

Эрих фон

# ДЭНИКЕН



## ПОСЛАНИЯ И ЗНАКИ ИЗ КОСМОСА

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ И РАСШИФРОВКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

*Эрих фон Дэнникен, посвятивший свою жизнь изучению прошлого Земли, отстаивает теорию, которую не признает академическая наука. По его мнению, зарождением жизни на нашей планете и развитием земной цивилизации мы обязаны инопланетянам. Обоснованию этой теории и посвящена данная книга. Автор основывает свои доводы на археологических фактах и Книгах книг разных религий, в которых зафиксированы, на его взгляд, визиты представителей внеземных цивилизаций.*

---

---

**Эрих фон Дэникен**

**ПОСЛАНИЯ И ЗНАКИ ИЗ КОСМОСА**

# Предисловие

Воспоминания о будущем — существуют ли они? Воспоминания о чем-то, что повторяется? Существует ли вечный цикл природы, вечное слияние времен?

Догадывается ли гусеница, что по весне она проснется мотыльком? Ощущает ли молекула газа закон, по которому она раньше или позже снова погрузится в Солнце? Знает ли разум, что он связан со всеми пространствами вечности?

Сегодня человек не такой, каким он был вчера или позавчера. Человек постоянно меняется и непрерывно обновляется на бесконечной оси, которую мы называем Временем. Человеку предстоит постичь время — и получить над ним власть! Ибо время — зародыш Вселенной. И без конца существует время, в котором сливаются все времена.

Воспоминания о будущем существуют. То, что сегодня нам еще неизвестно, скрывает Вселенная. Возможно, некоторые тайны откроются. Сегодня, завтра, когда-нибудь. Вселенная не знает времени и понятия времени.

*Эрих фон Дэникен*

Написание этой книги требовало смелости, не меньшей смелости потребуется, чтобы ее прочитать.

Ученые, поскольку ее положения и доказательства не совпадают со старательно сложенной мозаикой уже закосневшей премудрости, занесут ее как утопию в реестр тех книг, о которых лучше не говорить. А дилетанты, которых даже во сне тревожат видения будущего, от одной возможности — да что там, от одной только мысли о том, что наше прошлое может оказаться еще более таинственным, более смелым, более загадочным, чем будущее, спрячутся в раковину знакомого им мирка.

Ибо несомненно одно: с нашим прошлым, тем, которое простирается позади нас на тысячи и миллионы лет, что-то не так! В нем кишат неизвестные боги, посещавшие в пилотируемых космических кораблях старую добрую Землю. В нем было тайное оружие, сверхоружие и невероятные технические знания, которыми мы сегодня не овладели еще вновь ни на йоту.

Что-то не так с нашей археологией! Там находят электрические батареи, которым многие тысячи лет. Там странные существа в самых настоящих космических скафандрах, застегивающихся на пряжки из платины. Там пятнадцатизначные числовые ряды, записанные не компьютером. Седой древности принадлежит целый арсенал невообразимых вещей. Но откуда у самых первых людей взялись способности создать эти невообразимые вещи?

И с нашими религиями что-то не так! У всех религий общим является то, что они предвещают людям спасение и помощь. Древние боги тоже давали такие обещания. Почему они их не сдержали? Почему они применяли сверхсовременное оружие против примитивных людей? И почему они собирались уничтожить их?

Давайте освоимся с мыслью, что мир представлений, который создавался тысячелетия, должен рухнуть. Несколько лет точных исследований уже разрушили мыслительную систему, в которой нам было так уютно. Знания, которые были сокрыты в библиотеках тайных обществ, открыты вновь. Эпоха космических полетов перестала быть эпохой тайн. Астронавтика, устремленная к Солнцу и звездам, измеряет глубину нашего прошлого. В темных могилах покоятся боги и жрецы, цари и герои. Мы должны заставить их раскрыть свои тайны, и тогда у нас появится возможность глубоко и без пробелов изучить наше прошлое.

- Изучение древнего мира должно стать работой в современной лаборатории.
- Археолог должен отправиться на места действий прошлого с высокочувствительными измерительными инструментами.
- Желая постичь истину священнослужитель должен снова начать сомневаться во всем устоявшемся.

Боги седой древности оставили явные следы, которые мы можем прочитать и расшифровать лишь теперь, поскольку проблемы космических полетов, вставшей сегодня перед нами, много тысяч лет назад для человека не существовало. Ибо я утверждаю: в седой древности наших предков посетили гости из космоса! Хотя даже сегодня мы не знаем, кем были эти инопланетные разумные существа и с какой звезды они спустились, тем не менее я убежден, что эти «пришельцы» уничтожили часть существовавшего тогда человечества и создали новое, возможно первого *Homo sapiens*.

Такое утверждение меняет все представления. Оно разрушает фундамент, на котором была возведена мыслительная система, казавшаяся такой совершенной. Цель этой книги — подкрепить это утверждение доказательствами.

## *Существуют ли в космосе антропоморфные существа? — Рост без кислорода? — Жизнь развивается повсюду*

Возможно ли, что мы, граждане мира XX века, не единственные человеческие существа в космосе? Поскольку в музее антропологии не выставлен на обозрение препарированный гуманоид с другой звезды, ответ «Только на нашей Земле есть человеческие существа» вроде бы представляется убедительным. Правда, лес вопросительных знаков все растет и растет, как только мы устанавливаем причинную связь между фактами новейших находок и исследованиями.

Астрономы говорят, что в ясную ночь на небосводе можно увидеть около 4500 звезд. В телескоп небольшой обсерватории становятся видны почти два миллиона, в то время как современный зеркальный телескоп ловит свет миллиардов звезд... светящиеся точки Млечного Пути. Однако в бесконечности космоса наша галактика всего лишь крошечная часть несравненно большей звездной системы — если хотите, — пояса Млечного Пути, который объединяет около 20 галактик в радиусе 1,5 млн световых лет (1 св. год = 9,5 трлн км). И даже это множество звезд мало по сравнению со многими тысячами спиральных галактик, которые открыты с помощью радиотелескопов. На сегодняшний день. Однако этот день исследований только начался.

Астроном Харлоу Шэпли предполагает существование только в диапазоне видимости наших телескопов около  $10^{20}$  звезд. Еще Шэпли допускает наличие планетной системы только у одной из тысячи звезд, и тогда можно дать очень осторожную оценку. Если умозрительно оперировать этой оценкой дальше и предположить только у одной из тысячи звезд пригодные условия для жизни, то этот расчет все еще дает число  $10^{14}$ . Даже если мы предположим, что из этого числа только каждая тысячная планета произвела жизнь, то и тогда все еще остается 100 миллионов планет, в отношении которых можно рассуждать о наличии жизни. Этот расчет основан на современных технических возможностях телескопов, которые находятся в непрерывном развитии.

Если следовать гипотезе биохимика д-ра С. Миллера, то нужно учесть, что на некоторых из этих планет жизнь, а следовательно, и условия для жизни развивались, возможно, быстрее, чем на Земле. Если мы проследим за этим смелым расчетом, то на 100 000 планет могли бы развиваться цивилизации, превосходящие нашу.

Пожалуй, ныне уже не приходится сомневаться в существовании планет, подобных Земле, — с похожей гравитацией, с похожей флорой и может быть даже фауной. Но: обязательно ли планеты должны иметь условия, схожие с земными, чтобы на них была жизнь?

Исследования ученых изменили мнение, что жизнь может развиваться только в условиях, сходных с земными. Ошибочно считать, что жизнь не может существовать без воды и без кислорода. В действительности даже на нашей планете есть организмы, не нуждающиеся в кислороде. Это анаэробные бактерии. Кислород действует на них как яд. Почему не может быть высших организмов, не нуждающихся в кислороде?

Новые познания заставят нас пересмотреть свой мир представлений и понятий. Ныне мы восхваляем нашу Землю как идеальную планету: она не слишком жаркая и не слишком холодная; воды вдоволь; кислород имеется в большом количестве; органические процессы вновь и вновь обновляют природу.

Однако предположение, что жизнь может развиваться только на планете, похожей на Землю, неприемлемо. На Земле, согласно оценкам, живут два миллиона разных видов живых существ. Из них — опять-таки согласно оценкам, — науке известны 1,2 миллиона. И среди этих известных науке живых существ есть несколько тысяч, которые, если следовать распространенным до сих пор представлениям, вообще не должны жить! Понятно, что вопрос о предпосылках для жизни требует дальнейшего изучения.

Например, следовало бы думать, что высокорadioактивная вода стерильна! В действительности некоторые виды бактерий живут в этой смертельной воде, окружающей ядерные реакторы. Кажется загадочным научный эксперимент д-ра Зигеля: он создал в лаборатории условия жизни в атмосфере Юпитера и вырастил в этой атмосфере, не имеющей ничего общего с условиями, которые мы до сих пор считали необходимыми для «жизни», бактерии и клещей. Их не убили аммиак, метан и водород.

Эксперименты энтомологов Хинтона и Блама из Бристольского университета в Англии дали не менее ошеломляющие результаты. Ученые несколько часов сушили комаров вида звонцы при температуре до 100 °С, а затем сразу погрузили их в жидкий гелий, имеющий, как известно, температуру, царящую в космосе. После такого жесткого воздействия они вернули звонцов в их нормальные условия жизни. И произошло невозможное: личинки продолжили свой биологический жизненный цикл, из них вылупились совершенно здоровые звонцы.

Нам известны бактерии, которые живут в вулканах, разъедают горные породы, вырабатывают железо. В общем, лес вопросительных знаков растет.

Эксперименты проводятся во многих исследовательских учреждениях. Накапливаются все новые доказательства, что жизнь никоим образом не привязана к реальным условиям нашей планеты. Веками мы считали Землю центром мироздания, а законы и условия жизни на ней — единственно возможными. Это убеждение смещало и размывало перспективы; оно накладывало на исследователей шоры, вынуждая их подходить к анализу Вселенной с нашими мерками и нашей системой мышления. Тейяр де Шарден, эпохальный мыслитель, выдвинул постулат: в космосе только фантастическое имеет шанс быть реальным!

Изменение нашего образа мыслей означало бы, что мы признаем: разумные существа с другой планеты взяли бы за мерилу свои условия жизни. В том случае, если они живут при температурах в диапазоне 150...200 «С, они могут считать такие температуры (уничтожившие бы нашу жизнь) предпосылкой жизни на других планетах. Это соответствовало бы логике, с которой мы пытаемся узнать наше прошлое.

Сохраняя самоуважение — которое передается из поколения в поколение, — мы должны быть разумными и объективными, другими словами, всегда уверенно стоять на земле обеими ногами. Всякое смелое предположение изначально всегда кажется утопией. Но сколько утопий со временем становились повседневной действительностью! Мы вполне умышленно привели здесь пример, который обозначает самые предельные возможности. Но в то же время, намечая невероятные, сегодня еще немыслимые планы, мы разрушаем преграды, которые не позволяют нам объективно познать кажущиеся невозможными вещи, которые еще скрывает космос. Уверены, что будущие поколения обнаружат во Вселенной множество самых неожиданных форм жизни. И им придется смириться с тем, что они не единственный и, безусловно, не самый древний разум в космосе.

Считается, что возраст Вселенной составляет от восьми до двенадцати миллиардов лет. Метеориты приносят с собой следы органических веществ, которые ученые пытаются изучить под микроскопами. К новой жизни просыпаются бактерии, которым миллионы лет. Споры под давлением солнечного света пересекают Вселенную, и когда-нибудь их захватит гравитационное поле какой-либо планеты. Новая жизнь развивается миллионы лет в бесконечном цикле

творения. Многочисленные тщательные исследования самых разных горных пород, которые проводили во всех частях нашего мира, доказывают, что земная кора образовалась примерно четыре миллиарда лет тому назад. И уже миллион лет, опять-таки по научным данным, существует то, что называют человеком! Благодаря старанию ученых и исследовательскому любопытству удалось обнаружить ручеек истории человечества величиной в 7000 лет. Но что такое 7000 лет истории человечества против миллиардов лет истории Вселенной?

Человеку — венцу творения? — потребовалось 400 000 лет, чтобы достичь своего нынешнего положения и теперешнего телосложения. Кто должен взять на себя бремя доказывания: на другой планете вполне могли возникнуть более благоприятные условия окружающей среды для развития других или подобных нам разумных существ? Почему мы не можем иметь на другой планете «конкурентов», равных нам или превосходящих нас? К сожалению, до сих пор мы не учитывали такую возможность.

Как часто столпы нашей мудрости превращались в руины! Многие сотни поколений людей считали, что Земля имеет форму диска. Много тысяч лет люди были уверены: Солнце вращается вокруг Земли. Еще и сегодня мы убеждены, что Земля — центр мироздания, хотя доказано, что Земля — весьма обычное и незначительное по размеру небесное тело, удаленное на 30 000 световых лет от центра Млечного Пути...

Настало время, когда благодаря открытиям в бесконечном космосе мы должны осознать собственную малость. Лишь тогда мы будем знать, что мы — букашки среди великолепия Вселенной. И наш шанс находится в космосе — именно там, где обещали боги.

Лишь заглянув в будущее, мы будем иметь достаточно силы и мужества, чтобы честно и непредвзято исследовать наше прошлое.



Жюль Верн, родоначальник фантастического жанра, был хорошим писателем: его обращение к звездам уже не утопия, и астронавты нашего десятилетия совершают путешествие вокруг света не за 80 дней, а за 86 минут. Но давайте не будем ограничивать себя узкими рамками времени! Предположим, что через 150 лет наш космический корабль стартует с Земли к чужой далекой звезде...

Если бы такой космический корабль строился сегодня, он был бы величиной с океанский лайнер — со стартовой массой около 100 тыс. т, из которых на топливо приходится 99,8 тыс. т, т. е. эффективная полезная нагрузка составляла бы менее 200 т.

Не правда ли, это маловероятно?

Правда, уже сегодня мы можем модуль за модулем собрать космический корабль на околопланетной орбите. А скорее всего, менее чем через два десятка лет даже монтаж станет ненужным, поскольку сверхтяжелый космический корабль можно будет подготовить к запуску на Луне. Кроме того, полным ходом идут фундаментальные исследования по ракетным двигателям. Двигатели завтрашнего дня будут прямоточными и воздушно-реактивными, с термоядерной реакцией превращения водорода в гелий или с аннигиляцией материи, а скорость их реактивной струи достигнет скорости света. Теоретически космический корабль может достичь 80 % скорости света. Если это станет реальностью, нам удастся разорвать границы Солнечной системы!

От таких перспектив кружится голова. Однако тут не помешает вспомнить, что семимильные шаги технической революции, которую пережили наши деды, в свое время вызвали не меньшее головокружение: железная дорога — электричество — телеграф — первый автомобиль — первый летательный аппарат тяжелее воздуха... Мы впервые услышали «музыку в эфире» — мы смотрим цветные телепередачи — мы пережили первые космические старты и ныне получаем новости и изображения со спутников, которые летают вокруг Земли. Наши же потомки будут участвовать в межзвездных путешествиях и заниматься космическими исследованиями.

Проследим за путешествием нашего фантастического космического корабля, целью которого является далекая звезда. Конечно, интересно было бы поразмышлять, как во время путешествия коротает время экипаж корабля. Какими бы чудовищно огромными ни были расстояния и как бы медленно ни ползло время в ожидании для тех, кто остался дома: теория относительности Эйнштейна бесспорно справедлива! Это может быть непостижимо, но на самом деле на космическом корабле, летящем со скоростью чуть меньше световой, время идет медленнее, чем на Земле.

Такой сдвиг по времени между астронавтами и землянами можно вычислить с помощью следующего уравнения, которое вытекает из преобразований Лоренца:

где  $t$  — время астронавтов;  $T$  — время на Земле;  $v$  — скорость полета;  $c$  — скорость света.

Скорость полета космического корабля можно вычислить по основному уравнению движения ракеты, выведенному профессором Аккеретом:

где  $V$  — скорость полета;  $w$  — скорость реактивной струи;  $c$  — скорость света;  $t$  — доля топлива в стартовой массе.

$$\frac{t}{T} = \sqrt{1 - \left(\frac{v}{c}\right)^2},$$

$$\frac{v}{w} = \frac{1 - (1-t)^{2w/c}}{\frac{w}{c} \left[ 1 + (1-t)^{2w/c} \right]},$$

В момент, когда наш корабль начнет приближаться к звезде, являющейся целью полета, экипаж будет, несомненно, вычислять планеты, определять их координаты, измерять температуру с помощью спектрального анализа и рассчитывать орбиты. Наконец экипаж выберет для посадки планету, условия на которой будут максимально близки условиям на Земле. Если космический корабль после путешествия, длившегося, к примеру, 80 световых лет, будет состоять только из полезной нагрузки, поскольку вся энергия двигателя израсходуется, тогда экипажу придется на месте цели своего полета восполнить баки корабля расщепляемым материалом.

Предположим также, что выбранная для посадки планета похожа на Землю. Мы уже говорили, что такой вариант вполне возможен. Решимся также предположить, что цивилизация планеты, на которой прошла посадка, по своему развитию примерно соответствует Земле 8000 лет тому назад. Все это было определено измерительными приборами космического корабля задолго до посадки. Естественно, наши астронавты определили также место посадки, расположенное поблизости от месторождения расщепляемого материала: приборы быстро и достоверно показывают, в какой горной цепи можно найти уран.

Посадка прошла в штатном режиме.

Наши астронавты видят существ, которые затачивают каменные орудия труда; они видят, как те на охоте убивают дичь копьями для метания; в степи пасутся стада овец и коз; в примитивной гончарной мастерской изготавливают простые предметы домашнего обихода. В самом деле, странная картина для наших астронавтов!

Но что думают примитивные существа на этой планете о чуде, которое только что совершило посадку, и о фигурах, которые вышли из него? Давайте не забывать, что 8000 лет тому назад мы тоже еще были полудикарями. Будет вполне естественным, если полудикари, присутствующие при этом событии, падут ниц, не решаясь поднять глаза. До этого дня они молились Солнцу и Луне. И тут случилось что-то сверхъестественное: с неба спустились боги!

Из надежного укрытия аборигены планеты наблюдают за нашими астронавтами: у тех на головах странные головные уборы со стержнями (шлемы с антеннами). Они поражены, как светло стало ночью (прожекторы); они пугаются, когда чужаки без труда поднимаются в воздух (индивидуальные ракетные аппараты); они снова утыкаются головами в землю, когда с громом и гудением взлетают зловещие неизвестные «звери» (аппараты на воздушной подушке, многоцелевые транспортные средства), и наконец, под надежной сенью пещер их охватывает ужас, когда с гор раздаются устрашающие раскаты грома и гул (пробные взрывные работы). В самом деле, первобытным людям наши астронавты должны казаться всемогущими богами!

Тем временем астронавты продолжают тяжелый каждодневный труд. По всей вероятности, спустя некоторое время к астронавту, в котором первобытным инстинктом аборигены почуяли командира, приближается делегация жрецов или шаманов, чтобы установить контакт с богами.

Они приносят дары, которыми хотят задобрить гостей. Вполне возможно, что наши люди к этому моменту с помощью компьютера уже выучили язык коренных жителей и могут поблагодарить за оказанную любезность. Между тем на их языке не удастся объяснить, что с визитом прибыли вовсе не боги и не высшие, достойные поклонения существа. Они не верят этому, наши первобытные приятели. Астронавты прилетели с дальних звезд, явно обладают невиданной силой и способны творить чудеса. Конечно, они боги! Бессмысленно также заявлять о готовности оказать какую-либо помощь. Все это превосходит силу воображения подвергшихся ужасному нападению аборигенов.

Какими бы немыслимыми ни были события, происшедшие со дня посадки, в дневнике астронавтов могут быть еще и такие пункты:

- часть населения привлечена и обучена, для того чтобы в образовавшейся от взрыва воронке те помогали в поисках расщепляемого материала, который требуется для возвращения на Землю;
- самый умный из коренных жителей выбран «королем». В качестве явного знака своей власти он получил рацию, по которой в любой момент может связаться с «богами» и обратиться к ним;
- попытка привить аборигенам простейший цивилизованный образ жизни и некоторые понятия морали, чтобы тем самым обеспечить развитие некоего общественного строя.

Наша группа подвергается нападению другого «народа». Поскольку расщепляемого материала добыто недостаточно, нападающие после многочисленных предупреждений получают отпор с помощью современного оружия.

Несколько отобранных женщин беременеют от астронавтов. Так может возникнуть новая раса, которая минует часть естественной эволюции.

Исходя из нашего собственного развития, можно примерно подсчитать, сколько пройдет времени, пока эта новая раса займется освоением космоса. Поэтому перед обратным полетом на Землю можно оставить заметные и явные следы, которые будут поняты лишь намного позже технически развитым и имеющим математическую базу обществом.

Сомнительна по эффективности попытка предупредить наших подопечных о грядущих опасностях. Даже если мы покажем им самые страшные фильмы о войнах на Земле и об атомных взрывах, это также мало убережет существ на той планете от совершения глупостей, как это не мешает знающему (почти) все человечеству то и дело играть с всепожирающим пламенем войны.

После того как наш корабль вновь исчезнет в космической мгле, наши друзья будут обсуждать чудо. «Здесь были боги!» — они переведут эти слова на свой примитивный язык, сложат легенду, будут передавать ее сыновьям и дочерям и сделают священными реликвиями подарки, инструменты и все, что оставили астронавты.

Когда наши друзья овладеют письменностью, они запишут случившееся: жуткое, странное, исполненное чудес. Тогда можно будет прочитать — и это будет изображено на рисунках, — что здесь побывали боги в золотых одеяниях на летающей лодке, которая опустилась с ужасающим грохотом. Будут писать о колесницах, в которых боги ехали по морю и по степи, и о чудесном оружии, похожем на молнии, и будут рассказывать, что они хотели возвратиться.

Они вырубят и нацарапают на горной породе виденное однажды:

- бесформенных великанов, со шлемами и стержнями на головах, несущих на груди ящики;
- шары, на которых сидят и летят по воздуху не поддающиеся определению существа;
- жезлы, из которых, как из солнца, исходят лучи;
- устройства, своеобразные транспортные средства, похожие на насекомых.

Фантазии в графических изображениях, оставшихся после визита нашего космического

корабля, безграничны. Позже мы увидим, какие следы начертали на скрижалях прошлого «боги», посетившие Землю в доисторические времена.

Ход развития на планете, которую посетил наш космический корабль, предсказать довольно просто: коренные жители многое подсмотрели и многому научились; место, на котором стоял космический корабль, объявят «священной землей», местом паломничества, где подвиги богов будут воспеваться в гимнах. На нем будут построены пирамиды и храмы — естественно, по законам астрономии. Население будет расти, будут происходить войны, которые разрушат место богов, и придут поколения, которые заново обнаружат священные места, расчистят их и попытаются растолковывать знаки.

Что произойдет далее, можно прочесть в наших учебниках истории...

Однако, чтобы добраться до исторической «правды», через лес вопросительных знаков нужно прорубить просеку, ведущую в наше прошлое.

*Возраст географических карт 11 000 лет — Загадочная равнина Паска — Знаки для богов — Канделябр из Писко — Непонятный Тиауанако — Базовый лагерь богов — Шумерские правители и неосуществимые годы правления — Набор сумасшедших фактов — Убийственные фразы — Галерея портретов всемогущих*

Посещали ли наших предков гости из космоса?

Основана ли часть археологии на ложных предпосылках?

Было ли наше прошлое фантастическим?

Существует ли вечный круговорот для развития разума?

Прежде чем дать доказательные ответы на эти вопросы, нужно иметь ясное представление, в чем заключается и на чем основано наше историческое прошлое. Знание о нашем историческом прошлом складывается из косвенных фактов. Раскопки, древние трактаты, пещерные рисунки, легенды и так далее были встроены в логическую модель, т. е. рабочую гипотезу. Из такой головоломки получилась привлекательная, интересная мозаика, однако она возникла в соответствии с предварительно составленной логической моделью, и под нее подгонялись детали, которые иногда весьма заметно не стыковались. Должно было быть так и только так. Сомневаться в каждой логической модели — естественно и даже необходимо. Если открываются новые аспекты, старую логическую модель — какой бы привычной она ни была — следует заменить на новую. Кажется, настало время поставить в центр наших исследований прошлого новую логическую модель. Мы не должны смотреть на старые вещи старым взглядом. Истоки нашей цивилизации и начала некоторых религий могут быть не такими, как мы предполагали до сих пор.

Познания о Солнечной системе и Вселенной, о макро- и микрокосме, неслыханные достижения в технике и медицине, биологии и геологии, начало космических полетов — это и многое другое полностью изменило наше мировоззрение за последние 50 лет.

Сегодня мы знаем, что можно создавать космические скафандры, выдерживающие предельные холод и жару. Сегодня мы знаем, что космические полеты больше не относятся к области фантастики. Мы знакомы с чудом (реализованным) цветного телевидения, мы умеем измерять скорость света и применять выводы теории относительности. Мы знаем или предполагаем, что неизвестные разумные существа еще 10 000 лет тому назад могли знать то, что нам известно сегодня?

Наше почти застывшее в идиллическом состоянии мировоззрение приходит в смятение. Новые логические модели требуют новых масштабов. В ближайшем будущем, к примеру, археология перестанет заниматься только раскопками. Простого сбора и классификации находок уже недостаточно. Придется привлекать и задействовать другие науки, если мы хотим воссоздать достоверную картину нашего прошлого.

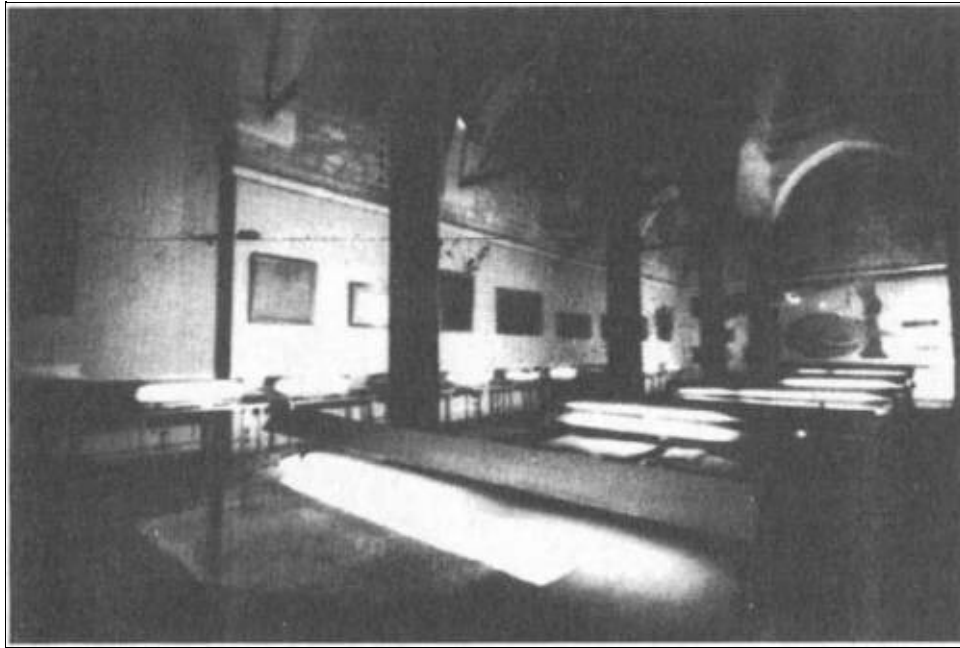
Давайте же непредвзято и с любопытством ознакомимся с миром невероятного! Попробуем овладеть тем наследием, которое нам оставили «боги»!

В 1929 г. дворец Топкапи в Стамбуле был превращен в Музей древностей. 9 ноября Б. Халил Элдем, директор Турецкого национального музея, обнаружил два фрагмента карты моряка Пири Рейса, занимавшего в свое время должность адмирала флотов в Красном море и Персидском заливе. В 1513 г. в городе Галлиполи он приступил к вычерчиванию карт, а в 1517-м вручил их завоевателю Египта, султану Селиму I, во время его визита.

Еще до этой находки Пири Рейс был знаменит как картограф, известны 215 вычерченных его рукой карт, которые он прокомментировал в описании «Бахрийе». Эти найденные карты, вычерченные изысканными красками на шкуре газели, были фрагментами адмиральского атласа, считавшегося пропавшим.

Пири Рейс пишет в «Бахрийе»:

«Чертил их [карты] бедный Пири Рейс, сын Хадши Мехмета, известный как племянник Кемаля Рейса, в городе Гелиболу [Галлиполи]. Да благословит Господь их обоих, в месяц святого Мухаррема года 919 [9 марта — 7 апреля 1513 г.]».



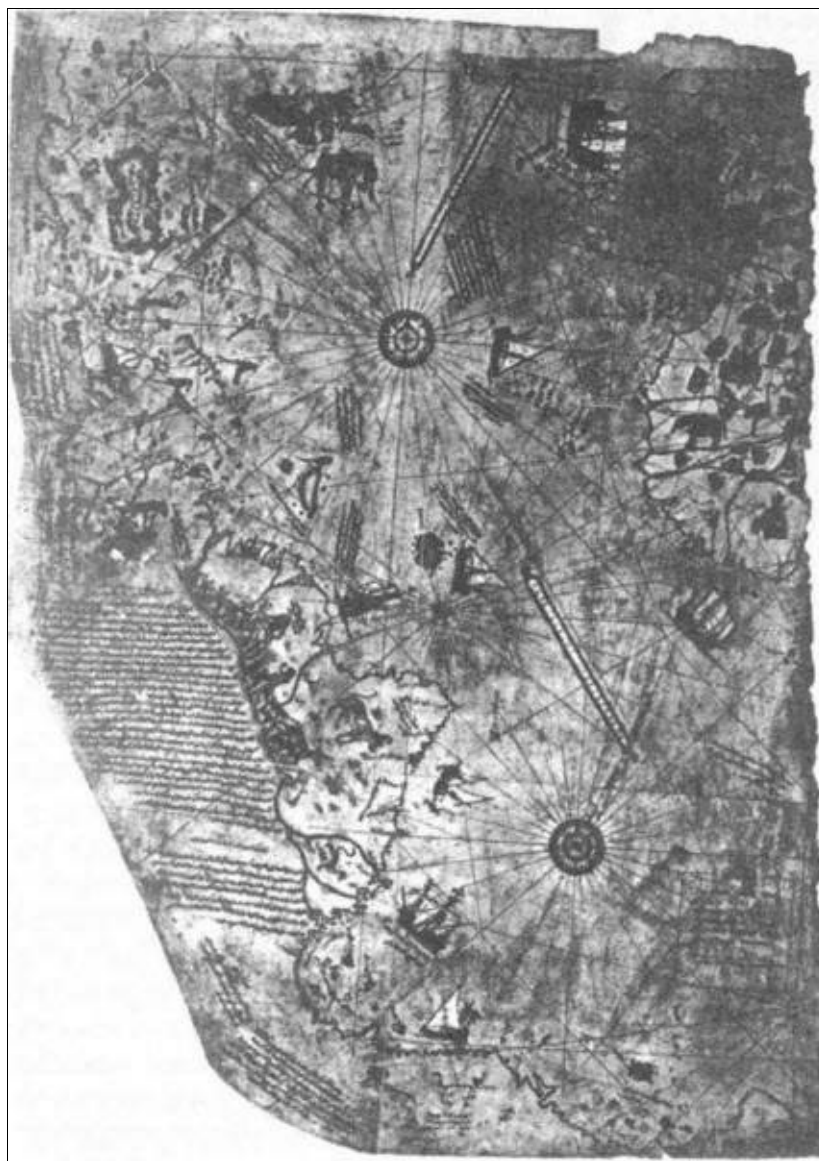
*В этом зале дворца Топкапи в Стамбуле хранится карта Пири Рейса*

В 40-е гг. XX в. копии этих фрагментов атласа большого масштаба приобрели несколько музеев и библиотек. В 1954 г. эти листы попали на письменный стол американскому картографу Арлингтону Х. Мэллери, который десятки лет специализировался на древних морских картах. Мэллери пришел в восхищение от листов, поскольку там были изображены континенты (например, Антарктида), которые в 1513 г. еще не были открыты.

