воды<sup>40</sup>.

Эдред Торссон (Стефан Флауерс)<sup>41</sup> в своём пособии по руническому гаданию «Источник Судьбы» указывает, что руна *Algiz/Man* может быть сопоставлена с Бифрёстом (др.-исл. *bifrgsf*), «Радужным Мостом», что связывает человеческий разум с величием богов, мостом, соединяющим Мидгард с Асгардом. Он также именуется Асбру (*Asbru*) — мост, ведущий от земли к небесам, от слов *ass* — «ас, бог» и *bru* — «мост», т.е. мост асов. В «Нордической мифологии» Бенджамин Троп называет этот мост «колеблющимся пространством». Мост, ведущий к источнику *Urdr*, в котором

<sup>38</sup> Финикийское письмо относится к 2 тыс. до н.э. Герман Вирт в «Хронике Ура-Линда» гл. V «Рукопись «Хроники Ура-Линда» и древнейшая история» говорит, что финикийский алфавит восходит к древне-нордическому руническому алфавиту более раннего времени.

<sup>39</sup> Гвидо фон Лист «Тайна рун» // [http://koob.ru/guido\\_von\\_list/runes\\_mystery](http://koob.ru/guido_von_list/runes_mystery)

<sup>40</sup> Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина», Т.1, Ч. II, Отдел VIII «Лотос как всемирный символ» // [http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya\\_all](http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya_all)

<sup>41</sup> Эдред Торссон (Стефан Флауерс) — представитель Храма Сета, Ордена Трапецоида, Рунной Гильдии.

хранится всё знание и опыт прошлого. В источнике Урд сокрыт Дух<sup>42</sup>.

Толкование, близкое к предположению об идентичности символики созвездия Чаши (с расположенным в нём Чёрным Солнцем) и руны *Algiz/Man*, даёт нам трапециодная рунология. Стефан Флауерс, в другом своём труде, названном «Чёрная Руна»<sup>43</sup>, приводит руническую таблицу, составленную в результате работы рыцарей Ордена Трапецоида в свете чёрного пламени. В таблице говорится, что руна *Algiz/Man* имеет протогерманское название «Elks», «Эльхаз» — Лось. Руна *Elks* означает сущностную связь мира форм и мира идей; знак Чаши Грааля.

З.А. Куммер в работе «Рунная магия», посвящённой рунической йоге и медитации, приоткрывает некоторые завесы тайны практики формирования человеком Чаши Грааля. И здесь мы вновь находим свидетельство истинности сопоставления символов Чаши и руны *Algiz/Man*. Рунист должен принять позу руны *Man*. Руки вытянуты вверх в форме чаши. Вследствие соответствующих тонких йогических настроек и чтения мантр человек формирует из себя Чашу Грааля, которая становится магнетическим центром для Света, для высших, духовных влияний. Этот Грааль есть священный сосуд Всего<sup>44</sup>. То есть мы находим руническое подтверждение, что Чаша Грааля связана с треугольником Материи А.

Обратимся к «RunenMagie». В этом великолепном источнике находим следующие значения руны *Algiz/Man*:

Герман Вирт: «Перерождение, воскрешение Сына Бога». Всё верно, именно в Чаше происходят превращения, алхимические трансмутации человека<sup>45</sup>, обретение им памяти о божественном, божественного Ума. «Руна, которая единит человека с Богом посредством рунических токов Вселенной». Блахетта: «Знак божьего восхож

дения». «Ur-магнетизм = Ur-свет». Пери Шу: «Руна указывает на Ur-световую субстанцию, проявление Логоса... И Ur -царство-света, связь Бога с человеком». Доктор инж. Телчер: «Космическое значение: Порыв, стремление». Пери Шу: «Руна... служит напоминанием об источнике Мимира, Ur -памяти, первородном знании в нашей крови, Krist-All. Пробуждает в крови резонанс с божественным лучом». «Как древо, принимаю токи Вселенной, святость вышних и нижних миров, воды Мимира, подлинные знания».

Карл Мария Вилигут вкладывает в руну *Algiz/Man* смысл, абсолютно совпадающий с тем, что говорит о созвездии Чаша философ Амвросий Феодосий Макробий. Вот что пишет К.М. Вилигут в работе «Шёпот *Gotos* — рунное знание» об *Algiz/Man*:

*Там, где в круговращении Дух погружается в Материю Айтар,*

*Там образуется мысль, теперь руководящая своим телом...*

*Тело — образованное в Материи — Дух, связанный формой —*

*Теперь привязано к форме креста — эта руна была названа Man...*<sup>46</sup>

Итак, мы узнали, что руна *Algiz/Man* — есть глаз сердца; источник бессмертия; источник интуитивного разума — Ума; мост Асов между Мидгардом и Асгардом; связь между миром форм и миром Идей; но главное — что это Чаша Грааля; Чаша, где Дух-Энергия-Материя сливаются воедино; и что, по всей вероятности, этой Чашей может быть и созвездие Чаши, где сияет излучением *Vrii* Магическое Духовное Чёрное Солнце.

<sup>42</sup>Варг Викиернес «Скандинавская мифология и мировоззрение» //

<http://nordlux-digi.org/shop/product/40.html>

<sup>43</sup> С.Флауерс «Чёрная Руна» // <http://nordlux.org/flauers-chernaya-runa.html>

<sup>44</sup> З.А.Куммер «Рунная магия» // <http://hermeticsociety.ru/synchro/kummer.htm>

<sup>45</sup> Смотри статью «Котёл Перерождения» // журнал «Апокриф» № № 31. 32

// [http://apokrifQ3.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r\\_aj05l06\\_0Q](http://apokrifQ3.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=r_aj05l06_0Q)

<sup>46</sup> Ярл Видар «Шёпот *Gotos* — рунное знание» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 //

<http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

В свою очередь, до этого мы выясняли, что руна *Thorn* — это магический Шип Великанов и Одина; гвоздь Ирминсуля; молния, Ваджра Тора; руна Андрогин. Главное — это такие значения руны *Thorn* как: Врата, открытая Дверь в «убежище»; источник жизни и смерти; руна плодородия, зачатия, врата семени; это Щит с коническим Шипом в центре, направленным вверх — Свод купола Космической пещеры, а Центр этой Окружности — Чёрное Солнце, «через него осуществляется выход из “космоса”».

Теперь для нас проясняется уравнение Вайстора, приведённое гроссмейстером «*Ordo Novi Templi*» Рудольфом Й. Мундом: *Man + Thorn*. Это сочетание рун приводит нас к пониманию процессов воздействия с помощью [*Man + Thorn*] = [ *Чаша Грааля + Ваджра*] через Око *Gotos*, «*Drehauge*», через третий глаз Люцифера на Чёрное Солнце либо для освобождения своего Духа из тюрьмы материи, либо для трансформации, переворачивания, оборачивания, изменения и преобразования материи/маи демиурга, обретения первоначальной Природы<sup>3</sup>. Грааль и Око *Gotos*, «*Drehauge*» изначально принадлежат светоносному Крестосу Люциферу, посланнику Духа/ *Got*.

И этому мы вновь находим подтверждение у Р.Генона. В статье «Выход из пещеры» он говорит, что выход из космической гробницы осуществляется через особую дверь, которая именуется «*втулкой солнца*», «*космическим глазом*», и которая соотносится с «*Брахмарандхрой и теменем*». Дверь Свода Космической Пещеры затворён Камнем Свода, он же — «*замок свода*». И далее, в другой статье<sup>47</sup>, этот Краеугольный Камень сравнивается с Капителью — частью, которая венчает колонну (осевой столп). Капитель нередко вылеплена в виде двух завитков-волюты — ионическая капитель, в истинном смысле — это Ирминсуль. Вспомним и «*голову чудовища*», которая часто, особенно в Европе, выступает в качестве капители — Кала-мукха, Кирхи-мукха, Кала-макара, Тао тэ — высший мрак, лев и Солнце, голова Смерти<sup>48</sup>, которая убивает и животворит. Его пасть становится для человека или вратами Освобождения, или челюстями Смерти<sup>49</sup>. Этот Камень Свода сравнивается Р.Геноном и с Камнем Грааля, имеющим форму гранёного алмаза, что сближает его с Ваджра; и с «*философским камнем*» алхимиков<sup>50</sup>. Философский Камень также это *Rebis*, Андрогин, то есть Янус. На это указывает Мирча Элиаде: «...Одним из имён *Философского Камня* было *Rebis*, “двойная сущность” (буквально — “две вещи”) — или герметический андрогин»<sup>51</sup>.

Таким образом, что мы получаем? На вершине осевого столба — Ирминсуль — расположена Капитель, которая есть Краеугольный Камень, Камень, затворяющий/открывающий замок Свода Космической Пещеры (Око *Gotos* — Чёрное Солнце). Этот же Краеугольный Камень есть сочетание Камня Грааля (Чаша Грааля) и *Reb/s*/Андрогина, что рунически может быть записано как уравнение Вайстора — *Man + Thorn*.

<sup>47</sup> Р.Генон «Выход из пещеры», «Краеугольный Камень» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>48</sup> Сочетание атрибутов «**высший мрак**» и «**Солнце**» в описании символики головы Кала-макара, пожирающей время и пространство, уже намекает нам на сокрытие за «головой Смерти» Чёрного Солнца. Имеются ли точки соприкосновения между этой «головой Смерти», древнейшим арийским символом, встречающимся в Европе, Азии и Америке и символикой «мёртвой головы» Чёрного Ордена **SS**?

<sup>49</sup> Р.Генон «Кала-мукха» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>50</sup> Вспомним, что у Эдварда Бульвер-Литтона в книге «Грядущая раса» энергия Чёрного Солнца **Vril**, которая «**убивает и возбуждает жизнь**» была сравнена с «**философским камнем**».

См. «В лучах Чёрного Солнца» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/41.html>

<sup>51</sup> М.Элиаде «Мефистофель и андрогин или мистерия целостности» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/mefistofel\\_i\\_androgin](http://koob.ru/mircea_eliade/mefistofel_i_androgin)

## 6. Ирминсуль

План Духа и план Материи, удалённые точки двух треугольников, верхнего и нижнего, пронизывает вертикальный столб, духовный луч, руна *Is* — Ирминсуль.

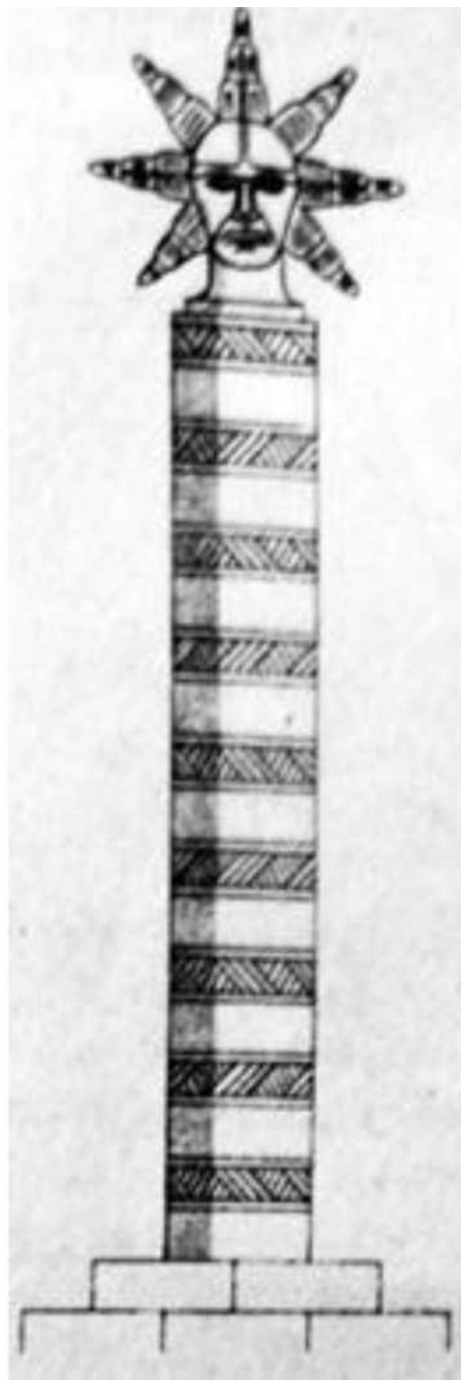
Скандинавский Ирминсуль украшался божественными шипами — *Regingaddi*. И если в начале нашего исследования мы уже выяснили, что Шипы Ирминсуля связаны с руной *Thorn*, то, исходя из наших символических построений, должно быть также общее между Ирминсулем и руной *Algiz/Манкак* Чашей Грааля.

Варг Викернес пишет, что в Скандинавии Ирминсуль представлял собой колонну богов, то есть статую — «*ondvegssulur (тронные столбы), и они часто стояли парами. каждый на одной из сторон трона (ondvegi)*». На этих столбах «*были вырезаны лица*

— *по одному лицу на каждом столбе*». Г. Хесс в своих новейших исследованиях интерпретирует Ирминсуль как восточную финиковую пальму. Ещё более древнее изображение Ирминсуля имеется на средней колонне Бременского собора (ранее 1032 г.). Ниже на рисунке показана реконструкция этого Ирминсуля по изображениям с барельефа на колонне и с одной картины в зале ратуши в Аахене<sup>52</sup>:

---

<sup>52</sup> Геза фон Неменьи «Священные руны. Магические символы Севера» // <http://meanings.ru/nemenyi/teiwaz.htm>



Ирминсуль (реконструкция)

Часто на перекрёстках или важных с точки зрения геомантики местах устанавливали колонны, которые называли **IRMINSAULE**. Позже, с приходом христианства, когда те уничтожали божественные столбы, Ирминсуль стали заменять статуей — **Roland Saule**.

В Германии (Хальберштадт, Галле, Кведлинбург, Хальденслебен), а также в других местах центральной и восточной Европы часто встречаются статуи рыцарю Роланду «**Rolandstatue**».

Якоб Гримм выдвигал предположение, что между столбами Роланда и древними языческими столбами Ирминсуль должна существовать взаимосвязь. То, о чём догадывался Гримм в своей «Немецкой мифологии», несколько десятилетий спустя окончательно пояснил Гвидо фон Лист.





Rolandstatue

Гвидо фон Лист толкует слово **«Roland»** или **«Ro-Land»**— это **«кала»** для **«Ruoth- Land»**, что на древненемецком означает **«место/земля, где действует закон/право»**, от слов **«Ruoth»** (право, закон; в современном немецком **«Recht»**) и **«Land»** (страна, местность, место). Такое толкование объясняет, почему статуи/столбы Роланда, как правило, стоят именно у административных зданий и зданий суда.

Те места, где в древнегерманские языческие времена проводились т.н. **«тинги»** (**Thing** — совещательные собрания всех вольных, боеспособных мужчин), а также избирались вожди и короли, осуществлялось правосудие и выносились приговоры, были обозначены столбами Ирминсуль, которые указывали не только на места правосудия, но и посвящённую богам землю, которую нельзя было осквернять пролитием крови. Это были священные культовые места, где соблюдался, почитался и при необходимости восстанавливался священный Закон и Порядок богов (**Rita**).

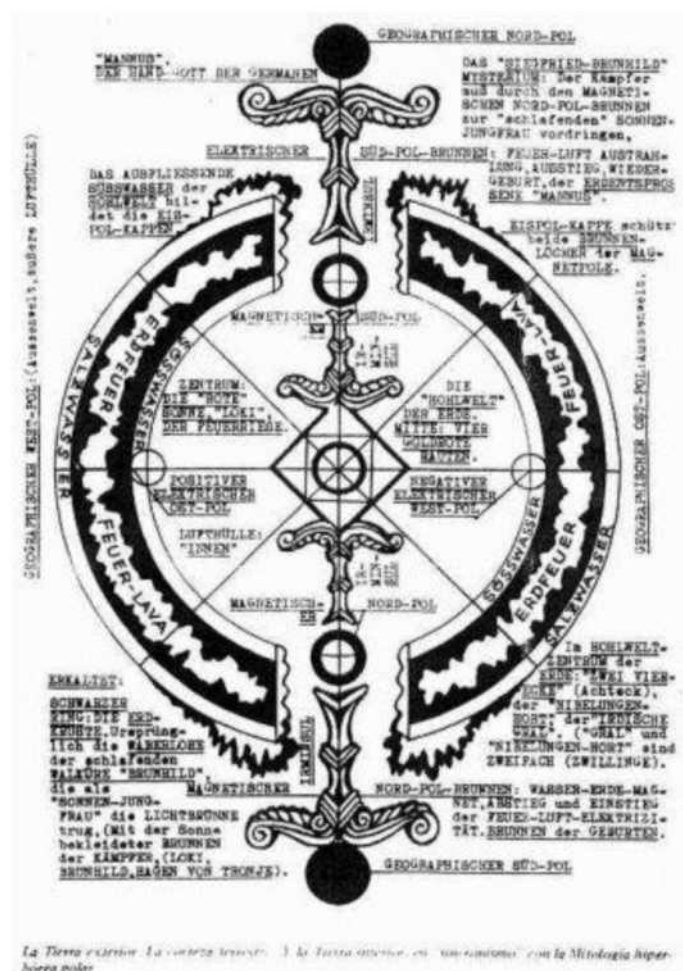
*После уничтожения церковью всех столбов Ирминсуля «уже вскоре на их местах появились статуи/столбы РОЛАНДА, извещавшие на своём тайном языке о том, что тот, кто видит сей столб, по-прежнему находится на земле Ruoth-Land, т.е. в области, где действует прежний правовой порядок (Ruoth, Recht) — порядок Вотана!»*

На гравюре *irminsul* (Sebastian Munster, около 1590 г.) мы также видим вместо столба статую воина, который в одной руке держит флаг с Розой, а в другой Весы и Меч.



*Irminsul, Sebastian Münster, около 1590 г.*

Вполне вероятно, что можно поставить знак равенства между столбом Ирминсуль и тамплиерской двуликой статуей-фигурой Бафомет. Вспомним о расположении именно двух столбов Ирминсуль вокруг трона древних скандинавов, что, может быть, означало то же самое, что и бинарность Андрогина-Бафомета. Наличие на всех известных древних изображениях Древа Ирминсуль двух ветвей с завитками может также говорить о дуальности этого символа. Название *Baphomet*, как на это указал Эдмунд Майер, имеет древние вавилонские корни и означает «*Врата к лучу света*», врата к излучению Чёрного Солнца<sup>53</sup>. То есть над фигурой *Baphomet* открываются врата к Чёрному Солнцу. Подобную схему можно обнаружить и в сочетании Ирминсуль — Чёрное Солнце. На карте Агхарты, приведённой Мигелем Серрано в книге «*Adolf Hitler, el Ultimo Avatara*», над двумя Ирминсулями, которые расположены на полюсах Земли, видны две Чёрные дыры, два Чёрных Солнца — выходы из концлагеря демиурга в тотальную вселенную Духа.



Карта Агхарты у Мигеля Серрано

Та же схема из тибетских манускриптов<sup>54</sup>:



Тибетская схема полрой земли из архива RUFORS

<sup>54</sup> Из архива RUFORS (Русская уфологическая исследовательская станция) // <http://rufors.ru> или см. В.Крючков, С.Кривошеев «Пуп Земли» // Итоги, №12 / 666 (16.03.09).

Ирминсуль, как и Бафомет, является лестницей в Царство Небесное. Если рассматривать барельеф «Снятия с Креста» в Экстернштайне, где изображён согнутый (не срубленный!) Ирминсуль, то можно увидеть, что апостол Никодим, стоя на вершине Ирминсуля, не будучи мёртвым, но живым, оказался на Небесах, в небесной сфере, где изображён воскресший Христос.



Барельеф «Снятия с Креста» в Экстернштайне

[Ирминсуль] = [Бафомет] — есть магический механизм, магическая машина, связанная с Чёрным Солнцем и с возможностью перехода в Потусторонний мир.

Нижняя часть магической фигуры Бафомет имеет восьмигранный пьедестал, где располагается **Garil** (Грааль)<sup>55</sup>. Таким образом, Ирминсуль также должен быть связан с Граалем, с руной **Algiz/Man**.

Можно установить и руническое соответствие:

- Чаша Грааля, фигура богини Тиннит, **«ma-ther»**— мать, источник, созвездие Чаши — руна **Algiz/Man**.

- Ирминсуль как «Большое Дерево», как Ось Мира близок к понятию руны **Ка, Kaun, Kunna**. Начертание руны **Ка**, как в рунической формуле **r-k (ra- ka)**, которая встречается у Германа Вирта в «Хронике Ура-Линда» и в «Священной Протописьменности». Или как указывает З.А. Куммер на изначальную «атлантическую, северную» форму руны **Ка**, руны **Ка-Человек** зимнего солнцеворота с поднятыми руками, возрождающегося<sup>56</sup>. Вай-

стор: *«Дух-Я, мысль, начинает ход жизни, Руками, поднятыми в материи, побуждает "ростки". Готовая к севу рука так поднимается к голове, Тойт дал знак дарения, руну, названную "Каун"»*. Руна **Ка**— женская руна, описывает принцип женственности как источник *Всег&* (что соответствует треугольнику вершиной вниз, план материи *At*). А вот какие значения даны руне **Ка** в «*Runen Magie*». Руна **Ка** как

<sup>55</sup> «Бафомет» // <http://tempelvril.org/bafomet>

<sup>56</sup> А.Куммер «Священная власть рун», пер. Вельги, Н.Бабуровой. — М.: Ганга, 2011.

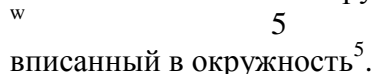


женская руна есть ещё и *Cunnius* = вагина, т.е. это соответствует Шакти, треугольнику вершиной вниз. Руна *Ka* дарует интуицию, как и Чаша Грааля Люцифера. наполненная огненной водой Духа. Руна *Ka* как руна Ирминсуля соотносится с руной *Thorn* в сути «шипа». В гербе руна *Ka* явлена образом богини Фрейя, которая есть Иштар, Инанна, Венера<sup>4</sup>. Фрейя/Иштар, которую можно разглядеть в карфагенской Танит (созвездие Чаши), что сближает руны *Ka* и *Man*. Фрейя/Иштар есть также звезда Венера, Люцифер, *Vaphomet* У Куммера и Рейхштайна астрологическая принадлежность руны *Ka* — Венера.

- Тамплиерский Бафомет имеет соответствие с руной *Hagal* — абсолютной руной, одновременно мужской и женской, единством мужского и женского, руной Андрогинного Кристоса Люцифера.

Руны *Man* и *Ka* находят своё единство в руне *Hagal*.

Более того, Ирминсуль как руну *Ka* возможно напрямую уравнивать с Чашей Грааля как руной *Man*. Герман Вирт объединяет руны *Ka* и *Man*. Описывая сосуд из погребения Арнольди около Болоньи (Северная Италия), он приводит изображение: лебедь и Сын Божий. поднявший руки как воскресающий или пробуждающийся. Это положение есть положение *Ka* или *Man*. Внизу под человеком — лодка с лебедями и шестиконечным символом — руна *Hagal*. Под ней шестилучевая звезда, Щит Давида,

вписанный в окружность<sup>5</sup>.

Шестилучевая звезда — два треугольника: Шива и Шакти. Руны  $\wedge$  и *Ma* находят своё единство в *Hagal*.

Юлиус Эвола на основании изучения многочисленных героических легенд и мифов приходит к выводу, что «сверхприродная женищина» (в нашем случае это руна «мать-источник» — *Man*) часто оказывается связана с образом Мирового Дерева (то есть это руна Древа Ирминсуль — *Ka*)<sup>6</sup>.

Руна *Man* — как *Mann* — человек, мужчина — и *ma*, *Muteer*, *mother*, *madre*, *mathair* — мать, как источник, как руна размножения. и Руна *Ka* как женская руна, источник *Всего* в половом отношении. Это первичные, корневые понятия арио-индийского санскритского слова *ka-ma*.

## 7. *Ка-Ма/Эрос*

С санскритское *Ka-ma* = руническое *Ка-Ма* находит своё единство в *Hagal* (Андро-гин/Бафомет). Муладхара имеет в своём символе треугольник вершиной вниз

— символ йони, который называется Ка-Ма-рупэ<sup>57</sup>. Между муладхарой и свадхистханой располагается чакра йоништхана. Эта чакра, как сообщает Мирча Элиаде, есть «место встречи Шивы и Шакти, обитель блаженства. Она, как и муладхара, называется “Ка-Ма-рупэ”. Это источник желания и, на телесном уровне, ожидание союза Шивы с Шакти, который осуществляется в сахасраре»<sup>58</sup>. В свадхистхане находится шестилепестковый лотос, где пребывает Вишну в объятиях Чакини Шакти — *Hagal*, где начинается мистерии *A-Mor*, божественного соединения пары Шивы и Шакти, ведущей к *Vaphomet*, к сахасраре, к тотальному единству ОНОНА или ОНАОН.