Пири Рейс отмечает в «Бахрийе», что свой атлас он составил из 20 разных карт, а для побережья и островов Антилии использовал также карту Христофора Колумба (следует отметить, что карта Колумба до сих пор не обнаружена). В описании приведены неизвестные современникам подробности об Америке, которые Рейс мог узнать от Колумба, вернувшегося из экспедиции в 1511 г. Теоретически это возможно, однако Пири Рейс отдавал себе отчет в уникальности своего труда. Он писал: «Карты, подобной этой, в настоящее время не имеет никто».

Арлингтон Х. Мэллери обратился за помощью к своему коллеге Уолтерсу из Гидрографического института ВМС США. Уолтере был поражен точностью определения расстояний между Старым и Новым светом: в начале XV в. Америка еще нигде не была отмечена. Определение положения Канарских или Азорских островов также было поразительно. Оба специалиста сразу заметили, что Пири Рейс или использовал не обычные для своего времени координаты, или считал Землю диском. Это изумило исследователей, и, чтобы выяснить суть дела, они изготовили сетку, посредством которой смогли перенести древние

карты на современный глобус.



*Карта Пири Рейса. На нижнем поле рисунка — Антарктида и небольшие антарктические острова. И Антарктида, и острова 12 000 лет покрыты вечными льдами. Откуда взялись эти знания?*

И вот теперь удивление было полным: не только контуры берегов Южной и Северной Америки, но и очертания Антарктиды находились именно там, где и должны, исходя из сегодняшних знаний. *Сейчас* югу от Огненной Земли бушует беспокойное море. Миллиметр за миллиметром карту Рейса сравнили с профилями суши, полученными с воздуха с помощью самых современных средств, на основании съемки в инфракрасных лучах сквозь воду, измерений эхолотом с судов. Было установлено, что примерно 11 000 лет тому назад, к концу ледникового периода, эта сухопутная перемычка между Южной Америкой и Антарктидой действительно существовала! Пири Рейс с педантичной точностью нанес на карту Антарктиды береговые линии, острова, бухты и горные вершины. Сегодня они не видны, поскольку находятся под покровом льда.

Во время Международного геофизического года в 1957 г. за изучение карт взялся Пейтер Лайнхем, в то время директор обсерватории Уэстон и картограф ВМФ США. Он пришел к тому же выводу: карты (в особенности области Антарктиды) непостижимо точны своей информацией, ставшей доступной для нас лишь благодаря шведско-британско-норвежским

антарктическим экспедициям 1949 и 1952 года.

28 августа 1958 г. Мэллери и Лайнхем предстали в Джорджтаунском университете на слушаниях под председательством Уоррена. Вот выдержки из протокола:

*Уоррен:* Нам сегодня трудно понять, как картографы могли быть настолько точны за столько столетий до нас, тогда как мы лишь недавно изобрели современный научный метод картографии.



*Картографы перенесли карту Пири Рейса на глобус. Результат: островки и береговая линия Антарктиды переданы правильно*

*Мэллери:* Конечно, это была проблема, над которой мы ломали головы... Во всяком случае, мы не можем себе представить, как им без самолета удалось составить такую точную карту. Однако факт остается фактом: они ее составили, и не только это, они абсолютно точно определили градусы долготы, а мы научились этому около двухсот лет тому назад.

*Уоррен:* Пейтер Лайнхем, вы принимали участие в сейсморазведке Антарктики. Разделяете ли вы энтузиазм относительно этих новых открытий?

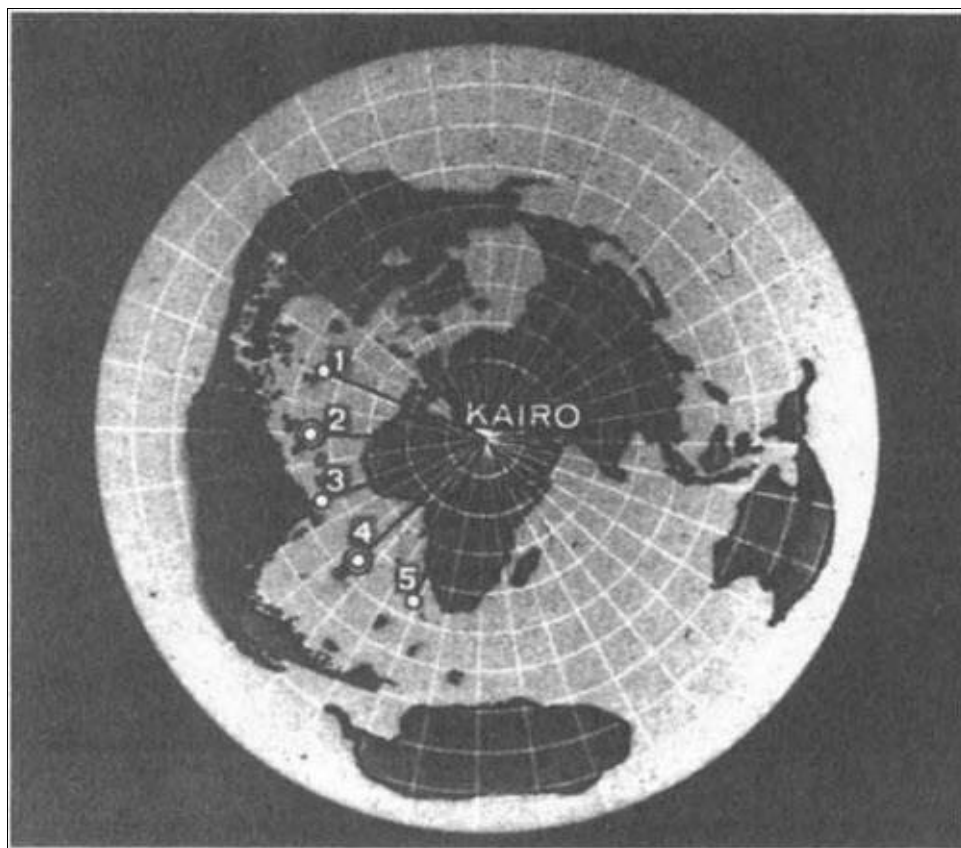
*Лайнхем:* Конечно, разделяю. С помощью сейсмического метода мы обнаружили вещи, которые, по-видимому, подтверждают множество набросков, сделанных на картах: массивы суши, проекции гор, морей, островов... Я думаю, с помощью сейсмического метода мы можем



освободить ото льда эти земли, которые обозначены на карте, и это докажет, что эти карты еще более правильны, чем мы склонны сейчас думать.

Тем временем картами Пири Рейса занялся «отец картографии», профессор Чарлз Х. Хэпгуд. Переписываясь с подразделением ВВС США, занимавшимся картографированием Антарктики, 6 июля 1960 г. Хэпгуд получил от командира Харолда З. Олмейера следующее письмо:

«По всей видимости, береговые линии были нанесены на карту до того, как Антарктика покрылась льдом. Толщина льда в этой области составляет сегодня около одной мили. Мы не представляем, как данные этой карты можно согласовать с географическими знаниями, имевшимися в 1513 г.».



*Южноамериканский континент искажен в продольном направлении, как будто оригинал карты Пири Рейса некогда был сфотографирован над Каиром*

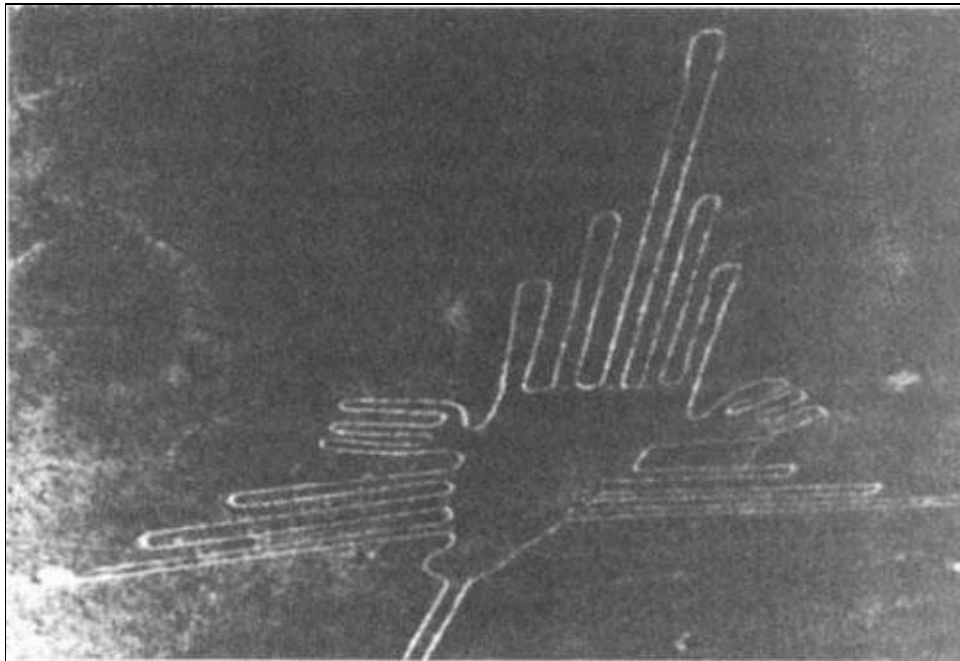
Карты Пири Рейса — убедительное косвенное доказательство в пользу моей теории давнего визита из космоса. Мне совершенно ясно: инопланетяне с орбитальных станций провели картографирование планеты; во время визита они подарили карты одному из предков; в качестве священных реликвий они сохранялись на протяжении тысячелетий и наконец попали в руки к ловкому адмиралу. Составляя свой атлас, он понятия не имел о том, что изображает.

Правда, карты турецкого адмирала не являются оригиналом: это копии с копий и еще раз копии с копий. Однако кто бы ни сделал их несколько тысячелетий тому назад, он должен был уметь летать и фотографировать!

Несомненно, от такого утверждения у некоторых захватывает дух. Древние карты, сделанные с больших высот, — это мысль, которую лучше не додумывать до конца. Иногда мне кажется, будто человек боится, что исчезнет туман, покрывающий его прошлое, потому что со школьной премудростью так хорошо и спокойно живется...

На расстоянии всего лишь 160 км по прямой от Писко, Перу, лежит равнина Наска со своей таинственной наземной разметкой, которую обнаружили лишь в конце 30-х гг. XX в. С тех пор археологи ломают голову над геометрическими линиями, абстрактными рисунками и упорядоченными глыбами породы на этой совершенно плоской каменной пустыне, простирающейся на протяжении около 50 км между городами Пальма на севере и Наска на юге. У меня они вызывают впечатление аэродромного сооружения.

Пролетающие над плато видят — это хорошо заметно даже с большой высоты — светлые линии, которые простираются на километры; отчасти они проходят параллельно, но затем наконец пересекаются или соединяются в трапециевидные участки длиной до 800 м. Между этими совершенно прямыми линиями видны огромные фигуры животных, протяженность самой большой из которых составляет около 250 м.



*Процарапанные рисунки на равнине Наска, Перу*

С близкого расстояния можно увидеть, что эти линии — углубленные борозды, открывающие желтоватую подпочву пампы и контрастно выделяющиеся на фоне коркообразного верхнего слоя из коричневого песка пустыни и окисленных камней. Мария Райхе, которая с 1946 г. занималась сохранением, измерением и толкованием наземных рисунков и изготовила сначала с помощью рулетки и секстанта чертежи треугольников, четырехугольников, прямых как стрела линий и многочисленных фигур животных в горизонтальной проекции, впоследствии выяснила, почему верхний слой почвы в долине Ингенио наиболее пригоден для того, чтобы наносить на нем хорошо различимые метки: дело в том, что в области Наска дожди идут в среднем всего 20 минут в год. В остальное время здесь сухо и жарко. Ветер с песком увлекает свободно лежащие на поверхности материалы и оставляет на месте лишь скатанные обломки пород, которые из-за больших перепадов температур растрескиваются еще больше. Затем на них образуется так называемый «пустынный лак», который блестит коричневым после окисления. Чтобы выполнить гигантские рисунки на светлой подстилающей породе из осадочных материалов, создателям нужно было всего лишь удалить темные камни с поверхности и вскопать грунт.

Но кто же создал эти «бороздчатые рисунки»? И почему таких размеров, что общее

впечатление о них можно получить только с большой высоты, скажем — с самолета?

Владели ли строители совершенной гониометрической системой, посредством которой точнейшим образом могли воспроизводить свои небольшие эскизы в гигантских масштабах?

Мария Райхе считает по этому поводу:

«Художники, которые могли бы увидеть совершенство своих собственных творений только с воздуха, должны были спроектировать и нарисовать их в уменьшенном масштабе. Как потом на больших расстояниях они смогли найти правильное место и направление для каждого отрезка, остается загадкой, на решение которой уйдут еще годы».

До сих пор феномен в пампе пустыни Наска наука почти не принимала во внимание. Сначала считалось, что прямые как стрела линии — это древние дороги инков или оросительные каналы. Но такое толкование абсурдно! Почему «дороги» начинаются посреди плато и потом вдруг обрываются? Почему линии, которые якобы были дорогами, пересекаются в системе координат? И почему они сориентированы по сторонам света, ведь задача дорог — достигать земные цели, причем по возможности кратчайшим путем? И почему оросительные каналы имеют конфигурацию птиц, пауков и рептилий?

Мария Райхе, дольше и глубже всех занимавшаяся разгадкой тайны равнины Наска и сообщившая об этом в своей книге «Тайна пустыни», вышедшей в 1968 г., отвергает такое толкование. Она считает вероятным, что эти рисунки, помимо их религиозного значения, могут быть связаны с летосчислением. Согласно ее предположению, наземная разметка содержит наблюдения небесных объектов, которые должны были быть переданы грядущим поколениям. Однако она делает оговорку: «Нет абсолютной уверенности, возможна ли астрономическая интерпретация всех линий, поскольку есть такие (в том числе много идущих с севера на юг), которые не соответствуют ни одной из звезд, что могли появляться на горизонте в течение этого периода. Но поскольку должны были регистрироваться расположения созвездий не только на горизонте, но и над ним, возможностей интерпретации линий настолько много, что было бы чрезвычайно затруднительно получить абсолютно доказуемые результаты».

Я знаю, что Мария Райхе не разделяет моего толкования геометрических рисунков Наска, поскольку имеющиеся на сегодня результаты ее экспериментов не подтверждают таких выводов. Тем не менее позволю себе пояснить свою теорию.

Поблизости от современного городка Наска на свободной от людей равнине однажды в давние времена приземлились инопланетные разумные существа и соорудили импровизированный аэродром для своих космических кораблей, которые должны были действовать поблизости от Земли. На идеальной площадке они оборудовали две взлетно-посадочных полосы. Или лишь разметили взлетно-посадочные полосы неизвестным нам материалом. Космонавты выполнили свои задачи и улетели обратно на свою планету.



*Археологи называют эти линии на равнине Наска, похожие на взлетно-посадочные полосы, дорогами инков, «магическими линиями» или астрономическим календарем. Рисунки говорят сами за себя!*

Однако доинкские племена, наблюдавшие за работой чрезвычайно понравившихся им инопланетных существ, страстно желали возвращения этих «богов». Они прождали много лет, а когда их желание не исполнилось, начали — так же, как это делали «боги», — строить на равнине новые линии. Так возникли добавления к первым взлетно-посадочным полосам.

Но «боги» все не появлялись. Что они сделали не так? Чем рассердили «небожителей»? Какой-то жрец вспомнил, что «боги» прибыли со звезд, и посоветовал сориентировать манящие линии по звездам. Работа началась снова. Возникли трассы, сориентированные по созвездиям.

Однако «боги» по-прежнему не являлись.

Тем временем сменились поколения. Первоначальные, настоящие взлетно-посадочные полосы инопланетных разумных существ давно разрушились. Новым поколениям индейцев были известны лишь устные предания о «богах», некогда спустившихся с небес. Сообщения, основанные на фактических данных, жрецы превратили в священные предания и требовали сооружать для «богов» все новые и новые знаки, чтобы они однажды вернулись.

Поскольку вычерчивание линий успеха не принесло, принялись наносить фигуры животных. Сначала изображали всякого рода птиц, которые должны были символизировать полет, позднее фантазия индейцев породила рисунки с очертаниями пауков, обезьян и рыб.



Признаю, это гипотетическое объяснение «бороздчатых рисунков» Наска. Но разве не могло быть примерно так? Я это видел, и каждый может увидеть: посадочные полосы и символы животных различимы лишь с большой высоты.

Мало того, на отвесных скалах вокруг Наска есть рисунки людей, у которых из голов исходят лучи — наподобие нимбов в христианской иконописи.

От окрестностей города Мольенде на юге Перу (около 400 км от Наска) и до пустынь и гор чилийской провинции Антофагаста на высоких наклонных поверхностях обнаружена разметка, смысл и цель которой до сих пор не удалось выяснить. В некоторых местах можно различить прямоугольники, стрелы или лестницы-стремянки с прогнутыми перекладинами, в других — видны горные склоны с четырехугольниками, частично заполненными орнаментами. Вдоль указанного расстояния на отвесных скалах обнаружены также круги с направленными внутрь лучами, овалы, заполненные рисунками в виде шахматного поля, а на труднодоступной скале в пустыне Тарапакар — гигантский «робот».

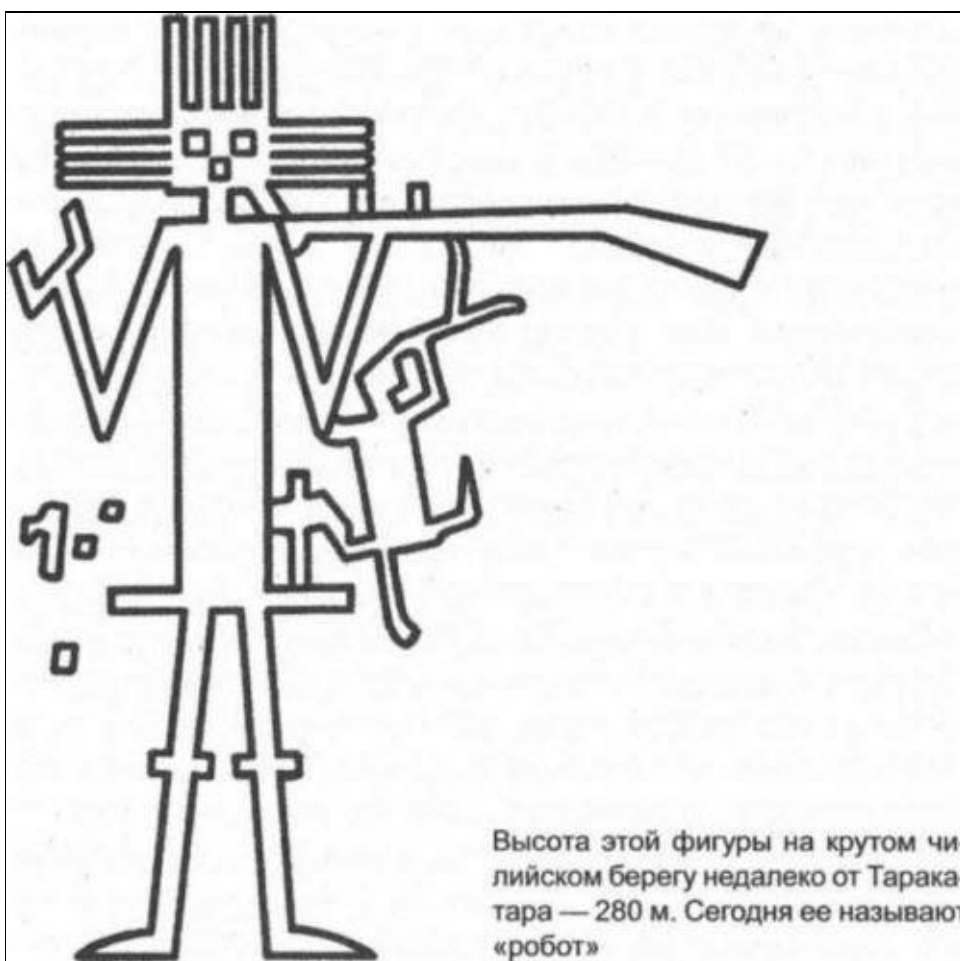
Об этой находке (750 км по прямой к югу от Наска) сообщила чилийская газета «Эль Меркурио» 26 августа 1968 г. в статье «Новое археологическое открытие благодаря снимкам с самолета»: «Группе специалистов удалось совершить археологическое открытие с воздуха. Пролетая над пустыней Тарапакар, расположенной на самом севере Чили, они обнаружили нарисованную на песке стилизованную фигуру человека. Эта фигура величиной около 100 м, ее контуры обозначены камнями вулканического происхождения. Она находится на уединенной возвышенности около 200 м высотой... В научных кругах считают, что воздушная разведка такого рода имеет большое значение для исследования древней истории...»

Итак, участники экспедиции считают, что это «робот» размерами около 100 м. У него четырехугольное, как ящик, туловище, прямые ноги, и на тонкой шее сидит квадратная голова, из которой торчат двенадцать прямых штырей-антенн одинаковой длины. Его левая рука опущена, а правая согнута в локте и поднята вверх. На нижней части его туловища, начиная от бедер, справа и слева прикреплены треугольные стабилизаторы, похожие на усеченные крылья сверхзвуковых истребителей.

Этим открытием мы обязаны Лаутаро Нуньесу из Северного университета в Чили, а также генералу Эдуардо Иенсену и американцу Делберту Троу, которые во время полета над пустыней тщательно наблюдали за наземными образованиями. Это поистине сенсационное открытие в полном объеме подтвердила во время еще одного разведывательного полета руководитель Археологического музея в г. Антофагаста госпожа Гуакольда Буассе. На возвышенностях Пинтадос, на участке в пять километров, обнаружили — и это подтвердила аэрофотосъемка, — еще несколько стилизованных фигур.

Летом 1968 г. правительственная газета «Эль Арауко» в Сантьяго писала:

«Чили нужна помощь человека, который удовлетворит наше хроническое любопытство, потому что ни Гей, ни Домейко [археологи] ничего не сказали о том плато Эль-Энладрильядо, о котором одни утверждают, что оно имеет искусственное происхождение, а другие — что оно творение живых существ с других планет».



В августе 1968 г. стали известны подробности об открытиях на возвышенности Эль-Энладрильядо. Это скальное плато длиной около трех километров и в месте, где его не разрушило время, шириной около 800 м, очень напоминает амфитеатр. Если бы он был построен людьми, то его создатели должны были бы обладать сказочной «нечеловеческой» силой! Установленные здесь каменные глыбы имеют прямоугольную форму, высоту четыре-пять и длину семь-восемь метров. Если это место использовали великаны, они должны были быть огромного роста. Каменные сиденья позволяют предположить, что их голени были почти четыре метра длиной. Не хватит никакой фантазии, чтобы вообразить, какие смертные могли бы уложить эти каменные глыбы в виде амфитеатра. Газета «ЛаМаньяна» (г. Талька, Чили) в номере от 11.08.1968 г. задается вопросом: «Могло ли это место быть посадочной площадкой [для богов]? Несомненно». Чего же еще желать.

На возвышенность Эль-Энладрильядо можно попасть только на лошадях. До указанной цели на высоте 1260 м нужно три часа ехать верхом из небольшого городка Альто-де-Вильчес. Вулканические каменные глыбы, находящиеся там в большом количестве, имеют настолько гладкую поверхность, которую можно получить только в результате самой тщательной обработки. На этой возвышенности также можно разглядеть частично разрушенную взлетно-посадочную полосу, около 1 км длиной и шириной 60 м. В окрестностях находили и находят сейчас доисторические инструменты, которыми, видимо, и были обработаны 233 каменных глыбы, имеющих геометрически правильную форму и массу около 10 000 кг каждая.

Газета «Консепсьон» (г. Эль-Сур, Чили) в корреспонденции от 25.08.1968 г. называет возвышенность Эль-Энладрильядо «загадочным местом». Это место действительно загадочное — как, собственно говоря, загадочны все известные сегодня места обнаружения доисторических артефактов. На западе видны огромные пропасти, над которыми кружат кондоры и орлы, а далее немymi стражами возвышаются вулканы. Там же, в западных холмах, есть 100-метровая

естественная пещера, в которой можно обнаружить следы работы человека. В настоящее время ошибочно считают, что человек каменного века разрабатывал жилу обсидиана (стекловатое вещество из различных молодых вулканических пород) и потому оставил следы от металлодержащих инструментов. Я с этим не могу согласиться: едва ли человек каменного века обладал металлодержащими инструментами. Я считаю, что данный тезис не может быть правильным.

Руководитель научной экспедиции, Умберто Сарнатаро Буно, высказал в газете «Эль Меркурио» (г. Сантьяго) от 26.08.1968 г. мнение, что тут трудились представители ушедшей, неизвестной нам «культуры», поскольку коренные жители этого района никогда не были способны на такие достижения. Однако, как считает Буно, о возвышенности, которая являлась превосходным местом посадки для всевозможных летательных аппаратов, было известно уже давно. Этим можно объяснить уложенные в геометрическом порядке 233 каменные глыбы, которые могли быть обращенными к небу оптическими знаками. Буно пишет буквально следующее:

«Или же просто так получилось, что речь идет о неизвестных существах, которые использовали это место для своих целей».

Нам следует осознать: создатели древних культур исчезли, но следы, оставленные ими, обращены к нам. И чтобы найти правильные ответы на возникающие вопросы, чтобы принять этот вызов, исследовательские археологические учреждения должны получать от своих правительств, а также, возможно, и от некоей международной организации достаточные средства, на которые они могли бы систематизировать и расширить свои исследования. Необходимо, чтобы промышленно развитые страны вкладывали миллиарды в футурологию. Нельзя же относиться к изучению нашего прошлого как к «пасынку» современности. Ведь вполне может наступить день, когда начнется гонка археологических исследований с соблюдением настоящей военной конспирации. И тогда возникнет ситуация, подобная той, которую мы пережили с полетом на Луну, — но начавшаяся на этот раз гонка будет не вопросом престижа, а проблемой сугубо утилитарной.

Во многих местах Перу на отвесных горных склонах встречаются рисунки, которые, безусловно, очень похожи на сигналы для парящих в воздухе существ. Но для чего еще они могли служить?

В бухте Писко, на красной высокой стене крутого берега, высечен один из наиболее странных рисунков. Приближаясь со стороны моря, на расстоянии двух километров можно увидеть фигуру высотой почти 250 м. Если бы мы решили сыграть в игру «Она похожа на...», то следовало бы сказать: «Эта работа скульптора похожа на огромный трезубец или на гигантский трехсвечный канделябр». А на центральной колонне этого каменного сооружения был обнаружен длинный канат! Не служил ли он некогда маятником?

Мы должны честно признаться, что в толковании блуждаем совершенно в потемках. Подобные толкования не поддаются включению в удобные системы мышления — но это вовсе не означает, что нет такого приема, посредством которого и этот феномен нельзя было бы включить в большую мозаику предыдущего метода исследований. Но что же побудило доинкские народы построить в Наска фантастические линии, взлетно-посадочные полосы? Какое безумие могло заставить их соорудить 250-метровый каменный знак на отвесном красном берегу к югу от Лимы?

Без современных машин и механизмов на эти работы потребовались бы десятилетия. Это была бы совершенно бессмысленная деятельность, если бы в результате своих усилий они не

хотели дать знак существам, которые прибывали к ним с больших высот. Остается ответить на волнующий вопрос: почему они это все делали, если не могли иметь и понятия о том, что летающие существа действительно есть?

Идентификация больше не должна быть делом одних археологов. Собрание ученых разных направлений безусловно приблизил бы нас к решению задачи: обмен мнениями и дискуссия могли вызвать какие-либо ассоциации, приближающие разгадку. Однако существует опасность того, что это и не дало бы никаких убедительных результатов, поскольку такие вопросы обычно не воспринимаются всерьез и подвергаются осмеянию. Астронавты в седой древности? Вопрос, неприемлемый для ученого традиционных воззрений. Лучше будет передать вопрошающего психиатру.

Есть археологи, считающие трезубец на скале в бухте Писко береговой отметкой, предназначенной для мореплавания. Такому предположению противоречит то, что трезубец находится в бухте и не виден ни с одной стороны приближающимся судам. Кроме того, отметка таких размеров слишком велика для каботажного плавания, а существование в древности морского судоходства, по меньшей мере, сомнительно. Но прежде всего такому предположению противоречит тот факт, что создатели соорудили свой трезубец обращенным к небу. Остается открытым вопрос: если уж для какого-либо вида судоходства необходимы были навигационные ориентиры, почему для этого не были использованы два острова, расположенные далеко в море на продолжении средней линии трезубца? Естественные ориентиры были бы издали видны любому судну, с какой бы стороны оно ни заходило в бухту. Так зачем нужна отметка, которая вообще не видна мореплавателям, приближающимся как с северного, так и с южного направления? И зачем нужен навигационный знак, указывающий в небо? Для полноты картины попутно заметим, что кроме пустыни здесь нет вообще ничего, что могло бы манить моряков, а эти воды с острыми скальными рифами были, по-видимому, и в древние времена непригодны для якорной стоянки судов.



*Тиауанако в Боливии некогда располагался возле озера Титикака. За тысячи лет озеро отступило*

Такие вот вопросы, и вопросы имеют, слава Богу, дерзкое свойство надоедливо напоминать о себе, пока на них не дадут ответ. И вопросов подобного толка очень много. Что, к примеру, можно сказать о существовавшем в древнейшие времена календаре, по которому можно было



определить равноденствия, астрономические времена года, положение Луны для каждого часа, а также движение Луны — причем с учетом вращения Земли?!

Это не хладнокровно вымышленный вопрос. Такой календарь действительно существует. Его нашли в сухом иле под Тиауанако. Это скандальная находка: она дает неопровержимые факты и доказывает (вопрос в том, может ли наше сознание принять такое доказательство?), что существа, создавшие, придумавшие и использовавшие календарь, обладали более высокой культурой, чем мы.

Город Тиауанако переполнен тайнами. Он расположен на высоте 4000 м и к тому же на краю света. Можно ли было именно в таком месте ожидать встречи с древней, могучей культурой? Добраться до города и до мест находок из Куско (Перу) можно после однодневной поездки по железной дороге и по воде. Высокогорное плато напоминает ландшафт чужой планеты. Для каждого неместного человека физическая работа тут превращается в муку: давление воздуха наполовину меньше, чем на уровне моря, и содержание кислорода в воздухе соответственно мало. И все-таки на этом высокогорном плато стоял огромный город.

О Тиауанако не существует преданий. Возможно, этому следует порадоваться, потому что тем самым к нему нельзя применить «костыли» школьной премудрости. На развалинах, имеющих невообразимый, до сих пор неустановленный возраст, лежит туман неизвестности и загадок прошлого.

Поверх 100-тонных глыб песчаника уложены 60-тонные стеновые блоки. Гладкие поверхности с тончайшими бороздками выстраиваются в огромные параллелепипеды, удерживаемые медными скобами, — до сих пор мы нигде такого в древних постройках не встречали. И еще: все работы по укладке камней выполнены чрезвычайно аккуратно. В десятитонных глыбах обнаружены отверстия длиной 2,5 метра, назначение которых неясно.

Пятиметровые, высеченные из цельного куска стертые каменные плиты также не способствуют решению загадок, которые скрывает Тиауанако. В земле обнаруживают разбросанные, как игрушки, видимо в результате катастрофы невообразимого масштаба, каменные водоводные желоба: длина два метра, ширина полметра и примерно такая же высота. Эти находки озадачивают своей точной обработкой. Неужели нашим предкам из Тиауанако нечем было больше заниматься, как — не имея инструментов — годами отшлифовывать водоводы с такой точностью, по сравнению с которой наши современные бетонные отливки — просто халтурная работа?

На отреставрированном сегодня участке имеется коллекция каменных голов, которые — при внимательном рассмотрении — изображают представителей самых разных рас: лица с узкими или пухлыми губами, с прямыми или орлиными носами, с изящными или крупными ушами, с мелкими или крупными чертами лица. Да, а на некоторых головах надеты странные шлемы. Не должны ли эти чужие и странные образы передать нам послание, которое мы — будучи ограничены тупостью и предвзятостью — не можем или не хотим понять?

Одно из крупнейших археологических чудес Южной Америки — монолитные ворота Солнца в Тиауанако: высеченная из цельного блока гигантская скульптура высотой три метра и шириной четыре метра. Вес этого каменного изваяния составляет, по приблизительным оценкам, свыше 10 т. Вокруг существа, изображающего летящего бога, в три ряда стоят 48 квадратных фигур.

Что рассказывает легенда о таинственном городе Тиауанако?

Она повествует о золотом космическом корабле, прилетевшем со звезд; на нем прибыла женщина (ее имя было Орьяна), чтобы выполнить задание — стать праматерью Земли. У Орьяны было только четыре пальца, соединенных плавательной перепонкой. Праматерь родила 70 простых смертных, а потом возвратилась на звезды.

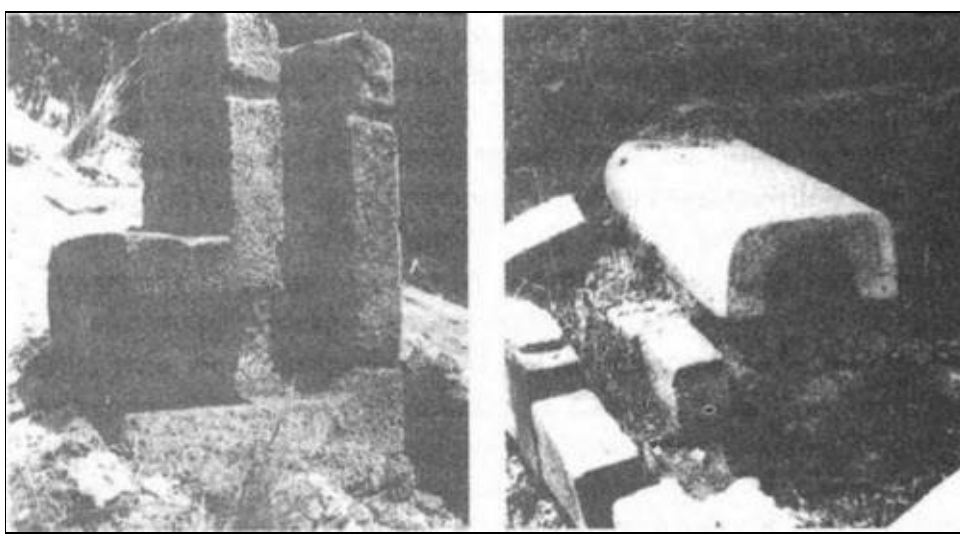
Мы действительно находим в Тиуанако наскальные рисунки и фигуры существ с четырьмя пальцами. Их возраст определить не удастся.



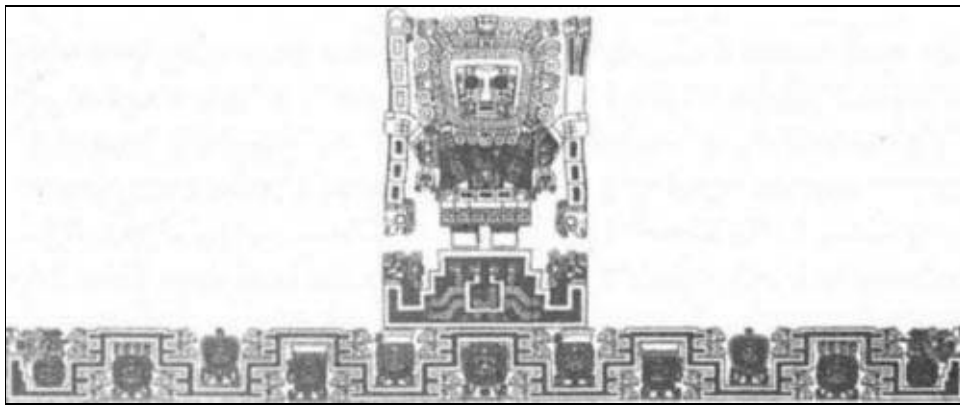
*Возраст этих монолитов в Тиуанако не поддается определению*

Какую тайну скрывает этот город? Какое послание из других миров ожидает своей разгадки на боливийском высокогорном плато? Ни возникновению, ни концу этой культуры нет убедительного объяснения. Правда, это не мешает некоторым археологам смело и самоуверенно утверждать, что возраст развалин — 1500 лет. Такой возраст они определяют по паре забавных глиняных фигурок, которые ни в коем случае не должны иметь ничего общего с эпохой монолитов. Ловко получается: склеить парочку древних черепков, отыскать пару ближайших культур, наклеить на отреставрированную находку этикетку, и — раз, два, три! — все превосходно согласуется с чрезвычайно хорошо зарекомендовавшей себя системой мышления. Разумеется, это несравненно проще, чем рискнуть представить сбивающие с толку технические приемы или даже помыслить об астронавтах в эпоху седой древности. Это излишне усложнило бы ситуацию.

Давайте не забудем о Саксайуамане! Речь здесь не идет о фантастическом оборонительном сооружении инков, расположенном на несколько метров выше нынешнего Куско, — не о монолитных глыбах весом более 100 т и не о расположенных террасами стенах длиной 500 м и высотой 18 м, перед которыми сегодня стоят туристы и фотографируются на память. Здесь мы ведем речь о неизвестном Саксайуамане, расположенном примерно в километре от известной крепости инков.



*Так называемые водоводы в Тиауанако подтверждаются существованием предварительно изготовленных деталей. Станным образом не были обнаружены их нижние части — собственно водосточные желоба. Были ли это вообще водоводные трубы или скорее защитные трубы для кабелей?*



*Как считает профессор д-р Шиндлер-Беллами, скульптуры на воротах Солнца в Тиауанако представляют собой календарь, по которому можно было определить равноденствия, астрономические времена года, а также положение Луны для каждого часа. И все это с учетом вращения Земли!*

Нашей фантазии не хватает, чтобы вообразить, с помощью каких технических средств наши предки вырубили, перевезли и в удаленном месте обработали монолитную каменную глыбу. Наша фантазия, измученная техническими достижениями современности, окончательно впадает в ступор, когда мы оказываемся перед глыбой примерно в 20 000 т. На обратном пути от укреплений Саксайуamana, на расстоянии нескольких сотен метров, в кратере на склоне горы находится чудище: цельная каменная глыба размером с пятиэтажный дом. Она безукоризненно обработана в лучших традициях ремесленников — на ней есть ступени и платформы, она украшена спиральями и отверстиями. Можно ли опровергнуть утверждение, что обработка этой невиданной каменной глыбы не могла быть занятием инков на досуге, а должна была служить некоей — сегодня еще необъяснимой — цели? Чтобы решение загадки не было для нас слишком легким, огромная глыба еще и стоит на голове, т. е. ступени ведут с потолка сверху вниз; отверстия указывают в разные направления, словно места попадания снарядов; странные углубления, формой напоминающие кресла, парят в пространстве.

Кто может представить себе, что эта глыба была высечена, перевезена и обработана руками человека и силой человека? Какая сила опрокинула ее? Какие титанические силы действовали здесь? И для чего?

Еще не оправившись от изумления по поводу каменного чудища, менее чем в 300 м от него находим оплавленные горные породы, остеклования, которые возможны только вследствие плавления горных пород при очень высоких температурах. Удивленный путешественник получает от гида краткое пояснение, что горные породы были ошлифованы тающими глетчерными массами. Бессмысленное объяснение! По логике, глетчер, как любая жидкая масса, тек бы в одну сторону. И эта особенность материи едва ли изменилась с тех пор, как возникли остеклования. Однако едва ли можно предположить, что на площади около 15 000 квадратных километров глетчер стекал по шести различным направлениям!

Саксайуаман и Тиауанако скрывают массу доисторических тайн, для которых предлагаются поверхностные, но совершенно неубедительные объяснения. Впрочем, оплавленный песок находят также в пустыне Гоби и поблизости от мест старых иракских находок. Кто знает ответ, почему этот оплавленный песок похож на тот, который образовался при атомных взрывах в пустыне Невада?

Будет ли сделан решительный шаг к убедительной разгадке доисторических загадок? В Тиауанако видны неестественно заросшие холмы, «верхушки» которых на площади 4000 квадратных метров совершенно ровные. Вполне вероятно, что под ними скрыты строения. До сих пор через цепочку холмов не прорыта ни одна траншея, для решения загадки не ведутся раскопки. Конечно, не хватает денег. Однако путешественник нередко видит солдат, офицеров, которые откровенно не знают, что бы им сделать полезного. Разве не имело бы смысла вывести под компетентным руководством на проведение раскопок роту солдат?

На что только в мире не находят денег! Подобные же исследования крайне актуальны для будущего. Ведь они могут помочь получить нам технические решения, которые нужно всего лишь найти, поскольку в древности их уже практиковали.

Если стремления к познанию нашего прошлого для современных, интенсивных исследований недостаточно в качестве движущей силы, возможно, на помощь придет карманный дозиметр. Во всяком случае, никто из ученых не был приглашен, чтобы с помощью новейших приборов в Тиауанако или Саксайуамане, в пустыне Гоби или в легендарных Содоме и Гоморре провести исследования радиоактивности. Клинописные тексты и таблички из Ура, древнейшие книги человечества, все без исключения сообщают о «богах», которые прибыли со звезд, обладали ужасным оружием и вернулись на звезды. Почему мы не ищем их, древних «богов»? Наши радиотелескопы посылают сигналы во Вселенную и пытаются принять сигналы инопланетных разумных существ. Но почему перед тем или одновременно мы не ищем следов инопланетных разумных существ на нашей намного ближе расположенной Земле? Мы же не блуждаем вслепую в темной комнате в поисках следов, которые определенно имеются.

Шумеры примерно за 2300 лет до нашей эры начали записывать славное прошлое своего народа. Откуда этот народ появился, мы не знаем и сегодня. Но мы знаем, что шумеры принесли с собой развитую, сформированную культуру, которую они навязали отчасти еще варварским семитам. Мы знаем также, что своих богов они всегда искали на горных вершинах, а если в районах их поселения вершин не было — насыпали искусственные «горы». У них была невероятно развита астрономия: их обсерваториям удалось произвести вычисления оборота Луны вокруг Земли, которые всего на 0,4 секунды отличаются от современных вычислений. Помимо замечательного эпоса о Гильгамеше, о котором мы еще поговорим, они оставили нам настоящую сенсацию: в холме Куянджик (прежняя Ниневия) обнаружилось вычисление с конечным результатом в наших величинах 195 955 200 000 000. Пятнадцатиразрядное число! Наши часто цитируемые и детально исследованные родоначальники западноевропейской культуры, разумные древние греки, во время расцвета своей науки не пошли дальше числа 10 000. Все, что превышало его, называли просто «бесконечным».

Древние клинописные записи приписывали шумерам прямо-таки фантастическую продолжительность жизни. Так, десять древних царей правили в сумме 456 000 лет, а для 23 царей, у которых после Всемирного потопа было много хлопот с восстановлением жизненного пространства, продолжительность правления составила 24 510 лет, три месяца и три с половиной дня.

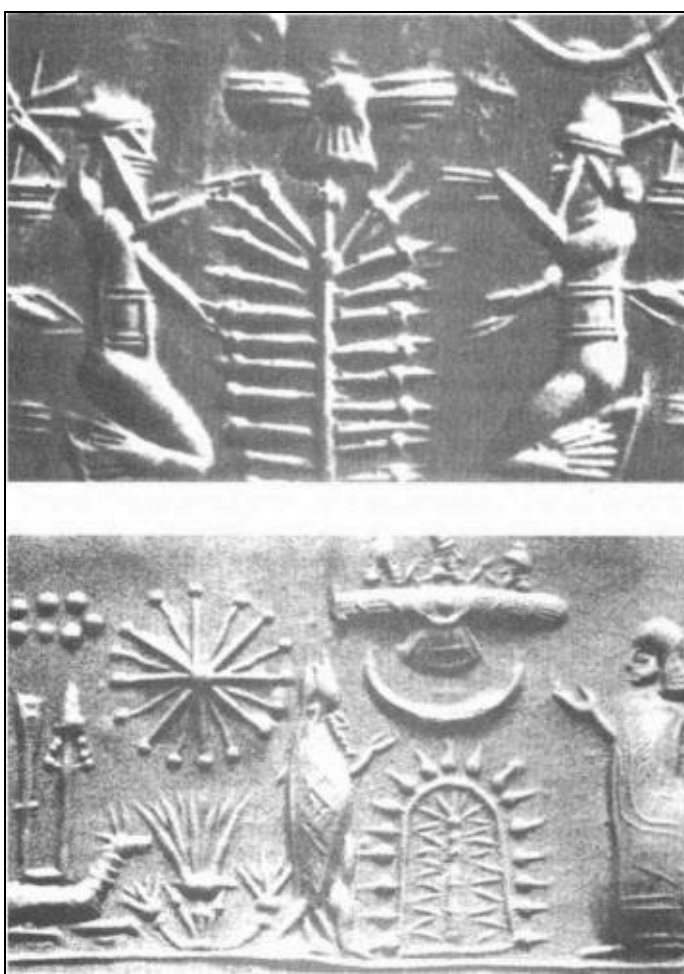
Такие сроки совершенно недоступны нашему пониманию, хотя имена многочисленных правителей, аккуратно увековеченные на глиняных табличках и монетах, составили длинный список.

Как это будет выглядеть, если здесь мы опять-таки решимся снять шоры и посмотрим на старые вещи новым, сегодняшним взглядом?

Вообразим, что много тысяч лет тому назад инопланетные астронавты посетили район вблизи Шумера. Допустим, что они заложили основы цивилизации и культуры шумеров и, оказав помощь развивающейся стране, отбыли на свою планету. Предположим, что через каждые несколько сот земных лет любопытство заставляло их возвращаться, чтобы проверить, как вошли их посевы. В масштабе нынешней средней продолжительности жизни астронавты легко могли прожить 500 земных лет. Разве нет? Теория относительности доказывает, что астронавты за это время, летая туда и обратно в космическом корабле, движущемся со скоростью чуть меньше световой, состарились бы примерно на 40 лет! Отсталые шумеры на протяжении веков строили башни, пирамиды и жилища с удобствами, приносили жертвы своим «богам» и ожидали их возвращения. Через сотни лет те действительно вернулись. «И потом наступил потоп, и после потопа царство снова опустилось с небес...» — говорится в одной из шумерских клинописных записей.

Как шумеры представляли себе своих «богов»? Об этом можно узнать из шумерской мифологии и некоторых аккадских табличек и рисунков. Шумерские «боги» не имели человекоподобной формы, и каждый символ бога был связан со звездой. На аккадских табличках с рисунками звезды изображены таким же образом, каким мы их изобразили бы и сегодня. Вызывает удивление, что вокруг этих звезд вращаются планеты разных размеров. Откуда шумеры, не имевшие нашей техники для наблюдения за небесными объектами, знали, что неподвижная звезда может иметь планеты? Есть рисунки, на которых одни люди носят на голове звезды, другие летят верхом на шарах с крыльями. Есть изображение, которое сразу ассоциируется с моделью атома: окружность с последовательно расположенными шариками, которые поочередно испускают лучи. Нет бездны, которая бы внушала такой ужас, нет небес, настолько исполненных чудес, как полное вопросов, загадок и тревоги наследие шумеров.

Пока еще выводы о присутствии в древности инопланетных гостей совершенно умозрительны. Возможно, явившиеся «боги» собрали вокруг себя полудикарей на территории Шумера и передали им часть своих знаний. В фигурках и статуях, которые можно увидеть в музейных витринах, проглядывает смесь рас: глаза навыкате, выпуклые лбы, узкие губы и в основном прямые и длинные носы. Подобная картина очень плохо согласуется со схематической системой мышления и принятым представлением о первобытном.



*Шумерские и вавилонские цилиндрические печати — древнейшие миниатюрные памятники на Земле. На них изображено множество непонятных технических вещей: боги, трудящиеся возле дерева жизни, летающие шары и боги в лодках на небосводе*

Так каковы же они, свидетельства присутствия гостей из Вселенной в седой древности?

- В Ливане есть стекловидные обломки скальной породы, так называемые тектиты, в которых американец д-р Стейр обнаружил радиоактивные изотопы алюминия.
- В Ираке и Египте обнаружены шлифованные линзы из горного хрусталя, сегодня такие можно изготовить, только используя оксид цезия, т. е. оксид, получаемый электрохимическим способом.
- В Хелуане есть кусок шали — настолько тонкой и невесомой, что сегодня такую можно изготовить только на специальной фабрике, при этом нужно обладать большими познаниями в технологии.
- В музее Багдада стоят электрические батареи, работающие по гальваническому принципу.
- Там же можно увидеть электрические элементы с медными электродами и неизвестным электролитом.
- В египетском отделе Лондонского университета есть доисторическая кость, которая квалифицированно ампутирована на расстоянии десяти сантиметров над правым запястьем посредством ровного разреза под прямым углом.
- В переднеазиатских ландшафтах горной провинции Кохистан пещерный рисунок воспроизводит точные положения созвездий, которые они в действительности занимали 10 000 лет тому назад. Линиями соединены Венера и Земля.
- На высокогорном плато в Перу были найдены орнаменты из платины.
- В могиле в Чоу-Чоу (Китай) лежали детали пояса из алюминия.

• В Дели есть древний столб из железа, который не содержит фосфора и серы и потому не может быть разрушен в результате воздействия атмосферных явлений.

Такой винегрет из «невозможностей» должен заинтересовать нас и вызвать беспокойство. С помощью каких средств, какой интуиции живущие в пещерах первобытные существа пришли к тому, чтобы изобразить созвездия в их правильных положениях? В какой прецизионной мастерской изготовлены линзы из горного хрусталя? Как удалось расплавить и отлить платину, ведь этот благородный металл начинает плавиться только при температуре 1800 °С? И откуда взяли алюминий, который можно получить из бокситов с большими трудностями?

Согласен, сложные вопросы, но разве мы не должны их задать? Поскольку мы не готовы признать, что до нашей культуры существовала более высокоразвитая, до нашей техники — настолько же совершенная, остается только гипотеза о визите из космоса! Пока археологию используют привычным образом, мы едва ли получим шанс узнать, была ли наша седая древность действительно серой или же, возможно, совершенно безоблачной...

Должен наступить утопически-археологический год! В этот год археологи, физики, химики, геологи, металлурги и представители всех смежных отраслей этих наук должны будут заниматься одним единственным вопросом: посещали ли наших предков гости из Вселенной?

Например, металлург сможет коротко и ясно объяснить археологу, насколько сложно получить алюминий. Разве нельзя допустить, что в наскальном рисунке физик с ходу распознает формулу? Может быть, химик со своими совершенными приборами будет в состоянии подтвердить предположение, что обелиски были отделены от горной породы посредством влажных деревянных клиньев или неизвестных кислот. Геолог должен дать нам ряд ответов на вопросы, в чем там дело с некоторыми отложениями ледникового периода. В группу утопически-археологического года входит, естественно, и водолазная команда, которая обследует Мертвое море на наличие радиоактивных следов возможного атомного взрыва над Содомом и Гоморрой.

Почему древнейшие библиотеки мира хранятся в тайне? Чего, собственно говоря, бояться? Не того ли, что много тысячелетий хранимая и сокрытая правда наконец выйдет на свет?

Исследования и прогресс остановить нельзя. Египтяне 4000 лет считали своих «богов» реальными существами. Еще в Средние века люди с горячим мировоззренческим усердием уничтожали «ведьм». Способ остроумных греков толковать будущее по гусиным внутренностям сегодня настолько же устарел, как и убеждение людей с устаревшими взглядами, что национализм еще имеет какое-то значение.

Нам нужно исправить тысячу и одно заблуждение прошлого. Демонстрируемая самоуверенность сомнительна и является всего лишь острой формой ограниченности. В оторванности от жизни всегда господствует иллюзия, что какое-либо обстоятельство сначала надо доказать, прежде чем им можно или нужно будет заниматься «серьезному» человеку.

При этом многие вещи стали для нас намного легче и проще. Когда-то тот, кто высказывал новую, необычную идею, объявлялся вне закона и преследовался со стороны папской власти и коллег. Казалось бы, теперь намного легче. Больше не существует папских булл об отлучении от церкви, да и костров уже не зажигают. Впрочем, хотя способы борьбы с новым в наше время и менее эффективны, однако тормозят прогресс они не меньше. Все происходит с меньшим шумом и намного элегантнее. Гипотезы и небывало смелые идеи критикуют и замораживают с помощью «killer phrases», убийственных фраз, как говорят американцы. Возможностей много:

- Это противоречит инструкциям! (Всегда хорошо!)
- Это недостаточно соответствует образцу! (Гарантированно производит впечатление!)
- Это слишком радикально! (По отпугивающему эффекту не имеет себе равных!)
- Университеты участвовать в этом не будут! (Убедительно!)

- Другие уже пытались это сделать! (Надежно! Но эффективно ли?)

- В этом нет никакого смысла! (Вот именно!)

- Это запрещено религией! (Ну что тут еще скажешь?) «Здравый человеческий рассудок должен подсказать, — воскликнул 500 лет тому назад один ученый в зале суда, — что Земля никак не может быть шаром, иначе люди на нижней половине свалились бы в бездну!»

«Нигде в Библии не сказано, — заявил другой, — что Земля вращается вокруг Солнца. Следовательно, такое утверждение — проделка дьявола!»

Ограниченность всегда была верным признаком того, что скоро воцарится новая система взглядов. На пороге XXI века пытливый разум должен быть открыт для фантастических реальных фактов. Он должен стремиться пересмотреть те законы и научные выводы, которые веками считались табу, но которые стоят под вопросом вследствие нового накопленного опыта. Если же папская гвардия попытается сдерживать этот новый духовный поток, то тогда во имя истины, под знаком реальных фактов следует отвоевать у всех неисправимых новый мир. Те, кто еще 40 лет назад говорил в научных кругах о спутниках, совершал своего рода академическое самоубийство. Сегодня искусственные небесные тела, т. е. спутники, вращаются вокруг Солнца, сфотографировали Марс и Юпитер и уже совершили мягкую посадку на Луне и Венере, чтобы при помощи своих (туристических) камер передать по радио на Землю первоклассные фотографии инопланетного ландшафта. Когда весной 1965 г. первые такие фотографии Марса были переданы на Землю, это произошло при невообразимо слабой мощности принимаемого сигнала 0,000 000 000 000 000 01 ватт.

И с тех пор больше нет *ничего*, чего нельзя представить. Слово «невозможно» должно стать для современного исследователя в полном смысле слова невозможным. Того, кто сегодня идет не в ногу со временем, действительность завтра растопчет.

Итак, мы упорно настаиваем на нашей гипотезе, согласно которой несколько тысяч лет тому назад Землю посетили астронавты с других планет. Мы знаем, что наши первобытные предки не умели обращаться с высокоразвитой техникой астронавтов. Они почитали астронавтов как «богов», прибывших с других звезд, и астронавтам ничего другого не оставалось, как принимать такие божественные подношения — кстати, к такому почитанию на других планетах наши астронавты должны морально подготовиться.

В некоторых частях нашей Земли еще сегодня живут первобытные люди, для которых пулемет — дьявольское оружие. Не будет ли у них реактивный самолет, к примеру, колесницей ангелов? Разве они не услышат в радиоприемнике голос бога? Эти последние первобытные люди тоже наивно и безобидно пересказывают в легендах из поколения в поколение свои впечатления о технических достижениях, кажущихся нам уже сами собой разумеющимися. Они все еще выцарапывают на скалах и стенах пещер фигуры своих богов и их чудесные, прибывшие с неба корабли. На самом деле дикари таким образом сохранили для нас то, что мы сегодня разыскиваем.

Рисунки в пещерах Кохистана, во Франции, в Северной Америке и на юге Зимбабве, в Сахаре и в Перу, даже в Чили соответствуют нашей гипотезе. Французский исследователь Анри Лот обнаружил в Тассили (Сахара) несколько сотен (!) разрисованных стен с несколькими тысячами изображений животных и людей, в том числе фигуры в коротких элегантных куртках; они носят стержни и непонятные четырехугольные коробки на стержнях. На анималистических рисунках нас поразили существа, на которых надето что-то вроде водолазных скафандров. Большой бог Марса — так Лот окрестил огромный рисунок, — изначально имел высоту шесть метров. Однако «дикарь», оставивший нам этот рисунок, едва ли мог быть настолько примитивным, как нам бы того хотелось, чтобы все складно вписывалось в старую систему мышления. Потому что «дикарю», очевидно, требовались подмости, чтобы иметь



перспективный ракурс, поскольку за последние тысячелетия изменения уровня горизонта в этих пещерах не происходило. Мы подумаем, не напрягая особо воображения, что большой бог Марса изображен в космическом скафандре или водолазном костюме. На его сильных, неуклюжих плечах лежит шлем. Там, где должны быть рот и нос, на шлеме несколько прорезей. Можно было бы охотно поверить в случай или в поэтическую фантазию древнего художника, будь этот рисунок единственным. Однако в Тассили обнаружены несколько таких неуклюжих, одинаково оснащенных фигур, кроме того, в США (район Туларе, Калифорния) на отвесных скалах найдены очень похожие изображения.

Рассматривая такие вещи, мы великодушно готовы предположить, что первобытные люди были неловки и изображали фигуры таким весьма неудачным образом. Но тогда почему те же самые первобытные обитатели пещер в совершенстве изображали крупный рогатый скот и обычных людей? Поэтому нам представляется более правдоподобным, что «художники» были вполне в состоянии изображать то, что они действительно видели. В округе Инио (Калифорния) геометрическую фигуру пещерного рисунка — без всяких экстравагантных идей — можно идентифицировать как самую настоящую логарифмическую линейку в двойной рамке. Археологи считают, что это образы богов...

На керамическом сосуде, найденном в Иране (Сиялк), красуется животное неизвестной породы, на голове которого прямые, как свечи, рога. Почему бы и нет? Но от обоих рогов в стороны отходят по пять спиралей. Если представить себе два стержня с большими фарфоровыми изоляторами, то получится нечто вроде этого рисунка. Что говорит об этом археология? Очень просто: речь идет о символе бога. Что ж, все непонятное истолковывается со ссылкой на непостижимую потусторонность богов. Уютно жить в области недоказуемого. Каждую найденную фигурку, каждую сложенную воедино вещь, каждый контур, который можно сложить из черепков, миглом приписывают какой-нибудь древней религии. Если лее такая вещь не подходит ни одной из существующих религий, то тогда волшебным образом — как кролика из цилиндра — быстренько создают новый, сумасшедший древний культ! И ответ снова сходится!

А что, если фрески в Тассили, или в США, или во Франции действительно отображают то, что видел первобытный человек? Что можно ответить, если спирали на стержнях действительно изображают антенны, увиденные первобытными людьми у инопланетных «богов»? Не может быть того, чего не должно быть? «Дикарь», обладающий навыком рисования на стене, уже не совсем дикарь. Настенный рисунок белой женщины в Брандберге (Южная Африка) мог бы быть произведением XX века: в свитерке с короткими рукавами, в обтягивающих брючках, в перчатках, наколенниках и домашних туфлях. Женщина не одна: позади нее стоит худой мужчина со странным стержнем в руке, покрытом шипами, на нем очень сложный шлем с чем-то вроде забрала. Как произведение современного искусства принимается безоговорочно! Только вот незадача — речь идет о пещерном рисунке.

У всех богов, изображенных на пещерных рисунках в Швеции и Норвегии, единообразные, неразличимые лица. Это головы животных, говорят археологи. Что за нелепость — почитать «бога», которого тут же режут и съедают. Очень часто изображаются суда с крыльями и очень часто совершенно типичные антенны.

В долине Валь-Камоника (г. Брешиа, Италия) есть фигуры в неуклюжих костюмах, и как на зло, у них на голове рога. Мы не заходим так далеко, чтобы утверждать, что итальянские обитатели пещер активно путешествовали между Северной Америкой и Швецией, Сахарой и Испанией (Сьюдад-Реаль), чтобы обмениваться своими художественными впечатлениями и достижениями. Поэтому и возникает неприятный вопрос: почему первобытные люди, независимо друг от друга, создавали образы в неуклюжих костюмах с антеннами на головах?..

Мы не обмолвились бы ни словом по поводу таких необъяснимых странностей, если бы они

были только в одной точке мира. Однако их находят почти везде.

Как только мы посмотрим на прошлое с нашей точки зрения и заполним его фантазиями нашей технической эпохи, завеса тьмы начнет подниматься. Изучение древних священных книг еще больше поможет нам превратить нашу гипотезу в настолько явную реальность, что в исследованиях прошлого больше не удастся постоянно избегать революционных вопросов.

Библия полна тайн и противоречий.

Книга Бытие начинается с сотворения Земли, которое точно воспроизводится с точки зрения геологии. Но откуда хронисту было известно, что минералы предшествовали растениям, а растения — животным?

«Сотворим [мы] человека по образу Нашему...» — написано в Книге Бытие (Быт. 1:26).

Почему Бог говорит во множественном числе? Почему он говорит «мы», а не «я», почему «нашему», а не «моему»? Можно предположить, что единственному Богу следовало бы говорить с людьми в единственном числе, а не во множественном.

«Когда люди начали умножаться на земле, и родились у них дочери, тогда сыны Божий увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал» (Быт. 6:1–2).

Кто может ответить на вопрос, что за сыны Божий брали себе в жены дочерей человеческих? Ведь у древних израильтян был единственный, неприкосновенный Бог. Откуда взялись «сыны Божии»?

«В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди» (Быт. 6:4).

Вот снова появились они, сыны Божий, которые совокупляются с людьми. Здесь речь впервые идет об исполинах! «Исполины» появляются снова и снова: в мифологии Востока и Запада, в легендах Тиауанако и эпосе эскимосов. «Исполины» мелькают почти во всех древних книгах. Значит, они должны были существовать. Что за существа были эти «исполины»? Были ли это наши предки, которые возвели гигантские строения и играючи передвигали монолиты — или это были технически грамотные астронавты с другой звезды? Несомненно одно: Библия говорит об «исполинах» и называет их «сынами Божиими», и эти «сыны Божий» совокупляются и плодятся с дочерьми человеческими.

Моисей (Быт. 19:1) приводит очень подробный и волнующий своими деталями рассказ о катастрофе Содома и Гоморры. Если мы соединим наши знания с приведенными описаниями, то у нас возникнут вполне обоснованные представления.

Итак, вечером в Сodom, когда отец Лот как раз сидел у городских ворот, пришли два ангела. Очевидно, Лот ожидал этих «ангелов», которые вскоре предстали мужчинами, потому что он сразу узнал их и гостеприимно пригласил в свой дом переночевать. Слестолубцы города, говорится в Библии, захотели «совокупиться» с пришлыми мужчинами. Однако обоим чужеземцам удалось одним жестом отбить подобное желание у местных прожигателей жизни: с нарушителями спокойствия было покончено.

«Ангелы» потребовали от Лота (Быт. 19:12–14), чтобы он срочно вывел из города свою жену, сыновей и дочерей, а также зятьев и невесток, ибо город, как они предупредили, очень скоро будет разрушен. Семейство, видимо, не очень поверило этому странному требованию и сочло все сказанное неудачной шуткой отца, Лота. Приведем речь Моисея дословно:

«Когда взошла заря, Ангелы начали торопить Лота, говоря: встань, возьми жену твою и двух дочерей твоих, которые у тебя, чтобы не погибнуть тебе за беззакония города.

И как он медлил, то мужи те [Ангелы], по милости к нему Господней, взяли за руку его, и жену его, и двух дочерей его, и вывели его, и поставили его вне города. Когда же вывели их вон, то один из них сказал: спасай душу свою; не оглядывайся назад и нигде не останавливайся в окрестности сей; спасайся на гору, чтобы тебе не погибнуть... Поспешай, спасайся туда, ибо Я не могу сделать дела, доколе ты не придешь туда. Потому и назван город сей: Сигор» (Быт. 19:15–17, 22).