*Ка-Ма* — сексуальное влечение, желание. *Ка-Ма* — это ведический бог любви. В греческой философии этому понятию соответствует Эрос/Эрот («сильное желание», «любовь») — бог-персонификация любви. В латинском языке — это *Amor*. Атрибутами *Ка-Ма* и Эрота являются стрелы.

Так как руна *Thorn* есть руна зачатия, как на материальном плане, так и на духовном, то стоит подробнее рассмотреть, какую роль играет *Ка-Ма* (*Эрос/Эрот*) в

<sup>57</sup> Ярл Видар «Шёпот **Gotos** — рунное знание» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>58</sup> Гвидо фон Лист «Тайна рун» // [http://koob.ru/guido\\_von\\_list/runes\\_mystery](http://koob.ru/guido_von_list/runes_mystery)



процессе формирования материи, а также в возвращении искры Духа на свою вне-космическую родину.

*«В начале победила любовь, которая была семенем, исходящим из духа; поэты, поислав в своём сердце, нашли при посредстве мудрости связь сущего в несуществующем», — сказано в одном из гимнов «Ригведы»<sup>59</sup>.*

*Ка-Ма, Эрос* представляют собой дух самой жизни. Согласно древним Ведам *КаМа* составляет тайну бытия материального мира. *Ка-Ма* — основа всякого прогресса, стимул к прогрессу. Самосознающее *ego* имеет желания, развитые в нём присутствием *не-ego*. *Ка-Ма* — это больше, чем мысль. Оно означает интеллектуальное возбуждение, чувство недостаточности, а также деятельное усилие. Это связь, скрепляющая существующее с несуществующим. *Ка-Ма*, сказано в брахманах, есть семя существования<sup>60</sup>.

*Ка-Ма/Эрос* — это сияющий, перворождённый, златокрылый и золотовласый древнейший бог. В 58-м орфическом гимне он назван огненношумным, «с двойной природой, владеющий всеми ключами эфира, неба, моря, земли и даже той богини Реи, зеленоплодной, всё породившей, которая питает смертные души, и даже той, которая царит над широким Тартаром и шумносолёным морем. Ты один властвуешь, как видно, над всеми». *Ка-Ма/Эрос*, обладающий «двойной природой». Можем ли мы здесь увидеть указания на то, что *Ка-Ма/Эрос* связан с символикой двуликого Януса/Бафомета? Подтверждения можно найти в индийской философии. На знамени бога *Ка-Ма* мы видим знак Макара. Поэтому одно из имён бога *Ка-Ма* — «Макара Кету»<sup>61</sup>. Выше уже говорилось, что Макара соотносится с наидревнейшими сущностями, такими как Великаны, Ктулху, Левиафан, тем самым он связан с руной *Thorn* и есть, по словам Р.Генона, хранитель «Врат освобождения». Теперь мы видим, что Макара связан и с другим древнейшим богом, который стоял у истоков мира — *Ка-Ма/Эрос*. Макара — чудовище с головой дельфина, идентичен зодиакальному Козерогу, который в годовом цикле соответствует зимнему солнцестоянию (соответственно, *Janua Coeli* — Януса Неба), «вратам солнцестояния, открывающим доступ к "пути восхождения"». «Роль дельфина, — пишет Рене Генон, — как проводника блаженных душ к «островам Блаженства» также явным образом соотносится с *Janua Coeli*»<sup>62</sup>. Макара имеет прямое отношение к божественной паре взаимодополняющей оппозиции Ва- руна-Митра, которую, как было показано ранее<sup>63</sup>, можно отождествить с изображением на печати Ордена Тамплиеров: два рыцаря, сидящих на одном коне, то есть с сокровенным тамплиерским бинарным учением о *Vaphomet*. У Платона бог *Эрот* несёт в себе таинство сочетания противоположностей. По своей природе он одновременно ни бессмертен, ни смертен; то живёт, то умирает; ни богат, ни беден; с одной стороны — не красив, груб, не обут и бездомен, с другой стороны — храбр, смел, силен, искусный чародей и колдун, и сам есть любовь к прекрасному (Платон «Пир» 202d-204d).

*Ка-Ма* — это сила, породившая «майю», это половое влечение — соединение духа и материи. Френсис Бэкон, рассматривая античный миф об Эросе (Купидоне, Амуре), говорит о нём как о создателе мира, как о символе первой материи<sup>64</sup>. В «Ат-

<sup>59</sup> «Runenmagie» // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68)

<sup>60</sup> Смотри подробно о сопоставлении Фрейи и Иштар/Венеры далее, где говорится о Валькнуте, утроенном *Thorn*.

<sup>61</sup> Е.П. Блаватская «Теософский словарь» // [http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya\\_all](http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya_all)

<sup>62</sup> Р.Генон «Некоторые аспекты символики рыбы» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>63</sup> «Бафомет и небесная колесница» // журнал «Апокриф» № № 51. Жизнь 4. Вып. 15 // [http://apokrifQ3.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=m\\_cdQ8n23\\_27](http://apokrifQ3.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=m_cdQ8n23_27)

<sup>64</sup> Ф.Бэкон «О началах и истоках ...1612 г». // <http://filosof.historic.ru/books/item/foo/s00/z0000454/index.shtml>

харваведе» *Ка-Ма* представлен как бог-творец<sup>65</sup>. *Ка-Ма/Эрот* — Божественная Воля или Желание проявить себя через видимое творение. *Ка-Ма/Эрот* — это энергия Фохат, электрическая мощь сродства и симпатии, которая пытается привести чистый Дух, неделимый Луч от Единого Абсолюта, в сочетание с Душою, вместе образующими в человеке Монаду, а в Природе первое звено между вечно-неограниченным и проявленным. В «Ригведе» Фохат связан с Вишну и означает «всепроникать». Поэтому Фохат — «всепроникающий», Формовщик, который формирует плоть вещественной материи. Формовщик, он же — Геометр, придающий форму первым энергетическим «частицам» материи. У Платона демиург, создавший Космос как подобие Идеального мира, есть Геометр, он и есть Формовщик, а бог КАМА — его пленник (как и другие

«боги-Духи» — звёзды, земля, реки... Природа, пленённая демиургом). Фохат — электрическая жизненная сила, которая объединяет все космические энергии. На не-проявленном плане он — просто потенциальная творческая Мощь. На проявленном плане Фохат собирает, сочетает наименьшие частицы материи. Юлиус Эвола в «Метафизике пола» пишет о магнетической структуре Эроса, магнетическом нематериальном флюиде, энергии, которая обуславливает собственно желание, любовь и страсть. Это магнетический или астральный свет, возбуждающий маго-магнетическую тягу во влюблённых. Это витальный эфир, жизнь жизни — *«гиперфизическая подоплёка жизни и собственно природы»*.

Самое главное, о чём говорит «Тайная Доктрина», раскрывая секреты самого важного фактора в Эзотерической Космогонии — энергии Фохат, это то, что энергия Любви есть та Мощь, *«которая вынуждает Единое стать Двумя и Тремя на космическом плане проявления»*. То есть здесь мы видим, что энергия Фохат — энергия *КаМа/Эрот*, которая есть энергия Чёрного Солнца — *VriP*, — есть сила, желание, заставляющей Дух через Точку перейти из мира Идей в мир чувственных вещей к Двойке, а затем к Тройке. Руническая схема: треугольник *Thorn*, руна *Is* — Ирминсуль, точка *Дух-Got* — Чёрное Солнце. Три сошествия Духа в материю.

Фохат в «Тайной Доктрине» уподобляется молнии (Станца V,2: *«Подобно молнии пронизывает он тучи огневые»*) и мосту между миром Идей и тварным Космосом<sup>4</sup>, что сближает его с символикой уравнения Вайстора *Man + Thorn*, где руна *Man*

— это Бифрест, мост между Мидгардом и Асгардом, а руна *Thorn* — знак Молнии. Уравнение Вайстора *Man + Thorn*, которое указывает на вход/выход Духа между Идеальным и чувственным мирами посредством Фохат через Чёрное Солнце. Слово *Ка-Ма* включает в себя руну *Ка*, которая, как упоминалось выше, имеет отношение к Венере (Куммер, Рейхштайн). Атхарваведа отождествляет бога любви *Ка-Ма* с богом Агни, богом Огня, сыном Лакшми. Лакшми в Рамаяне называться Падма, то есть — Лотос, *«представлена плывущей на цветке Лотоса при “Сотворении” и во время “Пахтания Океана” Пространства, а также и поднимающейся из “Млечного Моря” подобно Венере-Афродите из пены океана. “... Тогда, воссев на Лотос, Блистающая Богиня Красоты, несравненная Шри, Поднялась из волн”*». Лакшми есть Венера. Бог любви *Ка-Ма*, тем самым, есть сын Венеры, как и Эрот — сын богини любви Афродиты. Поэтому *Ка-Ма/Эрот* указывает нам, что он есть сила, связанная с Чёрным Солнцем посредством Венеры. *«Потому что Венера — ориентир выхода из этой Вселенной, так же, как и входа в неё. <...> Оттуда путь ведёт к Чёрному Солнцу, которое, втягивая, переносит нас к несуществованию Зелёного Луча, Вселенной Абсолютных Мужчины и Женщины»*<sup>6</sup>.

---

**Ф.Бэкон** — один из главных представителей Братства Розенкрейцеров, также он был членом Ордена Шлема. (См. Дж. Блэк «Тайная история мира», стр. 436; М.П. Холл «Энциклопедическое изложение...», стр. 387, 392.) О взаимосвязи научных воззрений Ф. Бэкона, Джона Ди и Розенкрейцеровской философии см. также в книге: Фрэнсис А. Йейтс «Розенкрейцеровское просвещение».

<sup>65</sup> Е.П. Блаватская «Теософский словарь» // [http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya\\_all](http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya_all)

*Ка-Ма/Эрот — творец всего живого у Платона. В «Пире» (197a) словами Агафона он говорит: «А уж что касается сотворения всего живого, кто станет отрицать, что благодаря мудрости Эрота возникает и образуется всё, что живёт?» Эрот — это посредник между людьми и богами («Пир», 202d-2Q4d).*

Творческий аспект *Ка-Ма/Эрота* можно рассмотреть на схеме двух треугольников К.М. Вилигута. Из точки Духа искра Духа спускается по Оси Ирминсуля (руна *Is*) проходя через «Око Gotos», пересекая план Энергия/Материя, погружается в  $AI^{\wedge}o$  пятый на Мировом древе Вотан/Один), входит в Чашу (руна *Man*) и Древо (руна *Ka*), где воплощается в точке зачатия (руна *Thorn*), спускаясь в нижнюю точку треугольника вершиной вниз в муладхара, в Ка-Ма-рупа. Нижний треугольник  $AI^{\wedge}$ , треугольник вершиной вниз, как уже говорилось выше, есть йони, женский принцип универсальной проявленности, т.е. Шакти. Одно из наименований Шакти — *Kamarapini* — «созданная из желания». Буддизм считает основой внешней, условной реальности женское желание — *kama*. Шакти — «корень желания, желания космического, совпадающего с “Водой” и “Материей”». Здесь также уместно вспомнить, что *Ma*, которое входит в слово *ka-ma* — символизирует Воду в её начале, Великую Бездну, начало всех вещей. Движение Духа по Оси Ирминсуля в схеме К.М. Вилигута соответствует первой стадии проявления в индуизме — *правритти марга*. Дух определён, структурирован, связан с формами и ограничениями, видимыми во всех вещах и сущностях. Путь творения, когда Дух погружается в забвение, в иллюзорное проявление «в виде множества ограниченных, меняющихся, несовершенных, воплощённых душ, страдающих от всяческого порабощения в мире, ограниченном временем и пространством»). Стадия управляется божествами демиургами Брами и Вишну. Данной фазе присущ «путь правой руки».

С другой стороны, *Ка-Ма/Эрот* — это путь, по которому искра Духа может выйти из империи демиурга во Вселенную Духа. Любовно-сексуальный опыт, ведущий к выходу в иные измерения. «Эрос — <...> открывающий иные миры».

*Ка-Ма/Эрот* — это желание, влечение, но влечение — это не только Любовь (руна *Man*), но и Смерть (руна *Ig* или *Yr* — перевёрнутая *Man*). Вайстор: «Но вот одна в изгибе подъёмов и спусков — дитя изменений, Руна “Yr”, знак, что мы преходящи..» Одно из названий бога любви Кама — Мара, бог искушения, Смерть. Чудовище Макара, как один из символов *Ка-Ма/Эрот*, есть разрушитель. Слово «*Makara*» означает «произносящий Ма», «делающий Ма» — последний звук священного слова, символизирующий угасание, прекращение. На многих изображениях Макара имеет черты, которые напоминают «тифоновскую» символику крокодила. В этом случае символика рыбо-богов соотносится не только со спасительным аспектом, но и с разрушительным, где Маться Аватар выступает в качестве разрушителя индивидуального и космического бытия<sup>66</sup>. Об этом сказано и в «Тайной Доктрине»: «Знак Макара связан с рождением духовного Микрокосма и со смертью или разложением физической Вселенной — её переходом в область Духовного».

Руна *Man* — исток жизни телесной, руна /гили *Yr* — перевёрнутая *Man* — исток жизни духовной.

Эрот — бог, который всю жизнь занят философией. «Эрот не может не быть философом» (Платон «Пир», 204b). Подлинная философия — это, прежде всего, умирание. «Те, кто подлинно предан философии, заняты на самом деле только одним — умиранием и смертью» (Платон «Федон», 64ab). Истинная философия есть подготовка души к смерти (Платон «Федон», 80d). Эта философия как занятие умиранием есть освобождение и очищение (Платон «Федон», 82d, 83ab). Итальянский философ и платоник эпохи Возрождения Марсилио Фичино в своих комментариях на «Пир» Платона также сравнивает любовь со смертью: «Платон называет любовь

горькой вещью (в итал. тексте — сладостным, горьким плодом). *И справедливо, потому что всякий, кто любит, умирает. Орфей называет её glusurigon, то есть сладостно-горькой, так как любовь есть добровольная смерть. Поскольку она есть смерть, она горька, но, так как смерть эта добровольна, — сладостна».*

На Востоке и на Западе Эрот — божество смерти. Известны также женские богини, воплощающие в себе, с одной стороны, сексуальность, сладострастие, а с другой стороны — смерть. Например, богиня Венера-Либитина или египетская богиня любви Хатор, и она же Шемех, богиня смерти. Существует два уровня понимания Эрота как Смерти. Первый уровень, характерный для доарийских *«мистерий матери»*, когда Эрос *«желая и порождая»*, приводит к смерти в демиургическом понимании. Это соитие, при котором дуальность не уничтожается, а утверждается *«вновь и вновь»*. *«Обморочное, животное рождение»*, *«животное оплодотворение»*, прекращающее рождение вечное, пресекающее *«возрождение самого себя, восстановление андрогина»*.

Второй уровень — *«концепция олимпийского бессмертия»*, где философия Умирания, которой занимается Эрот, не есть смерть в демиургическом понимании, но это Магическая, Мистическая, Инициатическая Смерть — *nigredo*. Это путь воскресения Крестоса и обретения божественной тотальности и бессмертия *A-Mor Got*. Именно в этом смысле можно говорить о *«жажде смерти»*, которой *«истинная и страстная любовь есть начало»*. При наступлении любви, при половом оргазме происходит *«упразднение сознания как внешнего, так и внутреннего мира»*, вселенная исчезает, человек получает рану, вторжение невидимой *«убивающей»* силы, которая *«переворачивает всю жизнь, одновременно сохраняя её целостность»*.

Согласно «Адептам Любви», *«спасение»*, которое дарует *A-Mor* адепту при созерцании им инициатической женщины (*«Великой Дамы Духа»*, Беатриче у Данте, *«чудесной дамы добродетели»*, источающей огонь) подобно *«взгляду смерти»*, инициатической смерти (*«умирание сердца»*), смерти, которая описывается некоторыми как воздействие молнии (*«сверкнувшая сквозь окна баини и озарившая всё вокруг»*). Это сочетание Любви и Смерти дарит адепту спасение; преобразование; пробуждение к новой жизни, имеющей андрогинические черты (*Rebis*); *«возможный интеллект»*; обретение новой реальности сознания; освобождает дух из его *«жилища»*; делает дух *«летучим, нагим, лишённым скорлупы»*. Де Барберино говорит об *A-mor*. *«В его природе — сила удара; кажется, что это смерть, но это высшая жизнь»*.

Руна жизни *Man* и руна Смерти *Ir* — это руны Любви, Эрота, *Ka-Ma* и Мистической Смерти. З.Куммер говорит об этом: *«Когда чистая арманическая женщина Ir соединяется с арманическим мужчиной Man для осознанного зачатия Hagal, тогда она рождает в микрокосмосе руны Hagal, Сына Божьего»*. Вайстор: *«Так “Man” и “Yr” объединяются, становятся священным символом материнства: “Hag-al” — руна креста, сокровище знаний мудрости...»* И далее он говорит о другом символе объединения рун *Man* и *Yr*: *«Миф Петрис-маннус открывает наше “я”... Так “Man” прикрепляется к “Yr”. Тогда возмещается Wend-horn [“Wend” от нем. “изменение, обращение”; “Wend-horn” — рог пути]»*<sup>3</sup>. *Wend-horn* — очень значимый символ, который даёт нам Карл Мария Вилигут. Искра Духа посредством этого *«обращения» (Wende) или «Смерти»* может войти в потустороннюю циркуляцию, чтобы вернуться к точке *Got-Дух*<sup>4</sup>. Смерть, как *Wende* — поворот, перемена, рубеж; *wenden* — оборачивать, переворачивать; *Wendung* — поворот, разворот, оборот, перемена, изменение. Магическая Смерть-оборачивание в одновременно плотской и алхимической Любви избранных Королевы и Короля ведёт к *«Оку Gotos»*, *«Drehaug»* — вращающемуся глазу Бафомета/Люцифера, который переворачивает, оборачивает проявленность, превращая мужчину и женщину в Андрогина, в ОНОНА или ОНАОН. Когда руны Смерти *Ir* и руны жизни *Man* пересекает начальная руна *Is*, объединяя обе, образуется руна *Hagal* — символ воскресения Крестоса/Вотана/Одина<sup>5</sup>. *Hagal* —

нордическая идеограмма Get<sup>6</sup>.

*Nagal* — это *A-Mor*. Это объединение Шивы и Шакти. Именно бог *Эрот/Ка-Ма* с помощью магии *A-Mor* — философии умирания и любви (практика тантры, практика майтхуны) — возвращает человеку тотальную целостность, превращая его в Андрогина, Абсолютных Мужчину и Женщину. *Эрот/Ка-Ма* порождает в разделённых мужчине и женщине, двух половинах изначального Андрогина, желание, любовь и жажду целостности первоначальной природы Человека. «Помирившись и подружившись с этим богом, мы встретим и найдём в тех, кого любим, свою половину, что теперь мало кому удаётся... Наш род достигнет блаженства тогда, когда мы вполне удовлетворим Эрота и каждый найдёт соответствующий себе предмет любви, чтобы вернуться к своей первоначальной природе» (Платон «Пир», 193a-d). При взаимной любви «двое до такой степени делаются единым, что каждый из двух делается двумя и словно удвоен, и кто имел одну жизнь — благодаря этой смерти уже обладает двумя! Ибо кто однажды умер, воскресает дважды, и за одну жизнь обретает две, и из себя одного превращается в двоих». Природа первоначальной расы по Платону — андрогинна. Эта раса обладала страшной силой и мощью и помышляла «напасть на богов». Этой расе приписывают предание, донесённое Гомером, о братьях Оте и Эфиальте: «Это они пытались совершить восхождение на небо, чтобы напасть на богов-».

*Эрот/Ка-Ма* есть вечное стремление к красоте и благу, но «наряду с благом нельзя не желать и бессмертия. А значит, любовь — это стремление и к бессмертию» (Платон «Пир», 206b-207a). Бессмертия же достигнет тот, кто прошёл путём любви в постижении прекрасного: начав с отдельных проявлений прекрасного до предела всех учений о самом прекрасном. Божественное прекрасно само по себе, не обременённое материей, «прозрачное, чистое, беспримесное» (Платон «Пир», 210a-212a). Сияющая красота Небесной сферы *Got* и Красота Наднебесной сферы — Вселенной Духа. Эта «жажда [желание, *Ка-Ма*] блага и счастья» (Платон «Пир», 205d-206a), и бессмертие есть тяга к «добру», которое в эллинистической концепции представляет собой не моральную, а онтологическую категорию. Понятие «добро» здесь тождественно понятию «бытие»<sup>3</sup>, истинно-сущее бытие Мира Идей. «Кто, наставляемый на пути любви, будет в правильном порядке созерцать прекрасное, тот, достигнув конца этого пути, вдруг увидит нечто удивительно прекрасное по природе <...> нечто, во-первых, вечное, то есть не знающее ни рождения, ни гибели, ни роста, ни оскудения, а во-вторых, <...> прекрасное <...> само по себе, всегда в самом себе единообразное» (Платон «Пир», 210e-211a). Это удивительно прекрасное «совершенно не похожее на зачатое по существу человеческому»<sup>4</sup>.

Понимание этих «высших таинств откровений» божественной любви Афродиты Урании необходимо рассматривать только в ключе объединения с мифом Андрогина. Изначально нордический гиперборейский смысл этих мистерий был идентичен тантрической практике майтхуны. У греков же, в связи со смешением, угасанием нордического Эллина под натиском Малой Азии, произошла подмена дуальности полов содомией, «эротическим влечением к мальчикам». Любовь к красоте самой по себе противостоит у Платона любви телесной, но не любви ритуальной. В телесной любви человек, «преданный наслаждению, пытается, как четвероногое животное, покрыть и оплодотворить; он не боится наглого обращения и не стыдится гнаться за противоестественным наслаждением» (Платон «Федр», 250e-251a). Ритуальный же коитус принципиально отличен от плотской любви. В нём Эрос направлен к божест

венной красоте и благу. Марсилио Фичино комментируя Платона, всячески старается отвергнуть плотскую любовь: «Страсть же осязать не является ни частью любви, ни чувством любящего, но есть лишь вид необузданности и смятение рабской души». Но он всё-таки говорит, что плотская любовь как страсть к продолжению рода и божественная любовь к красоте самой по себе — «И та, и другая



любовь стремится к прекрасному». Также он пишет о том, что существует правильное сочетание двух видов любви: «Если кто-либо, более стремясь к удовлетворению чувственной страсти, пренебрегает созерцанием, или предаётся этой страсти чрезмерно с женщинами или, вопреки естественному порядку, с мужчинами, или формы тела предпочитает красоте души, то он поистине злоупотребляет достоинствами любви. Это злоупотребление любовью и порицает Павсаний. Тот же, кто правильно ею пользуется, тот, конечно, хвалит форму тела, но благодаря ей воспринимает более возвышенную красоту души, ума и бога и более пылко любит её и восхищается ею».

Ритуальное совокупление направленно в обратную сторону от «нормального» физиологического процесса — «возврат семени», «движение против течения», полная инверсия всех психофизических процессов для разрушения времени, достижения бессмертия и обретения свободы. Здесь нет места похоти, сексуальность выступает тут как «целительный яд», которая разбивает социальные преграды, «границы между личностью и глубинами бытия». В этом случае, как отмечал Шпенглер, имеется внутреннее родство «дионисийской оргийности и строгой аскезы — и то, и другое враждебно грубой телесности и социальным преградам». В практике майтхуны женщина должна рассматриваться отстранённо. Йогин должен видеть в ритуальной наготе йогини то же, что и при созерцании космической мистерии. Йогиня должна стать исключительно инкарнацией Шакти, стать богиней, а йогин должен воплотить в себе бога. Сексуальный союз, в котором человеческая пара становится парой божественной. Они уже не человеческие существа, но подобны богам, «не привязаны ни к чему». Когда в тантрических и мистических школах упоминаются мужчина и женщина, это не «ординарный мужчина», не «страстный мужчина», но универсальный архетипический человек, человек «нерождённый», «необустроенный», вечный; точно так же это не «ординарная женщина». Их союз свободен от бренности мира. Это «абсолютный мужчина» и «абсолютная женщина» как вещи-в-себе; как «платоновская идея»; это первичные внутренние корни пола; пол, который существует не на уровне тела и души, но на уровне Духа; пол, который существует до и прежде человека внешнего; перворождённая сила Эроса<sup>67</sup>. В этих практиках человек не рассматривается в его физическом, биологическом и психологическом ракурсах, а только в онтологической перспективе. Йогин и йогиня во время майтхуны воплощают «**божественный мир**», созерцая при этом непосредственно высшую реальность<sup>67</sup>, красоту саму по себе, божественный Мир Идей.