Из этого сообщения понятно, что оба чужеземца, «ангела», имели над жителями неизвестную власть. Заставляет задуматься также оказываемое давление и спешка, с которой они подгоняли семейство Лота. Когда отец Лот колебался, они вывели его за руку. Видимо, счет шел на минуты. Они велели, чтобы: Лот шел на гору и не оглядывался. Однако отец Лот, видимо, не имел безграничного почтения перед «ангелами», потому что он все время пытается возражать: «...но я не могу спастись на гору, чтоб не застигла меня беда и мне не умереть...» Немного позже «ангелы» признаются, что не смогут ничего для него сделать, если он не последует за ними.

Что же, собственно говоря, случилось в Содоме? Невозможно себе представить, чтобы всемогущий Бог был связан каким-то графиком. Тогда откуда такая спешка его «ангелов»? Или же уничтожение города было определено какой-то силой с точностью до минуты? Не начался ли уже обратный отсчет времени и «ангелы» знали об этом? Тогда срок уничтожения изменению не подлежал. Разве не было более простого способа спасти семейство Лота? Почему непременно нужно было идти на гору? И почему им нельзя было оборачиваться?

Неподобающие вопросы в таком серьезном деле, не спорю. Но с тех пор как на Японию были сброшены две атомные бомбы, нам известно, какие повреждения наносятся, а также мы знаем, что живые существа, которые подверглись воздействию прямого излучения, гибнут или неизлечимо заболевают. Попробуем четко представить себе, что Содом и Гоморра разрушены: по плану, т. е. преднамеренно, с помощью ядерного взрыва. Если продолжать строить умозаключения, то «ангелы», возможно, просто хотели уничтожить опасный расщепляемый материал, а заодно наверняка истребить неприятное им человеческое отродье. Дата уничтожения была определена. Те, кто должен был спастись — как семейство Лота, — должен был находиться на горе, за несколько километров от эпицентра взрыва: отвесные скалы, естественно, поглощают опасное излучение. Да и — кто же этого не знает? — жена Лота обернулась и уставилась прямо на атомное солнце. Никто больше не удивляется, что она сразу упала замертво. «И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба...»

И вот как в Книге Бытие (Быт. 19:27–28) заканчивается рассказ о катастрофе: «И встал Авраам рано утром [и пошел] на место, где стоял пред лицом Господа. И посмотрел к Содому и Гоморре, и на все пространство окрестности, и увидел: вот, дым поднимается с земли, как дым из печи».

Мы можем быть доверчивы, как наши отцы, но мы определенно не столь легковверны. При

всем желанием мы не можем представить себе всемогущего, вездесущего, всемилостивого Бога, который не имеет понятия о времени и к тому же не знает, что случится. Бог сотворил человека и был доволен своим творением. Тем не менее впоследствии он, видимо, раскаялся в своем деянии, ибо решил снова истребить человека. Нам, просвещенным детям своей эпохи, трудно вообразить всемилостивого отца, который всем своим бесчисленным детям предпочитает так называемых любимчиков, вот как семейство Лота. В Ветхом Завете содержатся убедительные описания, в которых сам Бог или его ангелы с большим шумом и в больших клубах дыма спускаются с небес.

В Библии есть еще одно техническое изобретение, о котором тут стоит непредвзято сообщить.

В Книге Исход (Исх. 25:10) Моисей сообщает о точных инструкциях, которые «бог» давал по строительству ковчега. Предписания даются сверхточные: где и как следует поместить стержни и кольца (размеры указываются до сантиметра) и из каких металлов должны состоять сплавы. Инструкции имели целью точное исполнение, как того хотел «бог»: он неоднократно предостерегал Моисея от ошибок.

«Смотри, сделай их по тому образцу, какой показан тебе на горе» (Исх. 25:40).

«Бог» также сказал Моисею, что он сам будет с ним говорить, причем из крышки. Он настрого приказал Моисею, чтобы никто не смел далее близко подойти к ковчегу, и о переносе ковчега дал точные инструкции, далее указал, какие следует носить одежды и какая подходит обувь. Несмотря на всю предусмотрительность, «неприятность» все же случилась (2 Цар 6): когда Давид велел нести ковчег, рядом проходил Оза. Когда шедшие мимо воле увидели ковчег, коснулись его и едва не опрокинули, Оза схватился рукой за ковчег и... умер на месте.

Бесспорно, ковчег имел электрический заряд! Ведь если сегодня реконструировать переданные Моисеем инструкции, то получится конденсатор с зарядом в несколько сотен вольт. Он состоит из золотых пластин, одна из которых была заряжена положительно, а другая — отрицательно. Если же один из двух херувимов на крышке действовал как магнит, то тогда был готов громкоговоритель — или даже своего рода переговорное устройство. О деталях конструкции ковчега в мельчайших подробностях можно прочитать в Библии. Даже не перечитывая, мы помним, что ковчег был часто окружен разлетающимися искрами и что Моисей — всякий раз, когда ему требовались совет и помощь — пользовался этим «передатчиком». Моисей слышал голос своего Господа, но ни разу его не увидел. Когда он однажды попросил показаться ему, его «бог» ответил:

«...лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых. И сказал Господь: вот место у Меня: стань на этой скале; когда же будет проходить слава Моя, Я поставлю тебя в расщелине скалы и покрою тебя рукою Моею, доколе не пройду. И когда сниму руку Мою, ты увидишь Меня сзади, а лице Мое не будет видимо [тебе]» (Исх. 33:20–23).

Древние тексты поразительным образом перекликаются. В эпосе о Гильгамеше, созданном шумерами намного раньше Библии, на пятой таблице написано практически то же предложение:

«Ни один смертный не взойдет на гору, где обитают боги. Кто увидит лица богов, должен умереть».

Очень похожие описания имеются в разных древних книгах, передающих отрывки истории человечества. Почему «боги» не хотели показывать свои лица? Почему они не снимали маски? Чего боялись? Или описание в Книге Исход заимствовано из эпоса о Гильгамеше? Это тоже возможно; в конце концов, Моисей, возможно, был воспитан при дворе египетского царя. Может быть, в эти годы он имел доступ в библиотеки или узнал о древних тайнах.

Вероятно, нам следует подвергнуть сомнению нашу датировку Ветхого Завета, поскольку там есть упоминания о том, что живший намного позже Давид еще сражался против великанов с шестью пальцами на руках и на ногах (2 Цар. 21:18–22). Подумаем также о такой возможности: все древнейшие истории, легенды и рассказы были собраны и скомпилированы в одном месте, а потом в слегка измененном виде рассылались по разным странам.

Находки прошлых лет вблизи Мертвого моря (кумранские тексты) дают ценное и удивительное дополнение к библейской Книге Бытие. Здесь, как и в нескольких ранее неизвестных рукописях, повествуется о небесных колесницах, о сынах небес, о колесах и дыме, который распространяют вокруг себя летающие видения. В Апокалипсисе Моисея (глава 33) Ева посмотрела на небо и увидела там приближающуюся колесницу света, которую переносили четыре ярких орла. У Моисея сказано, что ни одно земное существо не смогло бы описать это великолепие. Наконец колесница подъехала к Адаму, и из-под колес поднимался дым. Заметим попутно, что из этой истории мы узнаем для себя мало нового, но все-таки уже в связи с Адамом и Евой впервые говорится о колесницах света, колесах и дыме как проявлениях великолепия.

Фантастическое событие было расшифровано в рукописи Ламеха. Поскольку рукопись сохранилась лишь фрагментарно, в тексте отсутствуют предложения и целые абзацы. Правда, оставшееся достаточно удивительно и о нем следует сообщить.

Это предание гласит, что Ламех, отец Ноя, однажды вернулся домой и был удивлен присутствием мальчика, который внешне совершенно не походил на остальных членов его семьи. Ламех обрушился с упреками на свою жену Батенош и заявил, что это не его ребенок. Тогда Батенош поклялась всем, что было для нее свято, что семя его и отец этого ребенка — Ламех, а не какой-то солдат, чужеземец или один из «сыновей небес». (Зададим в скобках вопрос: а собственно о каких таких «сыновьях небес» говорила Батенош? Все-таки эта семейная драма происходила до Всемирного потопа.) Однако Ламех не поверил уверениям жены и, глубоко встревоженный, отправился к своему отцу Мафусаилу за советом. Придя к отцу, он рассказал ему о показавшемся ему огорчительным происшествии в семье.

Мафусаил выслушал, подумал и, в свою очередь, отправился в путь, чтобы спросить совета у мудрого Еноха. Кукушонок вызвал в семье такой переполох, что старик решил совершить исполненный трудностей путь: нужно было разобраться с происхождением мальчика. Итак, Мафусаил рассказал, что в семье его сына появился мальчик, который выглядит не как человек, а скорее как сын небес: глаза, волосы, кожа — он всем отличался от представителей их рода.

Мудрый Енох выслушал рассказ и отправил старика Мафусаила в обратный путь с крайне тревожным сообщением о том, что скоро на Земле наступит великий Страшный суд и все живое будет уничтожено, потому что оно поражено скверной и порчей. А чужому мальчику, который вызывает подозрение в семье, суждено стать родоначальником последующих поколений, которые переживут великий Страшный суд; поэтому он должен повелеть своему сыну Ламеху наречь ребенка именем Ной. Мафусаил возвращается и сообщает сыну все, что сказал ему Енох. Так Ламеху ничего не оставалось, кроме как признать необычного ребенка своим и наречь его Ноем!

Поразительна в этой семейной истории информация, что уже родители Ноя были осведомлены о предстоящем Всемирном потопе и что его деда Мафусаила к ужасному событию подготовил тот самый Енох, который вскоре, согласно преданию, навсегда исчез на огненной

небесной колеснице.

Разве не возникает здесь вопрос: не была ли человеческая раса результатом целенаправленного «выведения» со стороны инопланетных существ? Какой иной смысл может иметь повторяющееся оплодотворение человечества великанами и сыновьями небес с последующим истреблением неудавшихся экземпляров? С этой точки зрения потоп является заранее спланированным проектом приземлившихся неизвестных существ, цель которых — уничтожить человеческую расу, за исключением немногочисленных благородных экземпляров. Но если Всемирный потоп, ход которого доказан исторически, был запланирован и запущен с ясным намерением, — причем за несколько сотен лет до того, как Ной получил задание на постройку ковчега, — то тогда его нельзя больше воспринимать как божий суд.

Возможность выведения разумной человеческой расы сегодня уже перестала быть абсурдным тезисом. Как легенда Тиауанако и надпись на фронтоне ворот Солнца говорят о космическом корабле, который высадил на Землю праматерь с целью деторождения, так и древние священные рукописи не устают повторять, что «бог» сотворил человека по своему подобию. Существуют тексты, в которых записано, что потребовались различные эксперименты, пока человек не получился таким, каким его хотел видеть «бог». С помощью гипотезы визита инопланетных разумных существ на нашу Землю можно предположить, что сегодня мы похожи именно на тех мифических инопланетных существ.

В этой цепочке доказательств странной загадкой остаются жертвоприношения, которые «боги» требовали от наших прародителей. Требовали не одного только фимиама и жертвенных животных! В списках желаемых подарков нередко упоминаются монеты из точно заданных сплавов металлов. Фактически в Эзион-Гебере обнаружили крупнейшую плавильню Древнего Востока: самую настоящую ультрасовременную печь с системой воздухопроводов, дымовых труб и целевых отверстий. Эксперты-плавильщики наших дней до сих пор не могут понять, как в этой древней установке удавалось рафинировать медь. А это несомненно имело место, поскольку в пещерах и штольнях вокруг Эзион-Гебера обнаружили большие запасы сульфата меди. Всем этим находкам дают не менее 5000 лет.

Если однажды наши астронавты на какой-то планете встретят первобытных людей, то они покажутся этим людям «сыновьями небес» или «богами». Возможно, мы опередим в развитии тамошних аборигенов как раз на такой период, на какой легендарные пришельцы из космоса опережали наших предков. Но каково лее будет разочарование, если и в том еще неизвестном месте посадки наших астронавтов будут с улыбкой приветствовать не как «богов», а как далеко отставших во времени живых существ?

## *Гильгамеш и Энкиду — Древнейшее предание о полетах человечества — Что такое истина?*

На рубеже XIX и XX вв. на холме Куянджик была сделана сенсационная находка: написанный клинописью на двенадцати глиняных табличках очень выразительный героический эпос, принадлежавший библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала. Эпос был написан на аккадском языке. Со временем был найден второй экземпляр, восходящий к царю Хаммурапи.

Однозначно установлено, что первоначальной редакцией эпоса о Гильгамеше мы обязаны шумерам, этому таинственному народу, происхождение которого неизвестно, но который оставил нам удивительные числовые ряды и великолепную астрономию. Очевидно также, сюжетная нить в эпосе о Гильгамеше идет параллельно с Книгой Бытие Библии.

На первой глиняной табличке из Куянджика сообщается, что победоносный герой Гильгамеш построил стену вокруг города Урук. Пишется, что «небесный бог» жил в возвышенном доме, в котором имелись хранилища для зерна, и что на городских стенах стояла стража. Оказалось, что Гильгамеш был соединением «бога» и человека: на две трети «бог», на треть — человек. Паломники, приходившие в Урук, с удивлением и страхом смотрели на изображение его тела, поскольку никогда прежде не видели ничего подобного по красоте и силе. Итак, в начале повествования снова возникает мысль о зачатии от «бога» и человека.

Во второй табличке сообщается, как небесная богиня Аруру создала еще один персонаж — Энкиду. Энкиду описывается очень подробно: все его тело покрыто волосами, он ничего не знает о стране и людях, одет в шкуры, питается зеленью в полях и пьет со скотом на общем водопое, а еще резвится в прибывающей воде во время прилива.

Когда Гильгамеш, царь города Урук, услышал об этом малопривлекательном существе, он велел дать дикарю красивую женщину, чтобы отдалить его от скота. Дикарь Энкиду попадает на уловку царя (с удовольствием или нет, не сообщается) и проводит шесть дней и шесть ночей с красавицей-полубогиней. Такое мелкое царское сводничество заставляет задуматься: в варварском мире мысль о скрещивании между полубогом и полужверем не была вполне естественной.

А в третьей табличке сообщается об облаке пыли, движущемся издалека: небо загрохотало, земля задрожала, и наконец появился «бог Солнца», подхватил Энкиду могучими крыльями и вцепился в него когтями. Мы с удивлением читаем, что на тело Энкиду будто легла свинцовая тяжесть и что ему собственный вес показался весом скалы.

Если мы признаем, что у древних рассказчиков не меньше фантазии, чем у нас, и отнимем добавления переводчиков и переписчиков, то останется фантазия сообщения: откуда древние хронисты должны были и могли знать, что при определенной нагрузке вес тела становится тяжелым, как свинец? Эти силы нам известны. Когда астронавт при старте вдавливают в кресло с усилием в несколько единиц ускорения силы тяжести, то это заранее рассчитывается.

Но какая фантазия подсказала древним хронистам эту мысль?

В пятой части сообщается, как Гильгамеш и Энкиду отправляются в путь, чтобы вместе посетить обитель «богов». Башня, в которой жила богиня Иррина, сияла уже издали. Стрелы и метательные камни, которые они, как осторожные странники, выпустили в стражей, отскочили, не причинив вреда. И когда они достигли владений «богов», навстречу им прогремел голос:

«Поверните обратно! Никто из смертных не придет на священную гору, где



обитают боги; тот, кто взглянет богам в лицо, должен умереть».

«Ты не можешь видеть Мое лицо, ибо ни один человек, кто Меня увидел, не останется в живых...» — говорится в Книге Исход.

На седьмой табличке приведено свидетельство очевидца космического полета, который сообщил Энкиду: четыре часа он летел в медных когтях орла. А вот дословный рассказ:

«Он сказал мне: «Посмотри вниз на землю! На что она похожа? Взгляни на море! Каким оно тебе кажется?» И земля была, как гора, и море было, как малый водоем.

И снова он летел выше, четыре часа вверх, и сказал мне: «Посмотри вниз на землю! На что она похожа? Взгляни на море! Каким оно тебе кажется?» И земля была, как сад, и море было, как ручей садовника. И снова он летел выше четыре часа и сказал: «Посмотри вниз на землю! На что она похожа? Взгляни на море! Каким оно тебе кажется?» И земля была, как мучная каша, и море было, как корыто с водой».

По-видимому, какое-то существо видело земной шар с большой высоты! Рассказ слишком правильный, чтобы быть исключительно плодом фантазии! Кто мог бы рассказать, что земля выглядела, как мучная каша, а море — как корыто с водой, если еще не существовало ни малейшего понятия о том, как выглядит земной шар «сверху»? А ведь Земля с большой высоты действительно выглядит как разрезная картинка-головоломка из мучной каши и корыт с водой.

Когда на той же табличке сообщается, что дверь говорила как живой человек, мы, не раздумывая, определяем это странное явление как громкоговоритель. А на восьмой табличке тот самый Энкиду, который якобы видел Землю с большой высоты, умирает от загадочной болезни — такой загадочной, что Гильгамеш спрашивает, не задело ли его ядовитое дыхание небесного зверя. Откуда у Гильгамеша возникло подозрение, что ядовитое дыхание небесного зверя могло вызвать смертельную и неизлечимую болезнь?

В девятой табличке описано, как Гильгамеш оплакивает смерть своего друга Энкиду и решает предпринять далекое путешествие к богам, поскольку его теперь не покидает мысль, что он может умереть от той же болезни, что и Энкиду. В рассказе говорится, что Гильгамеш подошел к двум горам, которые несли небо, и что между этими горами образовывали свод ворота Солнца. Перед воротами Солнца он встретил великанов, которые после долгого разговора пропустили его, поскольку он сам был богом на две трети. Наконец Гильгамеш нашел сад богов, за которым простиралось бесконечное море. Дважды предостерегали боги Гильгамеша на его пути:

«Гильгамеш, куда идешь ты? Ты не найдешь жизни, которую ищешь. Когда боги сотворили человека, они установили для людей смерть, жизнь они оставили для себя».

Гильгамеш не внял предупреждениям; во что бы то ни стало он хотел добраться до Утнапиштима, отца людей. Однако Утнапиштим жил по ту сторону большого моря; дороги к нему не было, и кроме бога Солнца, к нему не летал никакой корабль. Преодолев многочисленные опасности, Гильгамеш пересек море, и в одиннадцатой табличке описывается его встреча с Утнапиштимом.

Гильгамеш обнаружил, что фигура отца людей не выше и не толще его собственной, и решил, что они похожи между собой, как отец с сыном. Теперь Утнапиштим описал свое прошлое, и как ни странно, от первого лица.

К нашему удивлению, мы получаем от Утнапиштима точное описание Всемирного потопы;

он рассказал, как «боги» предупредили его о грядущем большом наводнении и дали задание построить барку, на которой он должен был укрыть жен и детей своих родных и мастеров каждого из искусств. Описание непогоды, тьмы, прибывающей воды и отчаяния людей, которых он не смог взять с собой, даже сегодня поражает выразительностью. Здесь — как и в повествовании Ноя в Библии — мы узнаем историю о вороне и голубе, которых выпустили, и как наконец, когда воды отступили, барка причалила на горе.

Параллель рассказов о Всемирном потопе в эпосе о Гильгамеше и в Библии несомненна, ее не оспаривает никто из исследователей. В этой параллельности очаровательно то, что мы имеем дело с разными предвестниками и «богами».

Если в Библии рассказ о Всемирном потопе вторичен, то форма повествования Утнапишгима от первого лица указывает на то, что в эпосе о Гильгамеше слово имеет выживший, очевидец.

То, что на Древнем Востоке несколько тысяч лет тому назад произошло наводнение, доказано окончательно. Древнеавилонские клинописные тексты очень точно указывают, где должны находиться остатки барки; на южном склоне Арарата были найдены три обломка древесины, которые, возможно, указывают на место причаливания ковчега. Впрочем, шансы найти остатки судна, построенного в основном из дерева и более 6000 лет тому назад выдержавшего потоп, чрезвычайно малы.

В эпосе о Гильгамеше мы находим не только самые ранние сообщения, но и фантастические описания, которые не могли быть придуманы никаким умом в эпоху создания табличек и не могли быть сочинены переводчиками и переписчиками в последующие столетия. Потому что в описаниях сокрыты факты, которые, если смотреть с современной точки зрения, должны были знать авторы эпоса о Гильгамеше.

Может ли новая постановка вопроса внести немного ясности? Возможно ли, что события, описанные в эпосе о Гильгамеше, случились вовсе не на Древнем Востоке, а в районе Тиауанако? Мыслимо ли, что потомки Гильгамеша прибыли из Южной Америки? Утвердительные ответы на эти вопросы все-таки объяснили бы пересечение моря, а заодно неожиданное появление шумеров, ибо все творения возникшего позднее Вавилона восходят, как известно, к шумерам! Несомненно, высокоразвитая египетская культура располагала библиотеками, в которых хранили, изучали и переписывали древние тайны. Моисей, как мы уже говорили, вырос при египетском дворе и наверняка имел доступ в почитаемые помещения библиотеки. Моисей был способным и образованным человеком, по-видимому, он сам написал пять книг, хотя до сих пор неизвестно, на каком языке он мог их сочинить.

Если мы примем гипотезу, что эпос о Гильгамеше попал от шумеров через ассирийцев и вавилонян в Египет и юный Моисей нашел его там и приспособил для своих целей, то тогда не библейская, а шумерская история Всемирного потопа была бы настоящей...

Разве такие вопросы нельзя задавать? Нам кажется, что классический метод исследований древней истории зашел в тупик, а потому не может привести к правильным результатам. Он слишком привязан к своей логической модели, в нем нет пространства для фантазии и умозрительных рассуждений, которые только и могут дать творческий импульс.

Некоторые исследования на Древнем Востоке бесспорно были сорваны из-за неприкосновенности и святости книг Библии. Никто так и не решился задавать вопросы и выражать сомнения. Вроде бы такие свободные от предрассудков исследователи XIX и XX веков были связаны умственными путями тысячелетних заблуждений — поскольку путь в прошлое должен поставить под сомнение некоторые фрагменты рассказов Библии. При этом даже очень верующий христианин понял бы, что некоторые описанные в Ветхом Завете события действительно не согласуются с сущностью доброго, великого и вездесущего Бога. Хотя как раз

тот, кто хочет сохранить в неприкосновенности постулаты веры, изложенные в Библии, должен был бы быть заинтересован в том, чтобы выяснить, кто же в древности воспитал людей, кто дал им первые уроки общественной жизни, познакомил с правилами гигиены и истребил отступников.

Если мы так думаем и спрашиваем, мы не безбожники. Мы твердо убеждены, что, если на подобные вопросы о нашем прошлом будут даны настоящие и убедительные ответы, в бесконечности будет оставаться *нечто*, что мы, за отсутствием более подходящего имени, назовем «бог».

Однако гипотеза о том, что невообразимый бог для своего передвижения использовал транспортные средства с колесами и крыльями, совокуплялся с первобытными людьми и не смел снимать маску, остается — пока этому нет доказательств — чудовищной и дерзкой. Ответ теологов, что бог мудр и мы не можем предугадать, каким образом он обнаружит себя и покорит себе свой народ, не соответствует направлению постановки наших вопросов и потому не является удовлетворительным. Многие хотят закрыть глаза на новые реальности. Однако будущее день за днем подтачивает наше прошлое. Примерно через двенадцать лет первые люди совершат посадку на Марсе. Если там обнаружится уникальное, древнее, давно заброшенное сооружение, или уникальный предмет, указывающий на существование когда-либо там разумных существ, или еще различимый на скальный рисунок, то такие находки поставят под сомнение наши религии и спутают наше прошлое. Одно открытие вызовет величайшую революцию и реформацию в человеческой истории.

Разве ввиду неизбежного столкновения с будущим не было бы умнее вспомнить о новых, фантастических мыслях нашего прошлого? Совсе не желая быть неверующими, мы больше не можем позволить себе быть легковверными. Каждая религия имеет образ своего бога; она обязана думать и верить в рамках этого образа. Между тем вместе с космической эпохой к нам все более неотвратимо приближается *духовный* день Страшного суда. Теологические тучи рассеются, развеются, как клочья тумана. Вместе с решительным шагом в космос нам придется осознать, что есть не два миллиона богов, не 20 000 сект или десять великих религий, а только одна-единственная.

Пожалуй, полезно будет сказать простое слово об «истине». Неискушенный верующий любого вероисповедания убежден, что он обладает «истиной». Это касается не только христиан, а в равной мере справедливо по отношению к членам других больших или малых религиозных общин. Теософы, теологи и философы размышляют о своей доктрине, о своем учителе и его учении; они убеждены, что нашли «истину». Естественно, каждая религия имеет свою историю, свои обещания от бога, свои сделки с богом, его пророками и его мудрыми учителями, которые сказали... Доказательства «истины» всегда исходят из центра данной религии. Результат — ограниченное мышление, мы же с детства воспитываемся думать и верить, применяя такое мышление; тем не менее поколения людей жили и живут с убеждением, что они обладают «истиной».

Мы более скромные и считаем, что «истиной» обладать нельзя. В лучшем случае в нее можно верить. Тот, кто действительно ищет единственную истину, может и должен искать ее не только в области своей религии. Разве крестной матерью субъекта с величайшими претензиями не будет бесчестность? В чем, в конце концов, цель и назначение жизни? Верить в «истину» или искать ее? Если в Месопотамии археологически будут доказаны факты, приведенные в Ветхом Завете, то эти подтвержденные факты еще не будут доказательствами «истины» соответствующей религии. Если где-либо раскопаны древние города, селения, колодцы или обнаружены рукописи, то такие находки показывают, что история данного народа подлинна. Однако они не поясняют, что бог этого самого народа (а не астронавт) был единственным

богом.

Сегодня раскопки по всему миру доказывают, что предания соответствуют фактам. Но разве какому-нибудь христианину, к примеру, пришло бы в голову на основании раскопок в Перу согласиться признать бога доинкской культуры *истинным* богом? Мы просто считаем, что все это является мифом или пережитой историей народа. Не больше. Но это, как мы считаем, очень много.

Тот, кто действительно ищет истину, не может отвергать новые и смелые, еще не доказанные точки зрения только потому, что они не совпадают с его схемой мышления (или веры). Поскольку сто лет назад вопрос о космических путешествиях не ставился, следовательно, наши отцы и деды не могли размышлять о том, не было ли у наших предков гостей из космоса. Допустим на минуту ужасный, но, к сожалению, теоретически возможный вариант, что наша нынешняя цивилизация в результате ядерной войны будет полностью уничтожена. 5000 лет спустя археологи обнаружат обломки Статуи свободы в Нью-Йорке. В соответствии с нынешней схемой мышления археологи следующей цивилизации должны будут утверждать, что речь идет о неизвестном божестве — скорее всего, о божестве огня (судя по факелу) или о божестве Солнца (судя по лучам вокруг головы статуи). Предположение о том, что речь может идти о простой фигуре, нельзя будет решить — если сохранится нынешняя схема мышления — далее высказать вслух.

Больше невозможно догматами веры блокировать пути в прошлое. Если мы хотим отправиться на тяжелые поиски истины, нам понадобится все мужество, чтобы покинуть колею, по которой до сих пор шли наши мысли, и прежде всего подвергнуть сомнению все, что мы считали правильным и истинным. Разве мы можем себе позволить закрыть глаза и заткнуть уши, поскольку новые мысли якобы еретичны и абсурдны?

Кстати, 70 лет тому назад мысль о посадке на Луне была совершенно абсурдна.

### *Небесные колесницы над Индией — Водородный взрыв в древности — НЛО в древней стране на Ниле — О бессмертии фараонов — Огненные колесницы везде и повсюду — Капсула времени для будущего*

Согласно собранным к данному моменту записям и наблюдениям, в древности были вещи, которых, по распространенному мнению, не должно было существовать. Но накопившиеся находки не насытили нашей тяги к собирательству.

Далее в мифологии эскимосов говорится, что первые племена были принесены на Север «богами» с металлическими крыльями! В древнейших индейских легендах сказано о Гром-птице, которая принесла им огонь и плоды. Наконец, мифология майя, «Пополь-Вух», сообщает, что «богам» удалось познать все: Вселенную, страны горизонта и даже круглый лик Земли.

Зачем эскимосы выдумали про металлических птиц? Почему индейцы сообщают о Гром-птице? Откуда предки майя могли знать, что Земля круглая?

Майя были умны, у них была высокоразвитая культура. Они не только оставили после себя легендарный календарь, но и завещали нам невероятные расчеты. Им был известен венерианский год с 584 днями, продолжительность земного года они указывали равной 365,2420 дня. (Точный расчет сегодня: 365,2422!) Майя оставили нам вычисления до 64 млн лет. В последних записях производятся операции с единицами, доходящими, вероятно, до 400 миллионов лет. Было бы убедительно, если бы известное венерианское уравнение майя было рассчитано электронным мозгом. Правда, трудно представить, что оно создано народом, живущим в тропических лесах! Венерианское уравнение майя выглядит следующим образом:

Цолькин содержит 260 дней, земной год — 365 дней и венерианский год — 584 дня. В этих числах сокрыта удивительная возможность деления: 365 пять раз, а 584 восемь раз делится на 73. Невероятная формула выглядит таким образом:

$$\text{(Луна)} 20 \times 13 \times 2 \times 73 = 260 \times 2 \times 73 = 37960$$

$$\text{(Солнце)} 8 \times 13 \times 5 \times 73 = 104 \times 5 \times 73 = 37960$$

$$\text{(Венера)} 5 \times 13 \times 8 \times 73 = 65 \times 8 \times 73 = 37960$$

Таким образом, через 37960 дней все циклы совпадают. Мифология утверждает, что тогда «боги» собираются на большой привал.

Доинкские народы в своих легендах о богах пересказывали из поколения в поколение, что звезды обитаемы и что «боги» спустились к ним из созвездия Плеяд. Шумерские, ассирийские, вавилонские и египетские клинописные тексты снова и снова передают одну и ту же картину: «боги» пришли со звезд и вернулись туда, они передвигались по небу в огненных кораблях или барках, владели ужасным оружием и обещали некоторым людям бессмертие.

Совершенно ясно, что древние народы искали своих богов на небе и что они давали волю своему воображению, изображая величие этих непостижимых явлений. Даже если согласиться со всем этим, остается слишком много вопросов.



*Разрушительную работу испанцев пережили только три рукописи майя. Сегодня мы понимаем астрономию майя и математику майя — остальное остается загадкой*

Откуда, например, хронист «Махабхараты» мог знать, что может существовать оружие, которым какую-либо страну можно наказать двенадцатью годами засухи? Оружие настолько мощное, чтобы убить еще не родившихся в материнском чреве? Этот древнеиндийский эпос «Махабхарата» по объему больше Библии, и даже при осторожной оценке возраст его основной части не менее 5000 лет. Следует непременно перечитать этот эпос под новым углом зрения.

Мы уже едва ли удивимся, если узнаем из «Рамаяны», что виманы, т. е. летающие машины, плавали на больших высотах с помощью ртути и сильного несущего ветра. Виманы могли преодолевать бесконечные расстояния, двигаться снизу вверх, сверху вниз и задом наперед. Завидная управляемость у космических аппаратов! Нижеприведенная цитата взята из перевода Н. Датта (Англия, 1891 г.):

«По приказу Рамы прекрасная колесница с сильным гулом поднялась к облачной гряде...»

Вы заметили, что хронист опять говорит не только о летающем объекте, но и о сильном гуле. Другое место из «Махабхараты»:

«Бхима летел со своим виманом на ужасающем луче, который сиял, как Солнце, и шум которого был, как грохот грозы» (С. Рой, 1889 г.).

Для фантазии тоже нужен толчок. Как хронист может дать описания, которые все-таки

предполагают представление о ракетах, а также знания, что такой аппарат движется сверху на луче и создает ужасающий грохот?

В «Самсаптакабадхе» колесницы различаются на те, которые могли летать, и те, которые не обладали этим качеством. В первой книге «Махабхараты» рассказывается интимная история незамужней Кунти, которая не только приняла бога Солнца, но и родила потом сына, испускавшего свет, подобно Солнцу. Поскольку

Кунти — уже в те времена! — боялась позора, то положила ребенка в корзину и пустила ее по реке. Адхирата, добрый человек из касты сутов, выловил корзину с ребенком из реки и вырастил его.

Едва ли стоило бы упоминать эту историю, если бы она столь явно не напоминала историю Моисея! И опять упорно всплывает указание на оплодотворение человека «богами». Подобно Гильгамешу, Аруна, герой «Махабхараты», предпринимает далекое путешествие, чтобы найти богов и попросить у них оружие. И когда Аруна, преодолев многочисленные опасности, нашел богов, его самолично принял Индра, повелитель небес, и рядом с ним супруга его Сахи. Супруги не просто приняли отважного Аруну, нет, они приняли его в боевой небесной колеснице и даже пригласили прокатиться вместе с ними по небу.

В «Махабхарате» приводятся настолько точные цифровые данные, что возникает впечатление, что автор совершенно точно знал, о чем писал. Он с ужасом описывает оружие, которое могло убивать воинов, носивших на теле металл: если воины своевременно узнавали о применении этого оружия, то они срывали с себя все металлические предметы, прыгали в реки, тщательно омывали себя и все, к чему прикасались. Как известно автору, на то были причины, потому что оружие вызывало выпадение волос и ногтей на руках и ногах. Он сетовал, что выжившие бледнели и теряли силы.

В восьмой книге мы снова встречаем Индру в его небесной реактивной колеснице: из всех людей он избрал Джадхистхиру, которому единственному в его смертной оболочке позволено взойти на небо. И здесь очевидна параллель с рассказами об Енохе и Илии.

В этой же книге (вероятно, это первое сообщение о сбрасывании водородной бомбы) сказано, как Гуркха с борта могучего вимана метнул один единственный снаряд на три города. В сообщении употребляются слова, которые мы помним по рассказам очевидцев подрыва первой водородной бомбы на атолле Бикини: облако добела раскаленного пепла, в десять тысяч раз ярче Солнца, поднялось в бесконечном сиянии и уничтожило город до основания. Когда Гуркха снова приземлился, его аппарат походил на светящийся кусок сурьмяного блеска. А для философов отметим: «Махабхарата» называет время семенем Вселенной...

В тибетских книгах «Танджур» и «Канджур» тоже упоминаются доисторические летательные аппараты, которые называются там «жемчужинами в небе». В обеих книгах особо подчеркивается, что эти знания секретны и не предназначены для публики. В книге «Самарангана Сутрадхара» целая глава посвящена описанию воздушных аппаратов, из задней части которых выходит огонь и ртуть.

В древних рукописях слово «огонь» вовсе не обязательно означает пылающий огонь, потому что можно насчитать около сорока разных видов «огня» и связаны они преимущественно с электрическими и магнитными явлениями. Трудно представить себе, чтобы древние народы знали о том, что из тяжелых металлов можно извлекать энергию и каким образом это делать. Тем не менее не стоит упрощать и воспринимать древние тексты на санскрите просто как мифы! Исходя из множества уже перечисленных здесь мест из древних рукописей, предположение перерастает почти в уверенность, что в древности встречи с летающими «богами» происходили. Мы не сможем продвигаться дальше, если будем использовать старую, но, к сожалению, до сих пор часто применяемую методу «Этого не может быть... это ошибки в переводе... это

фантастические преувеличения авторов или переписчиков». Дебри, за которыми скрыто наше прошлое, нам следует расчистить с помощью нового образа мыслей, основанного на технических знаниях нашей эпохи. Феномен часто описываемого ужасного оружия, использованного богами как минимум один раз, можно объяснить точно так же, как и феномен космических кораблей в далеком прошлом. Тексты «Махабхараты» заставляют задуматься:

«Было так, словно все стихии вырвались на волю. Солнце вращалось по кругу. Опаленный жаром оружия, мир шатался в лихорадке. Слоны обезумели от жары и дико носились взад и вперед в поисках убелсища от ужасной силы. Вода стала горячей, ясивот-ные издыхали, враг был повергнут, от бушующего пламени деревья падали рядами, как от лесного пожара. Слоны ужасающе ревели и по всей округе замертво падали наземь. Лошади и колесницы сгорели, и вид был такой, словно после пожара. Были истреблены тысячи колесниц, а потом на море опустилась глубокая тишина. Подули ветры, и земля озарилась. Открылась ужасная картина. Трупы погибших были изувечены страшным жаром, так что они больше не походили на людей. Никогда прежде мы не видели такого ужасного оружия и никогда прежде не слышали о таком оружии» (С. Рой, «Дрона Парва», 1889 г.).

Далее повествуется, что те, кто уцелел, омывали себя, свое снаряжение и свое оружие, поскольку все было покрыто смертельным дыханием «богов». Как там сказано в эпосе о Гильгамеше? «Наверно, тебя задело ядовитое дыхание небесного зверя?»

Альберто Тулли, служивший некогда главой египетского отдела Ватиканского музея, обнаружил фрагмент, относящийся к периоду правления Тутмоса III (примерно 1500 лет до н. э). В нем сообщается, что жрецы увидели приближавшийся по небу огненный шар, дыхание его было зловонным; Тутмос и его воины наблюдали эту картину, пока огненный шар не поднялся в южном направлении и не пропал из виду.

Все цитированные тексты были созданы за тысячи лет до нашей эры. Авторы жили на разных континентах, принадлежали к разным культурам и религиям. Еще не существовало средств передачи информации, межконтинентальные путешествия не стояли на повестке дня. Тем не менее предания поступают со всех стран света и из неисчислимых источников, и они сообщают почти одно и то же. Так что, у авторов была одинаковая фантазия? Невозможно и немислимо, чтобы хронисты «Махабхараты», Библии, эпоса о Гильгамеше, авторы сочинений эскимосов, индейцев, северных народов, тибетцев и многих, многих других источников случайно и безосновательно сообщали одинаковые истории о летающих «богах», странных небесных аппаратах и связанных с этими явлениями ужасных катастрофах. Никакая фантазия не может действовать по всему миру таким образом. Почти однотипные сообщения могут быть вызваны только фактами, т. е. доисторическими событиями: описывалось то, что мояшо было видеть. Пусть даже репортер в седой древности — и в этом едва ли что-то изменилось за прошедшие тысячелетия — приукрасил свои сообщения фантазией, но в центре всех эксклюзивных сообщений — как и сегодня — находится факт, точно описанное событие. А его не могли придумать во многих местах и в разные времена.

Вообразим себе такую картину:

В африканском буше впервые приземлился вертолет. Никто из туземцев не видел до сих пор такую машину. С ужасающим грохотом вертолет сел на поляне, и из него выпрыгнули пилоты в полевой форме, в защитных шлемах и с пулеметами. Дикарь в набедренной повязке в оцепенении стоит перед этой штукой, спустившейся с неба, и перед неизвестными «богами». Немного позже вертолет снова исчезает в воздухе.



Оставшись один, дикарь пытается разобраться в этом явлении. Другим, кто не присутствовал при этом, он будет так рассказывать об увиденном: железная птица, от которого исходил шум и неприятный запах, и существа с белой кожей, с оружием, извергавшим огонь... Загадочный визит запомнится навеки и будет передаваться из поколения в поколение. Когда отец будет рассказывать о нем сыну, небесная птица, конечно, не станет меньше, а существа, появившиеся из нее, будут еще удивительнее, великолепнее и могущественнее. Поэтическое воображение, конечно же, кое-что приукрасит. Но предпосылкой для прекрасной истории стало реальное событие: вертолет приземлился на поляне в буше, и из него вылезли пилоты. Впредь эта история останется в мифологии племени.

Некоторые вещи невозможно придумать. Мы не стали бы перерывать доисторическую эпоху в поисках астронавтов и небесных колесниц, если бы о таких явлениях говорилось в двух или трех древних книгах. Однако практически все предания первобытных народов по всему земному шару повествуют одно и то же, и поэтому мы должны попытаться объяснить сокрытую в них объективную реальность.

«Сын человеческий! ты живешь среди дома мятежного; у них есть глаза, чтобы видеть, а не видят; у них есть уши, чтобы слышать, а не слышат...» (Иез. 12:2).

Мы знаем, что все шумерские боги соответствовали определенным звездам. Считается, что у Мардука (он же Марс), величайшего из богов, была статуя из чистого золота в 800 талантов. Нинурта (он же Сириус) был судьей Вселенной, выносившим приговоры смертным. Есть клинописные таблички с обращениями к Марсу, Сириусу и Плеядам. В шумерских гимнах и молитвах то и дело упоминается божественное оружие, формы и воздействие которого были совершенно невероятны для того времени. В хвалебной песне в честь Марту описывается, что он низвергает огненный дождь и уничтожает врагов сверкающей молнией. Описывается Инанна, восходящая на небе, испускающая ужасающее слепящее сияние и уничтожающая жилища врага. Были обнаружены рисунки и даже модель жилища, напоминающего противоатомное убежище: круглое, массивное, с единственным отверстием, имевшим странную окантовку. Археологи нашли упряжку с колесницей — все безупречно, тщательно обработано. Шумеры, и это доказано, в совершенстве владели ремеслами. Почему они вылепили бесформенный «бункер», тогда как другие раскопки в Вавилоне или Уруке обнаружили намного более тонкие изделия? Прошло довольно много времени с тех пор, как в городе Ниппур, в 150 км к югу от Багдада, была найдена шумерская библиотека из 60 000 глиняных табличек. Мы теперь обладаем самым древним описанием Всемирного потопа, выдавленным на табличках в шесть столбцов. В табличках названы пять существовавших до потопа городов: Эриду, Бадтибира, Ларак, Ситпак и Шуруппак. Два из них до сих пор не найдены. На этих древнейших из расшифрованных табличках шумерского Ноя зовут Зиусудра; считается, что жил он в городе Шуруппак и там же построил свой ковчег. Это описание Всемирного потопа древнее, чем было у нас до сих пор — в эпосе о Гильгамеше. Никто не знает, не принесут ли новые находки еще более древние описания.

Кажется, люди древних культур были помешаны на идее бессмертия или реинкарнации. Бросается в глаза, что слуги и рабы добровольно ложились в могилу вместе со своим господином: в гробнице Шуб-Ат было обнаружено не менее 70 скелетов. На них не было ни малейших признаков насилия; облаченные в красочные одеяния, сидя или лежа, они ожидали смерти, которая, должно быть, наступила быстро и безболезненно, возможно, от яда. Они были непоколебимо убеждены в том, что в потустороннем мире их ожидает новая жизнь вместе с их господином. Кто вбил в голову этим языческим народам идею реинкарнации?

Не менее запутан мир богов у египтян. Даже в древних текстах живущих у Нила народов описываются могучие существа, которые в барках плывут по небосводу. Клинописный текст, обращенный к богу Солнца Ра, гласит:

«Ты соединяешься со звездами и Луной, ты влечешь корабль Атона по небу и на земле, подобно неустанно вращающимся звездам и звезде, не сходящей с неба на Северном полюсе».

Вот надпись на пирамиде:

«Тебе, кто миллионы лет стоит во главе солнечного корабля».

Даже притом что древние египтяне достигли больших успехов в теории чисел, все-таки странно, что они говорят о миллионах лет применительно к звездам и небесному кораблю. Что сказано в «Махабхарате»? «Время — семя Вселенной».

В Мемфисе бог-отец Пта передал царю два плана для празднования его годовщин правления с требованием отметить эти годовщины шестикратно на протяжении 100 000 лет. Следует ли упоминать, что бог-отец Пта, перед тем как дать царю планы, появился на сверкающей небесной колеснице из электрона <sup>[1]</sup>с изображением Солнца, а затем снова исчез на ней за горизонтом? В Эдфу даже сегодня над дверями и храмами видны изображения крылатого Солнца или парящего сокола, несущего письменные символы вечности и вечной жизни. Нигде больше не сохранились такие несметные изображения божественных символов с крыльями, как в Египте.

Видимо, именно в могиле царя Удиму было найдено ожерелье из золота с изображенным на нем скелетом совершенно неизвестного животного. Откуда взялось это животное? Как можно объяснить, что египтяне уже в начале первой династии владели десятичной системой счисления? Как в такое давнее время возникла настолько хорошо развитая цивилизация? Почему уже в начале египетской культуры появились предметы из бронзы и меди? Кто дал им невероятные знания в математике и готовую письменность?

Прежде чем заняться некоторыми монументальными строениями, вызывающими множество вопросов, еще раз заглянем в древние рукописи:

Откуда у рассказчиков сказок «Тысяча и одна ночь» такое богатое воображение? Как додумались до описания лампы, из которой по желанию говорил волшебник?

Чья смелая фантазия сочинила «Сезам, откройся!» — чтобы там могли прятаться Али-Баба и 40 разбойников?

Правда, сегодня нас такие идеи уже не изумляют, с тех пор как появился телевизор и нажатие на кнопку вызывает говорящие картинки. А с тех пор как в любом крупном универмаге двери открываются с помощью фотоэлементов, фраза «Сезам, откройся!» больше не таит особых загадок. Действительно, воображение древних рассказчиков было настолько сильным, что труды наших современных фантастов выглядят на их фоне довольно неумелыми. Разве только древние рассказчики для разжигания фантазии использовали отчасти уже известные, виденные, пережитые события!

В мире сказаний и легенд культур, не оставивших заметных следов и не давших нам четких отправных точек, все становится еще более запутанным.

В исландских и древненорвежских преданиях, естественно, известны «боги», которые движутся в небе. У богини Фригг есть служанка по имени Гна. Богиня посылает служанку в разные миры на коне, который поднимается в воздух над сушей и морем. Коня звали

Ховварпнир, и однажды, говорится в саге, высоко в воздухе Гна встретила несколько чужеземных колесниц. Песнь Альви дает Земле, Солнцу, Луне и Вселенной различные имена, причем они названы по-разному — с точек зрения человека, «богов», великанов и асов. Скажите, ради бога, как в глубокой древности можно было прийти к разным представлениям об одной и той же вещи, ведь кругозор был очень ограничен?

Даже если ученый Стурлусон записал скандинавские и древне-германские веды, саги и песни лишь около 1200 г. н. э., то им все равно несколько тысяч лет. Очень часто в этих записях символом мира выступает круг или шар, что достаточно странно, а Тор, главный из богов, всегда изображается сокрушителем, с молотом в руках. Профессор Кюн придерживается мнения, что слово «молот», происходящее из каменного века, вначале означало «камень» и лишь впоследствии перешло на бронзовый или железный молот. Стало быть, Тор и молот как его символ — очень древние и восходят, видимо, к каменному веку. Кстати, слово «тор» («Thor») в индийских ведах (санскрит) звучит как «танайитну» («Tanayitnu»), приблизительно его можно перевести как «громовой». Скандинавский Тор, бог богов, является повелителем германских ванов, которые делают ненадежным воздушное пространство.

В дискуссии о совершенно новых аспектах, которые мы вносим в исследования прошлого, может появиться возражение, что нельзя из всякой всячины, которая в преданиях якобы указывает на небесные явления, создавать систему доказательств в пользу доисторических космических путешествий! Мы этого и не делаем, а лишь указываем на фрагменты в древних рукописях, которым не было места в применявшейся до сих пор логической модели. Свои вопросы мы задаем о тех местах, в которых ни автор, ни переводчик, ни переписчик не могли иметь представления о науках и вытекающих из них процессах. Мы готовы тотчас посчитать переводы неправильными, а копии недостаточно точными, если эти неправильные, приукрашенные богатым воображением предания можно будет внедрить в рамки какой-нибудь религии. Не к лицу исследователю отрицать то, что мешает его логической модели, и признавать то, что подтверждает его тезисы. В каком виде предстали бы наши идеи, если бы появились новые переводы с «глазами из космоса»!

Недавно поблизости от Мертвого моря были обнаружены свитки с отрывками из апокалиптических и литургических текстов, и они стали достойными звеньями цепочки наших идей. В апокрифах Авраама, а также Моисея речь снова идет о небесной колеснице с колесами, извергающими огонь, тогда как в эфиопской или славянской книге Еноха подобные указания отсутствуют.

«Позади существа увидел я колесницу, с огненными колесами, и каждое колесо было вокруг полно глаз, и на колесах был трон, и покрыт он был огнем, который протекал вокруг него» (апокриф Авраама 18:11–12).

Согласно толкованию профессора Шолема, мир трона и колесницы еврейских мистиков примерно соответствовал миру эллинистических или раннехристианских мистиков, описывавших «плерому» (обилие света). Толкование, достойное уважения, но можно ли считать его научно доказанным? Мы позволим себе спросить: а что, если некоторые люди действительно видели описанные во многих источниках огненные колесницы? В кумранских свитках очень часто применялся шифр; в одном астрологическом трактате из документов четвертой пещеры последовательно сменились четыре (!) вида письма. Астрономическое наблюдение имеет название: «Слова благоразумного, обращенные ко всем сынам утренней зари».

Что же, собственно говоря, так безусловно и убедительно противоречит предположению,

что в древних текстах описываются и подразумеваются реальные огненные колесницы? Ведь, надеемся, не утверждение — столь же избитое, сколь и шаткое, — что в древности огненных, колесниц существовать не могло! Такой ответ был бы недостойн тех, кого мы своими вопросами хотели бы заставить взглянуть на новые возможности. В конце концов, не так много времени прошло с тех пор, как компетентные люди утверждали, что с неба не могут падать камни (= метеоры), поскольку на небе камней нет... В XIX веке математики вычислили, что поезд не сможет двигаться со скоростью свыше 34 км/ч, поскольку в противном случае из него выдавится воздух и пассажиры задохнутся... Менее 100 лет тому назад убедительно «доказывали», что никакой предмет тяжелее воздуха никогда не сможет летать...

В разделе критики одной уважаемой газеты книга Уолтера Салливена «Сигналы из космоса» была отнесена к научно-фантастической литературе и сделан вывод, что, безусловно, даже в отдаленном будущем попасть, к примеру, на Эпсилон Эридана или Тау Кита будет невозможно; даже сдвиг во времени или гибернация астронавтов с глубоким охлаждением не помогут преодолеть барьер немыслимой удаленности.

Как хорошо, что в прошлом всегда было достаточно смелых фантастов, не обращавших внимания на глухую критику! Без них сегодня не было бы всемирной сети железных дорог, по которым поезда движутся со скоростью 200 и более км/ч (заметьте: при скорости выше 34 км/ч пассажиры погибают!)... Без них не было бы сегодня реактивных самолетов (предметы тяжелее воздуха летать не могут!)... И наконец, не было бы ракет, долетевших до Луны (поскольку человек не может покинуть свою планету!). Ах, как много вещей не существовало бы без фантастов!

Некоторые исследователи хотят оставаться в так называемой реальности. При этом: они слишком легко и слишком охотно забывают, что то, что сегодня является реальностью, вчера могло быть утопической мечтой фантаста. Значительной частью всех эпохальных открытий, с которыми в наше время обходятся как с реальностью, мы обязаны счастливым случайностям, а не череде систематических исследований. А некоторые из них включены в гроссбух «серьезных фантастов», которые своими смелыми умозрительными рассуждениями преодолевали парализующее предубеждение. Генрих Шлиман воспринял книги Гомера не только как сказки и басни, и таким образом обнаружил Троию! Одно не подлежит сомнению: границы будущих возможностей с каждым днем становятся все уже.

И все же мы еще слишком мало знаем о своем прошлом, чтобы выносить о нем окончательные решения! Очередные находки помогут раскрыть невероятные тайны, а новое прочтение древних сообщений может перевернуть вверх ногами мир реальности. При этом мы понимаем, что древних книг больше погибло, чем сохранилось. В Южной Америке существовала, по-видимому, рукопись, вмещавшая описание всех наук древности; вероятно, ее уничтожил 63-й правитель инков Пахакути IV. 500 тыс. свитков Александрийской библиотеки содержали в себе все наследие человечества; библиотеку частично уничтожили римляне, а оставшуюся часть — несколько столетий спустя — сжег халиф Омар. Невыносима мысль, что драгоценнейшими рукописями в Александрии топили публичные бани!

Что случилось с библиотекой Храма в Иерусалиме? Что стало с библиотекой в Пергамоне, имевшей вроде бы 200 000 томов? Какие сокровища и тайны были уничтожены вместе с историческими, астрономическими и философскими книгами по приказу китайского императора Цинь Шихуана в 214 г. до н. э.? Сколько текстов велел уничтожить в Эфесе возродившийся апостол Павел? И даже нельзя себе представить, какое невероятное количество рукописей по всем областям знаний утрачено из-за религиозного фанатизма! Сколько тысяч рукописей сожгли в слепом рвении монахи и миссионеры в Южной и Центральной Америке?

Это происходило сотни и тысячи лет тому назад. Вынесло ли человечество из этого урок?

Несколько десятилетий тому назад по приказу Гитлера публично сжигали книги, то же самое происходило в Китае в 1966 г. во время «культурной революции» Мао. Слава богу, что теперь книги существуют не в одном экземпляре, как в древности.

Некоторые знания седой древности дошли до нас в оставшихся текстах и фрагментах. Во все времена мудрецы каждого народа знали, что всякое будущее несет с собой войны и революции, кровь и пожары. Может быть, опасаясь этого, они прятали тайны и предания от черни в гигантских сооружениях своей эпохи или сохраняли от возможного уничтожения в других надежных местах? Может быть, «спрятали» сведения или информацию в пирамидах, храмах или статуях либо же зашифровали их, чтобы они выдержали бури времени? Эту идею, пожалуй, стоит проверить, ибо дальновидные современники наших дней поступали так же — для будущего.

В 1965 г. американцы опустили в землю Нью-Йорка две капсулы времени, изготовленные таким образом, чтобы они смогли выдержать до 6965 г. все превратности, которые — при самой смелой фантазии — могут постичь эту Землю. В этих капсулах содержатся сведения, которые мы хотим передать грядущим поколениям, чтобы когда-нибудь те, кто попытается пролить свет на прошлое своих предков, узнали, как мы жили. Капсулы отлиты из металла, который тверже стали; они должны уцелеть даже после атомного взрыва. Помимо «Новостей дня» в капсулы поместили фотографии городов, судов, автомобилей, самолетов и ракет; в них содержатся образцы металлов и синтетических материалов, тканей, волокон и одежды; они познакомят потомков с предметами нашего повседневного обихода, как-то: монетами, инструментами и туалетными принадлежностями; на микрофильмы пересняты книги по математике, медицине, физике, биологии и астронавтике. Чтобы сервис в далеком неизвестном будущем был полным, в капсулы помещен великолепный том с ключами, с помощью которых написанные и начерченные вещи можно будет перевести на языки будущего.

Идея подарить потомкам наполненные всякой всячиной капсулы появилась у группы инженеров фирмы «Вестингауз электрик». Джон Хэррингтон изобрел для еще неизвестных поколений остроумную систему дешифровки. Несчастные безумцы?

Фантасты? Нам осуществление этой идеи представляется отрадным и успокаивающим: значит, и сегодня есть люди, думающие вперед на 5000 лет! Археологам далекого будущего придется не легче, чем нам. Ибо после атомного пожара все библиотеки мира ни на что не будут годиться и все достижения, которыми мы так гордимся, не будут стоить и ломаного гроша — потому что они исчезнут, разрушатся, распадутся на атомы. Чтобы оправдать изобретательность парней из Нью-Йорка, нужно отметить, что никакому атомному пожару не нужно сокрушать Землю: сдвиг земной оси, например, всего на несколько градусов повлечет за собой наводнения невиданных масштабов, и они также уничтожат все написанное. Однако кто высокомерно посмеет утверждать, что мысль, посетившая прозорливых парней из Нью-Йорка, не могла прийти в голову древним мудрецам?

Стратеги атомной и водородной войны, бесспорно, не будут направлять свое оружие на зулусских кафров или безобидных эскимосов. Они применят оружие против центров цивилизации. Значит, радиоактивный хаос обрушится на передовые, высокоразвитые народы. Выживут находящиеся вдали от цивилизации слаборазвитые народы. Они не смогут передать дальше нашу культуру или хоть что-то сообщить о ней, поскольку не принимали в ней участия. Далее смысленные представители этих народов или шаманы ничего не смогут сделать для будущего. «Обычные» библиотеки будут разрушены, а выжившие люди ничего не знают о спрятанных, тайных библиотеках. Целые континенты земного шара превратятся в раскаленные пустыни, потому что длительное рентгеновское излучение не даст выжить растениям. Уцелевшие, видимо, претерпят мутацию, и через 2000 лет от погибших городов не останется и

следа. Природа своей необузданной силой сотрет руины, железо и сталь покроются коррозией и распадутся в прах.

И все начнется с начала! Человек сможет попытаться второй, третий раз пуститься в авантюру. Возможно, он снова слишком поздно проникнет в тайны древних рукописей и преданий. Тогда через 5000 лет после катастрофы археологи смогут утверждать, что человек ХХ века еще не знал железа, поскольку они, понятно, при самом усердном раскапывании не найдут его. Вдоль русской границы будут обнаружены километровые противотанковые заграждения из бетона, и археологи будут объяснять, что эти находки несомненно указывают на астрономические линии. Если найдут кассеты с магнитофонными лентами, то будет непонятно, что с ними делать: ведь далее не удастся различить ленты с записями и без. Хотя, возможно, эти ленты будут содержать решения многих, многих загадок! Тексты, в которых говорится об огромных городах, в которых якобы стояли дома высотой в несколько сотен метров, объявят недостоверными, потому что таких городов не могло быть. Шахты лондонского метро будут считать геометрическим курьезом или на удивление хорошо продуманной канализационной системой. И тогда, возможно, то и дело будут появляться сообщения, описывающие, как люди летали с континента на континент на огромных птицах, и удивительные огнедышащие корабли, которые исчезали в небе. И это опять-таки будет восприниматься как мифология, поскольку таких больших птиц и огнедышащих небесных чудовищ быть не может.

В 7000 году тяжело придется переводчикам: то, что им удастся расшифровать о Второй мировой войне в XX веке, прозвучит совершенно невероятно. Но если им в руки попадут труды Маркса или Ленина, то наконец удастся — о счастье! — поставить в центре религии двух верховных жрецов этой непонятной эпохи.

Объяснить удастся многое, если исходные данные сохранятся в достаточном количестве. 5000 лет — это долгий, долгий срок. Это просто каприз природы, что она пять тысяч лет позволила сохраниться тесаным камням, имеющим форму параллелепипеда. С самыми толстыми железнодорожными рельсами она не так бережна.

Неловкая ситуация: в высокоразвитых культурах прошлого мы находим постройки, которые сегодня, с помощью самых современных технических средств, не можем повторить. Эти каменные глыбы перед нами, и от болтовни они никуда не денутся. Поскольку не может быть того, чего быть не должно, то ведутся судорожные поиски «рациональных» объяснений. Давайте снимем шоры и продолжим поиски совместно...

## *Танцплощадка для великанов — Пирамиды и случайности, связанные с ними — Хеопс солгал? — Визит богов одиннадцать тысячелетий тому назад — Возрождение мумий*

К северу от Дамаска, на территории современного Ливана, находится терраса Баальбека — платформа, построенная из каменных блоков. Длина стороны некоторых из них составляет свыше 20 метров, а вес — почти 2000 тонн. До сих пор археология не может дать убедительного объяснения, почему, как и кем была построена терраса в Баальбеке. Правда, русский профессор Агрест считает возможным вариант, что остатки террасы — это сохранившаяся часть огромной посадочной площадки.

Если мы послушно примем к сведению информацию, которую предлагают нам ученые, то получится, что Древний Египет вдруг оказался центром фантастической цивилизации. Большие города и гигантские храмы, огромные выразительные статуи, красивые улицы со стоящими по сторонам помпезными фигурами, совершенная система орошения, высеченные в скале великолепные гробницы, пирамиды грандиозных размеров... Эти и еще множество других чудесных вещей возникли будто из-под земли. Настоящие чудеса в стране, которая, не имея заметной предыстории, вдруг оказалась способна на такие достижения!

Плодородные пахотные земли были только в дельте Нила — в виде узких полос по левому и правому берегам реки. Однако эксперты оценивают количество жителей в период великого строительства пирамид в 50 млн человек! (Между прочим, это число находится в очевидном противоречии с теми 20 млн людей, которые, как считается, составляли все население Земли в 3000 г. до н. э.!)

При таких фантастических оценках пара миллионов людей в ту или иную сторону роли уже не играют. Несомненно, что всех их нужно было обеспечить продовольствием. Была не только огромная армия строителей, каменотесов, инженеров и моряков, были не только сотни тысяч рабов — была также хорошо оснащенная армия, многочисленное состоятельное сословие жрецов, несметные торговцы, крестьяне и чиновники, и наконец — последний по численности, но не по значению — живущий в достатке придворный штат. Могли ли они все существовать на скудных урожаях, выращенных в дельте Нила?

Нам говорят, что тесаные глыбы для строительства пирамид перемещали на катках. Значит, на катках из дерева! Однако едва ли немногочисленные деревья, преимущественно пальмы, которые тогда (как и сегодня) росли в Египте, вырубались и шли на изготовление катков, потому что финики пальм были ценным продуктом питания, а розетки их перистых листьев давали тень иссушенной почве. Но деревянные катки должны были быть, иначе строительство пирамид не будет иметь ни малейшего, даже самого слабого, обоснования. Дерево импортировали? Для ввоза древесины из других стран нужен был бы большой флот, а из Александрии древесину пришлось бы транспортировать вверх по Нилу в Каир. Поскольку египтяне в эпоху великого строительства пирамид не располагали лошадьми и повозками, другой возможности не было. Лошади и повозки появились только в период 17-й династии, примерно за 1600 лет до н. э. Полный простор для убедительного объяснения перевозки каменных блоков! Ведь сказано, что нужны были деревянные катки...

Вокруг техники, которой обладали строители пирамид, существует много загадок и нет настоящих решений.

Как они вырубали гробницы в скалах? Какими они располагали средствами, чтобы

соорудить лабиринт ходов и помещений? Стены гладкие и большей частью покрыты рельефной живописью. В скальное основание под наклоном уходят шахты; в них аккуратные, обработанные в лучшей ремесленной манере ступени, которые ведут в расположенные в глубине склепы. Перед ними изумленно стоят толпы туристов, но никто не получает достоверного объяснения о загадочной технологии горных работ. При этом твердо установлено, что египтяне с древнейших времен владели мастерством прохождения штолен, потому что древние скальные склепы выполнены так же, как и более поздние. Нет никаких различий между гробницей фараона Тети из 6-й династии и гробницей фараона Рамзеса I из эпохи Нового царства, хотя между постройками гробниц прошло не менее 1000 лет! Очевидно, что к старой, однажды освоенной технологии не добавлено ничего нового, напротив, последующие сооружения становились все более убогими копиями своих древних образцов.

Турист, покачиваясь на верблюде по кличке Бисмарк или Наполеон — в зависимости от национальности, — движется на запад от Каира к пирамиде Хеопса, ощущая под ложечкой странное чувство, которое всегда вызывают реликвии непостижимого прошлого. Он слышит, что тут и там такой-то фараон повелел построить гробницу. Набравшись такой застарелой школьной премудрости и сделав несколько впечатляющих снимков, он возвращается домой. Несколько сотен не выдерживающих никакой критики глупых теорий было выдвинуто, в частности, о пирамиде Хеопса. В опубликованной в 1864 г. книге Чарлза Пьяцци Смита «Наше наследие в Великой пирамиде» («Our Inheritance in the Great Pyramid»), объемом 600 страниц, мы читаем о множестве невероятных связей между массой пирамиды и нашего земного шара.

Но даже после критической проверки остается несколько фактов, наводящих на размышления.

Известно, что древние египтяне исповедовали культ Солнца: их бог Солнца Ра плавал на барках по небосклону. В текстах пирамид Древнего царства описываются даже полеты по небу царя, правда, он совершал их с помощью богов и их барок. Таким образом, боги и цари египтян занимались полетами...