На схеме К.М. Вилигута действие Эроса-освободителя выглядит следующим образом. Путём **Ка-Ма**, путём желания, влечения Любви и Смерти, практики майтхуны, искра Духа через поворотную точку «смерти» (руна **Wend-horn**) входит в потустороннюю циркуляцию протекая обратно по оси Ирминсуль (руна **Is**) в точку зачатия (руна **Thorn, как руна Андрогина**), далее через руну жизни **Man** (воскресший Кри-стос/Вотан/Один) возвращается в небесную сферу **Got**, где через «**Око Gotos**» происходит зачатие «**в Духе**» и возвращение к точке **Got-Дух**. Этот путь Духа можно соотнести со второй стадией проявления в индуизме — **ниврритти марга**. Возвращение к бесформенным истокам, освобождение Духа от всего конечного и проявленного. Стадия управляется богом Шивой. Соответствует «**пути левой руки**». Путь разрушения (трансформации) и духовного освобождения от тварного рабства. Данному пути присущи тайные ритуалы с женщиной, оргазм, магические половые отношения.

<sup>67</sup> М.Элиаде «Йога: бессмертие и свобода», глава «Йога и тантризм» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/yoga\\_immortality\\_and\\_freedom](http://koob.ru/mircea_eliade/yoga_immortality_and_freedom)

Согласно «Бхагавадгита», этот путь наиболее подходящий для воина<sup>68</sup>.

#### 11. Руна *Hagal*

Сanskритское *Ka-ma* = руническое *Ка-Ма* находит своё единство в *Hagal*. Руна *Hagal* — есть шестиспицевое Колесо — Щит Давида, Маген-Давид, гексаграмма, составленная из двух равносторонних треугольников. Эти два треугольника

— две руны *Thorn*, вершиной вверх и вершиной вниз, наложенные друг на друга. Как Шива и Шакти. В индуизме — Янтра, шаткопа или садьянтра. Это громовой знак у славян, символ громовержца Перуна. Бронзовый щит из Копенгагенского музея с коническим умбоном и шестилучевым символом как наложение двух треугольников (с обозначением вершин) приведён Германом Виртом на рис. 38 в книге «Хроника Ура-Линда»<sup>69</sup>.

Этнография даёт нам множество примеров применения этого знака. Шестилепестковая розетка, говорит Б.А. Рыбаков, получила широчайшее распространение «*в археологическом и этнографическом материале*». По мнению исследователя славянского язычества, этот символ означал не только гром и молнию (часто — шаровую), но также солнце, небо и огонь. Интересно упоминание Б.А. Рыбаковым и того факта, что в «*севернорусской деревянной резьбе нередко громовые знаки в форме круга с шестью изогнутыми пламенеющими язычками, как бы передающими вращение шара*». Пламенеющие язычки данного громового знака не просто изогнуты, а изогнуты в виде руны *Sig*, спиц-молний, что сближает данный символ с классическим изображением Чёрного Солнца, которое мы видим в орнаменте замка Вевельсбург.



Шестилучевой громовой знак из рун *Sig*,  
представленный в экспозиции музея Замка Вевельсбург<sup>1</sup>

У славян громовой знак помещают на солонках, на сундуках скрынях (для приданого), на детских колыбелях, ткацких станках, на ритуальных ковшах и кружках. В общем, на всех тех вещах, которые требуют особой защиты.<sup>70</sup> «*Знаю и третье, — оно защитит...*».

Шестиугольную звезду археологи находили в лесостепной части Триполья (Украина) на изделиях 5 тыс. до н.э. На берегу Ледовитого океана, на Севере Европы, где, по некоторым данным, располагалась легендарная скандинавская *Bjarmaland* (*Beormas*) археолог В.И. Кониев обнаружил и символы свастики, и изделие с символом шестиугольной звезды. За *Bjarmaland* располагался Йотунхейм, страна великанов, страна древних предначальных богов — Йотунов, хранителей тайн ледяного Шипа сна<sup>71</sup>.

В каббалистике Гексада — центральная сфера Древа Сфирот — Тиферет, символизируется Солнечным Львом — энергией, заставляющей всё живое двигаться по

<sup>68</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть III, 28 «Маркиз де Сад и “Путь левой руки”».

<sup>69</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 246-247.

<sup>70</sup> Б.А. Рыбаков «Язычество древних славян» // <http://rodon.org/rba/yads.htm>

<sup>71</sup> А.И. Леонтьев, М.В. Леонтьева «Неведомые земли и народы Севера» // [http://e-reading-lib.org/bookreader.php/1QQ7Q97/Leontev\\_-\\_Nevedomye\\_zemli\\_i\\_narody\\_Severa.html](http://e-reading-lib.org/bookreader.php/1QQ7Q97/Leontev_-_Nevedomye_zemli_i_narody_Severa.html)

колесу жизни и смерти. Гексада даёт жизнь, хотя может быть испепеляющей, но это уничтожение есть трансформация<sup>72</sup>. Руна *Thorn* — мощное оружие богов по созиданию и разрушению проявленности. Двойная руна *Thorn*, как шестилучевая звезда — оружие, которое можно использовать для создания и уничтожения нескольких миров. Кстати, опять же, именно у славян знак шестилучевого колеса ставился на предметах оружия. Вот что пишет по этому поводу Б.А. Рыбаков: *«Представления о связи шестилучевого знака с громом и молнией очень своеобразно отразились на орнаментике таких предметов XVII-XVIII вв. как костяные или роговые охотничьи пороховницы. Почти обязательным для них является чёткое, крупное, помещённое в самом центре изображение “колеса Юпитера”. Семантически это прямо связано с “громом” и “молнией”, производимыми ружейным порохом в момент выстрела. Народное искусство ещё раз демонстрирует нам поразительную глубину памяти»*<sup>73</sup>.

Тайной Щита Давида как оружия интересовался советский оккультист и искатель наследия исчезнувших древних цивилизаций профессор А.В. Барченко. По словам арестованного ГПУ в 1927 г. в Ленинграде рабби Йосефа-Ицхока Шнеерсона, профессор А.В. Барченко давно изучал каббалу и мечтал проникнуть в таинство Маген-Давида, так как верил, что *«разгадавший эту тайну способен выстроить и разрушить бесконечное множество миров...»*. Отвечая на вопросы следователя ГПУ, Шнеерсон сказал, что А.В. Барченко якобы был в заблуждении, ошибался в своём мнении относительно Маген-Давида, и что вообще *«хасидизму ничего не известно о каких-либо тайнах и магической силе Маген-Довида»*. Но рабби лгал следователю, что только из вежливости отвечал на письменные вопрошания профессора и что ничего серьёзного в тайнах и мистике Маген-Давида нет. Шнеерсон свёл профессора *«со своим будущим зятем и преемником (будущим Любавичским Ребе) Менахемом-Мендлом Шнеерсоном, и тот неоднократно наезжал в Ленинград (живя в Екатерино-славе) «где провёл в общей сложности около трёх месяцев, работая над объёмистым трудом, излагающим смысл Маген-Довида в свете талмудического учения и каббалы, а также связь этого учения с астрологией и современной астрономией»*. Причём *«готовый труд из-за множества расчётов и формул походил на математический трактат»*.

## 12. Тетраэдрическая физика<sup>74</sup>

Некоторую завесу над тайнами физики и метафизики шестилучевой звезды (Щита) как Оружия могут открыть исследования Ричарда Хогланда<sup>75</sup> в области гиперпространственной торсионной тетраэдрической физики и тетраэдральной геометрии, в основе которых лежит простейшая из пяти фигур Платона — тетраэдр.

Исследования Р.Хогланда говорят, что в основе трёхмерной действительности лежат более высокие размерности пространства (гиперпространство). Трёхмерный мир управляется информационной передачей от более сложных размерностей. Информационная передача может быть результатом изменений в геометрии взаимосвязанных систем. Изменения в геометрии высоких размерностей воспринимаются в нашей трёхмерной реальности как выделение энергии (свет, тепло, тяжесть...). Мгновенные действия на расстоянии возможны с помощью

<sup>72</sup> «Гексада. 6. VI» // «Иллюстрированная энциклопедия символов» / сост. А. Егзаров. — М.: Астрель: АСТ, 2007.

<sup>73</sup> Б.А. Рыбаков «Язычество древних славян» // <http://rodon.org/rba/yads.htm>

<sup>74</sup> Убедительная просьба к читателям — не воспринимать на веру информацию, касающуюся «научных данных» (да, собственно, и любую другую), но самостоятельно проверять достоверность источников. — *Прим. ред.*

<sup>75</sup> Ричард К.Хогланд — консультант NASA, координатор Британского общества межпланетных полётов, научный руководитель научно-исследовательского общества *Enterprise Mission*. Сведения по тетраэдрической физике взяты из книги Р.К. Хогланда «Тайная миссия. Секретная история NASA» // <http://territa.ru/load/1-1-0-1814>

пространственной информационной передачи при условии резонанса между объектами в гиперпространстве. В общепринятой физике этот феномен называется «нелокальностью», «нелокальные связи». Некоторые физики рассматривают нелокальные связи в качестве непосредственной сущности квантовой действительности. Гиперпространственная физика говорит о существовании «эфира» — реальной среды трансформации между гиперпространством и нашими размерностями посредством торсионного поля. Торсионно-эфирное поле восприимчиво к спину, геометрическим эфирным состояниям.

Гиперпространственная информация/энергия может быть обнаружена в нашем измерении через вращающиеся вихревые физические системы.

Математические и физические параметры для пропуска энергии/информации в данную размерность пространства из потенциальной «n-размерности» были обоснованы в XIX веке в работах немецкого математика Георга Римана, шотландских физиков Уильяма Томпсона (лорд Кельвин) и Джеймса Клерка Максвелла и английского математика Уильяма Роуана Гамильтона. По Максвеллу, действие на расстоянии возможно в эфире, который он определил как высокую пространственную размерность — гиперпространство. В своей поэме, представленной Фонду Портера Кэли в 1887 г., Максвелл дал чёткое описание тетраэдральной геометрии: ***«Кубические поверхности! Тройки и девятки, вокруг него соберите ваши 27 линий — печать Соломона в трёх измерениях...»***. К основной фигуре тетраэдра — равностороннему треугольнику — добавляется второй равносторонний треугольник прямо напротив первого, затем описываем вокруг этой фигуры окружность и получим Щит Давида / Печать Соломона. Вершины этого сдвоенного треугольника соприкасаются с окружностью в полюсах под углом  $19,5^\circ$ , что связано с идентичной гиперпространственной кватернионной геометрией. Гиперпространственная геометрия Хогланда говорит, что именно на широте  $19,5^\circ$  всех планет Солнечной системы, да и на самом Солнце, происходят ключевые возмущения и приливы энергии. Приливы энергии происходят в северном или южном полушарии в зависимости от центровки расположения источников магнитного поля. Если поле фиксируется на Южном полюсе, возмущение возникает на широте  $19,5^\circ$  в северном полушарии и наоборот. Возмущения локализованы так, словно внутри планет имеются гигантские тетраэдры. Трёхмерное изображение Печати Соломона представляет собой тетраэдр в виде двойной звезды, вписанной в сферу. Двадцать семь линий — двухмерное изображение двойного тетраэдра, заключённого в гиперкуб, базовая двухмерная форма шестигранника. Энергия эфира, о которой говорил Максвелл, сегодня называется квантовой электромагнитной энергией нулевой точки, энергия нулевой точки, квантовый потенциал. Создавая «напряжение» и высвобождая его, вихревой эфир Максвелла является эквивалентом отвода энергии вакуума, который имеет огромный объём этой энергии на каждый кубический дюйм пустоты<sup>76</sup>. Энергия нулевой точки — эфир как случайная флуктуация энергии. Случайные флуктуации энергии нулевой точки проникают в наше трёхмерное пространство и покидают его через гиперпространственные структуры — «кротовые норы», «чёрные дыры»<sup>77</sup>.

Как показывают опыты, важным в технологиях по преобразованию энергии «активного вакуума» в локальную упорядоченность является сама геометрия открытых систем. Говоря об опытах Н.Теслы в области импульсного электричества, известный физик и инженер Дж.Фаррелл пишет, что, проводя свои эксперименты с высокочастотными импульсами постоянного тока и возникающими в результате ударными волнами, Н.Тесла пришёл к выводу, что геометрическая конфигурация параметров электрической цепи является важным фактором, определяющим

<sup>76</sup> Р.К. Хогланд. Там же.

<sup>77</sup> Дж.Фаррелл «Боевая машина Гизы» // <http://samomudr.ru/?p=11Q7>



количество энергии, высвобождаемой при разряде. *«Выход энергии в системе изменялся как функция геометрической конфигурации компонентов»*. Примером технического устройства по преобразованию энергии квантового потенциала в энергии трёхмерного пространства может являться шестиугольная катушка немецкого военноморского инженера и изобретателя Ганса Коллера<sup>78</sup>. Данный прибор, не имея источника энергии в понимании классической электродинамики, способен производить энергию.

При разработке Р.Хогландом тетраэдрической физики одним из основных объектов исследования стал Юпитер. Именно на этой планете Ричарда К.Хогланда и его коллег-учёных заинтересовало расположение Большого красного пятна на широте 19,5°, именно на Юпитере наблюдалось избыточное аномальное внутреннее инфракрасное излучение, которое также связано с приливами энергии на широте 19,5°. Большое красное пятно, загадочный вихрь, более 300 лет наблюдающийся на 19,5° южной широты, с точки зрения геометрии вписанного тетраэдра и проблемы двадцати семи линий — классический «признак» действия гиперпространственной физики в пределах Юпитера<sup>79</sup>.

Юпитер (*«deus-pater»*) — отец небесного света, громовержец, культ которого у индоевропейцев прослеживается на протяжении нескольких тысячелетий от изображений бога грозы хеттского периода (6000 лет до нашей эры) до почитания Юпитера римскими legionерами<sup>80</sup>. Символ Юпитера — шестилепестковая розетка, которая показывает нам на Щит Давида — вершины сдвоенных треугольников, вписанных в окружность, — что является двухмерной моделью трёхмерной фигуры тетраэдра в виде двойной звезды, вписанной в окружность.

9 июля 1595 года немецкий астроном и учитель математики Иоганн Кеплер опубликовал своё первое крупное и, как он сам считал, основное сочинение «Тайна Вселенной». Основываясь на пифагорейском учении о числе, И.Кеплер установил числовую зависимость между расстояниями планет от Солнца и размерами правильных многогранников. Расположение планет по орбитам соответствует требованиям правильных многогранников. В сферу орбиты Юпитера И.Кеплером был вписан тетраэдр<sup>81</sup>. Юпитер — это Тор. Тор с молотом в римской мифологии соответствует Юпите

ру. Наличие у Тора рыжей бороды в скандинавских мифах объясняется тем, что Юпитер — это красная планета. В Скандинавии и в Германии ставили столбы, колонны, посвящённые богу Тору — Ирминсуль (одно из древних имён Тора —

---

<sup>78</sup> Об изобретении Г.Коллера мир узнал из рассекреченного в 1978 г. доклада подкомитета Британской военной разведки «Изобретение Ганса Коллера, предположительно имеющее отношение к новому источнику энергии, доклад номер 1043, документ номер 31, лето 1946 года». Опыты были поставлены в Берлинском университете между двумя мировыми войнами под руководством немецкого физика В.О. Шумана (*W.O. Schumann*), открывшего шумановский резонанс Земли. В.О. Шуман — член обществ «Туле» и «Врил». Группа В.О. Шумана совместно с отделом SS — E-4 — занималась разработкой летающих дисков типа *Vril*, *Haunebu*. С 1922 по 1924 гг. В.О. Шуман работает над созданием *JFM* (*Jenseitsflugmaschine*) — машины для полёта в другой мир. Профессор В.О. Шуман изобрёл антигравитационные двигатели *SM-Levigator* и *Tachyonator*, которые легли в основу проектов так называемых «Круглых самолётов», летающих дисков Пи *Haunebu*. 22 января 1944 г. доктор В.О. Шуман принимал участие в совещании, на котором присутствовали А.Гитлер и Г.Гиммлер, по принятию решения о проекте посылке в созвездие Альдебаран летательного аппарата «Врил-7» // См. книги Дж.Фаррелл «Братство “Колокола”»: Секретное оружие СС», «Чёрное Солнце Третьего Рейха», М.Серрано «НЛО Гитлера против нового мирового порядка».

<sup>79</sup> Р.К. Хогланд «Тайная миссия. Секретная история NASA» // <http://territa.ru/load/1-1-0-1814>

<sup>80</sup> М.Элиаде «История веры и религиозных идей». В 3 т. Т. 1. «От каменного века до Элевсинских мистерий» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/istoriya\\_veri\\_1](http://koob.ru/mircea_eliade/istoriya_veri_1)

<sup>81</sup> В.А. Макаров «Недооценённое открытие Кеплера и его фактическое значение» // <http://lachugin.ru>



*irminiaR*) или *Veraldarsula* («Мировой столб»)<sup>82</sup>. Мирча Элиаде в своём трёхтомном труде «История веры и религиозных идей» говорит, что некоторые германские племена воздвигали колонны, получившие название «Юпитер-гигант», которые особенно часто встречаются в районе между Рейном, Мозелем и Соной. **«Их ставили не на форуме или посреди улиц, но вдали от городов»**. Как уже говорилось в самом начале нашего повествования, Ирминсуль украшался божественными шипами/гвоздями. Эти Шипы/гвозди, как мы выясняли выше, есть не только молния Тора (Ваджра), но это атрибут который символически связан с руной *Thorn*, с оружейной символикой Щита, с Треугольником, первичным элементом материи Платона. Этот Шип/Щит/Треугольник есть также Свод Купола Космической Пещеры, Шестилучевая Звезда/Колесо, но главное — он — **«Око Gotos»**, «Drehauge» — вращающийся глаз — третье лицо Яну- са-Андрогина, третий глаз Шивы, изумруд или алмаз (Чаша Грааля), выпавший из чела Люцифера, глаз оборачивающий, который созидает и разрушает (трансформирует) всякую проявленность. Теперь же можно с уверенностью сказать и о том, что Шип/Гвоздь Ирминсуля напрямую связан с геометрией вписанных тетраэдров Юпитера.

В своих работах Р.Хогланд, говоря о тетраэдрической физике, даёт краткое описание геометрии вписанных тетраэдров и обнаруживает, что эти знания открывают нам новый источник энергии и что данная физика определяет особенности небесной планетарной механики. На этом он ограничивается, и, как справедливо замечает Джозеф Фаррелл<sup>83</sup>, Р.Хогланд не даёт расшифровок, что это за энергия, не даёт подробных разъяснений правильному шестиугольнику. Дж. Фаррелл убеждён, что молчание Р.Хогланда объясняется тем, что физика вписанных тетраэдров обладает огромным разрушительным потенциалом и может применяться в военных целях.

*Представив ребро вписанного в сферу тетраэдра в качестве вектора силы, а сам тетраэдр как геометрическую фигуру с нулевой векторной суммой (с отсутствующим вектором трансляции), Дж.Фаррелл, проведя анализ полученной схемы, делает вывод: «Любая сферическая масса любых размеров может быть представлена как внутреннее напряжение пространства в форме тетраэдра. <...> Напряжение в сферической массе любой величины может быть вызвано тетраэдрическим поворотом силовых полей, то есть нарушением симметричного положения двух вписанных в сферу тетраэдров. <...> Простая геометрия тела Платона <...> могла отражать простейшее из возможных геометрических описаний взаимодействия трёхмерного “реакционного пространства” с гиперпространственными мирами»<sup>1</sup>. Заряженные частицы можно представить в виде тетраэдров, вписанных в виртуальные сферы очень малых размеров. Гексагональная структура отражает простую геометрию реакционного, или фазового, пространства любой природы, любой массы и размеров. Данная схема говорит нам, что любой атом отражает напряжение — стабильное или нестабильное — среды. В данной модели наблюдаемые явления — заряд (протонов, электронов, нейтронов) и масса — являются результатом этого напряжения, а не его причиной. Следовательно, в среде можно создавать напряжение, чтобы заставить любой элемент или их сочетание преодолеть порог устойчивости или, при меньшей величине напряжения, заставить любой элемент или сочетание элементов изменить свою конфигурацию. Эта схема, подытоживает Дж.Фаррелл, несёт в себе как огромный разрушительный потенциал для военного применения, так и может использоваться в мирных целях. Третье лицо Януса, третий глаз Шивы, алмаз (Чаша), выпавший из чела Люцифера — творит и разрушает/трансформирует всякую проявленность.*

<sup>82</sup>

Варг Викернес «Ирминсуль».


<sup>83</sup>

Дж.Фаррелл «Боевая машина Гизы» // <http://samomudr.ru/?p=11Q7>

Изначально гексаграмма не являлась специфически еврейским символом и не имела отношения к иудаизму. Гексаграмма как Щит Давида ни разу не употребляется в Талмуде. В первый раз Маген-Давид упоминается в Эшколь а-Кофер караима Йеуды Гадасси (середина XII века), но профессор Еврейского университета в Иерусалиме Гершом Шолем указывает, что это упоминание было вставлено лишь в издание XIX века. Также и в эллинистический период этот символ с евреями не ассоциировался. На Среднем и Ближнем Востоке он был символом культа богини Иштар (Астарты). В средние века шестиконечная звезда как символ широко использовалась в Старом Свете. В средневековых арабских книгах гексаграмма встречается намного чаще, чем в еврейских мистических трудах, и впервые изображения гексаграммы появляются в еврейских священных книгах именно в мусульманских странах, лишь в XIII веке добравшись до Германии. Исследователь еврейских и иудейских символов Ури Офир цитирует раввина Моше Файнштейна, который в респонсе «Игрот Моше» (раздел Орах Хаим 3:15) указывает, что истоки Звезды Давида как еврейского символа неизвестны<sup>84</sup>.

Первоначально т.н. Щит Давида, шестиспицевое Колесо — это нордическая руна *Hagal*, руна «**мужчины и женщины, руна андрогинного Адама (Адама до рождения Евы)**», руна, которая была украдена демиургом и присвоена иудаизмом. Щит Давида

— это подражание руне *Hagal*. Руна *Hagal* — абсолютная руна, одновременно мужская и женская, единство мужского и женского. Руна *Hagal* как руна Андрогина, также как и руна *Thorn*, несёт в себе реверсию ценностей, переворачивание, оборачивание проявленности или, как метко сказал Герман Вирт, «**онтологический сюрприз**». Руна *Hagal* — это знак Юла, символ Вральды, Истока и Начала, из которого произошло время, это Кродер (*Kroder*), Кродо (*Crodo*), Кродо-Кристос, вращающийся вместе с Юлом. Праздник зимнесолнцестоянческого бога Кродо — германский Юл (Йоль), который в Древнем Риме был представлен праздником *Saturnalia* с характерным для



него «переворачиванием» вещей, ценностей и отношений<sup>85</sup>. В этих зачастую оргиастических мистериях переворачивания обнаруживается «**ритуальная «тотализация»**»

— **воссоединение противоположностей, возвращение к изначальному и нерасчлeнённому состоянию. Фактически, это — символическое восстановление «Хаоса», недифференцированного единства, предшествовавшего Творению, и возвращение к нерасчлeнному приобретает форму предельного восстановления и прироста сил.**

В «Хронике зассов» (1492 г.) сохранилось изображение Кродо, который венчает Капитель. В его руках видно шестиспицевое колесо — руна *Hagal*, а также ведро с водой, которое есть указание на хранилище воды, символ вод вообще, из которых вырастает Древо Миров<sup>86</sup>. Теперь мы можем расшифровать эзотерический смысл данного изображения. Бог Йоля Кродо и руна *Hagal* или руна *Wend-horn*, которую он держит в поднятой руке — указывает на тотального человека, состояние которого достигается путём становления Андрогина, путём переворачивания, оборачивания (*Wendung*), через инициатическую Смерть (*Wende*) и магию *A-mor* — ритуальную тантрическую оргию. Оргия — не как половая распущенность, но как состояние восторженной, воодушевлённой экзальтации, которая в античных мистериях служила отправной, исходной точкой всякой инициации и имела эпитеты «**священная**», «**сакральная**». Поднятая рука бога ведёт вверх, к Духу. В другой, опущенной руке

<sup>84</sup> «Звезда Давида» // [http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Звезда\\_Давида&oldid=49298267](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Звезда_Давида&oldid=49298267)

<sup>85</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 228-232.

<sup>86</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда...». Там же и рис. №5 на стр. 538.

Кродо — ведро с водой, из которого, как справедливо заметил Герман Вирт, вырастает Древо Миров (руна *Man*), и это есть *Чаша Грааля*, наполненная Огненной Водой Духа (вспомним и изначальную андрогинную букву Ма, символизирующую Великую Воду, Бездну Духа). Сам же Кродо, являясь венцом, Капителью колонны, может означать только одно — Краеугольный Камень, запирающий Свод космической пещеры. Присутствие же в данной композиции рыбы, на которой стоит Кродо и которая лежит на капители колонны, можно рассмотреть как намёк на морское чудовище Макара или на голову Смерти — Кала-макара (также часто являющуюся вершиной капители), которая приводит к Освобождению, к Чёрному Солнцу.

З.А. Куммер говорит, что *Hagal* «можно увидеть в кристалликах снега». Снежинка имеет шестигранную гексагональную структуру. В древненорвежской рунической песне говорится, что «*Hagal* — самое холодное зёрнышко, Кристос создал древнейший мир». Это древнейшее нордическое понимание *Got*. Кристаллики льда и снега, падающие с неба — руна *Hagal*. Надпись на крепости Варабург говорит, что *Hagal* — это древнейший символ Вральды, существующий от Самого Истока или с Начала, откуда произошёл мир<sup>87</sup>. *Hagal* = *Kristus* = *All-Krist* открывает все двери духа и познания. По З.А. Куммеру, *Hagal* — шестиугольник, шестиконечная звезда, звезда перерождения, *sexus*, восходящей и нисходящей жизни. Шестиугольник, который содержит все 18 рун. Гесаграмма — германская высшая печать посвящённых в космический рунический ключ<sup>88</sup>. Шестилучевая звезда — украденная и извращённая руна *Hagal*, которая в истинном значении символизировала Эзотерическое Кристианство Вотана, руна Андрогинного Кристоса. Извращённая *Hagal* — это цифра 6, демоническое число демиурга, экзотерическое и иудаизированное Кристианство. Это перевернутое 9 — магическое число Вотана/Одина.

### 13. Валькнут

Магическая девятка — число космической тройственности, которая «исходит из руны *Hagal* и указывает на рождение, Бытие, умирание для нового рождения» («*Entstehen-Sein-Vergehen zum neuen Entstehen*» — Г. фон Лист). Эта тройственность — триединство: «*Вотан, Вили и Ве*» или же «*Урд, Вердани и Скульд, прошлое, настоящее и будущее*». Эта тройственность — Голова Гериона. Троищность у З.А. Куммера показана в трёх треугольниках, трёх элементах: праземли, праогня и праводы, «знак вечного перерождения и священного Триединства». «Голова Гериона, — разъясняет З.А. Куммер, — это символ Возникновения, Бытия и Исчезновения. Выражение тех же мыслей мы находим в трёх Норнах: Урд, Вердани и Скульд, или Вотан, Вили и Ве». «*Водин, Вили и Ве — это то же самое, что, соответственно, Один, Тор и Фрейр*», — пишет Варг Викернес. У Иоганна Буреуса вместо бога Фрейра — богиня Фрейя. В первом квинтенте падающего камня «в ряд выстроены руны *Odhen, Thors и Frej*» — *TOF* — «изначальная нордическая троица».

Число девять прямо связано с руной *Thorn* (три), девять можно назвать утроенной троицностью<sup>4</sup>. Вершина треугольника *Thorn*, как было показано на схеме выше, оканчивается точкой, из которой выходит *Is*, которая есть единица (*Ich*, в котором весь Космос) и девятка (руна *Is* — девятая руна футарка, указывает на число девять, число завершения)<sup>5</sup>. Магическая девятка — это три переплетённых треугольника.

Три переплетённых руны *Thorn*, тройной *Thorn* — древний скандинавский магический символ Валькнут, «узел павших», «узел избранных», «треугольник-виселица», — символ Одина. Числовая формула Валькнута:  $3 \times 3 = 9$ , три

<sup>87</sup>Г. Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 227-228.

<sup>88</sup>А. Куммер «Священная власть рун», пер. Вельги, Н. Бабуровой. — М.: Ганга, 2011.

треугольника, совмещённых в единую фигуру. Валькнут-девятка — это формульное усиление тройки (*Thorn*)<sup>89</sup>. Варг Викернес трактует этот символ так: три треугольника — это богини судьбы, «треугольник для прошлого (*Урд*), настоящего (*Верданди*) и будущего (*Скульд*). Прошлое не отделено, потому что без настоящего не существует прошлого и, соответственно, будущего. Настоящее не отделено, потому что оно не существует без прошлого и вовсе не существует без будущего. Будущего не существует без прошлого или настоящего. Все они вписаны друг в друга, и ни один из них не может освободиться от других. Прошлое, настоящее и будущее — всё это одно».

Валькнут — это три треугольника *Thorn* — нордическая троица «Один, Тор, Фрейр». Руна *Thorn* — «Шип сна» — треугольник для Одина. Руна *Thorn* — «Шип Ирминсуля», «Громовая Стрела» и «*MjoInir*» — треугольник для Тора. У Фрейра также есть свой треугольник, своё оружие-Шип. Руна *Thorn* — руна плодородия, но и Фрейр

— бог урожая, плодородия земли<sup>89</sup>. Фрейр — правитель фейри (эльфы), которые обитают «в зелёных холмах, чаще имеющих коническую форму и по-эльски называющихся *Sighan...*» Молния зовётся эльфовой стрелой. «...В Шотландии твёрдый и острый клиновидный камень носит названия эльфовой стрелы, эльфов кремня, эльфовой стрелки». Эти стрелы опасны и могут приносить смерть людям<sup>2</sup>. Всё это остроконечное, осевое, молниеносное, шипообразное оружие эльфов имеет самое прямое отношение именно к Фрейру и руне *Thorn*.

Тайна нордической троицы и Валькнута — это трёхликий Янус. Три треугольника Валькнут — три лица Януса. Два лица Януса — изображение прошлого и будущего, третье, подлинное и невидимое лицо Януса — смотрит в настоящее, которое заключает в себе всю реальность. Это изумруд или алмаз (Чаша Грааля), выпавший из чела Люцифера. «Третье лицо Януса, — говорит Рене Генон, — соответствует, в другой символической традиции, индуистской, лобному глазу Шивы, также невидимому, внетелесному и олицетворяющему “чувство вечности”. Говорится, что взгляд этого третьего глаза обращает всё в пепел, то есть он разрушает всякую проявленность; но когда последовательность преобразуется в единовременность, тогда всё пребывает в “вечном настоящем”, так что всякое видимое разрушение, по сути, есть лишь “трансформация”, в самом строгом этимологическом смысле этого слова».

Таким образом, *Thorn* как Шип и Гвоздь и как Щит с коническим умбоном есть оружие защиты и нападения. Шип/Щит равен Шестилучевой звезде — удвоенный *Thorn*, Андрогин, принцип дуады «*zwei-einig-zweispaltige Zweiheit*» (Г. фон Лист) — единение мужского и женского, как *Hagal* — созидание и разрушение. Из *Hagal* исходит магическая девятка — Валькнут — (утроенный *Thorn*) принцип триады «*dreieinig-dreisfaltige Dreiheit*»<sup>90</sup> (Г. фон Лист) — триединство Вотан, Вили и Ве; Урд (прошлое), Вердани (настоящее) и Скульд (будущее). «Трёхмерное время: прошлое настоящее и будущее. Троица как начало, середина и конец»<sup>9</sup>. Один, Тор и Фрейр.

У Иоганна Бореуса бог Фрейр заменён на богиню Фрейя. Златовласая и голубоглазая богиня Фрейя — сестра Фрейра. Она — женское божество Любви. *A-Mor*, связанная с девяткой. Крестос принял добровольную и магическую смерть от Любви (*AMor*) и сошёл в Девятую Ночь с Дерева Ужаса, обретя руны. Любовь — это двойная Звезда, Звезда Любви и Бессмертия (*A-Mor*) — Венера, Люцифер, *Varphomet*<sup>7</sup>.

<sup>89</sup> А.Куммер. Там же.

<sup>90</sup> Р.Генон «Эзотеризм Данте», гл. VII «Символические числа» //

[http://modernlib.ru/books/genon\\_rene/ezoterizm\\_dante/read/](http://modernlib.ru/books/genon_rene/ezoterizm_dante/read/)



#### 14. Менглэд

Фрейя, как считали древние германцы, была также богиней войны под именем Вальфрейя, во главе валькирий отправлялась на поля сражений, выбирая половину из погибших героев, чтобы забрать их с собой. Её часто изображают в кольчуге или шлеме, со щитом и копьём в руках, в то время как нижняя часть её тела была покрыта обычным женским одеянием. У неё было соколиное оперение, дававшее возможность тому, кто надел его, летать по воздуху, словно птица<sup>91</sup>. Фрейя — это шумерская Инанна, аккадская Иштар, ханаанская Астарта, карфагенская Танит, греческая Афродита, римская Венера — это богини любви и планеты Венера, у которых также было много любовников среди богов, как и у Фрейи. Иштар (Инанна, Астарта)

— тоже богиня войны, которая предстаёт в облике крылатой воительницы.

Возможно сопоставление принадлежащего Фрейе ожерелья Брисингамен с поясом Афродиты (Венеры). *Brsingamen* — золотое ожерелье, также называется «*поясом Брисингов*» (*brisingagird.r*). Он делает носящего его ещё более прекрасным. Красота *Brsingamen* настолько усиливала очарование Фрейи, что она носила его днём и ночью. Афродита также имела аналогичный пояс, который наделял того, кто его наденет, сексуальной привлекательностью. Этим поясом она с лёгкостью поработила сердца смертных и бессмертных. Пояс, в котором заключены любовь и желание, «*в нём заключается всё*», как сказано в «Илиаде» Гомера (XIV, 210-220). *Brsingamen*, пояс/ожерелье, которым хотел завладеть Один, который ворует Локи, которым Тор пользуется, чтобы проникнуть незамеченным к великанам. «*В нём заключается Всё*» — это треугольник *Al* (Всё), треугольник вершиной вниз — Материя (Пещера Космоса) — *Al*, о котором говорит Карл Мария Вилигут и где распят на Мировом древе Вотан/Один. В этом треугольнике изображено соединение двух рун — *Man* и *Thorn*. Обратимся за разъяснениями к трудам Эмиля Рюдигера, ученику К.М. Вилигута<sup>92</sup>.

Брисингамен — это Менглэд. С одной стороны, это подчинение «*космическому господству и правлению*». Первую часть ключевого слова, «*Мен*», через руны *Man*, *Eh*, *Nauth* Эмиль Рюдигер расшифровывает как «*народ = состояние отсутствия сознания*

*о его божественно-творческой способности*. Got/Дух погружается в Ау/Материю, где происходит утрата памяти о божественном, забвение истины, Ума. Речь здесь о потере надчеловеческого трансцендентного интеллекта, интеллектуальной сверхрас-судочной интуиции, интуитивного разума. Это «*память об утраченном божественном Все-Знании*». Это состояние замёрзшей «*божественно-творческой искры*», она уже не действует «*согласно их собственной воли*». Заболевание детей света не ограничилось только личностными недугами, но привело к поработлению демиургом и других миров. «*Заболевание этого мира и других миров являются виной наших предков и их ошибкой*». Заболевания — следствие смешения люциферитов (детей света) с детьми земли (камня), адамитами, зверолодьми; впадение детей света в «*изуродованный тип зверочеловека*». Правритти марга. С другой стороны, Менглэд — «*ожерелье счастья*». Путь к Менглэд — путь освобождения от «*мук ограниченности в созидании*», от «*несовершенства и беспорядочности земного состояния*». Путь к избавлению от «*безрадостных мучений*». Это избавление от «*нужды времени, от нужды всего существования*». Освобождение, которое приводит не только к свободе личности, но и к свободе от проклятия распятого во Вселенной на Иггдрасиле Христа, «*освобождение правителя с его*

<sup>91</sup> Хелен Гербер «Мифы Северной Европы», гл. 10 «Фрейя» // [http://modernlib.ru/books/helen\\_gerber/mifi\\_severnoy\\_evropi/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/helen_gerber/mifi_severnoy_evropi/read_1/)

<sup>92</sup> Э. Рюдигер «Эддическая евгеника». — Тамбов: Ex Nord Lux, 2008 // <http://nordlux.org/rudiger-edicheskaya-evgenika.html>



*креста». Нивритти марга. Фрейя-Менглёд — возлюбленная Свип- дага. «Основное условие для человека Свипдага, который идёт по пути Менглёд: ему должно превзойти в своём развитии нынешний человеческий вид», — говорит Эмиль Рюдигер.*

Вхождение в состояние Менглёд (путь духовного познания) описано в «Заклинаниях Гроа». Уже в первом стихе находим известную нам символику. Чтобы найти путь к Менглёд, Свипдаг обращается к своей матери Гроа: *«Бужу я тебя перед дверью смерти. Если ты помнишь, просила ты отпрыска на холм могильный явиться»*. Свипдаг здесь обращается к материнскому полюсу божественной искры Все-Духа Одина. Это осознанное укоренение в *«божественно-материнском»*, в причине *«всего бытия»*. Гроа — *«мать, корень всего развития, как телесно, так и душевно»*. Гроа — это руна *Algiz/Man* и *«знак Таним»* — *Mutter, Чаша Грааля, Источник*, который приводит ищущего к Бифрёсту, мосту, ведущему в Асгард. В первом стихе «Заклинаний Гроа» находим и другую руну. Это руна *Thorn*-Шип. На неё указывают *«дверь смерти»* и *«могильный холм»*. Вспомним шипообразные *«конические холмы эльфов»*. Холм- гора — аналог лестницы в Небеса, к Центру Мира<sup>93</sup>. *Thorn*-Шип — это врата, дверь. Сочетание двух рун приводит нас вновь к формуле К.М. Вилигута: *Man + Thorn*.

Итак, Брисингамен-Менглёд — это, с одной стороны, треугольник-А<sup>^</sup>ершиной вниз — это *Чаша Грааля*, наполненная молнией зачатия *Thorn*, огненной водой творящего материю излучения Фохат, энергией *Ка-Ма/Эрота*. С другой стороны, это путь *«зачатия в Духе»*, возвращение к *Got* с помощью магии любви *A-Mor*.

Средиземноморская Афродита (Астарта) иногда изображалась не только в женском облике, но и в мужском. Левий (Макробий) же свидетельствует, что благословляющая Венера появляется то в мужском, то в женском облике: *«Поклоняющийся Венере, благодатному божеству, молится (не акцентируя), женщина оно или мужчина»* (то есть единому двуполому божеству). Мужское божество «Афродита» упомянуто и Аристофаном (по словам Макробия)<sup>94</sup>. Богиня Фрейя — есть Венера, Ан- дрогин, Бафомет. Она даёт ключ к пониманию Валькнута, в котором мы находим таинство трёхликого Януса; секрет входа/выхода Духа из непроявленного в проявленное; скрытое знание о возможной трансформации материи/маи демиурга в нечто Иное, то, что находится вечно по ту сторону точки *Дух-Cot*, по ту сторону Чёрного Солнца.

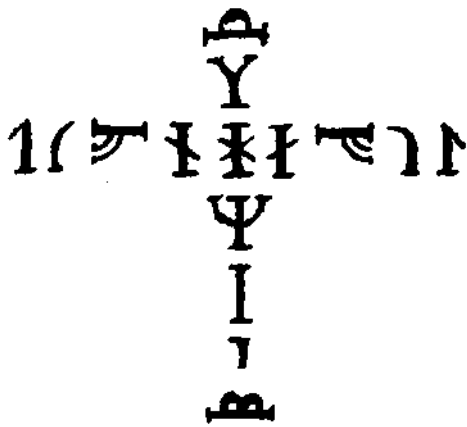
#### 15. Рунический крест

Иоганн Буреус (*Johannes Bureus*) руну помещает *Thurs, Thorr, Thorn* во главу рунического креста, рунического дерева духовного восхождения, дерева алхимического процесса. *«Рунический крест Буреуса, — говорит Томас Карлссон, исследователь готической каббалы Иоганна Буреуса в книге «Адулруна. Готическая каббала», — сложен из пятнадцати адулрун. Семь рун, размещённых вертикально, представляют путь от небес к земле и от земли к небесам. Две части перекладины креста состоят каждая из четырёх рун, зеркально отражающих друг друга»*.

Для нашего исследования представляют интерес две руны рунического креста Буреуса, которые расположены на вертикальной оси дерева, находящиеся в его основании и на вершине. Это, как уже было сказано, руна *Thurs, Thorr, Thorn* — руна, венчающая руническое дерево, — и руна *Byrghal, Biarkan, Bar, Beork, Biork* — руна, лежащая в основании рунического креста.

<sup>93</sup>  
<sup>94</sup>

См. далее о сочетании символики горы, лестницы в Небо и руны *Thorn*.  
«Афродита» // <http://m.wikipedia.org/w/index.php?title=Афродита&oldid=50028357>



#### Рунический крест Иоганна Буреуса

О руне **Thorn** выше было сказано уже достаточно. О Bar-руне мы знаем, что, с одной стороны — это роды, рождение, происхождение, утроба матери, жизнь. С другой стороны — это смерть, Царство Мёртвых, Хель, что внутри горы. «Духовная жизнь **Всего**, вечная жизнь, в которой человеческая жизнь между рождением и смертью — всего лишь день. Жизнь человека, который идёт от bar (как рождения) по bar (как песня жизни) к bar (как смерти и похоронным дорогам), — жизнь, которая освящена и очарована “водой жизни” при крещении» (Г. фон Лист). «Руна символизирует всё, что связано с жизнью: рождение, жизнь и смерть, все надежды и чаяния, все страхи и радости, что это влечёт за собой» (Горслебен)<sup>95</sup>. Bar-руна — «руна 13 планеты Земля».

У Иоганна Буреуса о руне **Byrghal** говорится следующее: «Эта руна представляет человечество, дух, погружённый в материю, и микрокосм. **Byrghal** — противоположность **Thor**. Если **Thor**, руна бога, символизирует высший план бытия, единение и

просветление, то **Byrghal** символизирует тьму, вражду, двоякость, материю и материальный мир.

В «*Cabbalistica*» Буреус называет руну **Byrghal** «*Binarius Daemon*» («двоичным демоном»), в отличие от руны **Thor**, представляющей *Unitas Deus* [«единого бога»]. В той же работе Буреус показывает, что эта двоякая руна включает в себя солнце и луну, день и ночь. Важно отметить, что Буреус не считает эту руну дурной или негативной. Цель — возвысить эту руну до уровня **Thor**: иначе говоря, человечество и материя должны стать божественными...».

Руна **Byrghal** — «*Binarius Daemon*» («двоичный демон»), что же это, как не Янус-Бафомет? Только этот Андрогин, «включающий в себя солнце и луну, день и ночь», представляет собой наличие элементов оппозиции в разъединённом состоянии, в условиях удалённости от Центра Мира, от Чёрного Солнца, от Точки. Этот «*Binarius Daemon*», **Byrghal** есть раздвоение, «атомизация», разделение Тотальности. Это пары противоположностей, атомов, частиц. Это механическое пространство и время. Это «материализм империи» (Мигель Серрано). В то время как руна **Thor** — это *Unitas Deus*, высочайший уровень духовного единства, Точка в Центре Круга, Центр Чёрного Солнца, «место, где противостоящие тенденции окончностей, так сказать, нейтрализуют друг друга и приходят в совершенное равновесие»<sup>11</sup>. Под *Unitas Deus* надо понимать единственно только *Unus Mundus* — единый мир, тотальную Вселенную Духа<sup>3</sup>.

Янус Андрогин (Бафомет) является Вратами, «через которые получают доступ к мистериям, вратами Неба и вратами ада»<sup>4</sup>. «...Ключи Януса в

действительности аналогичны тем, что в христианской традиции открывают и закрывают «Царствие небесное...»). Схожую интерпретацию находим и в отношении руны *Byrghal* у Иоганна Буреуса: «*Byrghal* играет двойную роль: при горизонтальном прочтении квинтета<sup>6</sup> она представляет царя, высшего посредника между тем, что сверху, и тем, что внизу; но при вертикальном прочтении *Byrghal* — клетка (шв. *Bur*) отделяющая человечество от мира небес». И в другом месте: «*Byrghal* — это двойная дверь, дверь для входа и выхода овец».<sup>7</sup>

Иоганн Буреус пишет, что руне *Byrghal* соответствует Христос/Один-человек, а руне *Thorn* Христос/Один-бог. «*Стадо из семи жезлов сложено из пяти рун, расположенных вертикально между рунами Byrghal и Thors (то есть между Христом-человеком и Христом-богом)...*». И. Буреус приравнивает Христа к Одину. Греческий Кристос (*Xristos*), Космократор или Космокриснос — это Вотан/Один. Кристос есть Самость<sup>96</sup>. Кристос-человек — это руна *Byrghal* — человеческая Самость. Кристос-бог

— это руна *Thorn* — Сверхчеловеческая божественная Самость. Как было замечено ранее<sup>97</sup>, человеческой Самости и божественной Самости в человеческом организме соответствуют чакры Свадхистхана и Сахасрара. Руническое соответствие Свадхист-хане составляет Ваг-руна (которую мы видим на иллюстрациях в работах Эмиля Рю-дигера). Свадхистхана — чакра «плотского, сексуального аспекта человека». Сахасрара — чакра Абсолютной Самости Кристоса-бога.

Томас Карлссон пишет, что «семижезловый вертикальный ряд рунического креста — один из важнейших элементов системы адулрун Буреуса. Его руны изображают семь ступеней восхождения (*ascensus*) или нисхождения (*descensus*). Буреус объясняет, что сын божий (Христос/Один) спустился с небес, родившись человеком, а затем вози́ёл тем же путём обратно на небеса. Задача человека (последователя учения об адулрунах) — подняться от нижней руны *Byrghal* к наивысшей руне *Thors*»

То есть это восхождение от Самости человека к Самости Сверхчеловека — Мага, Героя и Бога. Это поднятие Кундалини от Муладхары к Свадхистхане и далее по чакрам до Сахасрары — в место, где располагается макушка, где открывается «доступ в область надындивидуальных возможностей» и «состояний», где происходит духовное «третье рождение», рождение «за пределы космоса», «выход из космоса», «конечный выход из пещеры». Кундалини в основании позвоночника обвивает «ядро бессмертия»<sup>98</sup>. Это «ядро бессмертия» есть пинда (бинду), вечный и неразрушимый зародыш индивидуального существа, неразрушимое семя существа, ядро бессмертия, луз. Искра Духа. Искра антиматерии. Искра *Vril*. На макрокосмическом уровне это Хираньягарбха — золотой зародыш — начальный Аватар — Агни (огненная природа), символически отождествляемый с Солнцем. С Чёрным Солнцем, источником *Vril*. От «двойного демона» руны *Byrghal* к «единому богу» наивысшей руны *Thorn*.

«Семижезловый вертикальный ряд рунического креста» — это позвоночник Кристоса/Одина, руны — это чакры, но схема соответствия между рунами и чакрами в теле йогина несколько иная, чем схема расположения рун на вертикальной оси рунического древа И.Буреуса. Руна *Byrghal* лежит в основании позвоночного столба — два отдельных треугольника руны *Thorn*, лежащие своим основанием на одной плоскости (линии) — это разделённые Шива и Шакти — соответствие Муладхаре, где

<sup>96</sup> Р.Генон «Идея Центра в древних традициях» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>97</sup> М.Серрано «Weltanschauung» // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>

<sup>98</sup> Р.Генон «Несколько аспектов символики Януса» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

луз находится у обычного человека в состоянии сна<sup>99</sup>. В Свадхистхане происходит соединение, перекрещивание двух треугольников рун *Thorn* — появляется руна *Hagal*, шестиугольная звезда — связь между ОН и ОНА, начало мистерии *A-Mor*, начало тантрической практики *Maithuna*, ведущей к *Vaphometu* далее к выходу наверх, «*вторую сферу бытия*». Через врата Духа, чакру Сахасрара — верхнюю точку треугольника руны *Thorn* — в область *Sunya*.