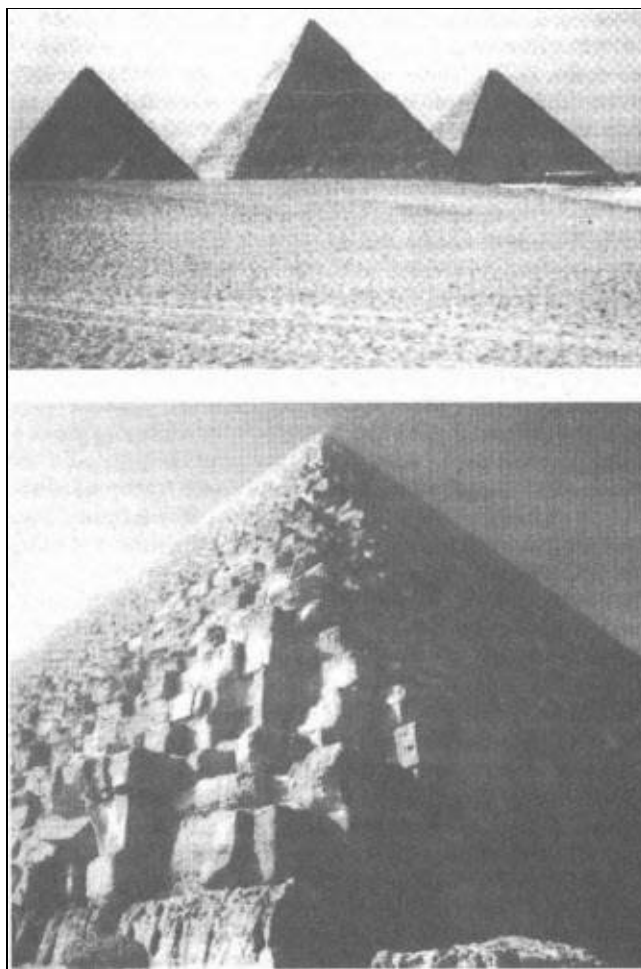
Действительно, случайно ли, что высота пирамиды Хеопса, помноженная на миллиард, приблизительно соответствует расстоянию от Земли до Солнца (а именно, равна 149 504 000 км)? Случайно ли, что проходящий через пирамиду меридиан делит континенты и океаны на две совершенно равные половины?

Случайно ли, что периметр основания пирамиды, деленный на удвоенную высоту, дает знаменитое лудольфово число  $\pi$  — 3,1614? Случайно ли, что обнаружилось расчеты о массе Земли, и случайно ли, что скальное основание, на котором стоит сооружение, тщательно и точно сnivelировано?

Нет никаких указаний, почему создатель пирамиды Хеопса, фараон Хуфу, избрал в пустынном месте для сооружения именно эту скалу. Вполне возможно, что существовала природная расселина, которую он использовал для колоссальной постройки, как и такое, пусть и очень сомнительное, объяснение, что он хотел наблюдать за продвижением работ из своего летнего дворца. Обе причины противоречат здравому смыслу: во-первых, намного практичнее было бы расположить строительную площадку ближе к восточным каменоломням, чтобы сократить путь транспортировки, а во-вторых, едва ли фараон хотел, чтобы ему из года в год мешал шум, круглосуточно заполнявший стройплощадку. Поскольку многое говорит против такого «детского» объяснения выбора местоположения пирамиды, позволительно спросить: уж не сказали ли и здесь «боги» свое веское слово, пусть далее в виде требовательных преданий жрецов. Но если допустить такое толкование, то тогда будет одним весомым доказательством больше в пользу нашей теории утопического прошлого человечества. Ибо пирамида не только делит континенты и океаны на две равные половины — она, помимо этого, расположена в



центре тяжести континентов! И еще: расстояние от большой пирамиды до центра Земли точно такое, как расстояние до Северного полюса. Если описанные здесь факты не являются случайностями — ибо невероятно трудно в это поверить, — то тогда стройплощадка была выбрана существами, точно знавшими о сферической форме Земли и о расположении континентов и морей. Вспомним про атлас Пири Рейса! Не все можно свести к случайности или сказкам.



*Виды на пирамиды Гизы с разных точек обзора доказывают, что они представляют собой захватывающее зрелище с любой стороны*

С помощью какой силы, какими «машинами», вообще, с помощью какой техники было произведено нивелирование скального участка? Каким образом строители производили горную выработку штолен? И чем они их освещали? (Ни здесь, ни в гробницах Долины царей не применялись факелы или нечто подобное: нет покрытых копотью потолков или стен и даже малейших намеков на то, что такие следы были удалены.) Как и чем выпиливались огромные блоки в каменоломнях — с острыми кромками и ровными боковыми поверхностями? Как их перевозили и с точностью до миллиметра устанавливали один на другой? Здесь снова имеется целая пачка объяснений на выбор: наклонные поверхности; песчаные подушки, по которым передвигали камни; помосты, аппарели, насыпи... И конечно, труд многих сотен тысяч египтян...

Ни одно из этих объяснений не выдерживает критического рассмотрения. Большая пирамида была (и остается?) явным свидетелем применения совершенно непонятной технологии.

2 600 000 огромных глыб были высечены в каменоломнях, отшлифованы, перевезены и с

точностью до миллиметра установлены на стройплощадке.

Местоположение пирамиды было капризом фараона...

Не имеющие себе равных «классические» размеры пирамид пришли в голову архитектору случайно...

Несколько сотен тысяч работников толкали и тащили на (несуществующих) канатах по (несуществующим) каткам двенадцатитонные глыбы вверх по аппарели...

Эта армия работников питалась (несуществующим) зерном...

Спали они в (несуществующих) хижинах, которые фараон повелел построить перед своим летним дворцом...

С помощью (несуществующего) громкоговорителя работники по команде «Взяли!» двигались в такт и таким образом двигали к небу двенадцатитонные глыбы...

Если бы прилежные работники устанавливали в день десять глыб, то тогда они — если следовать этому годящемуся разве что для анекдота объяснению — сложили бы прекрасную пирамиду примерно из 2,5 млн каменных глыб приблизительно за 250 000 дней = 664 года! Да, и не забудьте вот еще что: все это возникло как результат каприза эксцентричного царя, не дождавшегося завершения строительства, начатого по его повелению. Красиво до жути и бесконечно печально.

Пожалуй, не стоит говорить о том, что эта всерьез выдвигаемая теория смешна. Кто настолько наивен, чтобы поверить, что пирамида должна была стать не чем иным, как гробницей царя? Кто и впредь будет считать передачу математических и астрономических символов чистой случайностью?

Сегодня считается неоспоримым, что автор идеи и организатор стройки большой пирамиды фараон Хуфу. Почему? Правда, в большой пирамиде нет ни одной надписи. Ни одной, даже захудалой, глифы, которая подтвердила бы какие-нибудь героические подвиги всемогущего организатора стройки Хуфу-Хеопса. То, что пирамида не могла быть возведена на протяжении его жизни, кажется нам убедительным.

В Оксфордской библиотеке лежит рукопись, в которой коптский писатель Мас-Уди утверждает, что построить большую пирамиду приказал египетский царь Сурид. Странно, этот Сурн д правил в Египте до Всемирного потопа! И удивительно, что этот разумный царь приказал своим жрецам записать свод их премудростей и спрятать записи внутри пирамиды. Значит, согласно коптскому преданию, пирамида построена до Всемирного потопа.

Это предположение подтверждает Геродот, посетивший Египет в июле 448 г. до н. э., во второй книге своей «Истории»: якобы жрецы в Фивах показали ему 341 колоссальную фигуру, каждая из которых обозначает поколение первосвященников на протяжении 11 340 лет. Теперь известно, что каждый первосвященник еще при жизни изготовлял собственную статую; Геродот, повествуя о своем путешествии в Фивы, сообщает, что жрецы один за другим показывали ему собственные статуи как доказательство того, что сын всегда был преемником отца. И жрецы уверяли Геродота, что их сведения очень точны, что все эти записи делались на протяжении многих поколений, и объясняли, что каждая из этих 341 фигуры обозначает продолжительность человеческой жизни, и что до этого боги жили среди людей, а потом ни один бог в облике человека их не посещал.

Обычно исторический возраст Египта оценивается примерно в 6500 лет. Почему тогда жрецы так бессовестно солгали путешественнику Геродоту, насчитав 11 340 лет? И почему они настоятельно подчеркивали, что на протяжении 341 поколения у них не бывали боги? Такие точные указания времени, значащиеся на статуях, были бы совершенно не нужны, если бы до наступления давних времен «боги» все-таки не жили среди людей! Кстати, все остальные античные историки, писавшие о Египте 2000 и более лет тому назад, в один голос сообщали о

египетской истории, уходящей в прошлое более чем на 12 000 лет.

Мы почти ничего не знаем о том, как, почему и когда были построены пирамиды. Перед вами как свидетель непостижимой работы стоит искусственная гора почти 150 метров в высоту, весом почти 31 200 000 тонн, и она якобы всего лишь гробница экстравагантного царя! Кому хочется, пусть верит...

Как еще одна магическая тайна, столь же непонятная и до сих пор не имеющая убедительного объяснения, из глубокой древности на нас глядят мумии. Техникой бальзамирования мертвых тел владели разные народы, и находки подтверждают предположение, что древние существа верили в возрождение во второй жизни — в телесное возрождение. Такое объяснение можно было бы принять, если бы вера в телесное возрождение хотя бы отдаленно входила в идейное наследие древности! Если бы наши древние предки думали только о духовном возрождении, едва ли они так тщательно готовили бы умерших. Однако находки в египетских гробницах то и дело дают примеры подготовки к телесному возрождению забальзамированных трупов.

То, что дает осмотр на месте и о чем свидетельствуют очевидные доказательства, вовсе не так бессмысленно! Действительно, в записях и легендах есть сведения, что «боги» обещали вернуться со звезд, чтобы хорошо сохранившиеся тела пробудить к новой жизни. С этой точки зрения, бальзамирование в склепах мертвых тел было практичным шагом, который должен был обеспечить дальнейшую жизнь здесь. Иначе для чего им были деньги, украшения, любимые предметы? И то, что с ними в могилу отправляли часть прислуги, причем несомненно живыми, вероятно, также было приготовлением старой жизни к новой. Гробницы строились чрезвычайно прочными и надежными, чуть ли не выдерживающими удар атомной бомбы; они могли выдержать бури всех эпох. Прилагавшиеся ценности — золото и драгоценные камни — были абсолютно не подвержены кризисам. Здесь мы не будем обсуждать «плохие» обычаи мумифицирования. Речь идет только о вопросе: кто внушил язычникам идею телесного возрождения? И откуда появилась первая смелая мысль о сохранении клеток тела, чтобы труп, сохраненный в надежном месте, спустя тысячи лет можно было пробудить к новой жизни?

До сих пор этот таинственный комплекс воскресения рассматривался только с религиозной точки зрения. Разве не могло у фараона, который, безусловно, знал о нравах и обычаях «богов» больше, чем его подданные, возникнуть такое, возможно совершенно превратное, представление: я должен построить себе гробницу, которую в течение тысячелетий нельзя будет разрушить и которая заметно возвышается над землей? Боги обещали вернуться и пробудить меня... (или медики далекого будущего изыщут возможности снова меня оживить...)

Что можно сказать об этом в эпоху космических полетов?

Физик и астроном Роберт С. У. Эгтингер в своей вышедшей в 1965 г. книге «The Prospect of immortality» («Перспектива бессмертия») наметил путь, как мы, люди XX века, сможем замораживать себя таким образом, чтобы, с биологической точки зрения, наши клетки продолжали жить с замедлением в триллионы раз. Пусть эта идея пока звучит фантастически, но на самом деле сегодня уже в каждой крупной клинике имеется «костный банк», в котором человеческие кости годами сохраняются в состоянии глубокой заморозки и используются при необходимости. Свежая кровь — и это тоже практикуется повсеместно — при температуре -196 °C может храниться неограниченно долго, ну а способность живых клеток сохранять свойства при хранении при температуре жидкого азота почти бесконечна. Возникла ли у фараона эта фантастическая мысль, которая в ближайшем будущем может оказаться реализованной?

Во многих местах находили мумии, которые сохранились в настолько неповрежденном состоянии, что казались живыми. У инков сохраненные в леднике мумии пережили эпохи и

теоретически они жизнеспособны. Фантастика? Летом 1965 г. по русскому телевидению показывали двух собак, которых замораживали на неделю. На седьмой день их разморозили, и вот тебе раз: они были резвы, как прежде!

Не секрет, что американцы в рамках обширной программы космических полетов всерьез занимаются проблемой, как заморозить астронавтов будущего на время долгих путешествий к дальним звездам.

Профессор Эттингер, над которым сегодня часто посмеиваются, пророчит, что в далеком будущем люди не позволят ни сжигать себя, ни отдавать на съедение червям — в этом будущем трупы, замороженные на низкотемпературных кладбищах или в низкотемпературных бункерах, будут дожидаться того дня, когда медицина научится побеждать причину их смерти и тем самым сможет вернуть их тела к новой жизни. Перед тем, кто додумает до конца эту фантастическую мысль, появится жуткое видение — армия замороженных солдат, которых при необходимости, в случае войны, размораживают. Поистине, видения ужасны!

Но какое отношение имеют мумии к нашей гипотезе о древних астронавтах? Не притягиваем ли мы доказательства за уши?

Мы спрашиваем: откуда древние знали, что после специальной обработки клетки тела продолжают жить в триллионы раз медленнее?

Мы спрашиваем: откуда взялась идея о бессмертии, о телесном воскресении?

Большинство древних народов владели техникой мумифицирования, а богатые люди даже осуществляли его на практике. Дело здесь не в фактах, которые можно предъявить, а в решении загадки, откуда возникла идея возврата к жизни. Пришла она царю или князьку племени совершенно случайно, или, может быть, могущественный господин подсмотрел, как «боги» сложным образом обрабатывали и сохраняли в бомбоустойчивом саркофаге трупы своих соплеменников? Или, может, какие-то «боги» (они же астронавты) передали смышленому, умному царскому сыну свои знания о том, как — после специальной обработки — трупы можно оживить?

Такая умозрительная мотивация требует обоснования, соответствующего духу времени. Через несколько сот лет человечество овладеет космическими полетами с невообразимым сегодня совершенством. Бюро путешествий будут предлагать в своих проспектах межпланетные путешествия с точными датами отлета и прилета. Правда, предпосылкой такого совершенства является одновременный прогресс всех отраслей науки. Развития только электроники и кибернетики будет недостаточно. Свой вклад внесут медицина и биология, определив пути, позволяющие продлить жизнь человека. Сегодня эта часть космических исследований развивается полным ходом. Обладали ли астронавты в древности теми сведениями, которые нам приходится добывать заново? Владел ли инопланетный разум методами, которые следует использовать при обработке тел, чтобы через многие тысячи лет их снова можно было бы оживить? Возможно, «боги», будучи разумными, были заинтересованы в том, чтобы «сохранить» какого-либо умершего со всеми знаниями его эпохи, чтобы со временем его можно было расспросить об истории его поколения? Ну откуда нам знать! Возможно, возвратившиеся «боги» уже провели такие расспросы?

После первых, надлежащим образом подготовленных мумий в ходе столетий возникла мода. Неожиданно все захотели воскреснуть; вдруг все решили, что однажды вернуться в новой жизни, если будут делать то же, что и их предки. Первосвященники, действительно располагавшие знаниями о таких воскрешениях, весьма способствовали развитию данного культа, поскольку их сословие имело от этого хороший доход.

Мы уже говорили о физически невозможном возрасте шумерских царей и библейских персоналий. Мы задавали вопрос, не могли ли они быть астронавтами, которые вследствие

временных сдвигов при межзвездных полетах со скоростью чуть меньшей скорости света увеличили свой возраст относительно нашей планеты.

Может быть, в немыслимом возрасте названных в рукописях людей удастся разобраться, если мы предположим, что они были мумифицированы или заморожены? Если следовать этой теории, то тогда инопланетным астронавтам следовало бы замораживать ведущих лиц древности — погружать в искусственный глубокий сон, как говорится в легендах, — а при последующих визитах вынимать из ящика, размораживать и беседовать с ними. В конце каждого посещения задача проинструктированного и используемого астронавтами представителя жреческого сословия состояла в том, чтобы снова заморозить живых мертвецов и сберечь их в гигантских храмах, пока однажды «боги» не возвратятся вновь.

Невозможно? Смешно? Самые глупые возражения выдвигают большей частью те, кто ощущает свою чрезвычайно тесную связь с природой. Разве природа сама не дает сенсационные примеры такого «глубокого сна» и последующего пробуждения?

Существуют виды рыб, которые, превратившись от холода в ледышку, при благоприятной температуре оттаивают и жизнерадостно плавают в воде. Цветы, а также куколки и личинки насекомых не только переживают биологическую зимнюю спячку, но и появляются весной в красивом новом наряде.

Давайте станем своим собственным *advocatus diaboli*— адвокатом дьявола: не подглядели ли египтяне возможность мумификации у природы? Если бы так и было, то должен был бы существовать культ бабочек или майских жуков либо хотя бы его следы. В этом направлении нет ничего! В подземных гробницах есть огромные саркофаги с мумифицированными быками, но египтяне не могли подсмотреть зимнюю спячку у быков.

В 8 км от Хелуана расположены более 5000 гробниц разной величины, и все относятся к эпохе первой и второй династий. Эти гробницы доказывают, что искусству мумификации более 6000 лет.

В 1953 г. профессор Эмери обнаружил на древнем кладбище Северного Саккара большую гробницу, приписываемую одному из фараонов первой династии (вероятно, Уаджи). Помимо главной гробницы, тремя рядами были расположены еще 72 гробницы, в которых лежали тела слуг, пожелавших сопровождать своего царя в новый мир. На телах 64 юношей и восьми девушек не заметно следов насилия. Почему эти люди позволили себя замуровать и лишиться жизни?

Вера в жизнь на том свете — наиболее известное и в то же время простейшее объяснение этого феномена. Кроме украшений и золота фараону давали с собой в могилу также зерно, масло и пряности — видимо, это считалось провиантом для того света. Помимо расхитителей, гробницы вскрывали последующие фараоны. В этом случае фараон находил в могиле предка хорошо сохранившиеся запасы. Значит, умерший ни съел их, ни взял на тот свет. И когда гробницы снова закрывали, в могилу клали новые вещи, ставили защиту от взлома и запечатывали, используя многочисленные ловушки. Напрашивается мысль, что имела место вера в воскресение в далеком будущем, а не в немедленное воскресение в потустороннем мире.

В июне 1954 г. в Саккара была обнаружена гробница, которая еще не была разграблена, поскольку в склепе находился сундук с драгоценностями и золотом. Саркофаг был закрыт не крышкой, а плитой, которую можно сдвинуть. 9 июня доктор Гонейм торжественно вскрыл саркофаг. Он не обнаружил ничего. Совсем ничего. Неужели мумия исчезла, не прихватив сокровищ?

Русский ученый Роденко в 80 км от границы с Внешней Монголией обнаружил гробницу, так называемый курган V. Эта гробница представляла собой каменный холм, внутри покрытый деревом. Все склепы заполнены вечным льдом, вследствие чего содержимое склепов было законсервировано в условиях глубокого охлаждения. В одном из этих склепов находились

забальзамированные мужчина и женщина; обе мумии были снабжены вещами, которые потребовались бы им в последующей жизни: продовольствие на блюдах, одежды, драгоценности, музыкальные инструменты. Все, в том числе мумии, хорошо сохранилось!

Находки в Монголии едва ли позволяют обосновать мотивы для другой, духовной жизни. Применявшееся в тамошних гробницах глубокое охлаждение — именно такое было в отделанных деревом и заполненных льдом гробницах, — слишком «посюстороннее» и слишком предназначенное для земных целей. Нас постоянно преследует вопрос: почему древние считали, что подготовленные ими таким образом мертвые тела попадут в условия, которые должны обеспечить воскресение? Пока это загадка.

В китайской деревне Ву-Чуань имеется прямоугольная могила 14 на 12 метров; в ней лежат скелеты 17 мужчин и 24 женщин. На этих скелетах тоже не видно признаков насильственной смерти.

В Андах существуют захоронения в леднике, в Сибири — ледовые захоронения, в Китае, на территории Шумера и в Египте — групповые и единичные захоронения. Мумии находили и на Крайнем Севере, и в Южной Африке. И все умершие были тщательно подготовлены и снабжены необходимым для воскресения в последующей эпохе. Трупы имели все необходимое для новой жизни, и все захоронения расположены и построены таким образом, что могут простоять тысячелетия.

Случайно ли все это? Неужели это всего лишь фантазии — правда, довольно странные фантазии — наших предков? Или же существует неизвестное нам, древнее обещание физического возвращения? Кто мог им пообещать такое?

При раскопке в Иерихоне захоронения, которому 10 000 лет, были обнаружены слепленные из гипса древние головы, которым 8000 лет. Это тоже удивительно, поскольку данный народ, как утверждали, в это время еще не владел навыками гончарного ремесла. В другой части Иерихона обнаружили целые ряды круглых домов: стены по верхнему краю наклонены внутрь, как куполообразные крыши.

Всемогущий изотоп углерода  $C^{14}$ , с помощью которого можно определить возраст органических веществ, дает здесь данные максимум до 10 400 лет. Эти научные данные довольно точно совпадают с теми, которые передавали египетские жрецы. Они говорили, что их предшественники-жрецы исполняли свои обязанности более 11 000 лет. Также простое совпадение?

Совершенно необычную находку представляют собой доисторические камни в Люссаке (Пуату, Франция): изображения людей, которые одеты абсолютно по-современному, в шляпах, куртках или коротких штанах. Аббат Брейль определил, что рисунки подлинные, и его заявление разрушает всю аккуратно выстроенную историю доисторического периода. Кто нанес гравировку на камни?

У кого хватит фантазии вообразить себе закутанного в шкуры обитателя пещер, который рисует на стенах изображения XX века?

Пусть тогда люди, считающие этот вопрос глупым, объяснят нам противоречия: если обитатели пещер в каменном веке были первобытными и дикими, тогда они не смогли бы продемонстрировать на стенах пещер поразительные картины. Если же дикарь был способен выполнить такие картины, то почему он не мог построить себе в качестве жилища хижину? Умнейшие мужи признают за животным способность в течение миллионов лет строить себе гнезда и убежища. Но очевидно, что система мышления не позволяет нам признать за *Homo sapiens* такую же способность!

В горах Суби на западном побережье Борнео была обнаружена сеть пещер, каждая из которых была размером с собор; по культурному слою в пещерах определили время

строительства — 38 000 лет до н. э. Среди невероятных находок есть ткань, настолько тонкая и легкая, что при всем желании нельзя понять, как дикари могли сделать такое! Вопросы, вопросы, вопросы...

Вещественные доказательства — это вам не гипотезы, а их накопилось в избытке: пещеры, захоронения, саркофаги, мумии, древние географические карты, сооружения, требовавшие огромных архитектурных и технических возможностей, предания самого разного происхождения, которые не уместятся ни в какую схему.

Закрадываются первые сомнения в логической модели археологии, но нужно пробить брешь в дебрях прошлого. Следует заново расставить вехи, а возможно, и заново определить ряд ключевых дат.

Нужно разъяснить вот что: здесь не ставится под сомнение история последних 2000 лет! Мы говорим исключительно о глубокой древности, о глубочайшей тьме веков, которую пытаемся рассеять постановкой новых вопросов.

*Контакт с космосом — Загадки решаются — Великое переселение богов — Несравненная надгробная плита Паленке — Ничего не видят лишь слепцы — Змеи на небосводе — Тысячелетняя вычислительная машина — Восхитительные нестыковки*

Испанские конкистадоры, которые завоевали Южную и Центральную Америку, повсюду наткнулись на легенды о Виракоче. Никогда до этого они не слышали об огромных белых людях, которые явились откуда-то с небес... Они с удивлением узнали о расе сынов Солнца, которые обучили людей различным ремеслам и снова исчезли. И во всех легендах, услышанных испанцами, содержалось уверение, что сыны Солнца вернуться.

Действительно, американский континент является родиной очень древних культур, но наши точные знания об Америке едва ли охватывают тысячу лет. Совершенно непонятно, почему за 3000 лет до н. э. инки в Перу выращивали хлопчатник, хотя они не знали и не имели ткацких станков... Майя строили дороги, но не пользовались колесом, хотя и знали о нем... Непостижимы огромные черепа ольмек в шлемах! Сегодня они стоят в парке-музее города Вилья-Эрмоса в Мексике. Никто не знает, кто их создал и каким образцам следовал.

Порой кажется, что древним народам доставляло особое удовольствие жонглировать гигантскими камнями через горы и долины: египтяне брали обелиски из Асуана; архитекторы Стоунхенджа добывали каменные глыбы на юго-западе Уэльса; каменотесы острова Пасхи тросами тащили готовые чудовищные статуи на место установки из далекой каменоломни... И никто не может ответить на вопрос, откуда появились некоторые из монолитов в Тиауанако. Станный народец были наши предки: любили создавать себе трудности и строили памятники в самых неподходящих местах. Они делали это просто из любви к тяготам жизни?

Мы не считаем, что мастера нашего великого прошлого были настолько глупы: с таким же успехом они могли возводить свои храмы и скульптуры в непосредственной близости от каменоломен, если бы древнее предание не указывало им местоположение их творений. Мы убеждены, что крепость инков Саксайуаман не случайно возведена выше Куско, возможно, потому что в каком-то предании это место названо святым. Мы также убеждены, что самые интересные и важные реликты нашего прошлого еще сокрыты в земле, причем реликты, которые могут иметь большое значение для дальнейшего и решающего развития современной астронавтики.

Инопланетные астронавты, посетившие нашу планету несколько тысяч лет тому назад, едва ли были менее дальновидны, чем мы сегодня предполагаем. Они были убеждены в том, что однажды человек своими силами с помощью собственных знаний сделает шаг в космос. Это банальный факт всеобщей истории, что разумные существа любой планеты всегда ищут в космосе родственные души.

Радиоастрономы недавно отправили для инопланетных разумных существ первые радиоимпульсы. Когда мы получим ответ — через десять, пятнадцать или сто лет, — неизвестно. Мы далее не знаем, к какой звезде нам следует обращаться, поскольку не подозреваем, какая планета наиболее интересна для нас. Однако многое говорит о том, что отсутствующие сведения спрятаны для нас на хранение в нашей Земле. Мы пытаемся преодолеть силу тяжести; мы экспериментируем с реактивными двигателями огромной мощности, элементарными частицами и антивеществом. Но достаточно ли мы делаем для поисков сведений, которые спрятаны для нас в Земле, чтобы наконец найти свою прародину?



Если внимательно подойти к вещам, то многое, что до сих пор с трудом вписывалось в мозаику нашего прошлого, становится весьма понятным: не только важные ссылки в древних рукописях, но и «неудобные факты», которые открываются нашему критическому взгляду по всей Земле. Наконец, у нас есть разум, чтобы им воспользоваться.

Следовательно, последнее познание человека будет заключаться в том, что его право на жизнь и все его усилия в достижении прогресса основываются на том, чтобы созреть для существования и контакта с космосом и в космосе. Если такое случится, то тогда даже самый заядлый индивидуалист поймет, что задача всех состоит в том, чтобы заселять Вселенную и распространять разум, все виды энергии и опыт. Тогда может сбыться предсказание «богов», что будет мир на Земле и откроется дорога в небо.

Как только власть, силы и разум будут обращены на исследования космоса, результаты исследований убедительно покажут бессмысленность земных войн. Когда люди всех рас, народностей и наций объединятся для решения наднациональной задачи сделать технически осуществимыми путешествия к далеким планетам, Земля со своими мелкими проблемами окажется в правильной взаимосвязи с космическими процессами.

И тогда окулисты могут погасить свои лампы, алхимики — разбить свои плавильные тигли, а тайные братства — сбросить свои рясы. Вздор, превосходно продававшийся на протяжении тысячелетий, больше не удастся сбывать людям. Как только Вселенная распахнет для нас свои врата, мы попадем в прекрасное будущее.

Свой скепсис относительно толкования нашего древнейшего прошлого мы основываем на имеющихся сегодня научных выводах. Если мы и признаемся, что являемся скептиками, то только в том смысле, в каком в 20-е гг. сформулировал это в своем докладе Томас Манн: «В скептике положительно то, что он считает возможным все!»

Хотя мы и подчеркиваем, что не намереваемся подвергать сомнению историю человечества за последние 2000 лет, мы все-таки считаем, что греческие и римские боги, а также большинство персонажей сказаний и легенд пропитаны духом очень далекого прошлого. С тех пор как появились люди, появились и народные предания. В современных культурах то лее проявляются приметы, указывающие нам на глубокое неизвестное прошлое.

Развалины в тропических лесах Гватемалы и на Юкатане сопоставимы с колоссальными египетскими сооружениями. Площадь основания пирамиды Чолула, что находится в 100 км южнее столицы Мексики, больше, чем у пирамиды Хеопса. В 50 км к северу от Мехико поле с пирамидами Теотиуакана занимает площадь почти 20 кв. км, и все раскопанные сооружения сориентированы по звездам. В древнейшем тексте о Теотиуакане сказано, что здесь собирались боги и советовались по поводу человека, когда *Homo sapiens* вообще не было!

Мы уже говорили о календаре майя, самом точном в мире; мы познакомились с венерианским уравнением. Сегодня доказано, что все сооружения в городах Чичен-Ица, Тикаль, Копан и Паленке установлены согласно чудесному календарю майя. Пирамиды строили не потому, что они были нужны; храмы строили не потому, что в них была потребность. Пирамиды и храмы строили потому, что в календаре предписывалось каждые 52 года завершать определенное количество ступеней какого-либо сооружения. Каждый камень по-своему связан с календарем, каждое завершенное сооружение астрономически точно сориентировано.

Но тогда совершенно непонятно, что же произошло примерно в 600 г. н. э.! Целый народ вдруг, безо всякой причины, покинул свои основательно построенные города с богатыми храмами, искусно возведенными пирамидами, окруженными статуями площадями и широкими стадионами. Лес постепенно захватил строения и улицы, разрушил кирпичные кладки, образовав ландшафт чудовищных развалин. Никто из жителей больше не вернулся в эти места.

Давайте перенесем это колоссальное переселение народа на Древний Египет. Многие

поколения в соответствии с датами календаря строили храмы, пирамиды, города, водохранилища и дороги; примитивными инструментами, затрачивая уйму сил, высекали из камня прекрасные скульптуры и устанавливали их на монументальных роскошно отделанных зданиях. Когда через более чем тысячу лет работа была закончена, люди покинули обжитое место и отправились на суровый север. Такой процесс, находящийся немного ближе к понятным нам временам, кажется невероятным, поскольку не имеет смысла. Чем непонятнее процесс, тем многочисленнее попытки толкования и тем более шаткие объяснения. Что касается майя, то прежде всего напрашивалась версия, что они были изгнаны инопланетными интервентами. Но кто мог бы справиться с майя, находившимися на вершине своей цивилизации и культуры? Нигде не было найдено следов, на основании которых можно было бы сделать вывод о военном столкновении.

Интересна, на первый взгляд, мысль, что переселение народа могло быть вызвано резким изменением климата. Но и эта версия не имеет косвенных доказательств. Да и откуда им быть, если путь майя от территории Старой империи до границ Новой составляет всего около 350 км по прямой — расстояние, которого было бы недостаточно для бегства от катастрофического изменения климата?

Серьезной проверки требует толкование, что майя тронулись в путь из-за опустошительной эпидемии. Помимо того, что это объяснение было предложено наряду со многими другими, для него нет ни малейшего доказательства.

Может, произошло столкновение поколений? Молодое поколение восстало против старшего? Не было ли гражданской войны, революции? Если согласиться с одной из этих возможностей, то было бы очевидно, что часть населения, а именно — побежденная, вынуждена была покинуть страну, а победители остались на старых местах. Исследования на местах раскопок не дали ни одного доказательства, что остался хотя бы один индеец-майя! Целый народ внезапно переселился, бросив свои святыни.

К хору различных мнений мы хотели бы добавить новый тезис, столь же слабо доказанный, как и другие объяснения, которые до сих пор не удалось подтвердить фактами. Что касается правдоподобности, присущей другим объяснениям, то мы полностью в ней убеждены.

Когда-то в очень давние времена предков майя посетили «боги» (в которых мы предполагаем астронавтов). Однако в мире майя существовали строго оберегаемые священные традиции передачи знаний по астрономии, математике и календарю! Поскольку «боги» дали слово однажды вернуться, жрецы хранили полученные по наследству знания: они создали новую, величественную религию — религию Кукулькана, «Пернатого змея».