*От Муладхара-чакры до Аджна-чакры «всё ещё присутствует двойственность — формы Ардханаришвары или Садашивь,, Шива и Шакти, объединённые в одном теле,*

*— но в Сахасраре Они сливаются полностью. Все различия пропадают, и результатом является нирвикальпа-самадхи, самадхи (состояние осознания лишь одного объекта), в котором не воспринимается ничего, кроме Вселенской Души. Уходит любая предопределённость и нерешительность, прекращаются любые колебания ума. Всё! Ты — в краю, из которого нет возврата».*

*Мирча Элиаде пишет об этом процессе духовной трансформации следующее: «Конечная цель посвящённого, практикующего тантру — объединить в своём теле два противоположных начала — Шиву и Шакти. Пробуждённая с помощью определённых йогических техник, Шакти, спавшая в виде змеи (кундалини) в основании тела, от чакры к чакре поднимается по срединному каналу (шумумма) к вершине черепа (сахасрара), где заключён Шива, и соединяется с ним. Это соединение божественной пары внутри его тела трансформирует йога в своего рода «андрогинна»... Йог достигает состояния безусловной свободы и трансцендентности, выражаемого словом самараса (благословенность), парадоксально переживая опыт совершенного единства. Некоторые тантрические школы учат, что самараса достижима преимущественно путём практики майтхуны (ритуальное половое сношение) и характеризуется «остановкой» или «сковыванием» трёх главных человеческих функций: дыхания, семяизвержения и мышления. Слияние противоположностей ведёт к остановке био- соматических процессов и психоментального потока. Неподвижность этих функций, которые особо текучи по своей природе, свидетельствует о том, что адепт покинул человеческое состояние и перешёл на трансцендентный план».*

Здесь следует уточнить, что тантра предлагает две практики перехода на гиперкосмический план. Первая — это йога без соития с женщиной. Это внутреннее соединение мужского и женского, путь пробуждения кундалини. Данный путь характерен для людей духовного типа. Вторая практика основывается на сексуальном контакте с лицом противоположного пола — майтхуна. Путь, характерный для людей героического типа<sup>4</sup>.

В эпоху Кали-Юги Дух находится в телесном заточении, глубоко под плотской оболочкой. Освобождение возможно лишь путём выхода из тела в область Шуньи. Выход за пределы сансары, «*выпадение из времени*», разрыв уровней существования начинается в центре Сахасрары. Шунья — универсальная пустота, которая есть истинная природа, онтологическая реальность, которую можно достичь путём объединения оппозиций через практику ритуальной сексуальности — майтхуны — или йоги- ческую практику пробуждения кундалини путём внутреннего объединения Шивы и Шакти. Шунья — не просто пустота, но она тверда как камень, как алмаз, не поддающаяся огню и разрушению, она есть Ваджра<sup>100</sup>.

<sup>99</sup> Р.Генон «Янус и символика солнцестояния» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>100</sup> М.Элиаде «Йога: бессмертие и свобода», глава «Йога и тантризм» //



[Гвоздь / Шип Ирминсуля] = [Ваджра / молния Тора] = [руна *Thorn*], которая путём объединения противоречий Он и Она в Тотального Андрогина приводит к Шунья, которая также есть Ваджра.

Освобождаясь от плена демиурга, Дух Героя трансформирует своё тело и душу. Проникнув в область Шунья, Дух преобразовывает тело и душу в божественную (духовную) материю — Ваджра, алмаз, вечную, неразрушимую материю, которая неподвластна демиургу<sup>101</sup>.

*Рунический крест есть тело Кристоса/Одина, по которому адепт рун может достичь божественного состояния и выйти из мира. «Голова его — Thors, ноги — Byrghal. Собственно тело изображено пятью рунами, символизирующими также "пя- тиступенную лестницу" между божественным и человеческим. Руны здесь — ступени лестницы.*

*Эти пять ступеней лестницы помогают Byrghal взойти к руне Thors. Это восхождение Буреус в "Adulruna Rediviva" иллюстрирует сочетанием Byrghal со всеми этими пятью рунами на пути к руне Thors. Этот путь вверх, или ascensus, и есть цель адепта*

*ру"*

*Пять ступеней рунической лестницы Буреус сплетает вместе и превращает в единый символ, повторяющийся в его работе снова и снова. Этот символ — стрела:*

*Буреус соотносит её с гиперборейцем Абарисом, героем древнегреческой мифологии. Кроме того, эта стрела — ещё и жезл, или магический посох, украшенный рунами, несущий в себе мистические тайны и магические силы. Иллюстрируя восхождение, Буреус показывает, что его цель — соединение Byrghal и Thors, человека и бога. Речь не идёт о полном растворении в боге: человек, как показывает Byrghal, сохраняет свои отличительные черты — это просто восхождение на более высокий уровень».*

*«Нисхождение, descensus, начинается с руны Thors и заканчивается руной Byrghal — лишь для того, чтобы начать новое восхождение и вновь воссоединиться с Thors. Byrghal трактуется здесь как двойные врата, открытые в обе стороны. Через эти врата бог нисходит в материальный мир — и через другую их сторону возвращается обратно на божественный план бытия. Для человека же двойные врата Byrghal символизируют рождение и смерть, чрево, которое приводит нас в мир, и могилу, которая уводит из мира. Нисхождение начинается с руны Thors — "двери, из которой выходят все благие дары"».*

*Это восхождение и нисхождение по рунической лестнице, которое есть тело Кристоса/Одина — бога и человека от Byrghal и до Thors — есть не что иное, как движение Кундалини. «Если ты хочешь продолжить своё существование после того, как Кундалини полностью пробудилась, тебе нужно суметь не только провести её из Муладхары в Сахасрару, но и обратно, вниз от Сахасрары к Муладхаре, и всё это под строгим контролем».*

*В седьмом созерцании рунического древа Иоганна Буреуса «рунический крест превращается в лук со стрелой, направленной в цель — то есть в Byrghal/человечество; эта руна называется здесь мишенью из одного жезла». «Высочайшая руна, Thors, называется тетивой из одного жезла, девятирунная перекладина*

*— девятижезловым луком, лестница из пяти рун превращается в стрелу Абариса — ту самую пятижезловую стрелу, что неоднократно появляется*



в работах Буреуса. Стоит отметить, что наконечник стрелы составляет руна *Sun*, соответствующая солнцу и особенно его лучам. Абарис ловит одну из стрел Аполлона, то есть, один из солнечных лучей. Стрела Абариса — это луч света, оружие самого Аполлона. А Аполлон и есть солнце и может быть отождествлён с руной *Thors*, которую Буреус обычно приравнивает к солнцу в зените».

Единый символ «пятиступенной рунической лестницы» Иоганна Буреуса — это стрела, где руна *Thors/Thorn* — тетива. Но, может быть, целью рунической стрелы является не только руна *Byrghal*, но и наоборот, то, что находится выше руны *Thorn*? А руна *Thorn* выступает в этой перевёрнутой стреле шипом-наконечником? Так как руническая лестница есть процесс как *восхождения*, так и *нисхождения*, то, скорее всего — да, такой переворот возможен.

Стрела представляет собой осевое оружие. Рене Генон говорит о символической равнозначности *стрелы и ваджры*. Он сравнивает атрибуцию стрелы Аполлона с ваджрей (как молния) Индры. «Стрела, говорят, родились из ваджры, или молнии Индры». «Стрела тоже является “осевым” символом». Также стрела (как и копьё) связана с Чашей. Она — «Ось Мира», «Небесный Луч». Седьмой луч, исходящий из Чёрного Солнца, из Шуньи через отверстие Сахасрара в пещеру Космоса (пещеру черепа). Но эта же стрела может быть направлена и обратно на Центр Чёрного Солнца, от руны *Byrghal* к руне *Thorn*. «...Нить, проходящая через игольное ушко, своим эквивалентом также имеет в символике стрельбы из лука стрелу, пронзающую мишень в её центре. Последний, кстати сказать, и обозначается как собственно “цель”, понятие, которое тоже очень показательно в том же отношении, потому что прохождение, о котором идёт речь и посредством которого осуществляется “выход из космоса”, также является целью, которой должно достигнуть живое существо, дабы окончательно “освободиться” от уз проявленного существования.»<sup>4</sup>.

#### 16. Руна *Thorn* и Вимана

Р унический символ сдвоенной Стрелы встречается в исландской рунической песне. Этот знак относится к богу зимы Улль. Сдвоенная стрела состоит из рун *Tyr*, но она же является знаком руны *Kr*. Часто на древних артефактах руна смерти *Kr* встречается на так называемых солнечных кораблях мёртвых<sup>102</sup> или погребальных лодочках со штевнем в форме лебедя.



Рисунок 36 из «Хроники Ура-Линда» Г.Вирта с погребальной лодочкой и знаком бога *Ulli*

В «Хронике Ура-Линда» Герман Вирт приводит изображения с мотивом лодки с

<sup>102</sup>

Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 234-235.

лебедем раннего бронзового и древнего каменного веков<sup>103</sup>. На этих рисунках показаны иероглифы бога **Ulli**, весьма напоминающие схематическое изображение Древа Ирминсуля, а также два солнца в момент солнцестояния (по мнению Г.Вирта), два солнцестоянческих знака на погребальной лодочке, на штевне которой знак руны **Ka**. Данный артефакт можно толковать и следующим образом. Два солнца — это указание на то, что в нашей звёздной системе присутствует два солнца. Одно — видимое, чувственное, земное; другое — невидимое, магическое, Духовное Чёрное Солнце. На корабле мёртвых искра Духа (возрождающийся человек — руна **Ka**) поднималась по Древу Ирминсуля (иероглиф бога **UHi**) на план **Got**. На этих изображениях, которые приводятся в «Хронике...», Г.Вирт разглядел также скрытые знаки руны **Hagal**. Это означает, что в солнечном корабле мёртвых передвигается человек, достигший андрогинного состояния единства мужского и женского. Также на рисунках представлен знак **S**. Герман Вирт высказывает мнение, что символ **S** — это курсивная руна **Othall**, руна Жизни Божьей. Но в свете нашей расшифровки знак **S** должен соответствовать руне **Sowl**, которая в старшем футарке означает не только Солнце, но, прежде всего, руну целостности, руну итога, синтеза противоположностей<sup>104</sup>, который возможен

только в Точке, в состоянии дживан мукта, в Чёрном Солнце. Трапециодная руноло- гия даёт наиболее близкую к нашему рассмотрению характеристику знаку **S**. Это руна **Sun** — Совило; распространение вспышки молнии; Высшее Бытие; конечная цель стремлений чёрного мага; орденская честь (*Mein Ehre heist Treue*), — цель, но также и путь — по достижении одного Совило появляется другое. «...*Достигнув одного солнца, всегда обнаруживаешь другое, которое и становится новой целью*». Вот где истинное понимание приведённых Г.Виртом древнейших изображений двух солнц, Ирминсуля, руны **Ka**, руны **Hagal** и руны **Sun** на погребальных лодочках. Это путь искры Духа к Чёрному Солнцу.

Бог Улль — бог зимы, занимавший престол Одина, когда Всеотец отсутствовал долгие зимние месяцы. Улль наговаривал магические руны над костью, превращая её в корабль, нёсший его над землёй и морем по его желанию в любом направлении. Бог Улль также именовался «*Ac щума*» (*skjaldar-As*). Кеннинг «*судно Улля*» обозначает щит, так что он может рассматриваться как летящий на щите. Щит/корабль Улля имеет круглую форму, как и кольцо. Солнечный щит называется «*кораблём Улля*» (*skip Ullar*) «солнечным кораблём» (*skipisyl*).

«*Корабль Улля*» (*skip Ullar*), имеющий круглую форму щита, на котором он мог перемещаться по воздуху, есть то, что в индийской рукописи XI века «Самарангама Сутрадхара» (*Samaranga Sutradharaf* именовалось «вимана-янтра». Современные исследователи, в том числе и германские инженеры периода Третьего Рейха, изучив информацию о виманах древней Индии, пришли к выводам, что крыло «вимана-янтра» имело дисковидную форму<sup>4</sup>. Таким образом, солнечную погребальную лодочку с символом бога Ull'можно считать виманой, которая переносит дух тотального человека в Чёрное Солнце. Именно из Чёрного Солнца («*сквозь чёрные дыры*»>>), по свидетельству Мигеля Серрано, проникают в наш иллюзорный мир из Вселенной Духа «*диски холодного, несотворённого света... НЛО, виманы, "огненные колесницы" нечто круглое, вращающееся*»<sup>5</sup>.

В истории встречается несколько упоминаний о небесных летающих дискообразных щитах. Наблюдение данных объектов велось уже в древности. Историк Джованни Дройсен в «Истории Александра Македонского» говорит, что в 332 г. до н.э. при осаде Александром Македонским финикийского города Тир в небе над лагерем

<sup>103</sup> Смотри рис. 16 иллюстрации №16,17,18 и рис. 36 // Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 241, 246, 542, 546.

<sup>104</sup> А.Платов, А. ван Дарт «Практический курс рунического Искусства»  
// [http://koob.ru/platov/prakticheskiy\\_kurs\\_runicheskogo\\_iskusstva](http://koob.ru/platov/prakticheskiy_kurs_runicheskogo_iskusstva)

македонцев появлялись пять сверкающих щитов, которые помогли македонцам в штурме города, проломив молниями укрепленные стены. В 329 г. до н.э. при переходе Александром Македонским реки Джаксартас (Дагасейра) в небе над войском македонцев пролетели два щита, извергая огонь. В «Греческой истории» Плутарха записано, что в 102 г. до н.э. на небе над итальянскими городами Амери и Турдент появились пылающие «щиты». Плиний Старший пишет в «Естественной истории», что в 100 г. до н.э. над кораблём консулов Луция и Валерия Гая пролетел блестящий щит, сыпавший искрами. Древнегреческий философ Сенека в труде «Вопросы натуралиста» упоминает виденные на небе *«щиты, объятые пламенем»*. Летящий по небу над Арпией *«щит»* описывал Тит Ливий в «Истории Рима». Аристотель называл эти щиты *«летающими дисками»*.

Сегодня около 50 разновидностей НЛО можно отнести к категории дискообразных. Из них наиболее часто встречающиеся варианты имеют форму плосковыпуклой или двояковыпуклой линзы; либо диски с куполом наверху, похожие на шляпу или шлем Первой мировой войны<sup>105</sup>.

Итак, что мы имеем: летающий «корабль-диск-щит» бога Улля, дискообразные «щиты-НЛО» древности, дисковые виманы связанные с Чёрным Солнцем, куполообразные и линзообразные «диски-шляпы», «диски-шлемы». Все эти летающие объекты своей формой напрямую схожи со щитом с коническим умбоном-шипом в центре. Если смотреть на летающий диск сбоку, также как и на щит викингов и англосаксов, то мы опять увидим руну Шип, руна *Thorn*. Из манускрипта «Виманикашастра» (*Vaimanika Sastraf*) известно, что вимана может изменять свой облик и предстать пред взором очевидца в виде грома и молнии, что также сближает *«летающий щит»* с руной-молнией — *Thorn*. Руна *Thorn* есть вимана, НЛО, летающий диск, который может перенести Героя в Чёрное Солнце и обратно.

У И.Буреуса к руне *Thorn* ведёт руническая лестница восхождения и нисхождения Крестоса/Одина между божественным и человеческим. Если рассмотреть данную символику в сравнении с мистериями восхождения на Небо в мифологических системах древности и принять во внимание уфологическую трактовку данных мистерий, то наше сравнение руны *Thorn* с виманой найдёт своё подтверждение.

#### 15. Руническая лестница в Небеса

Миф о восхождении по лестнице на Небо известен с архаических шаманских времён и распространён на территории всех континентов. Данный символ знаком Древнему Египту как *«аскен пет»* — лестница, которую дал фараонам бог Ра для восхождения на Небо. Лестница присутствует в мистериях митраистов. Восхождение на Небо по ритуальной лестнице, вероятно, являлось элементом орфического посвящения. Символика *«лестниц»* и *«восхождений»* активно использовалась в древнеиудейской и христианской мистике. Вспомним лестницу Иакова: *«вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божьи восходят и нисходят по ней»* (Бытие 28:27). В исламской традиции Магомет видит лестницу, возвышающуюся с ангелами справа и слева; по этой лестнице души праведных восходят к Богу<sup>106</sup>.

Захария Ситчин, известный автор теорий палеоконтакта, рассматривая в своих книгах египетский, шумерский и ацтекский варианты мифа о поднятии на Небо, видит в нём отображение неких технологических процессов, применяемых инопланетной расой богов.

В египетских древних текстах, по мнению З.Ситчина, указано, что в пирамидах, или в *«Горах Вознесения Ра»*, в *«Доме Огня»* имелась Божественная Лестница,

<sup>105</sup> В. Ажажа «Под колпаком иного разума». — М.: Вече, 2008. Стр. 20-26.

<sup>106</sup> М.Элиаде «Шаманизм. Архаические техники экстаза» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/ecstasy\\_techniques](http://koob.ru/mircea_eliade/ecstasy_techniques)

которую использовали боги Ра, Сет и Осирис для вознесения на Небо. Этой лестницей желали воспользоваться и египетские фараоны. Лестница в Небеса в Египте изображалась иероглифом в виде одинарных или двойных ступенек, причём последний имел вид ступенчатой пирамиды (по сути, это треугольник, т.е. руна **Thorn**). Данное изображение Лестницы в Небо было также одним из главных иконографических знаков у ацтеков. По этой лестнице поднимался бог-Герой Кетцалькоатль (**«пернатый змей»**). В египетском повествовании мифа о вознесении упоминается молитва фараона Двойным Вратам — Земным Вратам и Небесным Вратам. Когда фараон просит их открыться, то они внезапно распахиваются: **«Небесное окно открылось! Показались Ступени Света...»**. Эти Двойные Врата Земли и Небес напрямую можно связать с **«открытыми в обе стороны» «двойными вратами»** руны **Byrghal**, которую И. Буреус ставит в основание рунической лестницы. На вершине же лестницы в Небо, согласно египетским представлениям, находится небесная лодка Ра, которая, поднявшись на Небо, достигает Вечной Звезды, где фараон становится бессмертным: **«Тебя возьмут под руки и облачат, как бога... Среди бессмертных, на Вечной звезде...»**

Небесная лодка Ра (**«барка Ра»** или **«Око Ра»**) иногда изображалась на вершине горы, а иногда поднимающейся в небо в струях пламени. З.Ситчин пишет, что эта **«лодка Ра»** (**«барка»**, **«Око»**) есть некий летательный аппарат, который был установлен на стартовую позицию **«на крыле Тота»** и мог унести богов и фараонов на Вечную Звезду, обитель Ра<sup>107</sup>. Российский исследователь древних цивилизаций А.В. Колтыпин, изучая сюжеты из египетской мифологии, связанные с **«Око Ра»**, также приходит к выводу, что **«Око Ра»** может быть как оружием бога, так и летающей колесницей<sup>108</sup>. Таким образом, мы видим, что вершину Лестницы восхождения в Небесную обитель египетских богов и фараонов венчает небесная лодка, летающая колесница, летательный аппарат богов, который на санскрите называется «вимана-янтра».

Вспомним также, что у И.Буреуса ступени рунической лестницы обозначены единым символом — **«стрела»**. И.Буреус соотносит эту стрелу с Абарисом, гиперборейским жрецом и прорицателем Аполлона из древнегреческой мифологии. У Г.Вирта в «Хронике Ура-Линда» ему посвящены такие строки: **«Из Гипербореи, по преданию, происходит мудрый Абарис, который на “стреле” (руне \) прилетел в Элладу...»** Подобную аналогию приводит и М.Элиаде, говоря, что существует группа легенд, где Лестница восхождения в Небеса заменена символикой **«цепи из стрел»**. **«Герой восходит на Небо, запустив первую стрелу в небосвод, следующую — в первую и т. д., пока ему не удастся создать цепь между Небом и Землёй. Этот мотив мы встречаем в Меланезии, Северной и Южной Америке... Поскольку в Австралии лук не был известен, его место в мифе заняло копьё с привязанной к нему длинной лентой; герой вонзает копьё в небосвод и поднимается туда по ленте»**<sup>109</sup>.

[Руническая лестница в Небеса] = [стрела] = [летательный аппарат гиперборейских богов, т.е. — вимана].

Теперь рассмотрим, что представляет собой обитель бога Ра — Вечная Звезда, которую достигает, поднявшись на Небо, лодка Ра. В египетских заклинаниях локализация этой Звезды обозначена как **«на обратной стороне Неба»**. То есть в гипер- космической области, по ту сторону нашей Вселенной. Древние называли эту

<sup>107</sup> Смотри книги З.Ситчина: «Лестница в небо. В поисках бессмертия»; «Потерянные царства»; «Божество 12-й планеты» // [http://koob.ru/sitchin\\_z/](http://koob.ru/sitchin_z/)

<sup>108</sup> А.В. Колтыпин «Око Ра — боевая небесная колесница в древнем Египте» // [http://dopotopa.com/oko\\_ra\\_-boevaya\\_kolesnitsa\\_v\\_drevnem\\_egipte.html](http://dopotopa.com/oko_ra_-boevaya_kolesnitsa_v_drevnem_egipte.html)

<sup>109</sup> М.Элиаде «Шаманизм. Архаические техники экстаза» // [http://koob.ru/mircea\\_eliaade/ecstasy\\_techniques](http://koob.ru/mircea_eliaade/ecstasy_techniques)



Звезду *«Небесный Владыка»*. В Египте и Месопотамии её эмблемой был Крылатый Диск.



Три светила: Луна, Звезда «Крылатый Диск» и земное Солнце  
на стеле времён ассирийского царя Адад-нирари III (правил в 811-783 гг. до н.э.)

На египетских рисунках изображались две Звезды, располагавшиеся на небесах (в виде изогнувшейся дугой богини Нут): одна звезда — наше видимое земное солнце, вторая звезда — Великая Звезда<sup>110</sup>. Российский египтолог О.Д. Берлев говорит, что

практически на любых изображениях фараона мы встречаем *«мир как некоеместилище, и в нём два солнца»*. В религиозной системе древнего Египта присутствовало два Солнца. Одно — творец этого мира, творец богов, владыка загробного мира, владыка Неба; другое — земное солнце. *«Этот принцип двух Солнц — основа основ египетской религии»*. Вечной гиперкосмической Звездой; вторым Солнцем, через которое произошло творение нашей Вселенной с обитающими в ней богами; клапаном, дверью в обитель египетских богов, где фараон мог достичь бессмертия (а там, где живёт бессмертие, там, по Платону, обитает *«красота сама по себе»*, там истинно-сущее бытие Мира Идей), может быть только Чёрное Солнце.

Этому предположению о том, что Великая Звезда есть Чёрное Солнце, находим доказательство в мифологических сюжетах о восхождении бога-Героя на Небо по лестнице.

Мирча Элиаде говорит, что во всех мифах о вознесении на Небо скрытно присутствует символизм *«Центра Мира»*. Как, например, в библейском варианте мифа с *«лестницей Иакова»*, так и в исламской традиции с лестницей, ведущей к Богу, можно встретить упоминание Бейт Эль (*Beith-El*) — *«Дома Божьего»*, *«Центра Мира»*, где *«сошлись друг с другом все космические области»*. Центр, где встречаются Небо и Земля. По древневавилонским представлениям, сам город Вавилон был Центром Мира. Вавилон — это *Bab-ilani*, *«врата богов»*, ибо именно там боги нисходили на Землю. Поднимаясь на храм-гору Барабудура (гора — аналог Лестницы), *«паломник приближается к Центру Мира, а на верхнем ярусе осуществляет прорыв», выход из гетерогенного профанного пространства, проникая в область*

<sup>110</sup>

З.Ситчин. «Лестница в небо. В поисках бессмертия» // [http://koob.ru/sitchin\\_z/lestnica\\_v\\_nebo](http://koob.ru/sitchin_z/lestnica_v_nebo)



«чистой земли»». Этот *«Центр Мира»* отождествляется с *«местом бессмертия»*. В индуистской доктрине этому центру соответствует имя *«Божественного града» (Brahmapura)* — город Брахмы. Это *«Святая Земля»*; *«высшая область»*; *«точка исхождения всякой традиции, имеющая в своём центре единственный источник»*, *«источник бессмертия»*, который идентичен *«источнику знания»*; врата, которые ведут в область *«надкосмическую»*. Это центр всего сущего, где осуществляется соединение с *«Духовным Солнцем»*, с Первоначалом, где *«соединяются все противоположности и разрешаются все противоречия»*. Центр — *«начало, исходная точка всех вещей, точка первопричины...»* Это Принцип — Чистое Бытие. *«Точка есть знак Принципа, круг — символ Мира»*. Точка в Центре круга — изображение Солнца. Само солнце (земное) — лишь символ второго истинного Духовного Чёрного Солнца — подлинного Центра Мира. Символ Центра и Солнца — Колесо со спицами = Купол Космической пещеры (колесо с формой части сферы). Сам Центр Мира равен Отверстию, расположенному в своде, в зените свода пещеры<sup>5</sup>. Этот Центр — Чёрное Солнце.