Согласно жреческим преданиям, «боги» хотели вернуться с небес в тот момент, когда по законам календарного цикла будет завершено строительство больших сооружений.

Поэтому они побуждали народ завершить строительство храма и пирамид в соответствии с этим священным ритмом — год окончания должен был стать годом радости: бог Кукулькан придет со звезд, возьмет себе сооружения и впредь будет жить среди людей.

Труд был окончен, наступил год возвращения бога — но ничего не случилось! Народ пел, молился и ждал целый год. Понапрасну приносились в жертву рабы и украшения, кукуруза и масло. Небеса оставались немые и знака не подавали. Инопланетяне не появились, не было слышно ни рокота, ни отдаленного грома. Не произошло ничего, совсем ничего...

Если мы дадим этой гипотезе шанс, то тогда поймем, насколько огромным было разочарование жрецов и народа: работа, выполнявшаяся веками, оказалась ненужной. Появились сомнения. Не закралась ли ошибка в расчеты календаря? Может быть, «боги» прибыли в другое место? Или все стали жертвой ужасной ошибки?

Мы должны знать, что мистический год майя, с которого начался календарь, восходит к

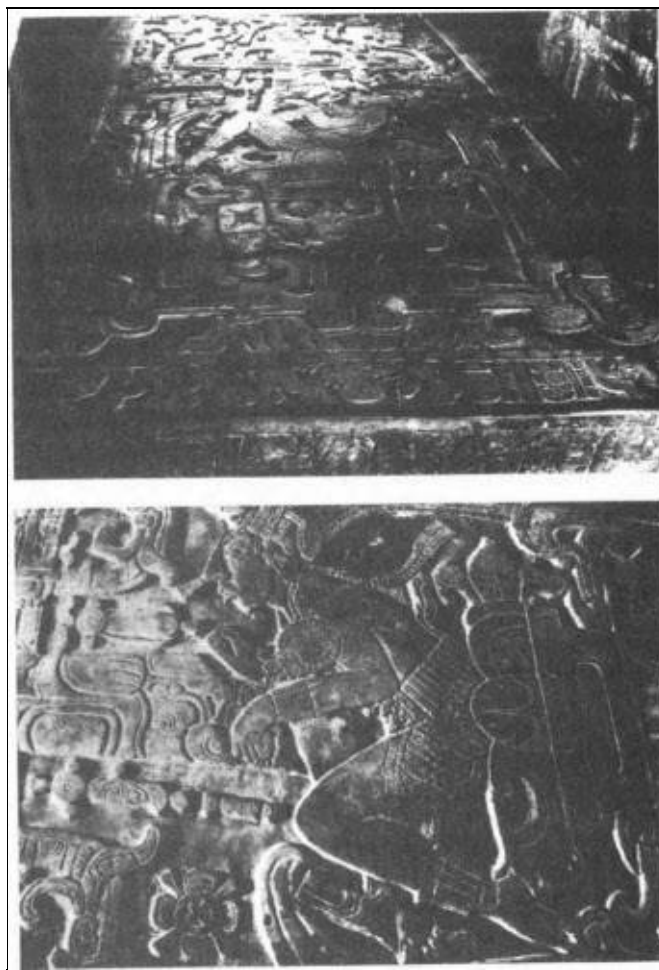
3114 г. до н. э. Доказательства тому имеются в надписях майя. Если эту дату считать доказанной, то промежуток до начала египетской культуры составляет всего несколько сотен лет. Эта легендарная эпоха кажется подлинной, поскольку ее определяет очень точный календарь майя. Если это так, то наш скептицизм вызван не только календарем и переселением народа. Ибо не дает покоя почти новый факт.



*В 1952г под Храмом надписей в Паленке (Мексика) была обнаружена тайная крипта*

Во время своих исследовательских работ с 1949 по 1952 г. мексиканский археолог Альберто Рус Луильер в Храме надписей в Паленке обнаружил склеп. Из вестибюля храма, расположенного на самой верхней платформе ступенчатой пирамиды, крутая, скользкая от влаги лестница ведет почти на 25 м вниз, на два метра ниже земной поверхности. Лестница замаскирована таким образом, что это был, пожалуй, секретный ход. Размеры и положение камеры соответствуют «магическим или символическим представлениям» (Марсель Брион). Три года потребовались археологам с помощниками, чтобы раскопать этот путь с высоты до глубины. Пол камеры образован монолитом 3,80 м длиной и 2,20 м шириной, на нем — фантастический каменный барельеф: я не знаю второго барельефа такой красоты. Вокруг прямоугольника выгравированы майянские глифы, причем до сих пор расшифрована очень малая их часть. Каменную плиту украшают глифы, известные нам по майянской литературе (кодексы!) и майянским стелам. Здесь есть древо жизни (или крест жизни), индеец в маске бога земли (на голове убор из перьев, бусы из жадеита и бечевки), и хотя и последний, но не менее важный глиф — священная птица кетцаль. Археолог Пол Райвит, один из лучших знатоков объекта, считает, что индеец изображен в сидячей позе на жертвенном алтаре и позади него выгравированы «стилизованые бороды бога погоды»: мотивы, повторяющиеся в майянских городах.

Под этим тщательно обработанным монолитом в гробу, выкрашенном в пурпурно-окрасный цвет, обнаружили скелет; на лице лежала золотая маска, рядом со скелетом — несколько украшений из жадеита, а также ритуальные принадлежности и пожертвования...



*Вверху и справа: плита с пола крипты имеет длину 3,80 м и ширину 2,20 м. Это неповторимое изображение высечено в виде барельефа. Оно не требует комментария*

После того как я увидел в Паленке эту крышку саркофага, я истолковал ее с технической точки зрения. Неважно, рассматривать ли изображение на плите в продольном или поперечном направлении — зрителя буквально преследует впечатление о летящем в космосе существе. Лучшие известные мне снимки надгробной плиты сделаны съемочной группой фильма «Воспоминания о будущем». После восьми отказов правительство наконец разрешило поработать полчаса с камерой и прожекторами. С помощью этих снимков я могу лучше, чем в своей первой книге, обосновать читателю, о чем идет речь.

В целом крышка саркофага образует раму, в центре которой сидит существо, наклонившись головой вперед (как астронавт в отсеке управления). На этом странном существе шлем, от которого за спину идут двойные шланги. Перед носом находится кислородный дыхательный аппарат. Наклоненная вперед фигура обеими руками манипулирует какими-то механизмами управления: поднятая ладонь раскрыта, как если бы существо расположенной прямо перед ним ручкой осуществляло точную настройку; на отведенной назад ладони видны четыре пальца и тыльная сторона кисти руки; мизинец согнут. Разве это не выглядит так, будто этой рукой существо управляет рукояткой, похожей на ручку газа у мотоцикла? Пятка левой ноги покоится на педали с несколькими положениями.

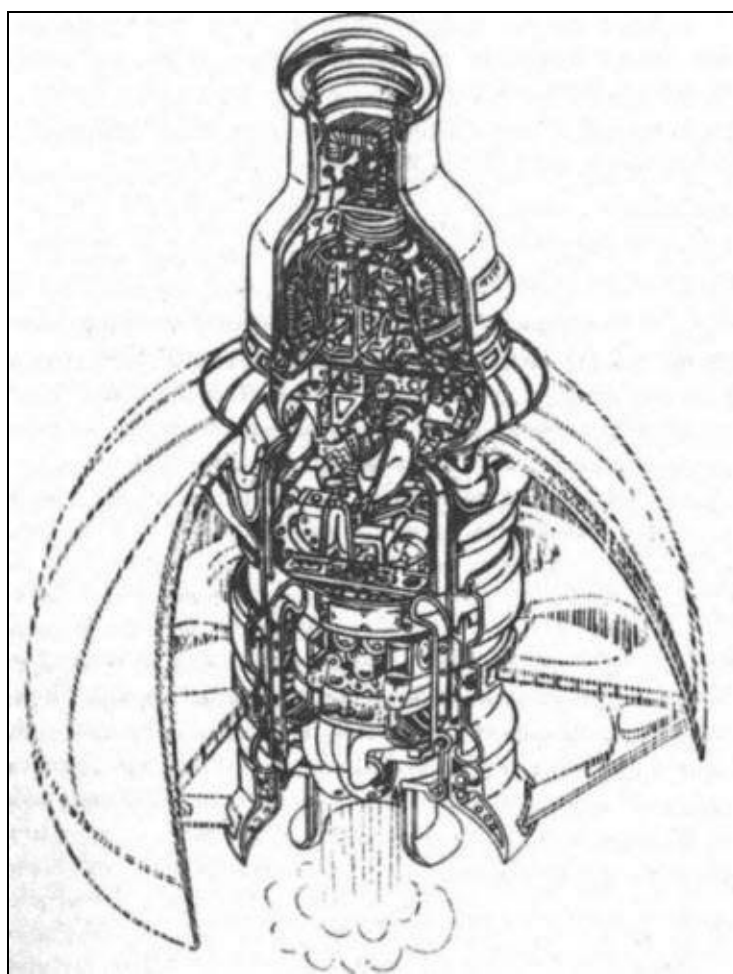
Зрителю, рассматривающему рисунки Паленке, бросается в глаза, что индеец на жертвенном алтаре одет весьма современно: прямо под подбородком виден свитер с высоким воротом, затем идет обтягивающая верхняя часть костюма, а на обоих запястьях он заканчивается манжетами. Вокруг талии широкий пояс с предохранительной защелкой, штаны крупной вязки, наконец еще одни, доходящие до голеностопного сустава, облегающие штаны...

Астронавт превосходно одет! Аппарат, в котором сидит астронавт в напряженной позе, на мой взгляд, имеет такие технические признаки: перед пристегнутым ремнем астронавтом находится центральный пульт управления подачи кислорода, энергообеспечения и связи, а также рычаги ручного управления и приборы для наблюдения за пределами космического корабля. В носовой части корабля, т. е. перед центральным пультом управления, видны большие магниты: они должны создавать вокруг оболочки корабля магнитное поле, которое предотвращает в космосе столкновение с частицами. Позади астронавта видна термоядерная установка: схематически изображены два ядра атомов, вероятно водорода и гелия, и в конце концов происходит их слияние. Существенным представляется то, что на конце этого летательного аппарата, вне его границ, стилизовано изображена реактивная струя ракеты. Рядом с этими рассмотренными мной с технической точки зрения рисунками на крышке саркофага действительно имеются повторяющиеся майянские глифы. Я считаю естественным, что майя таким образом сообщили о своем «небесном посланнике» и записали его историю возможным и известным им способом.

После посещения инопланетного существа у индейцев, видимо, возникло «естественное» желание увековечить на барельефе высокого гостя вместе с его аппаратом. Однако помимо того, что каменотесы не обладали техническими знаниями, также было бы невозможно с первого взгляда высечь в камне такой технически сложный аппарат, как одноместный космический корабль. Спрашивали ли они совета у небесных гостей? Давали ли инопланетяне художникам майя простой схематический рисунок небесного транспортного средства? Скептику, который спросит меня, зачем нужно было пришельцам выдавать знания и секреты, я могу ответить одно: в данном случае они сделали так для того, чтобы оставить последующим поколениям зримые подтверждения своего присутствия.

Данное умозрительное рассуждение допускает, что имеющиеся частично расшифрованные глифы не исключают одновременной технической версии.

Окончательно не доказано, что в случае с крышкой саркофага речь идет об обычной майянской символике. Литература не позволяет сделать убедительный вывод, что в барельефе не содержится никаких технических элементов. Мы ненамного продвинемся вперед, если станем во фронт перед устаревшей рабочей гипотезой. Археология отказывается брать в расчет версию о космической технике. Поэтому я считаю отказ от моей идеи проявлением нетерпимости. Должен быть пат: в литературе майя крышка саркофага объясняется неудовлетворительно; техническая версия возможна.



*Современная реконструкция показывает, что мог увидеть каменотес-майя, не имевший понятия о технологии*

Обсерватория в Чичен-Ице является первым, самым древним круглым строением майя. Даже сегодня отреставрированное сооружение производит впечатление современной обсерватории. Башня возвышается над лесом на трех террасах; винтовая лестница внутри ведет на самый верхний наблюдательный пост; люки и отверстия в куполе ориентированы на звезды, так что по ночам открывается впечатляющая картина звездного неба. Наружные стены несут маски бога дождя... и изображение человеческой фигуры с крыльями.

Конечно, интерес майя к астрономии не служит достаточной мотивацией для нашей гипотезы обмена информацией с разумными существами на других планетах. Смущает множество вопросов, остающихся пока без ответа: откуда майя знали об Уране и Нептуне? Почему наблюдательные посты в обсерватории Чичен-Ице не направлены на самые яркие звезды? Что означает в Паленке изображенный на камне бог, летящий на ракете? Какой смысл имел календарь майя с его расчетами на 400 миллионов лет? Кто сообщил им непостижимые астрономические знания? Является ли каждый факт случайным продуктом образа мыслей майя или за каждым из них, а тем более за всеми фактами в совокупности, скрыто гораздо больше — возможно, ниспровергающее основы послание для чрезвычайно отдаленного будущего, если исходить из того времени?

Давайте пропустим все факты через сито и великодушно отделим плевелы от зерен, и тогда проявится такое множество нестыковок и «того, чего быть не может», что исследователи непременно получат толчок для новых усилий, чтобы хотя бы частично решить множество загадок. Ибо в наше время исследования не должны удовлетворяться выводами, что «это просто невозможно».

Змей является символом почти всех строений майя. Это удивительно, ибо народ, живущий среди пышной, бурно разрастающейся флоры, должен был бы оставить в рисунках на камнях сюжеты с изображениями цветов. Но до сих пор ни одного сюжета с цветами не обнаружено. Зато нам повсюду встречается отвратительная змея. С незапамятных времен змея извивается в пыли на земле, над которой стелется туман. Прообраз зла, змея обречена ползать. Как этой мерзкой твари можно поклоняться как божеству и почему она может еще и летать? У майя она это умела.

Бог Кукулькан (он же Кукумац) предположительно соответствует фигуре более позднего бога Кетцалькоатля. Что же говорится в легендах майя об этом Кетцалькоатле?!

Он явился в белом одеянии из чужой страны восходящего солнца, и у него была борода. Он обучил народ всем наукам, искусствам и обычаям, а также дал очень мудрые законы. Его прославляли за то, что при его правлении кукурузные початки вырастали в рост человека и что рос цветной хлопок. Когда Кетцалькоатль выполнил свою миссию, он отправился, проповедуя по пути свое учение, обратно к морю, чтобы там взойти на корабль, который должен был отвезти его на Венеру. Нам почти неловко снова об этом упоминать, но бородатый Кетцалькоатль тоже обещал вернуться.

Естественно, нет недостатка в толкованиях появления мудрого старца. Ему приписывают роль своего рода мессии; конечно, мужчина с бородой в этих широтах — явление незаурядное. Есть даже смелая версия, усматривающая в старом Кетцалькоатле одного из апостолов Христа! Нас это не убеждает. Кто бы ни добрался к майя из Старого света, ему было известно колесо, с помощью которого можно перевозить людей и предметы. Разве для мудреца, для такого бога, как Кетцалькоатль, выступившего миссионером, законодателем, лекарем и советчиком во многих жизненных делах, не было бы естественным обучить бедных майя применению колеса и повозки? На самом деле они не пользовались повозками и не применяли колесо.

Мы завершим будоражить умы кратким перечнем безумных фактов из глубины доисторических времен!

В 1900 г. греческие ныряльщики за губками на широте острова Антикифера нашли затонувшее судно, груженное мраморными и бронзовыми статуями. Произведения искусства были конфискованы, и последующие исследования показали, что судно затонуло примерно в начале нашей эры. При сортировке был обнаружен бесформенный комок, который оказался значительнее всех взятых вместе статуй. После обработки и тщательного препарирования обнаружили бронзовую пластину с кругами, надписями и зубчатыми колесами, и скоро стало ясно, что надписи должны быть связаны с астрономией.

Когда были очищены многочисленные детали, находка оказалась странным устройством, самым настоящим механизмом с подвижными стрелками, сложными шкалами и металлическими пластинками с надписями. Реконструированный механизм состоит из более чем двадцати зубчатых колес, дифференциальной передачи и корончатой шестерни. С одной стороны находится вал, который при вращении приводит в движение с разными скоростями все шкалы. Стрелки защищены бронзовыми крышечками, на которых можно прочесть длинные надписи. При взгляде на эту «машину из Антикиферы» могут ли возникнуть хоть малейшие сомнения в том, что в древности трудились специалисты по точной механике? Кроме того, машина настолько сложна, что она, видимо, не была первой моделью такого рода. Американский профессор Солла Прайс истолковал аппарат как своего рода счетную машину, с помощью которой можно было вычислять движение Луны, Солнца и, вероятно, других планет.

Не столь важно, что годом изготовления машины назван 82 г. до н. э. Интереснее было бы выяснить, кто изготовил первую модель такой конструкции, этот малоформатный планетарий!

Говорили, что в 1229 г. император Фридрих II Хоэнштауфен привез из пятого крестового

похода (с Ближнего Востока) совершенно необычный шатер: внутри его стоял часовой механизм, а через куполообразный верх были видны созвездия в движении! Опять планетарий в древности... Мы допускаем его существование в то время, поскольку нам известно, что технические предпосылки для этого в плане ремесел существовали. Нас лишь сбивает с толку идея планетария, потому что в эпоху Христа еще не было представления о звездном небе с учетом вращения Земли. Далее обладавшие большими познаниями китайские и арабские астрономы древности не могут помочь нам с этим необъяснимым фактом, да и Галилео Галилей бесспорно родился лишь через 1500 лет... Тому, кто приезжает в Афины, непременно следует посмотреть на «машину из Антикиферы», которая выставлена в экспозиции Национального археологического музея. О шатре с планетарием Фридриха II существуют исключительно письменные сообщения.

Какой бы глубокой ни была древность, она оставила нам забавные вещи:

- на высоте 3800 м над уровнем моря в скалах пустынного плато Маркахуаси были найдены схематические изображения животных — верблюдов и львов, которых 10 000 лет тому назад в Южной Америке не было;
- в Долине смерти в пустыне Невада есть развалины древнего города, разрушенного, видимо, в результате крупной катастрофы. Даже сегодня еще видны следы оплавленных скал и песка. Жары вулканического извержения было бы недостаточно для того, чтобы оплавить скалы — вдобавок жара тогда бы сначала спалила постройки. Сегодня только лазерные лучи производят достаточную степень нагрева. Странно, но в этом районе больше не растет ни один стебелек;
- Хаджар эль-Губл, камень на юге Ливана, весит 2 млн кг. Этот камень обработан, но руки человека, пожалуй, не могли сдвинуть его с места;
- на недоступных отвесных скалах в Австралии, Перу и Верхней Италии имеются выполненные искусственным образом, пока непонятные отметки;
- в текстах на золотых пластинах, найденных в Уре в Халдее, сообщается о человекоподобных «богах», пришедших с небес и подаривших золотые пластины жрецам;
- в таких странах, как Австралия, Франция, Индия, Ливан, Южная Африка, Чили, есть странные черные «камни», имеющие высокое содержание алюминия и бериллия. Новейшие исследования показали, что в очень давние времена эти камни, по всей видимости, подвергались сильному радиоактивному облучению и воздействию высоких температур;
- на шумерских клинописных табличках показаны неподвижные звезды с планетами;
- в России обнаружено рельефное изображение воздушного корабля, состоящего из десяти расположенных в ряд шаров, находящихся в прямоугольной раме, которая с обеих сторон прикреплена к толстым колоннам;
- среди японских находок имеются различные бронзовые статуи похожих на людей существ — в громоздких костюмах, герметично соединенных со шлемами. К костюму также жестко прикреплены ботинки и перчатки;
- в Дрезденском кодексе, древней рукописи майя, перечислены лунные затмения прошлого и будущего.

Как можно объяснить эти и многие другие загадки? Это не более чем жалкая отговорка, когда древние предания в целом хотят отбросить как ложные, ошибочные, не поддающиеся объяснению, не приводя конкретных ссылок. Равным образом несправедливо, находясь в затруднительном положении, называть все переводы неудовлетворительными и использовать их в тот момент, когда устраивают содержащиеся в них сведения. Нам кажется, что есть определенное малодушие в том, когда закрывают глаза и затыкают уши перед фактами и гипотезами только потому, что новые выводы могут оторвать людей от ставших привычными



схем мышления.

Во всем мире ежедневно и ежечасно происходят раскрытия тайн. Наши современные средства транспорта и коммуникации разносят информацию об открытиях по всему земному шару. Из случайностей, проявив настоящую волю, можно вывести систему. Ученым всех специальностей следует обратиться к сообщениям из прошлого с таким же энтузиазмом, с каким они занимаются исследованиями современности.

Именно поэтому мы предложили провести фантастико-археологический год. Точно так же, как мы не желаем глупо «верить» в банальности старых логических моделей, так и сами не требуем «веры» в свою гипотезу. Разумеется, мы надеемся, что очень скоро наступит время без предубеждения подойти к разрешению загадок прошлого — с помощью самых современных технологий.

Не наша вина, что во Вселенной существуют миллионы других планет...

Не наша вина, что у японской статуи из Токомаи, которой несколько тысяч лет, на шлеме имеются современные защелки и светозащитная маска...

Не наша вина, что существует каменный барельеф в Паленке...

Не наша вина, что адмирал Пири Рейс не сжег свои древние карты...

Не наша вина, что древние книги и предания об истории человечества содержат так много нелепостей.

Но мы несем ответственность, если знаем все это, но не обращаем внимания и не воспринимаем всерьез!

Человека ждет грандиозное будущее, которое превзойдет его грандиозное прошлое. Нам нужны исследования космического пространства, футурология и мужество взяться за проекты, кажущиеся невозможными. Например, проект сосредоточенного исследования прошлого может дать нам ценные воспоминания о будущем. Воспоминания, которые, будучи доказанными, не потребуют призывов верить им и прольют свет на историю человечества. Для блага будущих поколений.

## Существуют ли молекулы памяти? — Пророки едят книги — Космическое православие — Сны из прошлого — Идеи созревают

Почему мы так часто не можем вспомнить имена, адреса, термины, телефонные номера, даже если напряженно роемся в своей памяти? При этом мы явственно ощущаем, что то, что мы ищем, спряталось где-то в серых клетках нашего мозга и только и ждет, чтобы его обнаружили. Где остается воспоминание о том, что мы «точно знаем»? Почему своим запасом знаний мы не можем распорядиться по желанию и в любой момент?

Роберт Томпсон и Джеймс МакКоннелл из Техаса 15 лет бились над тем, чтобы экспериментально раскрыть тайну воспоминаний. Для проведения самых различных экспериментов они взяли плоских червей со звучным названием *Dugesia dorotocephala*, которые в случае получения удачных результатов должны были стать «звездами» науки. С одной стороны, эти животные принадлежат к примитивным организмам, но все же обладающим небольшим количеством мозгового вещества, с другой — они относятся к живым существам со сложным строением, которые могут полностью регенерироваться путем деления клеток. Если этого небольшого червя разрезать на части, то каждая отдельная часть восстанавливается в целый и совершенно невредимый экземпляр.

Томпсон и МакКоннелл выпустили своих «звезд» ползать в пластиковую ванночку с водой — конечно, не для того, чтобы доставить им удовольствие! Поскольку исследователи могут и должны проявлять хитрость по отношению к своим подопытным объектам, они подключили ванночку к цепи слабого электрического тока. Кроме того, поставили над ванночкой настольную лампу на 60 ватт. Поскольку плоские черви боятся света, они каждый раз дергались, когда включали лампу. После того как оба ученых включали-выключали свет на протяжении нескольких часов, черви больше не обращали внимания на непрерывное мигание света. Видно, они поняли, что их жизни ничто не угрожает, что за светом следует тьма и наоборот. Затем Томпсон и МакКоннелл объединили световое раздражение со слабым ударом электротоком, который поражал животных через секунду после включения света. Если перед этим плоские черви уже не замечали светового раздражения, то от импульса тока они снова корчились в судорогах.

Подопытным животным дали двухчасовой перерыв, прежде чем снова подвергнуть «пытке». И тут оказалось: они не забыли, что после света следует удар электротоком. Они корчились от света — даже если удара током не было.

Теперь терпеливые экспериментаторы разрезали плоских червей на маленькие кусочки и месяц ожидали, пока части не восстановились в целых червей. Затем их снова поместили в экспериментальную ванночку, и снова настольную лампу включали с неравномерными промежутками. Томпсон и МакКоннелл сделали удивительное открытие: не только куски с головой, регенерировавшие хвост, но и хвостовые куски, у которых образовался новый мозг, корчились перед ожидаемым ударом электрическим током!

Что произошло?

Каким образом новообразованные куски с головами получили воспоминание об ударе электротоком?

Не произошли ли в клетках, накопивших «старые» воспоминания, такие химические процессы, которые передали накопленный опыт вновь образованным клеткам?

Именно так все и было. Когда «неученный» плоский червь пожирал «ученого» товарища по виду, то от своей жертвы он принимал и ее «выученные» способности. Эксперименты в других лабораториях показали, что путем введения клеток животного, которое было обучено определенным навыкам, в тело другого животного эти навыки продолжают действовать. Так, к примеру, крыс научили нажимать определенную цветную кнопку, когда они хотят добраться до корма. После того как подопытные животные успешно усваивали урок, их умерщвляли, брали у них из мозга вытяжку и впрыскивали ее в брюшную полость недрессированным крысам. Уже через несколько часов недрессированные крысы пользовались той же цветной кнопкой. Эксперименты с золотыми рыбками и кроликами подтвердили предположение, что при переносе определенных клеток приобретенные знания могут быть переданы с помощью химико-биологического процесса от одного организма другому.

Сегодня считается научно подтвержденным, что воспоминания хранятся в молекулах памяти и что молекулы РНК и ДНК записывают и переносят содержимое памяти. Последовательно продолжая такие исследования, человечество в обозримом будущем получит возможность больше не утрачивать знания и воспоминания вместе со смертью человека, а сохранять и передавать необходимый умственный багаж:.

Доживем ли мы до того момента, когда очень умные, «запрограммированные» на подводные исследования дельфины отправятся на подводную станцию? Увидим ли мы на улицах за работой обезьян, мозги которых «запрограммированы» на обслуживание машин?

Полагаю, что сегодня требуется больше мужества, чтобы поставить под сомнение реализацию самых смелых предположений, чем всерьез рассчитывать на их реализацию.

Еще нет научного доказательства, что инопланетные разумные существа умели совершать подобные манипуляции с памятью. Тем не менее выдающиеся ученые, такие как Шкловский, Саган и другие, не исключали вероятности, что на других планетах есть живые существа, которые намного опережают наш уровень научных исследований.

Меня опять заставляет задуматься Ветхий Завет, в котором многие пророки сообщают, что «боги» давали им есть книги.

Иезекииль 3:2–3 сообщает о таком книжном угощении:

«...Тогда я открыл уста мои, и Он дал мне съесть этот свиток; и сказал мне: сын человеческий! напитай чрево твое и наполни внутренность твою этим свитком, который Я даю тебе; и я съел, и было в устах моих сладко, как мед».

Кого теперь удивит, что «накормленные» таким образом пророки знали больше других и были умнее, чем окружающие их люди!

Со времен научного открытия двойной спирали ДНК известно, что клеточное ядро гена содержит всю информацию, по которой строится живой организм. Привычным представлением информации служат перфокарты, так что план строительства, запрограммированный в клеточных ядрах, я упрощенно назвал бы «перфокартами жизни».

Такие перфокарты строят жизнь по предписанному календарному плану. Возьмем в качестве примера наш вид: десятилетний мальчик и восьмилетняя девочка, конечно, уже маленькие люди, но они еще не обладают многими признаками, которые когда-то будут иметь как мужчина и женщина. Прежде чем они станут взрослыми, клетки в их телах еще триллионы раз произведут деление, и с каждым делением клеток с перфокарт будет вызываться новая очередь строительства: вначале мальчики и девочки вытянутся в росте, затем у них начнут расти волосы на половых органах, волосы бороды, молочные железы. Перфокарты не допускают ошибок, их просечки определяют своевременный ход становления.

Смею еще раз подчеркнуть, что это факт, справедливый для каждого живого существа. И вот на такой основательной научной базе я предлагаю для обсуждения умозрительную идею, которая лично мне кажется вполне логичной: не был ли дан с незапамятных времен для всего человечества — как для каждого индивида — широко запрограммированный план строительства?

Антропологические, археологические и этнологические факты дают мне смелость добавить к другим гипотезам возникновения человечества свою: я предполагаю, что все данные, то есть все высеченные в перфокартах команды, заданы первобытному человеку извне путем целенаправленной искусственной мутации. Если мы возвратимся обратно по моему следу в темный лабиринт древней истории человечества, то тогда придем к выводу, что человек есть одновременно «сын Земли» и «дитя богов». Такое скрещивание дает необычайные и фантастические последствия.

Наши предки непосредственно переживали «свое» время, первобытное прошлое, записывали его в своем сознании, их память хранила все события. При каждом зачатии часть этих воспоминаний переходила следующему поколению. Одновременно каждое поколение к имеющимся просечкам добавляло новые. Перфокарты постоянно обогащались новыми данными. Если с течением времен данные терялись или на них накладывались более сильные импульсы — сумма всех данных не уменьшалась! Однако теперь в человеке есть не только просечки *собственных воспоминаний*, но и программирование богов, которые еще во времена Адама уже летали в космос!

Между нашими имеющимися в распоряжении знаниями и богатством таких воспоминаний стоит преграда, которую в счастливые моменты могут преодолеть лишь немногие. Люди впечатлительные — художники, поэты, музыканты и исследователи — с волнением воспринимают такие пра-воспоминания и зачастую в отчаянной борьбе пытаются добраться до накопленных данных. Шаман с помощью ядов и монотонных ритмов входил в транс, чтобы прорвать заграждение перед воспоминанием. Я также думаю, что даже за модной суетой приверженцев психоделики стоит древний инстинкт, который заставляет «детей цветов» с помощью наркотиков и стимулирующей нервы музыки открывать доступ к бессознательному. Если при этом в отдельных случаях открываются ворота в утраченный мир, то изобразить окружающим мир, открытый в наркотическом опьянении, обычно не хватает сил.

Пример.

Весь мир говорит о «волшебной лампе Аладдина», когда нужно описать совершенно фантастическое устройство, непостижимый процесс. Я ловлю на слове не только пророков, я приучил себя даже в кажущихся зачастую странными воспоминаниях, скажем, людей древнего мира, искать реальность — ту реальность, которую, нам, современным людям, возможно, еще только предстоит (повторно) открыть.

Что же странного в этой волшебной лампе, которая была у Аладдина? Несомненно, она позволяла материализовать сверхсущества. Это происходило всегда, когда юный Аладдин тер лампу. Возможно, силой трения он запускал в ход механизм материализации?

При сегодняшних знаниях волшебной лампе можно попытаться дать объяснение: мы знаем, что ядерная техника превращает массу в энергию, а физика — энергию в массу. Телевизионное изображение раскладывается на 100 000 строк, которые, будучи преобразованы в энергетические волны, передаются через реле. Переход к фантастике: стол — в том числе и тот, за которым я сейчас сижу, — состоит из бесконечного количества упорядоченных расположенных атомов. Если бы удалось разложить этот стол на его атомарные составляющие, передать с помощью энергетических волн и в определенном месте снова восстановить по заданной модели, то получился бы перенос материи. Утопия чистой воды? Не спорю, сегодня — утопия! А в

будущем?

Вероятно, в памяти людей древнего мира еще мелькали воспоминания о наблюдавшихся в прежние времена материализациях. Сегодня сталь для закалки погружают в жидкий азот. Для нас это естественный процесс, открытый в наше время. Предположительно благодаря правоспоминанию такой процесс закалки еще в древности был техническим фактом. Правда, осуществлялся он очень жестоким способом: для закалки поверхности раскаленные мечи вонзали в тела пленных! Но откуда было известно, что в человеческом теле имеется в избытке органически связанный азот? Исключительно из опыта?

Откуда, я спрашиваю, у наших предков были технические знания и медицинские сведения, как не от инопланетных разумных существ?