Вспомним, что в начале нашего исследования был построен ряд соответствий: [Свод купола Космической пещеры] = [Небесное Колесо со спицами в форме сферы] = [Щит с коническим Шипом в центре, направленным вверх] = [руна *Thorn*]

К этому ряду символов теперь можно добавить равенство:

[руна *Thorn*] = [вимана, НЛО, летающий диск]

Тело Крестоса/Одина есть руническая лестница в Небеса, где вечная руна — руна *Thorn*. Один/Вотан — это вимана, световой диск, проникающий в атмосферу демиурга и несущий в себе команду воинов Вальхаллы<sup>111</sup>. Руна *Thorn-вимана* приводит рунического адепта к Чёрному Солнцу. Но не только приводит, но и сам последователь рунического искусства может достичь божественного состояния и, превратившись в Вимана, выйти из мира демиурга.

Стремясь к тотальности и андрогинности, открыв над своей головой с помощью руны *Thorn* (*«золотой царский венец»*, *«широкополая шляпа Одина»*, венчающая свод космической пещеры-черепа) чёрную дыру (шунья), рунический йог становится Вад- жра и Вимана, как Асы и Ваны, совершающие *«путешествия к другим звёздам, будучи сами себе Колесницами, Вимана, дезинтегрируя и вновь восстанавливая свои материальные формы, утончая их»*<sup>112</sup>. Руна *Thorn*, как НЛО в форме шляпы или шлема, также сравнима с короной на голове, известной у индусов как Брегма и как Кетер у каб- баллистов, во всех культурах считающейся *«летательным аппаратом»*. Используя руническую лестницу, практику пробуждения кундалини или практику майтхуны, произнося секретные рунические мантры, через инициатическую смерть Нордический Маг может открыть над головой *«Центр, который нигде»*<sup>1</sup>, и достичь состояния бога- Героя, который обретёт возможность через Чёрное Солнце выходить и входить из Вселенной демиурга. Это состояние — *Vaphomet*, когда йог-Герой, Рыцарь, адепт *Ator* обладает Граалем, овладевает Кундалини. *«Он овладел майей, превзойдя её»*. Выйти в другую сферу бытия, в область чистого истинно-сущего бытия Мира Идеи и тем самым, достигнув связи с Чёрным Солнцем, трансформировать землю Кали-Юги и дать возможность стать Вимана, обрести крылья пленённым демиургом существам. *«Все другие царства земли должны одновременно трансформироваться и соединиться в энергию целостного человечества»*. Выйти, а потом вернуться, для того чтобы вести бой с силами демиурга. *«И вверх, и вниз движется победитель. Vira становится снова Divya, и на землю возвращается Золотой век, разрушается её сансари- ческая оболочка»*.

<sup>111</sup> М.Серрано *«Weltanschauung»* // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>

<sup>112</sup> М.Серрано *«Ману. Тот, Кто грядёт»* // <http://mserrano.narod.ru/books/gerda.htm>

# 16. Руна *Thorn* как проект *Wewelsburg*

*Когда Райхсфюрер SS Генрих Гиммлер создавал черномагические залы в вестфальском замке Вевельсбург как серединной точке Мира — он просто придал осязаемую форму давнему оккультному знанию: именно здесь лежит источник того, что одни зовут знанием, а другие, не столь наделённые отвагой — злом.*

*Michael A. Aquino «Предисловие» к книге С.Флауерса «Сатурново Братство»<sup>1</sup>*

Чёрная Атлантида, где господствовали силы синархии и *pasu*, знала архитектурные принципы распределения каменных мегалитических структур и строений по географическим точкам Земли в целях изменения в топографических полях для психологического влияния на массы человеческих существ, для эволюционного воздействия на *pasu*. В противовес демиургической архитектуре развивалась гиперборейская архитектурная стратегия.

Руны — это оружие Духа против материи демиурга. Гиперборейцы использовали рунические архитектурные принципы в борьбе с силами демиурга. Магическая архитектурная стратегия гипербореев воплотилась в замковой и дворцовой архитектуре европейцев.

Именно в Европе, в Германии, в землях Северного Рейна, Вестфалии в долине реки Альме силами Агхарты для защиты Гиперборейского Арийского Запада от восточных союзников Мировой Синархии, наследников Чёрной Атлантиды<sup>2</sup>, был воздвигнут уникальный, единственный в Германии замок с треугольной архитектурной формой. Это замок — замок Вевельсбург, который построен в форме оружия Тора и Одина, в форме руны *Thorn*.



<sup>1</sup> С.Флауерс «Сатурново Братство». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux.org/flauers--saturnovo-bratstvo.html>

<sup>2</sup> Подробнее о противостоянии богов Синархии, Чёрной Атлантиды и богов Агхарты, Гипербореи см. в книге Г.Брондино «Гиперборейский взгляд на историю» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/3Q.html>

## Замок Вевельсбург

Расположение замка не случайно. Замок располагается в долине реки Альме — *Alme*, название которой, если его прочитать рунами, говорит, о том, что именно здесь находится некое эзотерическое место связи с Чёрным Солнцем, с источником Urd. Слово «*Alme*» состоит из рун «*Ar*», «*Laf*», «*Man*», «*Eh*».

*Ar*— Солнце, изначальный огонь, арии.

*Laf*— изначальный закон, жизнь.

*Man*— человек, размножение человеческой расы; *Ma*— мать, источник.

*Eh*— «*Брак — корень Ариев*», переход между мирами.

Название «*Alma*» указывает нам, что это место связано с созвездием Чаши Грааля — руна *Man* («*карфагенский знак*»), где расположен источник, изначальный огонь — *SS*— Чёрное Солнце — Точка, где завершается алхимическое Бракосочетание (*Eh*) бессметных, мистерия *A-Mor*, и осуществляется выход из Вселенной демиурга.

Замок Вевельсбург был построен на высоком холме<sup>113</sup>. Треугольное строение было возведено на месте старого саксонского замка Вальбург, который был заложен в 930 году, когда Генрих I вёл оборонительные бои против гуннов. Сочетание названия «*Вальбург*» и высокого холма наводит на мысль, что данное место в древние языческие времена могло использоваться как место шабаша. Слово «*Вальбург*» буквально значит «*крепость павших [мёртвых]*» и, вероятно, связано с «*Ночью Вальбурга*» (*Waluburg's Night, Wa/purgisnacht*)— праздником, который отмечался накануне мая всеми германскими народами. Также частица *Wa-* в значении «*Павший*» может относиться к культу Одина или Фрейи. В Германии Вальбургская Ночь — это ночь Любви. Ночь богини любви Фрейи. Фрейя связана с Венерой, Люцифером, *Vaphomet*. Ю.Эвола в «*Метафизике пола*» указывает, что на горе шабаша во время эротикооргиастических ритуалов ведьмы пробуждали и призывали Люцифера или Венеру. Всё действие происходило в период вальпургиевой ночи. Согласно описаниям шабаша, выражением «*символа веры*» его участников было некое целование обратного, второго, чёрного лица, расположенного на месте затылка. Целование головы Януса. Переднее, видимое, светлое лицо и обратное, чёрное лицо, «*божественная бездна*», «*тёмный бог*», бесформенная и превышающая всякую форму, непроявленность<sup>114</sup>.

Первое письменное упоминание о замке относится к XII веку. Этот документ носит название «*Annalista Saxo*». В нём утверждалось, что в 1123 г. граф Фридрих фон Арнсберг повелел начать возведение замка на месте ранее разрушенного Вальбурга, но этого не было осуществлено. Согласно документам от 1301 года, замок, точнее — каменный дом, построенный на месте разрушенного замка, был куплен у графа фон Вальдэка падерборнским епископом Отто фон Ритбергом и стал собственностью церкви. С этого момента на несколько веков действие Вевельсбурга было блокировано силами синархии.

В 1589 г. замок переходит в собственность дворян фон Бюрена и фон Бренкена. Только после этого на месте разрушенного древнего замка был построен новый. В

16Q4-1607 гг. замок приобрёл треугольную форму. Три угловые башни приняли облик в стиле барокко в 1683 г.

С XVIII в. замок вновь находится под влиянием слуг синархии, выполняя функции второй резиденции падерборнских епископов. Но не такая судьба была уготована богами Агхарты для этого магического строения.

13 января 1815 г. попавшая в северную башню замка молния Тора вызвала пожар и частичное разрушение. От северной башни остались лишь каменные стены. Молния есть проявление в майе (демиургическом мире) иной, Несуществующей Вселенной. Молния освятила место, она указала на северную башню Замка, где в дальнейшем будут открыты врата Чёрного Солнца — *Schwarze Sonne*, указала на две молнии, две руны *Sig*— руны Чёрного Ордена *SS*.

3 ноября 1933 г. Внешний видимый руководитель Чёрного Ордена *SS* Генрих Гиммлер впервые (официально) увидел Вевельсбург. Вечером того же дня Рейхсфюрер

<sup>113</sup> Основной материал по истории замка Вевельсбург был взят из книги А.Васильченко «Тайны чёрных замков СС». — М.: Вече, 2010.

<sup>114</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть V, 48 «О смыслах “шабаша” и “чёрных месс”».

SS поручил талантливому реставратору и убеждённому национал-социалисту Герману Бартельсу приступить к разработке плана реконструкции замка. 11 декабря 1934 г. был подписан договор об аренде замка Вевельсбург SSсроком на 100 лет.

Выбор замка для Ордена *SSбь/л* не случаен. Генрих Гиммлер и Орден SSкак наследники древних Гиперборейских Орденов серьёзно занимались геомантикой, сакральной географией и знали многое о ключевых местах Земли, где открываются своего рода «окна» в Иную Вселенную.

Можно, например, вспомнить здесь встречу Г.Гиммлера в 1937 г. с французом Гастон де Менгелем (куратором общества «Полярис» («Полярное Братство») и одним из основателей «Западной группы по изучению эзотерики»), который занимался геомантическими исследованиями по определению «осей силы» и поисками входа в Агхарту. Де Менгель был также дружен с членами Ордена SS Отто Раном и Карлом Марией Вилигутом. К.М. Вилигут, личный советник Г.Гиммлера по древним традициям, разработчик концепции Вевельсбурга как Орденского Замка SS (*Ordensburg SS*). В свою очередь, с августа 1934 г. Карл Мария Вилигут был знаком с Гюнтером Кирхгофом, который положил начало геомантическим исследованиям и эзотерической геополитике.

Гюнтер Кирхгоф — эзотерик, член Общества Гвидо фон Листа. Сотрудничал с SS и Генрихом Гиммлером до 1944 г. Гюнтер Кирхгоф говорил о существовании геодезических энерголиний и узлов (мест силы), которые опутывали сетью гексагональных узоров весь земной шар. В узлах находятся центры, очаги древних культур и цивилизаций<sup>115</sup>. Некоторые исследователи пытаются выдать геомантические изыскания К.М. Вилигута и Г. Кирхгофа за дилетантство в науке, совершенно умалчивая тот факт, что советские учёные пришли к аналогичным выводам о покрытии Земли структурами из узлов и рёбер только в 70-х гг. XX в. Самое интересное, что в советских исследованиях геофизической решётки Земли ключевым является тот факт, что силовой каркас Земли строится из систем треугольников, где ключевую роль играют узлы системы, вершины треугольников<sup>116</sup>. Когда Генрих Гиммлер и Карл Мария Вилигут выбирали место для Орденского Замка SS, они уже знали все эти закономерности и связи (и даже больше), а потому их выбор пал на треугольный Замок-Руну *Thorn* — Замок Ве- вельсбург.

*«Орденские замки были центрами посвящения SS, — говорит Мигель Серрано, — и сооружались на тщательно выбранных точках Земли. Важнейшим из них был Вевельсбургу Падерборна в Вестфалии».*

Карл Мария Вилигут предсказывал, что замку суждено стать магическим местом в будущей борьбе между Европой и Азией. Его идея опиралась на старое вестфальское сказание, которое записал в 1829 г. Фердинанд Фрайлиграт. В нём описывается видение старого пастуха о *«последней битве у берёзы»*, в которой *«сильные войска, пришедшие с Востока»*, будут окончательно разбиты армией Запада. Вайстор сообщил эту легенду Генриху Гиммлеру, утверждая, что Вевельсбург станет бастионом, о который разобьётся *«нашествие новых Гуннов»*, исполнив тем самым старое пророчество<sup>117</sup>.

Во внутренних документах SS замок Вевельсбург именовался: расовая школа SS, Имперское училище руководящих кадров SS, мировоззренческая школа SS, школа при рейхсфюрере SS, школа-дом SS Вевельсбург. Со временем значение крепости всё более

<sup>115</sup> См. о Гюнтере Кирхгофе в книгах: С.Флауерс «Тайный Король», А.Васильченко «Придворный маг Гиммлера», Н.Гудрик-Кларк «Оккультные корни нацизма».

<sup>116</sup> См. статьи: Н.Ф. Гончаров, В.А.Макаров, В.С.Морозов «Икосаэдро-додекаэдрическая структура Земли как фактор влияния на биосферу вообще и человека в частности»; В.А. Макаров «Современное

<sup>117</sup> Н. Гудрик-Кларк «Оккультные корни нацизма» // [http://koob.ru/goodrick\\_clarke/occult\\_roots\\_of\\_nazism](http://koob.ru/goodrick_clarke/occult_roots_of_nazism)



переосмыслилось в пользу *Ordensburg SS*, и он был перепланирован так, чтобы стать местом отправления ритуалов и церемоний, предписанных внутреннему элитному кругу *SS* Генриха Гиммлера<sup>118</sup>. Ещё 6 ноября 1935 г. Гиммлер издал приказ, в котором говорилось, что замок Вевельсбург должен был приобрести совершенно иное значение, нежели остальные *«Имперские учебные заведения»*. Со временем оберштурмбаннфюрер *SS* *«замковый капитан»* Манфред фон Кнобельдорф запретил посещать замок местным жителям и заниматься осмотром его окрестностей. В январе 1939 г. рейхсфюрер *SS* Генрих Гиммлер наложил запрет на упоминание Вевельс-бурга в газетных публикациях.

Архитекторы и дизайнеры *SS* придали замку нордический вид, который базировался на скандинаво-германской мифологии. Учебные комнаты замка носили названия: Святой Грааль, король Генрих I Птицелов, Генрих Лев, Видукинд, Христофор Колумб, Ариец, Годовое движение, Руны, Вестфальцы, Немецкий орден. Был в замке и специальный зал для медитаций. *«Один раз в год, — пишет Мигель Серрано, — Внутренний Круг эсэсовцев со своими Высочайшими Руководителями проводил нескольких дней в уединении, одиночестве и медитации»*<sup>119</sup>. Бригаденфюрер *SS*, начальник VI управления РСХА Вальтер Шелленберг вспоминал в своих мемуарах: *«Здесь должны были все, кто принадлежал к высшему руководству ордена, упражнять свой дух в искусстве сосредоточения»*<sup>119</sup>. Также в замке имелся большой расположенный в центре зал собрания с тронным креслом, забронированным за Гитлером.

Обергруппенфюрер *SS* Удо фон Войрш на Нюрнбергском процессе показал, что Генрих Гиммлер планировал превратить замок Вевельсбург в *«место концентрации всех культурно-исторических исследований»*. 6 ноября 1935 г. был издан соответствующий приказ.

В замке имелась библиотека в 18 тыс. томов, в которых, согласно отчёта от апреля 1938 г., охватывались темы: история первобытного общества с духовноисторической и естественнонаучной точек зрения; древняя и ранняя история германских и индогерманских народов; история и смежные с историей научные дисциплины (с преобладанием источников). Отдельное внимание уделялось литературе по истории религии, мифологии, истории культуры, литературы, права, истории Вестфалии. В замок были собраны и другие ценные библиотечные собрания, как с Германии, так и со всей Европы, в том числе книжные коллекции учёных.

Также в замок начинают свозиться предметы искусства. После завоевания Германией большей части Европы *SS* старалась приобретать всевозможные предметы искусств на территории Франции, Бельгии и Голландии. Во время продолжения Второй Мировой войны во всех оккупированных странах действовали уполномоченные Гиммлером лица по сбору культурных ценностей.

Один из трёх руководителей научных проектов, осуществлявшихся в Вевельсбурге, археолог, геолог, палеонтолог и специалист по древней истории Вильгельм Йордан создал в замке музей древности, где собрал обширную и весьма ценную коллекцию археологических находок и минералов. С 1942 г. Вильгельм Йордан призван на военную службу, где он, в качестве военного геолога, продолжает свою научную деятельность. С июня 1942 г. по ноябрь 1943 г. он находится на территории *«имперского комиссариата Украина»*. На этой территории В.Йордан проводит геологические разыскания *«важных для обороны местонахождений руды»*, собирает карты и литературу о российских месторождениях природных ископаемых, проводит геологическую разведку на местности. О своих находках редких минералов В.Йордан

<sup>118</sup> С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>119</sup> В.Шелленберг «Мемуары (Лабиринт)» // [http://lib.aldebaran.ru/author/shellenberg\\_valter/shellenberg\\_valter\\_memuary\\_labirint](http://lib.aldebaran.ru/author/shellenberg_valter/shellenberg_valter_memuary_labirint)



сообщает в Личный Штаб рейхсфюрера **SS** Генриха Гиммлера. Особо ценные образцы минералов направляются в замок Вевельсбург. 11 сентября 1942 г. В.Йордан специально вывозится с территории Украины для ужина с Генрихом Гиммлером, где конфиденциально сообщает ему всю собранную информацию и, по всей видимости, получает от рейхсфюрера **SS** персональное поручение приобретать необходимые археологические и геологические находки — ценные экспонаты для Вевельсбурга. Речь шла о приобретении отдельных предметов, которые никогда не числились в крупных коллекциях и музеях. Данная деятельность Вильгельма Йордана носила секретный характер. В письме от Рудольфа Брандта в Ровно к Даргелю говорилось: *«Рейхсфюрер **SS** придаёт особое значение ранее незапланированной работе унтерштурмфюрера Йордана по изучению вопросов древней истории. Эта деятельность должна осуществляться Йорданом в скрытых условиях, чтобы свести к минимуму любые препятствия, которые могли бы навредить плодотворной работе во имя общей научной цели»*. В посылках в Вевельсбург к рейхсфюреру **SS** находились археологические и исторические находки; полудрагоценные камни: оникс, агат, яшма и др.; драгоценные камни; редкие книги и раритетные издания.

Вся деятельность лиц, которые были связаны с разработкой проекта **Ordensburg SS Wewelsburg**, ирминист и эзотерик Карл Мария Вилигут; искатель Грааля Отто Ран; археолог и геолог Вильгельм Йордан, который секретно собирал на территории Европы некие необходимые предметы, артефакты и специальные Камни для проекта Вевельсбург; другие эсэсовские учёные из личного окружения Генриха Гиммлера, — говорит о том, что Вевельсбург был не просто центром научноисследовательской работы **SS**, не просто местом идеологической и мировоззренческой подготовки кадров, не просто местом для инициации членов Ордена **SS**, не просто *«командным центром культурных и военных операций по расширению новой арийской империи»*, и не просто *«хранилищем традиций и ритуалов **SS**»*.

**Ordensburg SS Wewelsburg** — это нечто большее, грандиозное, это — то, что должно рассматриваться в космическом масштабе, что должно было оказать влияние на всё развитие Вселенной, охватив сразу всё время (прошлое, настоящее, будущее) и всё пространство. Для Генриха Гиммлера **Ordensburg SS Wewelsburg** был, прежде всего — ***Mittelpunkt der Welt*** — Центром Мира. Центром как исходной и конечной точкой *«всех вещей»*. Центром, где происходит разворачивание и сворачивание проявленности. Главная цель проекта **Wewelsburg** была в том, чтобы треугольный Замок-руна **Torn**, Замок Грааля и Чёрного Солнца превратился в то место, где гиперборейские рыцари Внутреннего Ордена **SS** развили бы свою мистическую, эзотерическую, философскую и воинскую тактику, разработав новые техники сражения с силами демиурга и гиперборейскую науку для освобождения Духа<sup>120</sup>.

Локализацией Центра Мира в самом Замке должна была стать Северная Башня. В Северной Башне располагались следующие помещения: нижнее помещение — *«усыпальница»*, *«склеп»*, *«Вальхалла»*; верхнее над ним — зал обергруппенфюреров (**Obergruppenfuhrersaal**); выше — недостроенный, купольный зал — зал группенфюреров.

При обустройстве *«усыпальницы»* рабочим пришлось на полметра врубаться в скальную породу. Это не только требование архитектурских задумок проектировщиков Замка, но тем самым Замок из защитного сооружения превращался в оружие атаки. Соединяя Замок со скальной породой, архитекторы **SS** наделяли Замок *«алхимической функцией психосоциального воздействия»*.

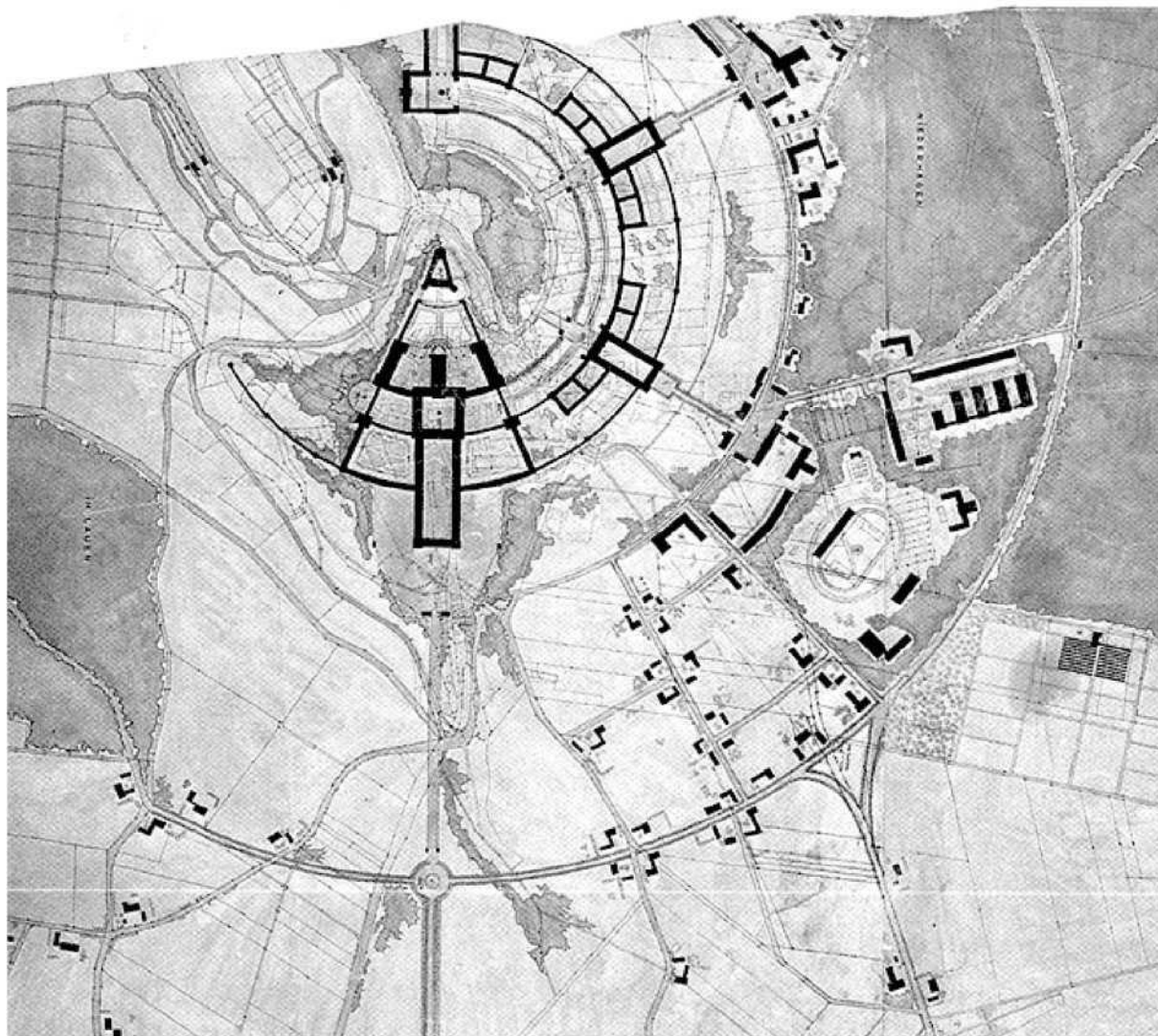
В центре пола *«Вальхаллы»* находится круглое углубление, в середину которого в солнечный день через четыре оконных проёма сходятся все четыре пучка света.

Вдоль стен «*усыпальницы*» на равномерном расстоянии стоят 12 цоколей. Это помещение имеет уникальную акустику. Если встать у стены и произнести что-то тихим голосом, то в напольном углублении можно услышать неоднократное эхо. Этот акустический эффект мог быть использован при чтении особых рунических мантр для активации камней-кристаллов, которые собирал Вильгельм Йордан для Вевельсбурга. Кристаллы могли располагаться на 12 цоколях и применялись для воздействия на центральный артефакт, который находился в углублении в центре зала «*Вальхалла*».

Этим артефактом могла быть реконструированная тамплиерами магическая машина

— фигура *Vaphomet*.

Пол зала обергруппенфюреров выложен из зелёного мрамора, в центре зала красуется известный символ двенадцатилучевого Чёрного Солнца из чёрного мрамора.



План реконструкции Замка Вевельсбург

Важным для понимания будущего предназначения Вевельсбурга является рассмотрение плана строительства дворцово-замкового комплекса. В центре проекта — замок Вевельсбург, в проекции сверху — это равнобедренный треугольник, северная башня — стреловидный указатель, который завершал целую конструкцию, составленную из замка и подходящего к нему с южного направления шоссе. Сама территория замка с трёх сторон должна быть охвачена стеной, в которой было преду

смотрено наличие 18 башен. Весь комплекс был жёстко привязан к треугольной форме замка.

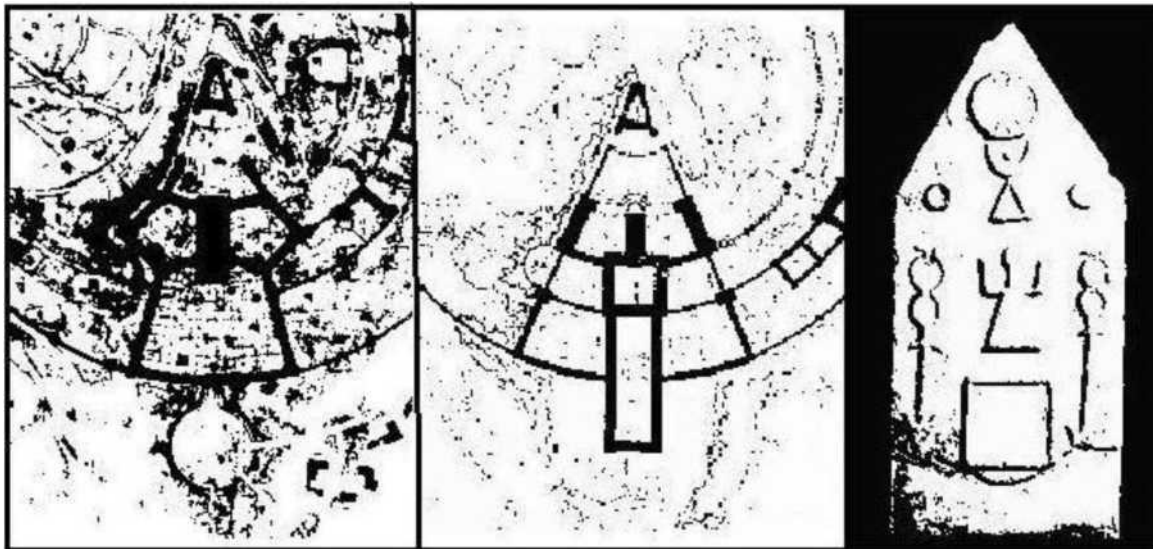
Если рассматривать данный проект с точки зрения рунического и символического соответствия, то получается следующая расшифровка.

Весь комплекс от дороги до Замка — Копьё Одина.

Треугольный Замок — руна *Thorn*.

Ниже Замка — комплекс зданий, напоминающий руну *Man* — карфагенский знак, человек с поднятыми руками, который держит в руках руну *Thorn*, вершина которой есть Чёрное Солнце (Северная башня). Созвездие Чаши, в котором находится Чёрное Солнце. 18 башен могут соответствовать 18 рунам арманического ряда Гвидо фон Листа.

Богиня Танит, держащая в руках руну *Thorn*, вершина которой указывает на



**Чёрное Солнце, Карфагенский знак, символ созвездия Чаша, Руна Man — воплощённая в архитектуре Замкового комплекса Вевельсбург**

Вевельсбург — проект по раскрытию врат в Чёрное Солнце для освобождения детей света, превращение их в Тотального Человека, Андрогина, Двойную Звезду, Ваджру и Вимана (НЛО) и уничтожения (трансмутации) Космоса. Вевельсбург — проект по выходу с помощью квантового скачка в другую реальность, другую сферу бытия. Этот проект позволяет не только измениться пленённым Ариям, обрести ими крылатые одежды богов, но и трансформировать Кали-Югу и вернуть на Землю Золотой Век.

На высоком холме, где располагался древний замок Вальбург, в период вальпургиевой ночи маги из Чёрного Ордена SS планировали провести древний обряд *AMor*, дабы пробудить Люцифера/Венеру, открыть врата Януса для проникновения в Чёрное Солнце.

Последние данные о росте разнообразности и интенсивности грозových явлений в Природе, об изменении резонанса Шумана говорят о том, что Господа из Чёрного Ордена SS, которые экспериментировали в Вевельсбурге и которые сегодня (впрочем, как и вчера и завтра, ибо для них нет времени) находятся на своих базах в невидимых областях в Антарктиде, в Полной Земле, в полых планетах и звёздах, на Венере, на Луне,

на Марсе... продолжают своё Великое Делание. На заре новой Эры Водолея, в лучах восходящего Чёрного Солнца стоит новый Духовный Человек, новый Герой. Токи тонкой материи, волны Духа, Молнии из Иной Вселенной разблокированы для детей света. Начинается процесс разуплотнения, разовеществления детей света.

Тайна магической машины замкового комплекса Вевельсбург в том, что его нельзя деактивировать или уничтожить, он работает вне демиургической иллюзорной реальности и несёт возрождение Гиперборейской Империи. Название реки Альме, в долине которой находится Замок Вевельсбург, открывает нам ещё один смысл этого магического сооружения. Первая руна в слове *Alme* — «*Aar*» — это ещё и руна, имеющая значение «*Арийский Орёл*», который приносит себя в жертву, он придаёт себя смерти в пламени, чтобы возродиться вновь. Это «*Fanisk*» — Феникс. Умерший Герой готовит себя к возрождению. Это имперский орёл, это Герой, который, как Вимана, как Молния, ворвётся в концлагерь демиурга со своим «*последним батальоном*» Павших Героев Вальхаллы. Чтобы началась «*Дикая Охота*» *Одина*.



Франц фон Штук «Дикая Охота», 1889

### **розенкрейцерские шахматы**

(версия, основанная на двоичной системе счисления)

**36 раскрашенных фигур**





**В комплект входят:**  
36 раскрашенных пластиковых фигур;  
4 игровые доски на плотном картоне  
или других материалах;  
правила игры и гадания, описания персонажей,  
таблицы соответствий для гадания.

Расположение фигур и полей  
отличается от общепринятого  
и имеет чёткие привязки к сторонам света.



Синие - Вода - Запад:  
Рыцари Артура Пендрагора

Высота фигур - 54 мм.  
Высота пешек - 28 мм.  
Изготовление на заказ.  
Цена от 2000 руб.

За дополнительную  
плату могут быть  
подобраны другие  
комплекты фигур  
с разработкой описания  
мира и персонажей.



Красные - Огонь - Юг:  
Легионеры Юлия Цезаря



Чёрные - Земля - Север:  
Викинги Эрика Победоносного



Жёлтые - Воздух - Восток:  
Богатыри Владимира Красна Солнышка

Заказ по адресу:  
[93in39@gmail.com](mailto:93in39@gmail.com)

## Книги от издательства Велигор

Ганс Фреймарк

### ОККУЛЬТИЗМ И СЕКСУАЛЬНОСТЬ

**Ганс Фреймарк. Оккультизм и сексуальность.** — М.: Издательство «Велигор», 2013. — 264 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена—700 р.

Работа не столь далёкого прошлого по истории культуры и психологии привлекает внимание тем, что автор с научных позиций, сформировавшихся к началу прошлого века, пытается оценить оккультные явления, среди которых значительное место занимает вера в чудесное, внушение и самовнушение, а главное - всевозможные формы сексуального поведения, от разнузданных оргий до полного подавления



чувственности. Автор стремится очистить толкование этих явлений от сверхъестественного, недоказуемого, показать, как ложность оценок интеллектуальных откровений влияет на усиление психических аномалий, таит в себе духовную деградацию. Хотя многие приведённые в этом исследовании трактовки устарели в свете новых естественнонаучных данных, книга содержит богатейший фактический материал, а подлинная научная беспристрастность автора, ставящего на одну ступень первые мистические опыты диких племён и сложнейшие церемониалы и теологии "мировых религий", делает этот труд одним из самых выдающихся исследований на эту тему, по сей день не потерявших свою актуальность.



**Алистер Кроули. Евангелие от святого Бернарда Шоу. — М.:**

Издательство «Велигор», 2013. — 336 с. — Тир. 200 экз., твёрдая обл. Цена — 700 р.

На страницах этой книги сошлись в словесном поединке два могучих интеллекта первой половины XX века: Бернард Шоу, Нобелевский лауреат по литературе, и Алистер Кроули, крупнейший оккультист своего времени. Был ли Иисус реальным человеком, или это всего лишь компиляция из множества исторических и мифологических персонажей, составленная жрецами, чтобы сохранить древние мистерии перед лицом всё более глобализующегося мира? Живой юмор Кроули и его великолепное знание религиозных и мистических писаний и традиций не оставляют камня на камне на аргументах его - без сомнения, достойного! - противника.

Следите за новостями в нашем журнале, в группах <http://vk.com/apokrifg4> и <http://vk.com/apokriflib>, а также на странице <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

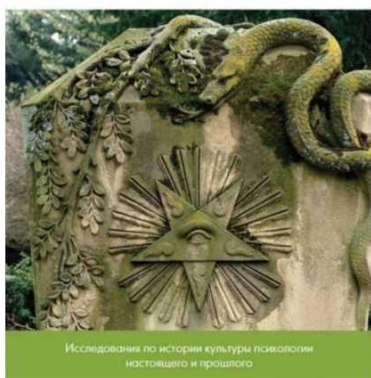
Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [q4in4q@gmail.com](mailto:q4in4q@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене ограничено. В стоимость не включены почтовые расходы.

В 2012 году выходит в печать 5-томник материалов из журнала "Апокриф".

Первый том ("Теория и практика ритуальной магии")

включает следующие материалы:

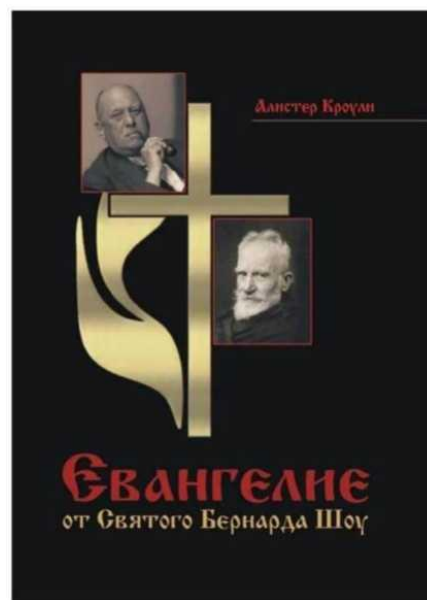


Франц Бардон.  
Практика магической  
эвокации. Ключ к  
истинной каббале.

А.Г.Н. Герметический орден Золотой Зари.

Алан Беннет. Заметки к Книге Бытия.  
Магическая инвокация высшего гения.

Олег Телемский. Архепиты индивидуации.  
Этика и символизм Телемы.



**Книга Магии Служения.  
Eisheth Zenunim. Читая Liber AL vel Legis.  
И.М. Liber 0Z глазами либерала.  
Magnus von Morgenstern. Opus Primus и другие статьи по практике  
неокаббалы.  
Марног. Составление заклинаний.  
Fr. Nyarlathotep Otis. Гимн Огню.  
Алистер Кроули. Liber XLI: Тяньдао. Три великих мистификации Первой  
мировой. Гимн Люциферу. Роза и Крест.**

Второй том (“Теория и практика магии Хаоса”) включает следующие материалы:

Остин Осман Спнар./Йогемахия ЗОС. Автоматическое рисование.  
Fr. Nyarlathotep Otis. Дхаскар и другие предание Альтергов. Мистерия Курочки Рябы.  
Newworld. Теория сущностной природы пути.  
Т.О.Р.У. Серая Книга. Эндрю Чембли. Азоэтия.  
Paperdaemon Chaognostic. Том Хаоса (фрагменты).  
Иллюминаты Танатэроса. Книга. Уранический варварский язык Хаоса.

**Третий том (“Теория и практика магии Древних”) включает следующие материалы:**

**Simon Gnostik. Шумеро-аккадская и гностическая теогонии в сравнении.  
Карачи. Эго и Я. Джозеф Тэлбет. Об изгнании сущностей шумеро-аккадского пантеона. Таблички Маклу.  
Fr. Nyarlathotep Otis. Краткая хронология Некрономикона.  
Абдулла аль-Хазраджи. Фрагменты из Завета Мёртвых. Тонкое Лезвие Сна. Предание Безумного Араба. Sham-Dalai. Книга Трёх Владык Альяха (фрагменты). Молитва Хастуру. Эссе. Тишар. Узор Формы. Шум Ветров. Paperdaemon Chaognostic. Гамма-ритмы и зов Ктулху. Роман Лебедев. Фиолетовое Солнце Ony GdeToTam. Осколки Иного. Порождающие импульсы, или Вопросы к Потоку. О торжестве монадофобии. Сальвадор Аларио Баталлер. Апокриф Некрономикона. Baltazar. Гематрия Древних**

Основу четвёртого тома (“Теория и практика травологии”) составит монография Валерия Карташева “Звёздная магия растений”, представляющая собой ключ к современной астрологической ботанике и медицинской астрологии.

Следите за новостями в нашем журнале и в группе <http://vk.com/apokrifqv>  
Подробнее обо всех изданиях: <http://eredraug.livejournal.com/490300.html>

Все книги (по отдельности и полным собранием) можно заказать по адресу: [g3in3q@gmail.com](mailto:g3in3q@gmail.com).

Количество экземпляров по льготной цене (350 р. за том без стоимости пересылки, предполагаются скидки за покупку полного собрания или нескольких экземпляров) ограничено.

## Запретная Магия Древних в 3-х томах



“Запретная магия Древних”, 2-е издание. Первый печатный сборник материалов по лавкрафтианской традиции.

### Том 1. Книга джиннов.

*Мягкий пер., 468 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Джиннов» раскрыты тайны египетских папирусов, содержащие магические тексты магрибов, греческие свитки таинственного содержания, а также /иного практических советов, как использовать магию Древних сегодня.*

Manira. Вместо предисловия. Тэрций Сибеллиус. Мистерии Червя. Baltasar. Книга Духов. Книга Джиннов. Арабская гематрия. Лунный зодиак. Магические квадраты Абд эль-Кадира. Магические папирусы. Абдулла Альхазред. Книга Рельях. Анна Нэнси Оуэн. От переводчика «Завета Мёртвых». Fr. Nyarlathotep Otis. Биография Абдуллы Альхазреда. История Некрономикона.

### Том 2. Книга артефактов.

*Мягкий пер., 532 стр., 60х90/16, 2009 г. В «Книге Артефактов» раскрыты тайны изготовления амулетов и талисманов по авторской системе Маниры, содержащие магические формулы на удачу, счастье, любовь и богатство. Дается много практических советов, как использовать их Эля своих целей.*

Manira. Книга Артефактов. Baltasar. Книга Великих Имён. Абдулла Альхазред. Завет Мёртвых.

### Том 3. Книга тайн.

*Мягкий пер., 612 стр., 60х90/16, 2009 г. «Книга Тайн» завершает трехтомник и подводит логический итог всему сказанному. Все темы, которые затрагивались в рамках концепции Древних, заканчиваются здесь.*

Manira. Книга Тайн. Baltasar. Книга Джиннов. Магические папирусы (продолжение). Священные тексты лавкрафтианской мифологии. Три книги о Силах. Лавкрафт и авторство Некрономикона. Как писалась Книга Мёртвых - Некрономикон. Fr. Nyarlathotep Otis. Уилсон против Симона? Каббала Древних. Майкл Калмар. О призывании Йог-Сотота. О Шуб-Ниггурат и секте скопцов. Тайна колдуна Пацифиды.

Желающие могут заказать эту книгу по льготной цене, всего 1000 р. за три тома. Оплата — почтовым или банковским переводом либо через электронные платёжные системы. Пересылка по России — порядка 250300 р., по ближнему зарубежью — порядка 450, в некоторых случаях возможна пересылка с нарочным.



Присылайте заявки по адресу [q4iruq\(S\)gmail.com](mailto:q4iruq(S)gmail.com).

## РАССКАЗЫ ПОД ЗОНТОМ

Принимаются заказы на 9-й том книжной серии «СКИФИЯ: Антология сетевой поэзии» — «Рассказы под зонтом». В этот том были отобраны произведения следующих авторов:

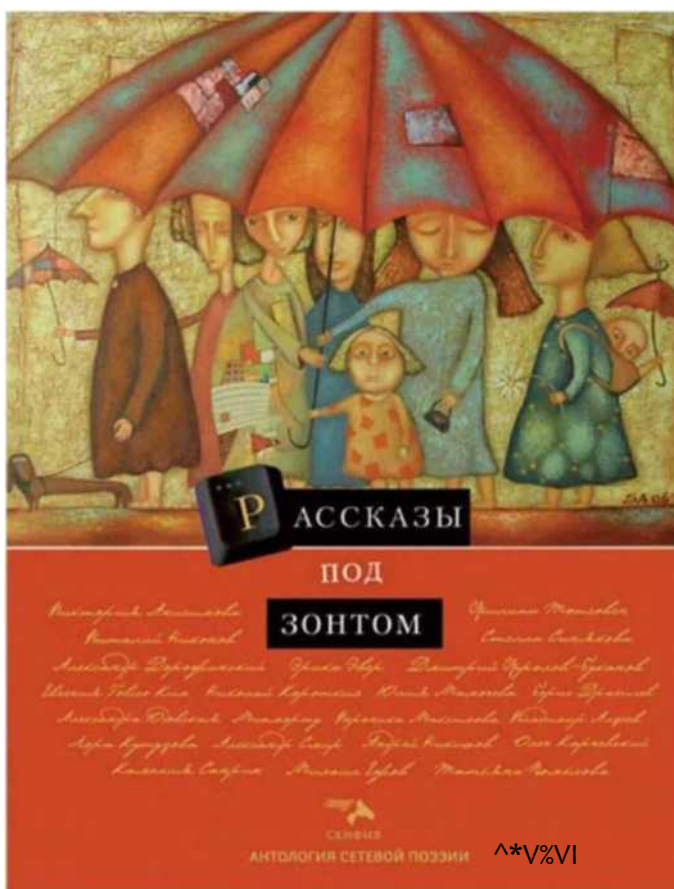
Артем Алендеев — г. Екатеринбург  
Мария Хамзина — г. Новосибирск  
Елена Коро — Украина, респ. Крым, г. Евпатория  
Поль Корде — г. Санкт-Петербург  
Евгения Онегина — г. Санкт-Петербург  
Андрей Гатинский — г. Москва  
Сергей Есипов — г. Ленск, Республика Саха (Якутия)  
Элиас Отис (Роман Адрианов) — г. Калининград  
Шри Махадэва Ади Нидана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Шри Ади Нари Карана — пос. Головеньковский, Тульская обл.  
Мурат Ибрагимов — г. Пермь  
Ярослав Колосов — г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ  
Ольга Редекон — Казахстан, г. Тараз  
Галина Вороненко — США, г. Аурора  
Светлана Новгородцева — г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
Евгения Бакарюкина — пос. Ромны, Амурская обл.  
Евгения Ергонова — г. Улан-Удэ, респ. Бурятия  
Алиса Рекунова — Эстония, г. Таллин  
Сергей Данилов — Испания, Гибралтар  
Дарья Бухарова — г. Санкт-Петербург

При разработке обложки использована работа художника из г. Жигулевск Самарской обл. (<http://www.sulimov.info/>).

Ориентировочная стоимость книги — 350 р. считая почтовых расходов), оплата — Яндекс-деньгами, веб-почтовым или банковским переводом.

Предоплата.  
Заказы по адресу: [q^in3Q@gmail.com](mailto:q^in3Q@gmail.com)

*Кожаные амулеты с росписью*



работа

(не

мани,

^\*V%VI



Для получения ссылки на полную версию фильма пишите на почту [insidethecos@yandex.ru](mailto:insidethecos@yandex.ru) Трейлер: <http://theeternalruler.livejournal.com/28119.html>



# Видеолекторий



«Видеолекторий»

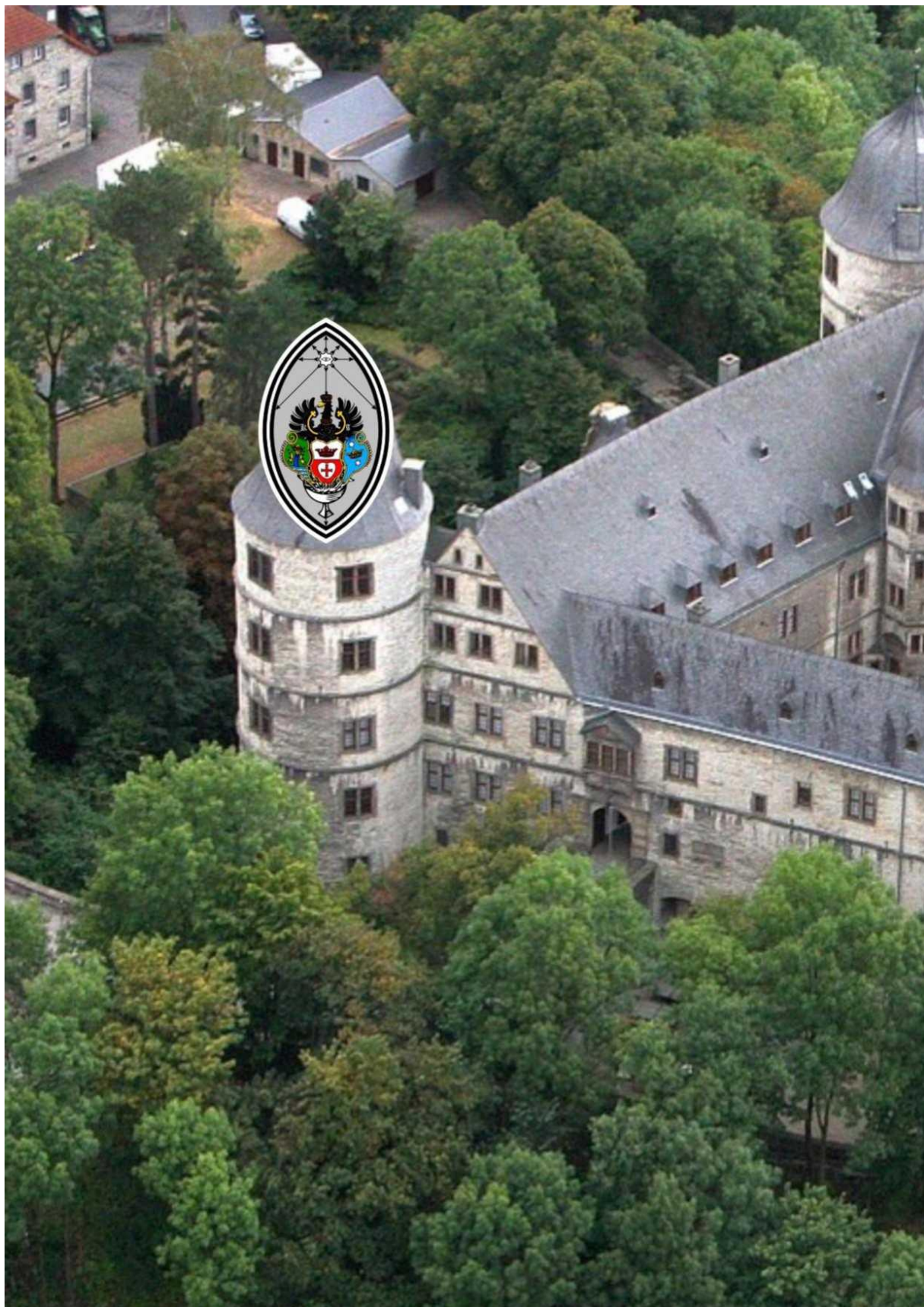
- В рамках проекта «Дойцил/» <http://warrax.net/daimon/>  
при поддержке Касталийского клуба наблик проекта: <http://vk.com/daimonbfp>  
Закончены вводный курс и цикл I (по 13 лекций) Последние лекции цикла II:
- 201. V.L.S.L.V.: «Ответы на вопросы (окончание)»
  - 202. Игнат: «Жертвоприношение в демонологии»
  - 203. Warrax: «Паразитные бессознательные ассоциации»

# Запретные Тексты Древних

Полное собрание сочинений  
[www.diongray.org](http://www.diongray.org)







<sup>2</sup> *Резонансом Шумана* называется явление образования стоячих электромагнитных волн низких и сверхнизких частот между поверхностью Земли и ионосферой. Земля и её ионосфера — это гигантский сферический резонатор, полость которого заполнена слабо электропроводящей средой. Если возникшая в этой среде

электромагнитная волна после огибания земного шара снова совпадает с собственной фазой (входит в резонанс), то она может существовать долгое время.

дов на мозге или поверхности скальпа, результат электрической суммации и фильтрации элементарных процессов в нейронах.

<sup>5</sup> Варг Викернес «Ирминсуль».

<sup>1</sup> Старшая Эдда. Речи Высокого (148).

<sup>2</sup> Цит. по: К.Гундарссон «Тевтонская магия. Магические и духовные практики германцев» // <http://svart-ulfr.livejournal.com>

<sup>3</sup> Рамайна. Кн. 6, ч. 59.

<sup>4</sup> «Runenmagie» // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68)

<sup>5</sup> Геза фон Неменьи «Священные руны. Магические символы Севера» // <http://meanings.ru/nemenyi/index.htm>

<sup>6</sup> Старшая Эдда. Речи Сигдривы.

<sup>1</sup> Эльсе Роэсдаль «Мир викингов» //

[http://modernlib.ru/books/roesdal\\_else/mir\\_vikingov\\_s\\_illyustraciyami/read/](http://modernlib.ru/books/roesdal_else/mir_vikingov_s_illyustraciyami/read/)

<sup>1</sup> Гвидо фон Лист «Тайна рун» // [http://koob.ru/guido\\_von\\_list/runes\\_mystery](http://koob.ru/guido_von_list/runes_mystery)

<sup>4</sup> Т.Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/Q/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/Q/)

<sup>1</sup> Т.Карлссон. Там же.

<sup>4</sup> Р.Генон «Кала-мукха», «Тайны буквы нун (*Nun*)» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)  
<http://svart-ulfr.livejournal.com>

<sup>2</sup> А.Куммер «Священная власть рун», пер. Вельги, Н.Бабуровой. — М.: Ганга, 2011.

<sup>5</sup> М.Серрано «Золотая цепь» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/42.html>

<sup>6</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть II, 15 «“Биологизация” и падение Эроса»; часть V, 42 «Брак как “таинство” в традиционном мире».

Здесь и далее приводится по [http://koob.ru/evola\\_yu/metafizika\\_pola](http://koob.ru/evola_yu/metafizika_pola)

<sup>1</sup> Т.Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/Q/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/Q/)

<sup>2</sup> М.Элиаде «Мефистофель и Андрогин или мистерия целостности» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/mefistofel\\_i\\_androgin](http://koob.ru/mircea_eliade/mefistofel_i_androgin)

<sup>3</sup> «Runenmagie» // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68)

<sup>4</sup> М.Элиаде «Мефистофель и Андрогин или мистерия целостности» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/mefistofel\\_i\\_androgin](http://koob.ru/mircea_eliade/mefistofel_i_androgin)

<sup>5</sup> Ярл Видар «Руны шепчут, числа говорят...» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>6</sup> М.Серрано «Воскрешение Героя» // <http://serrano.lenin.ru/voskresh.html>

<sup>7</sup> М.Серрано «*Weltanschauung*» // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>

<sup>1</sup> Р.Генон «Идея Центра в древних традициях» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>2</sup> Р.Генон «Купол и колесо» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>4</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр.226.

<sup>1</sup> М.П. Холл «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розен-крейцеровской символической философии». — М.: АСТ: Астрель, 2006. Стр. 144.

<sup>2</sup> Альбин «Учебник платоновской философии». Ок. 150 г. н.э. // <http://astrovic.ru/lib/albin.htm>



- <sup>3</sup> Г.В.Ф. Гегель «Лекции по истории философии». Кн.2, Глава III «Третий отдел первого периода: Платон и Аристотель», А. «Платон», 2. «Философия природы» // [http://koob.ru/georg\\_wilhelm\\_friedrich\\_hegel/lectures\\_history\\_2](http://koob.ru/georg_wilhelm_friedrich_hegel/lectures_history_2)
- <sup>3</sup> 148 изречение о руне *Thorn* Древней рунической песни из Эдды по Горслебену // А.Куммер «Священная власть рун», пер. Вельги, Н.Бабуровой. — М.: Ганга, 2011.
- <sup>1</sup> Ярл Видар «Шёпот *Gotos*— рунное знание» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>
- <sup>2</sup> Ярл Видар «Руны шепчут, числа говорят...» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>
- <sup>3</sup> М.Серрано «*Weltanschauung*» // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>
- <sup>4</sup> Два подобных треугольника встречаем и у Якоба Бёме. Первый — треугольник *Got*— Чудесный Глаз Вечности. Отсутствие всякого Творения. Ничто и Всё. Вечная свобода. Хаос без Основания, Времени и Места. Температура Ничто. Второй — треугольник Природы. Корень Огня. Колесо Природы // «Иллюстрации глубоких принципов Якоба Бёмена, тевтонского теософа, в тринадцати фигурах, составленных Дионисием Андреасом Фрейером» // «Герметическая космогония». — СПб.: Азбука; Петербургское востоковедение, 2001.
- <sup>1</sup> Р.Генон «Всевидающее око» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)
- <sup>3</sup> Габриэль Дехенд «Космос в представлении наших предков» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>
- <sup>1</sup> «Тайны созвездия Чаши» // <http://tempelvril.org/sozvezdie>
- <sup>2</sup> Р.Генон «Сердце лучистое и сердце пылающее», «Сердце и мозг» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)
- <sup>3</sup> Цит. по Р.Генон. Там же.
- <sup>1</sup> Основные сведения о богине Танит взяты из книги Ю. Циркин «Карфаген и его культура» // [http://gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/cirkin/07.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/History/cirkin/07.php)
- <sup>2</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 306.
- <sup>3</sup> Ю.Эвола. «Метафизика пола», часть IV, 38 «Женщина как мать и как любовница».
- <sup>2</sup> Согласно сведениям, приводимым Ю.Циркиным в книге «Мифы Финикии и Угарита», одним из символов богини Танит была пальма. На множестве пунических барельефов можно встретить изображение «карфагенского знака» Танит, по бокам которого изображены две пальмы. Г. Хесс в своих исследованиях интерпретирует Ирминсуль как восточную финиковую пальму. О скандинавских тронных столбах Ирминсуля см. далее.
- <sup>1</sup> Runenmagie» // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68)
- <sup>6</sup> Варг Викиернес «Ирминсуль».
- <sup>1</sup> «Kala, нем. скрыть, укрыть, утаить — тайным условным языком или метафорой-иносказанием, скрывающим под очевидным, “лежащим на поверхности” значением совсем иной смысл, который открывается лишь тем немногим посвящённым, которые владеют правилами тайного искусства *Kala*» // <http://nordblut.livejournal.com/33684.html>
- <sup>1</sup> «Roland» // <http://nordblut.livejournal.com/33684.html>
- <sup>5</sup> Мотив лодки с лебедем — рис. 16 иллюстрация №9 и рис. 47 // Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 241, 249, 542, 548.
- <sup>6</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть V, 45 «Инкубы и суккубы. Фетишизм, припоминание и пробуждение».
- <sup>1</sup> *Кама-рупа*— тело, облик, форма желаний.
- <sup>2</sup> М.Элиаде «Йога: бессмертие и свобода», глава «Йога и тантризм». «Чакры» //



[http://koob.ru/mircea\\_eliade/yoga\\_immortality\\_and\\_freedom](http://koob.ru/mircea_eliade/yoga_immortality_and_freedom)

<sup>3</sup> «Ригведа», «Гимн о сотворении мира» (X, 129). Цит. по С. Радхакришнан «Индийская философия» // <http://psylib.org.ua/books/radhaQ1/>

<sup>4</sup> С.Радхакришнан «Индийская философия». Т.1. Часть 1. «Ведийский период», гл. 2 «Гимны Ригведы», VIII «Космология»; гл. 3 «Переход к упанишадам», V «Теории сотворения» // <http://psylib.org.ua/books/radhaQ1/>

<sup>5</sup> «Античные гимны». — М., 1988. //

[http://religionlibrary.ucoz.ua/publ/biblija/novyj\\_zavet/antichnye\\_gimny/13-1-Q-174](http://religionlibrary.ucoz.ua/publ/biblija/novyj_zavet/antichnye_gimny/13-1-Q-174)

<sup>1</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть I, 9 «Магнетическая теория любви».

<sup>2</sup> Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина», Т.1, Ч.1, Станца V //

[http://koob.ru/blavatskava/blavatskava\\_all](http://koob.ru/blavatskava/blavatskava_all)

<sup>3</sup> См. подробнее в исследовании «В лучах Чёрного Солнца» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/41.html>

<sup>4</sup> Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина», Т.1, «Пролог (Proem)» // [http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya\\_all](http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya_all)

<sup>5</sup> Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина». Т.2, Часть II, Отдел VIII «Лотос как всемирный символ» // [http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya\\_all](http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya_all)

<sup>6</sup> М.Серрано «Воскрешение Героя» // <http://serrano.lenin.ru/voskresh.html>

<sup>2</sup> Махант Аведьянатх «Введение в натха-йогу. Шива-Таттва» // <http://cl.rushkolnik.ru/docs/784Q/index-26838-1.html>

<sup>3</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», «Введение», 1 «К определению предмета».

<sup>4</sup> Ярл Видар «Шёпот *Gotos*— рунное знание» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>1</sup> «Бафомет и небесная колесница» // журнал «Апокриф» № № 51. Жизнь 4. Вып. 15 // [http://apokrifQ3.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=m\\_cdQ8n23\\_27](http://apokrifQ3.a-z-o-t.com/apokrif.php?c=m_cdQ8n23_27)

<sup>2</sup> Е.П. Блаватская «Тайная Доктрина». Т.2, Часть II, Отдел X «Крест и декада Пифагора» // [http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya\\_all](http://koob.ru/blavatskaya/blavatskaya_all)

<sup>3</sup> Марсилио Фичино «Комментарий на «Пир» Платона» // <http://platonizm.ru/content/marsilio-fichino-kommentariy-na-pir-platona>

<sup>4</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть II, 17 «Вождение. Миф о Поросе и Пеннии»; часть III, 23 «Сладострастие и страдание. Садомазохистский комплекс».

<sup>5</sup> Там же. Часть III, 23 «Сладострастие и страдание. Садомазохистский комплекс»; 25 «Об опыте половых объятий».

<sup>1</sup> Там же. Часть V, 47 «О посвятителном опыте «Адептов Любви».

<sup>2</sup> А.Куммер «Священная власть рун», пер. Вельги, Н.Бабуровой. — М.: Ганга, 2011.

<sup>3</sup> Ярл Видар «Шёпот *Gotos*— рунное знание» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>4</sup> Габриэль Дехенд «Космос в представлении наших предков» // С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>5</sup> М.Серрано «Воскрешение Героя» // <http://serrano.lenin.ru/voskresh.html>

<sup>6</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 222.

<sup>1</sup> Марсилио Фичино «Комментарий на “Пир” Платона» // <http://platonizm.ru/content/marsilio-fichino-kommentariy-na-pir-platona>

<sup>2</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть II, 13 «Миф об андрогине».

<sup>3</sup> Там же. Часть II, 15 «Биологизация» и падение Эроса».

<sup>4</sup> Ю.Эвола. Там же, часть II, 16 «Афродита Урания. Эрос и красота».

<sup>1</sup> Марсилио Фичино «Комментарий на “Пир” Платона» // <http://platonizm.ru/content/marsilio-fichino-kommentariy-na-pir-platona>

<sup>2</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть III, 25 «Об опыте половых объятий».

<sup>4</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть I, 10 «Уровни сексуализации», 11 «Пол

физический и пол внутренний», 12 «Условия существования и формы эротической притягательности». Там же в части IV, 30 «Мифология, онтология и психология» находим рассуждения Ю. Эвола об универсальных абсолютных мужчине и женщине, которые есть принципы духовные, самодостаточные, самодовлеющие категории, обладающие абсолютной бытийной реальностью платоновских Идей, реальность высшего порядка.

<sup>1</sup> «Вевельсбург. Часть 1» // <http://vindsvaer.livejournal.com>

<sup>1</sup> М. Горелик «Оккультист из ГПУ» // <http://lechaim.ru/ARHIV/175/175.html>

<sup>1</sup> Дж. Фаррелл «Звезда смерти Гизы» // <http://samomudr.ru/?p=1103>

<sup>2</sup> М. Элиаде «История веры и религиозных идей». В 3 т. Т. 2. «От Гаутамы Будды до триумфа христианства» // [http://koob.ru/mircea\\_eliaide/istoriya\\_veri\\_2](http://koob.ru/mircea_eliaide/istoriya_veri_2)

<sup>4</sup> Дж. Фаррелл. Там же.

<sup>2</sup> «Runenmagie» // [http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view\\_file&lid=68](http://white-society.org/index.php?name=Files&op=view_file&lid=68)

<sup>1</sup> М. Элиаде «Мефистофель и Андрогин или мистерия целостности» // [http://koob.ru/mircea\\_eliaide/mefistofel\\_i\\_androgin](http://koob.ru/mircea_eliaide/mefistofel_i_androgin)

<sup>3</sup> Ю. Эвола. «Метафизика пола», часть II, 14 «Эрос и различные состояния опьянённости».

<sup>3</sup> Т. Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/Q/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/Q/)

О падающем камне см. далее.

<sup>5</sup> А. Куммер «Священная власть рун», пер. Вельги, Н. Бабуровой. — М.: Ганга, 2011.

<sup>6</sup> С. Флауерс «Зелёная Руна» // <http://nordlux.org/flauers--zelenaya-runa.html>

<sup>7</sup> Варг Викернес «Скандинавская мифология и мировоззрение» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/4Q.html>

<sup>1</sup> Варг Викернес. Там же.

<sup>2</sup> Б. Торп «Нордическая мифология», пер. Е.С. Лазарева, А.А. Помогайко, Ю.Р. Соколова. — М.: Вече, 2008. Стр. 43-44.

<sup>3</sup> Р. Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>4</sup> Гвидо фон Лист «Тайна рун» // [http://koob.ru/guido\\_von\\_list/runes\\_mystery](http://koob.ru/guido_von_list/runes_mystery)

<sup>5</sup> М. Серрано «Ключи» // <http://white-society.org/index.php?name=Pages&op=page&pid=2Q8>

<sup>6</sup> М. Серрано «Воскрешение Героя» // <http://serrano.lenin.ru/voskresh.html>

<sup>2</sup> «Ожерелье Брисингамен» // <http://liveinternet.ru/users/ftg/post165003591/>

<sup>1</sup> Т. Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/0/)

<sup>3</sup> М. Серрано «Воскресение Бальдура в Водолее» // <http://mserrano.narod.ru/books/baldur.htm>

<sup>1</sup> Т. Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/0/)

<sup>6</sup> На «падающем камне». «Падающий камень — куб с тремя видимыми сторонами, на каждой из которых изображён один из трёх квинтетов рун. Руны в этих квинтетах расположены в форме крестов: одна в центре, две по бокам, одна сверху и одна снизу. Их расположение в форме равноконечного креста показывает, что речь идёт о духовных, эзотерических рунах, а не об обычных знаках для письма» // Т. Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» //

[http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/0/)

<sup>7</sup> Т. Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/0/)

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> М. Серрано «Воскрешение Героя» // <http://serrano.lenin.ru/voskresh.html>

<sup>3</sup> «В лучах Чёрного Солнца» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/41.html>

<sup>4</sup> Р.Генон «Сердце и Мировое Яйцо», «Пещера и Мировое Яйцо» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>5</sup> Там же.

<sup>1</sup> М.Серрано «Рисунки к «Rosarium Philosophorum» из книги «Последний Аватар» // [http://hermeticsociety.ru/researches/serrano\\_myst.htm](http://hermeticsociety.ru/researches/serrano_myst.htm)

<sup>2</sup> Роберт Э. Свобода «Агхора II: Кундалини» // [http://koob.ru/svoboda\\_robert/aghora\\_2](http://koob.ru/svoboda_robert/aghora_2)

<sup>3</sup> М.Элиаде «Мефистофель и Андрогин или мистерия целостности» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/mefistofel\\_i\\_androgin](http://koob.ru/mircea_eliade/mefistofel_i_androgin)

<sup>4</sup> Ю.Эвола «Метафизика пола», часть VI, 51 «Техника глубинной трансмутации в кундалини-йога и даосизме».

<sup>3</sup> Т.Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/0/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/0/)

<sup>1</sup> Роберт Э. Свобода «Агхора II: Кундалини» // [http://koob.ru/svoboda\\_robert/aghora\\_2](http://koob.ru/svoboda_robert/aghora_2)

Об этом движении как движении о *Vnino* Великой Восьмёрке и чакрам говорилось также в работе «В лучах Чёрного Солнца».

<sup>2</sup> Т.Карлссон «Адулруна. Готическая каббала» // [http://rumagic.com/ru\\_zar/religion\\_esoterics/karlsson/Q/](http://rumagic.com/ru_zar/religion_esoterics/karlsson/Q/)

<sup>3</sup> Р.Генон «Сайфуль-Ислам (*Sayful-islam*)» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>4</sup> Р.Генон «Игольное ушко» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>1</sup> С.Флауерс «Чёрная Руна» // <http://nordlux.org/flauers--chernaya-runa.html>

<sup>2</sup> См. работы Хелен Гербер «Мифы Северной Европы», гл. 11 «Улль» // [http://modernlib.ru/books/helen\\_gerber/mifi\\_severnoy\\_evropi/read\\_1/](http://modernlib.ru/books/helen_gerber/mifi_severnoy_evropi/read_1/)

Варг Викернес «О деталях топонимов в германских областях»; Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр.246.

<sup>3</sup> «Самарангана-сутрадхара» написана царём Бходжей, правившим в 1018-1060 гг. н. э. Посвящена городскому планированию и храмовой архитектуре, обсуждению канонов живописи и принципов создания механических устройств, называемых янтрами.

<sup>4</sup> Ю.Ф. Никитин «Полёты богов и людей». — М.: Вече, 2008. Стр. 181, 185.

<sup>5</sup> М.Серрано «*Weltanschauung*» // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>

<sup>1</sup> Данные приводятся по книгам: Л.П. Замойский «НЛО. Они уже здесь...» // [http://lib.aldebaran.ru/author/zamoiskii\\_lollii/zamoiskii\\_lollii\\_nlo\\_oni\\_uzhe\\_zdes/](http://lib.aldebaran.ru/author/zamoiskii_lollii/zamoiskii_lollii_nlo_oni_uzhe_zdes/);

А. Варкин, Л. Зданович «Тайны НЛО» // [http://lib.aldebaran.ru/author/varakin\\_a/varakin\\_a\\_tainy\\_nlo/](http://lib.aldebaran.ru/author/varakin_a/varakin_a_tainy_nlo/)

<sup>3</sup> «Виманика Шастра» была обнаружена в 1875 году в одном из храмов Индии. Манускрипт был составлен Махарши Бхарадваджа в IV веке до н. э. на основе ещё более ранних текстов. По другим данным, её текст был записан в 1918-1923 гг. Венкатачакой Шармой в пересказе мудреца-медиума, Пандита Суббрайи Шастри (*Pandit Subbaraya Shastry*), который надиктовал 23 книги «Виманики Шастры» в состоянии гипнотического транса. Впервые «Виманика Шастра» была опубликована на санскрите в 1943

году.

<sup>1</sup> Г.Вирт «Хроника Ура-Линда. Древнейшая история Европы», пер. А.В. Кондратьева. — М.: Вече, 2007. Стр. 236.

<sup>1</sup> О.Д. Берлев «Два царя — Два Солнца: к мировоззрению древних египтян» // <http://egyptology.ru/berlev/2-2.pdf>

<sup>2</sup> М.Элиаде «Шаманизм. Архаические техники экстаза» // [http://koob.ru/mircea\\_eliade/ecstasy\\_techniques](http://koob.ru/mircea_eliade/ecstasy_techniques)

<sup>3</sup> М.Элиаде «Трактат по истории религий», гл. Глава 10 «Сакральное пространство: храм, дворец, «центр мира» // <http://eliade.ru/traktat-po-istorii-religij>

<sup>4</sup> Р.Генон «Царь мира», гл. VII // [http://rumagic.com/ru\\_zar/sci\\_philosophy/genon/1/](http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/genon/1/)

<sup>5</sup> См. статьи Р.Генона «Идея Центра в древних традициях»; «Хранители Святой Земли»; «Выход из пещеры»; «Купол и колесо»; «Горчичное зерно»; «Эфир в сердце» // Р.Генон «Символы священной науки» // [http://koob.ru/genon/simvoli\\_svyash\\_nauki](http://koob.ru/genon/simvoli_svyash_nauki)

<sup>3</sup> Ф. Гардинер и Г.Осборн «Излучающие свет: Тайные правители мира». — М.: Эксмо, 2008. Стр. 69-70.

<sup>4</sup> М.Серрано «*Weltanschauung*» // <http://mserrano.narod.ru/books/mirovozzrenie.htm>

Этот Центр «по преимуществу “нелокализован”; он не может быть найден ни в одном месте проявления, будучи абсолютно трансцендентным по отношению к последнему, оставаясь внутренним для всех вещей» (Р.Генон «Символика Креста», гл. XXIX «Центр и окружность» // [http://koob.ru/genon/simvolika\\_kresta](http://koob.ru/genon/simvolika_kresta)).

<sup>5</sup> М.Серрано «Рисунки к «*Rosarium Philosophorum*» из книги «Последний Аватар» // [http://hermeticsociety.ru/researches/serrano\\_myst.htm](http://hermeticsociety.ru/researches/serrano_myst.htm)

строение земной коры как результат функционирования силовых каркасов Геокристалла» и др. материалы на сайте <http://lachugin.ru>

<sup>1</sup> М.Серрано «Золотая цепь» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/42.html>

<sup>4</sup> М.Серрано «Золотая цепь» // <http://nordlux-digi.org/shop/product/42.html>

<sup>1</sup> Цит. по книге А.Васильченко «Тайны чёрных замков СС». — М.: Вече, 2010.

<sup>1</sup> С.Флауерс «Тайный Король». — Тамбов, 2011 // <http://nordlux-digi.org/shop/product/24.html>

<sup>3</sup> Г.Брондино. Там же.