Откуда разумные мужчины и женщины черпают уверенность, что слишком рано зародившаяся смелая идея эмпирически достижима шаг за шагом, что первоначальная фантазия или утопия однажды станет реальностью?

Я твердо убежден в том, что ученые вдохновлены настойчивым желанием снова знать столь же много, сколько инопланетные разумные существа ввели в память человечества в древние времена. Ведь должна быть основательная причина, почему на протяжении всех эпох истории великой целью человека было исследование космоса.

Разве все этапы технического развития, каждый кусочек прогресса, в конечном счете, все фантастические идеи не были всего лишь шагами к великому приключению: повторному завоеванию космического пространства?

То, что для нас сегодня является еще приводящей в замешательство и зачастую пугающей футурологической идеей, вероятно, когда-то на нашей планете уже было реальностью.

При изучении книг Тейяра де Шардена (1881–1955), которые именно сегодня волнуют многих людей, я впервые столкнулся с понятием «первичные космические частицы». Лишь будущее покажет, каким образом этот иезуит своими палеонтологическими и антропологическими исследованиями, желая объединить католическое учение о сотворении мира с современными естественнонаучными выводами, повлиял на мировоззрение XX века. В 1962 г., через семь лет после его смерти, после бурного теологического спора было решено, что взгляды Тейяра противоречат католическому учению.

Я не знаю другого понятия, которое настолько ясно выражало бы то, что понимается под космическими процессами. Первичной частицей (пра-частицей) материи является атом. В космосе тоже атом является материальной пра-частицей. Однако есть еще другие пра-частицы, а именно: время, сознание, воспоминание. Неразгаданным образом все эти пра-частицы взаимосвязаны и соотносятся между собой. Возможно, однажды мы обнаружим пра-частицы, т. е. силы, которым нельзя будет дать определение или классифицировать их ни физически, ни химически, ни в соответствии с другими естественнонаучными категориями. И тем не менее они — даже если пока им нельзя дать определения и нельзя постичь их — воздействуют на события в космосе. Там и только там для меня существует грань, перед которой будет заканчиваться и, пожалуй, должно заканчиваться всякое исследование.

Я хотел бы, чтобы мои размышления послужили указателем, который однажды приведет к убедительным результатам. Духу моего убеждения, что в памяти человечества правоспоминания ожидают своего повторного обнаружения, вполне соответствуют два случая, которые приводят Повель и Бержье в своей книге «Прорыв в третье тысячелетие». Оба случая далеки от нелепых оккультных фантазий. В одном речь идет о лауреате Нобелевской премии датчанине Нильсе Боре (1885–1962), который заложил фундамент современной теории строения атома. Этот прославленный на весь мир физик рассказывал, как ему пришла идея модели атома, которую он искал много лет. Ему снилось, что он сидит на Солнце, состоящем из горящего газа.

С шипением и свистом мимо него проносятся планеты, и кажется, что все они тонкими нитями соединены с Солнцем, вокруг которого и вращаются. Вдруг газ затвердел, Солнце и планеты сжались и застыли. В этот момент, рассказывал Нильс Бор, он проснулся. И сразу понял: то, что он видел во сне, было моделью атома. В 1922 г. за этот «сон» он получил Нобелевскую премию.

Во втором случае, который упоминают Повель и Бержье, видевшим сон персонажем тоже был естествоиспытатель. В 1940 г. инженер американской телефонной компании «Белл» читал сообщения о бомбардировках Лондона. Они его очень беспокоили. Однажды осенней ночью он во сне увидел себя рисующим конструкцию прибора, способного наводить зенитные орудия на предварительно вычисленную траекторию самолетов и фиксировать их таким образом, что они в определенной точке попадут в данный самолет, несмотря на его скорость. На следующее утро инженер компании «Белл» сделал набросок того, что уже нарисовал во сне. Получилась конструкция прибора, в которой впервые был применен радар. Разработкой этого проекта до запуска в производство руководил знаменитый американский математик Норберт Винер (1894–1964).

Я считаю: то, что «приснилось» двум гениальным естествоиспытателям, по существу опиралось на их «древние» знания. Всегда в начале стоит идея (или сон!), которую (который!) нужно доказать. Я вовсе не считаю дерзким предположение, что однажды молекулярные генетики, уже сегодня знающие, как действует генетический код, обнаружат также, сколько — а может быть, и «какой», — информации инопланетные разумные существа запрограммировали в перфокартах нашей жизни. Вполне допустимой фантастикой является предположение, что в далеком будущем даже выяснится, каким кодовым словом из пра-памяти можно вызвать определенные знания!

По моему мнению, в ходе развития человечества космические воспоминания все больше доходили до нашего сознания. Они способствовали рождению новых идей, которые в момент визита «богов» некогда были реальностью. В счастливые моменты рушатся барьеры, отделяющие нас от правоспоминания. А потом нами овладеют те движущие силы, которые снова проявят записанные в памяти знания.

Случайно ли, что книгопечатание и часовой механизм, автомобиле и самолет, законы гравитации и действие генетического кода в каждом случае были «открыты» разными учеными в разных точках мира почти одновременно?

Разве случайность, что волнующая мысль о состоявшемся некогда визите на нашу планету инопланетных разумных существ возникает в одно и то же время и ее доказывают в многочисленных книгах с помощью совершенно разных доказательств и источников?

Чрезвычайно удобный способ — отмахнуться от идей, для которых вроде бы нет под рукой испытанных объяснений, как от случайностей. Нельзя настолько упрощать себе жизнь. Тем более не имеют права ученые, которые обычно во всех процессах стараются раскрыть закономерности, исключать из сферы серьезных исследований новые идеи — какими бы фантастичными те поначалу ни казались.

Сегодня мы знаем, что в клеточном ядре каждого живого существа закодирован план его возникновения и исчезновения. Почему и для всего человечества не может быть задан большой план, большая перфокарта, в которой сделаны просечки о воспоминаниях первобытных людей и космические воспоминания? Такая предпосылка дала бы убедительное объяснение, почему в какой-то момент неожиданно появляются потрясающие идеи, открытия и изобретения: момент запрограммирован на перфокарте! Считывающий механизм касается просечек в перфокарте и вызывает забытое и подсознательное.

Суэта будней не оставляет нам свободного времени, чтобы познать бессознательное. Наши органы чувств, отвлекаемые все новыми волнующими впечатлениями, не доходят до ячеек

памяти о древних воспоминаниях. Поэтому для меня не случайность, что монахам в их кельях, исследователям в заточении их работы, философам в уединении природы и умирающему в одиночестве представляется обзор воспоминаний о прошлом и видения будущего.

С незапамятных времен все мы живем в спирали эволюции, неудержимо несущей нас в будущее, в то будущее, которое — как я убежден — некогда было прошлым; но не человеческим прошлым, а прошлым «богов», которое воздействует на нас внутри и однажды станет настоящим. Мы все еще ждем точных доказательств от науки. Но я верю в силу тех избранных душ, получивших деликатный считывающий механизм, который в один прекрасный день раскроет им записанные в древности сведения о прежних реальностях. До этого счастливого часа я разделяю мнение Тейяра де Шардена: «Я верю в науку. Но пыталась ли наука когда-нибудь до сих пор рассматривать вещи не с фасада, а иначе?»

*Зверолюди? — Объяснение Грехопадения — Когда боги дали генетический код — Моисей как главный свидетель — Карантин для избранных — Может ли бог ошибаться — Земное для инопланетян — Растревожить осиное гнездо*

В глубокой древности, по-видимому, существовали гибриды человека и животных. Литература и искусство тех времен не оставляют в этом сомнений. Все мы видели изображения крылатых быков с человеческими головами, морских нимф, людей-скорпионов, людей-птиц, кентавров и многоголовых чудовищ. В древних книгах говорится, что такие гибриды в исторические времена жили вместе с кочующими и оседлыми племенами и даже с большими формированиями народов. В них сказано о выращенных гибридах, которые влачили жалкое существование «храмовых животных» и были, видимо, «избалованными любимцами» населения. Шумерские великие цари, а позднее и ассирийцы охотились на зверолодей — возможно, только ради забавы. Таинственные тексты намекают на «полусущств» и «помеси», странное существование которых то и дело улетучивается в неконтролируемые области мифического.

Еще в рассказах об основанном в XII веке ордене тамплиеров то и дело упоминается египетский козел. Он изображается прямоходящим, с человеческими волосами на голове, с козлиными копытами, козлиным задом и большим фаллосом. Геродот (490–425 гг. до н. э.) в своих «Египетских рассказах» пишет о странных черных голубях, которые были «самками человекоптиц» (II, 57). Живущие в низовьях персидской реки Араке люди якобы «совокуплялись с рыбами» и, как утверждал Геродот, были рыболодьями с чешуей на коже (I, 202). В индийских Ведах говорится о матерях, которые «ходят на руках». В эпосе о Гильгамеше сказано, что Энкиду пришлось «отлучать от животных». На свадьбе Пирифоя кентавры, полулюди с телом лошади и верхней частью тела человека, изнасиловали женщин лапифов. Быкоголовому Минотавру нужно было «приносить в жертву» шестерых юношей и шестерых девушек. Наконец, в плане сексуальных забав можно рассматривать и живых служанок Гефеста. У меня мало сомнений на тот счет, что танец вокруг Золотого тельца был кульминацией сексуальной оргии.

Платон пишет в своем «Пире»: «Прежде люди были трех полов, а не двух, как ныне, — мужского и женского, ибо существовал еще третий пол... рук было четыре, ног столько же, сколько рук... Страшные своей силой и мощью, они питали великие замыслы и посягали даже на власть богов» [2]. Кабиры, которых величали большей частью «Великими богами», практиковали таинственный культ с демонами плодородия, который из Древнего Египта через эллинистическую эпоху продолжался вплоть до расцвета римской культуры. Поскольку посвящения кабиров были тайными, до сих пор точно не удалось установить, какие же грубые сексуальные игры устраивали хозяева. Тем не менее считается достоверным, что в увеселениях участвовали двое кабиров женского пола и двое мужского, а также животное: спаривались не только самцы и самки, активное участие принимало и животное!

Тацит (Анналы XV, 37) изображает вечернюю оргию в доме Тигеллина, на которой «предавались распутству с участием зверолодей». Как долго в тайных объединениях продолжались перверсии, установить нельзя.

Геродот, видимо, испытывал неловкость от подобных вещей; он походя пишет (II, 46): «Козел открыто сошелся с женщиной. И об этом стало известно всем».

Божественного Пана античные художники изображали козлоногим и с козьей головой. Это тоже смущало Геродота (II, 46): «Но почему они все-таки изображают его таким, мне трудно



сказать».

В еврейском талмуде сказано, что с Евой совокупился Змий. Это представление вдохновило многих художников. На черепках, найденных в Ниппуре, изображена женщина с развитой грудью и с хвостом змеи — впрочем, такое изображение напоминает изображения сирен, испытывавших страсть к прекрасным юношам.

Нельзя подправить греховную страницу нашего давнего прошлого, какой бы мучительной она ни была. Порнография во все времена была популярным возбуждающим средством. Доисторические изображения безобразных сексуальных оргий на глиняных табличках, отвесных скалах и костях животных говорят сами за себя.

На барельефе черного обелиска Салманассара II в Британском музее видны странные существа, помесь животного и человека. В Лувре, в музее Багдада и в других музеях мира есть изображения странных помесей животных и людей. На острове Мальта стоят большие каменные фигуры с необычной анатомией: у них выпуклые бедра и узкие ступни; определить их половую принадлежность вообще не удастся. В ассирийских произведениях искусства изображения полулюдей не редкость. «Сопроводительные тексты» сообщают о «пленных зверолодях», которых воины заковали в кандалы, увели и передали как дань страны Мусри великому царю. На кости из Ле-Ма-д'Азиль (Франция), относящейся к палеолиту, показан гибрид — получеловек-полуобезьяна, в котором, видимо, особо привлекал фаллос.

Согласно современным знаниям в биологии, скрещивание человека и животного невозможно, поскольку количество хромосом партнеров не совпадает. Такое спаривание никогда не даст жизнеспособного существа. Но разве нам известно, по какому генетическому коду было составлено количество хромосом существ-гибридов?

Половой культ человека и животных, который активно и с наслаждением практиковался в древности, как мне представляется, отмечался вопреки голосу рассудка. Не может ли «голос рассудка» о спаривании в соответствии с биологическими особенностями вида идти только и исключительно от инопланетных разумных существ?

Не взяли ли простые смертные вновь за старое, после того как «боги» опять отправились в путь?

И этот рецидив был равен греху, первородному греху?

Может быть, поэтому они боялись дня, когда «боги» вернуться? Видимо, тормозящим развитие в доисторические времена было скрещивание с животными. С этой точки зрения «первородный грех» будет не чем иным, как регрессом вследствие смешивания с животной кровью.

«Первородный грех» становится логичным только потому, что при зачатии наследуется часть того, что прежде было животным. Отсюда скотское в человеке.

Какой же еще «грех» — ради всего святого! — можно было унаследовать?

У шумеров для Вселенной было одно понятие: «ан-ки», что можно приблизительно перевести как «небо и земля». В их мифах рассказывается о «богах», которые в барках и на огненных кораблях передвигались по небу, спустились со звезд, оплодотворили их предков, чтобы потом снова вернуться на звезды. Шумерский пантеон, святилище богов, населяла группа существ, обладавших, видимо, внешне человеческими формами, но сверхчеловеческими свойствами, поскольку они были бессмертны. Но в шумерских текстах не говорится о «богах» с туманной неточностью; там сказано совершенно четко, что народ видел их прежде своими глазами. Их мудрецы были уверены, что знали «богов». Так, из шумерских текстов можно узнать, как все произошло: боги научили их письму, дали инструкции по изготовлению металла (перевод шумерского слова «металл» означает «небесный металл») и обучили возделыванию ячменя. Для нашего хода мыслей важно знать, что согласно шумерским записям первые люди

якобы произошли от скрещивания богов с простыми смертными...

По шумерским преданиям, из космоса прибыли по крайней мере бог Солнца Уту и богиня Венеры Инанна. По-шумерски слово «ребро» звучит как «ти»; «ти» одновременно означает также «создавать жизнь». Нинти — имя шумерской богини, которая «создает жизнь». В преданиях говорится, что бог воздуха Энлиль «сделал беременными» несколько женщин. В клинописной табличке сообщается, что Энлиль излил свое «семя» в лоно Месламтеи: «...Семя твоего господина, сверкающее семя, в лоне моем; семя Сина, божественное семя, в лоне моем...»

Когда люди еще не были сотворены и в городе Ниппур жили только боги, Энлиль изнасиловал восхитительную Нинлиль и оплодотворил ее по высочайшему повелению. Красивая смертная Нинлиль поначалу сопротивлялась, не желая, чтобы ее сделал беременной именно «бог». В клинописи из Ниппура сказано о страхе Нинлиль перед изнасилованием: «Мое лоно мало, сближенья не знает. Мои губы юны, целовать не умеют»

Божественный Энлиль не внял словам отказа Нинлиль. «Боги» решили искоренить отвратительное отродье нечистой жизни, и поэтому Энлиль излился в лоно Нинлиль. В таблице, которую перевел шумеролог С. Н. Крамер, мы читаем:

«...Чтобы истребить семя человечества, было принято решение совета богов. После повелений Ана и Энлиля... Их господству наступит конец...»

На другой таблице написано:

«В те дни, в мастерской богов, в их доме Дуку слепили Лахара и Ашмана... В те дни говорит Энки Энлилю: «Отец Энлиль, Лахар и Ашнан, их, сотворенных в Дуку, давай опустим их из Дуку»».

Была ли «мастерская богов» идентична «Дуку»? И не был ли «Дуку», откуда должна была «спуститься» свита, космическим кораблем богов? При столь наглядном описании такое предположение напрашивается!

В 1889 г. ученые университета штата Пенсильвания привезли из экспедиции самый древний в мире, точный по масштабу план города Энлильки (он же Ниппур). В этом городе бога воздуха Энлиля существовали «ворота сексуально нечистых»! Я считаю, что эти «ворота» были защитной мерой «богов» после проделанной работы. После того как они произвели новое поколение, они хотели предотвратить возврат к содомии, изолировав «нового человека» от все еще зараженного этим окружающего мира. Клинописная табличка даже дает едва заметное указание на способ оплодотворения «богами», а именно на имплантацию божественных генов.



*Этих малорослых зверюдей на ассирийском обелиске стражники держат на коротком поводке (вверху). Это животные с человеческими головами (внизу); одно из существ-гибридов засунуло в рот большой палец — монстры существовали!*

Пятикнижие Моисея, давшее мне такой обильный наглядный материал о средствах передвижения галактических сверхсуществ, является сокровищницей для моих тезисов — если читать тексты смело и с фантазией глазами человека космической эры. Пусть «боги» из описаний Моисея снова спустятся к нам! Возможно, они знают нечто новенькое и поразительное о первобытных существах, занимающихся содомией... В Книге Исход (19:16–19) написано:

«...На третий день, при наступлении утра, были громы, и молнии, и густое облако над горою, и трубный звук весьма сильный; и вострепетал весь народ, бывший в стане. И вывел Моисей народ из стана в сретение Богу, и стали у подошвы горы. Гора же Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась; и звук трубный становился сильнее и сильнее...»

И далее (20:18):

«Весь народ видел громы и пламя, и звук трубный, и гору дымящуюся; и увидев [то], народ отступил и стал вдали».

Кто сегодня еще поверит в то, что великий, бесконечно могучий Бог для своего

передвижения использует транспортное средство, которое дымит, испускает молнии, вызывает колебания почвы и создает своим транспортным средством адский шум — как реактивный истребитель при преодолении звукового барьера? Бог присутствует повсюду. Но как он может оберегать своих «детей» и следить за ними, если он появляется с таким театральным эффектом? И почему он настолько пугает своих «детей», что они убегают от него? Более мой! Все же он приказал Моисею не подпускать народ к горе, на которой он приземлился. В Исходе (19:23–24) это звучит так:

«...не может народ взойти на гору Синай, потому что Ты предостерег нас, сказав: проведи черту вокруг горы и освяти ее...взойди ты и с тобою Аарон; а священники и народ да не порываются восходить к Господу, чтобы не поразил их».

В псалме Давида (Пс. 28:7–9) явление Бога описано особенно драматично:

«Глас Господа высекает пламень огня. Глас Господа потрясает пустыню; потрясает Господь пустыню Кадес. Глас Господа... обнажает леса...»

Эмоциональное описание приземления космического корабля дается в псалме 103:3–4:

«...делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра. Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий».

Однако пророк Михей (1:3–4) превосходит его по наглядности изображения:

«Господь исходит от места Своего, низойдет и наступит на высоты земли, — и горы растают под Ним...»

Для фантазии нужны исходные позиции. Но каковы были эти позиции для составителей Ветхого Завета? Разве они описывали то, чего вовсе не видели? Слишком часто они заклинаят нас поверить, что все было именно так, как они описывали. И я верю им на слово: они передавали показания очевидцев или виденное собственными глазами. Никакая фантазия не могла тогда вызвать у них представление о транспортном средстве, изрыгающем пламя, вздымающем пустыню, расплавляющем под собой горы... Мы, дети XX века, читавшие корреспонденции о Хиросиме, можем лишь догадываться, что могло означать появление Бога в изложении Священного писания.

Давайте проверим, что говорится в Ветхом Завете об искусственном оплодотворении: «бог» (или «боги») совершили на своем космическом корабле посадку на Земле. Они начали свое самое важное дело: всех «избранных» для своего эксперимента они изолировали от смешанного животного мира и назначили их для «исхода в пустыню». Там их креатуры находились, так сказать, на карантине. Они защищали их от врагов, давали им манну и амброзию, чтобы они не погибли от голода. Таким образом они должны были выждать «в пустыне» смену поколения. Разъяснение дано в Исходе (19:4):

«.. вы видели, что Я сделал Египтянам, и как Я носил вас [как бы] на орлиных крыльях (!), и принес вас к Себе...»

Если «боги» действительно располагали генетическим кодом, то рассеивается мрак вокруг многих текстов, как и вокруг этого места в Книге Бытие (1:26–27):

«...сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему... И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его...»

Только потом из человека была сотворена женщина, о чем Моисей сообщает в Книге Бытие 2:22:

«И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену...»

Ной, переживший Всемирный потоп и родоначальник поколений, был помещен «богами» в лоно Батенош. Жену Авраама Сарру, которая в силу своего преклонного возраста больше не могла рожать, посетил «бог», и она произвела на свет блистательного сына Исаака. Главный свидетель Моисей сообщает об этом в Книге Бытие 21:1–2:

«И призрел Господь на Сарру, как сказал; и сделал Господь Сарре, как говорил. Сарра зачала и родила Аврааму сына в старости его...»

«Господь» открыл пророку Иеремии (1:5):

«...прежде нежели Я образовал тебя во чреве, Я познал тебя, и прежде нежели ты вышел из утробы, Я освятит тебя...»

Это «знание до рождения» ясно в смысле программирования по генетическому коду. Вообще мне кажется, что многие ветхозаветные рассказы указывают на божественные оплодотворения. Согласно им, «боги» произвели на свет поколение расы, которая должна была выполнять порученные ей земные задания. Моисей так говорит о заданиях на будущее (Быт. 15:5):

«... И вывел его [Авраама] вон, и сказал: посмотри на небо, и сосчитай звезды, если ты можешь счесть их. И сказал ему: столько будет у тебя потомков».

Однако эти потомки должны были (Левит 20:24) получить свой характер, ибо

«.. Я Господь, Бог ваш, Который отделил вас от всех народов».

Но у «богов» с этими созданиями было много хлопот, потому что они не могли бросить старую связь человека с животными. Поэтому Моисей (Левит 18:23 и след.) записывает предупреждения и грозящие наказания для отступников:

«И ни с каким скотом не ложись, чтоб излить [семя] и оскверниться от него; и женщина не должна становиться пред скотом для совокупления с ним: это гнушно.

Не оскверняйте себя ничем этим, ибо всем этим осквернили себя народы, которых Я прогоняю от вас: и осквернилась земля, и Я воззрел на беззаконие ее, и свергнула с себя земля живущих на ней. А вы соблюдайте постановления Мои и законы Мои...»

Наказания за грехопадение были жестоки, поскольку сожителство с животными, очевидно, было в порядке вещей. Из перечня наказаний, оглашенного Моисеем в Книге Левит 20:15–16:

«Кто смесится со скотиною, того предать смерти, и скотину убейте.

Если женщина пойдет к какой-нибудь скотине, чтобы совокупиться с нею, то убей

женщину и скотину: да будут они преданы смерти, кровь их на них».

«Избранному народу» предстояло освободиться от такой эпидемии похоти лишь после карантина в пустыне на протяжении 40 лет. После этого новое поколение должно было ощущать отвращение к кровосмешению с животными. Таким образом «боги» вели жестокую, но успешную борьбу против человеко-зверей и за высшего, генетически запрограммированного ими человека. Поэтому только молодому поколению они дали вернуться в Землю Обетованную. См. Числа 14:29–30:

«... в пустыне сей падут тела ваши, и все вы исчисленные, сколько вас числом, от двадцати лет и выше, которые роптали на Меня, не войдете в землю...»

Но для жизни в Земле Обетованной тоже действовали — как сказано в книге Иисуса Навина, — столь же строгие законы:

«Не сообщайтесь с сими народами, которые остались между вами... но прилепите к Господу Богу вашему, как вы делали до сего дня... Если же вы отвратитесь и пристанете к оставшимся из народов сих, которые остались между вами, и вступите в родство с ними и будете ходить к ним и они к вам, то знайте, что Господь Бог ваш не будет уже прогонять от вас народы сии, но они будут для вас петлею и сетью, бичом для ребр ваших и терном...»

После вступления в Землю Обетованную обычаи и нравы ужесточились. Только новые законы «богов» положили конец содомии.

«Боги» оставили мутировавшей под их воздействием группе людей точные инструкции, приведенные в Книге Левит 13:2–4:

«...когда у кого появится на колее тела его опухоль, или лишай, или пятно, и на коже тела его сделается как бы язва проказы, то должно привести его к Аарону священнику, или к одному из сынов его, священников.

Священник осмотрит язву на коже тела, и если волосы на язве изменились в белые, и язва оказывается углубленною в кожу тела его, то это язва проказы...

А если на колее тела его пятно белое, но оно не окажется углубленным в кожу, и волосы на нем не изменились в белые, то священник [имеющего] язву должен заключить на семь дней...»

«Боги», инопланетные разумные существа, научили новых людей ставить диагнозы и — как в этом случае — помещать больных в «изолятор».

Даются также новейшие указания по полной и тщательной дезинфекции. Эти правила поведения подробно перечислены в Книге Левит 15:4—12:

«И кто прикоснется к постели его, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою... кто сядет на какую-либо вещь, на которой сидел имеющий истечение, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою... и кто прикоснется к телу имеющего истечение, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою... если имеющий истечение плюнет на чистого, то сей должен вымыть одежды свои и омыться водою... и всякая повозка, в которой ехал имеющий истечение, нечиста... и всякий, кто прикоснется к чему-нибудь, что было под ним, нечист будет... глиняный сосуд, к

которому прикоснется имеющий истечение, должно разбить...»

Это вполне современные инструкции по гигиене. Но кто в древности мог обладать такими знаниями? Если читать через мои очки, изготовленные в 1969 г., события представляются следующим образом:

«Боги» прибыли из космоса.

«Боги» отобрали группу живых существ и изменили их следующее поколение посредством целенаправленной искусственной мутации.

«Боги» дали группе, имевшей их генетический материал, законы и инструкции для способной к развитию цивилизации. «Боги» уничтожили существ, взявшихся за старое.

«Боги» одарили избранную группу важными знаниями по гигиене, медицине и технике.

«Боги» оставили письменность и научили возделыванию ячменя.

При изложении своей версии я намеренно оставил без внимания хронологию. Тексты Ветхого Завета представляют собой ступени в построении религии, они не отражают исторически подтвержденные временные периоды. Сопоставления с литературой других древних (и древнейших) народов позволяют сделать вывод, что события, которые описаны в Пятикнижии Моисея и пророческих писаниях, не могли происходить в тот период времени, куда поместили их религиоведы. Ветхий Завет представляет собой грандиозное собрание законов и практических цивилизаторских инструкций, мифов и отрывков настоящей истории. Это собрание содержит множество нерешенных загадок. Столетиями верующие добросовестно бьются над их решением. Но имеется слишком много фактов, которые нельзя согласовать с представлением о всемогущем, добром и всезнающем Боге.

В центре таких усилий стоит вопрос: как может быть такое, что всезнающий Бог ошибается? Разве это всемогущий Бог, который после сотворения человека сперва констатирует, что «творение его хорошо», а немного позже раскаивается в своем поступке?

В Книге Бытие 1:31 сказано так:

«И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма...»

А в Книге Бытие 6:6 иначе:

«И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем».

Тот же Бог, который создал человека, решил уничтожить свое творение. Причем он делал это не единожды. Почему?

Идея «первородного греха» представляется мне также противоречивой. Не должен ли был знать Бог, сотворивший человека, что его творения согрешат? Но если он не знал, то как он тогда может быть *всеведущим*?

Бог наказал за грехопадение не только Адама и Еву, но и все невинные последующие поколения, возложив на всех членов семьи ответственность за деяния, совершенные одним из ее членов.

Но внуки не только не участвовали в грехопадении, но и вообще не знали о нем. И Бог в гневе хотел, чтобы ему за примирение принесли в жертву кровь невинного? Я сомневаюсь, чтобы бесконечно добрый Бог испытывал чувство мести. Я также не понимаю, почему всемогущий Бог позволил жестоко казнить своего невинного сына, чтобы лишь тогда простить всему миру его грехи.

Я далек от мысли постановкой таких вопросов в прямом смысле слова подвергать

сомнению великие религии. Я только указываю на эти противоречия, поскольку убежден, что великий Бог Вселенной не имеет ничего, совершенно ничего общего с «богами», мелькающими в легендах, мифах и религиях и осуществивших мутацию от животного до человека.

При таком множестве «литературных» подтверждений мне вспомнилась фраза Мишеля Эйкема де Монтеня (1533–1592), которой он закончил речь перед кружком сиятельных философов:

«Господа, я лишь сделал букет из сорванных цветов и не добавил ничего, кроме нити, которая их соединяет».

Поскольку я вникаю в суть дела, меня заклинаяют не воспринимать источники столь буквально. Ну, на протяжении 2000 лет наши отцы должны были воспринимать Библию буквально. Если бы они заявили о сомнениях, им бы не поздоровилось. Сегодня можно говорить о проблематичных и сомнительных местах, и потому я продолжаю задавать вопросы.

Почему «бог» со своими «ангелами» всегда являлся, сопровождаемый такими явлениями, как огонь, дым, землетрясение, молния, гул, ветер? Предлагаются смелые и фантастические объяснения, превратившиеся за две тысячи лет обучения диалектике в «убедительные доказательства». Но почему не хватает смелости однажды посмотреть на таинственное как на реальность?

Швейцарец профессор д-р Отмар Кель считает, что такие явления Бога следует понимать как идеограммы, — что полностью противоречит профессору Линдборгу, который истолковывает те же события как галлюцинаторные явления. Специалист по Ветхому Завету д-р А. Гийом считает явления Бога природными явлениями, в то время как д-р В. Байерлайн почти во всех феноменах усматривает ритуальные части иудейского торжественного культа.

В толкованиях ученых-специалистов я вижу только противоречия. Однако вдохновляет изменение образа мыслей молодого поколения.

Так, д-р Фриц Думермут писал в «Журнале теологического факультета в Базеле» (№ 21/1965), что «...находящиеся под вопросом сообщения при более точном рассмотрении плохо согласуются с природными явлениями метеорологического или вулканического характера. Настало время взглянуть на вещи под новым углом зрения, если мы хотим продолжать изучение Библии».

Я предполагаю, что инопланетные разумные существа тратили свои силы на нового человека не только из альтруистических побуждений. Хотя до сих пор никаких доказательств нет, все-таки можно предположить, что «боги» искали на Земле некое «вещество», которое было для них важно. Возможно, топливо?

Некоторые указания позволяют сделать вывод, что «боги» за свою помощь в развитии брали плату! В Книге Исход 25:2 упоминаются «приношения», которые при чтении можно пропустить, не поняв их смысла. Квалифицированные переводчики заверили меня, что под ними можно понимать предметы, которые поднимали вверх или во что-то засовывали. Здесь тоже главный свидетель Моисей (Исх. 25:2–7):

«Скажи сынам Израилевым, чтобы они сделали Мне приношения; от всякого человека, у которого будет усердие, принимайте приношение Мне. Вот приношения, которые вы должны принимать от них: золото, и серебро и медь, и [шерсть] голубую, пурпуровую и червленую, и виссон, и козью, и кожи бараньи красные, и кожи синие, и дерева ситтим... камень оникс и камни вставные для ефода и для наперсника».



Чтобы при подношении жертвы не вкралась ошибки, в списке желаний указаны пункты, как в Книге Числа 31:50–52:

«...и [вот], мы принесли приношение Господу, кто *что* достал из золотых вещей: цепочки, запястья, перстни, серьги и привески... И взял у них Моисей и Елеазар священник золото во всех этих изделиях. И было всего золота, которое принесено в возношение Господу, шестнадцать тысяч семьсот пятьдесят сиклей...»

Вряд ли Бог за то хорошее, что он сделал простым смертным, стал бы требовать оплату! Из текста Моисея следует также, что дар предназначался, к примеру, не жрецам, поскольку жрецы сами должны были участвовать в сборе даров и вручении оплаты. К тому же доход от сборов для «богов» был подсчитан настолько точно, что такой расчет был бы недостойн настоящего Бога.

Были ли приношения ценой, которую затребовали «боги» за переданный большой объем культурных знаний?

При ознакомлении с древними источниками создается впечатление, что «боги» оставались на нашей Земле недолго. Они реализовали свои планы и затем снова исчезли на длительное время. Но они побеспокоились о том, как на время отсутствия защитить то, что они создали. Поскольку они обладали исключительными способностями, они, как предполагают, использовали для контроля технические устройства.

В периоды отсутствия «богов» часто случалось, что некий пророк, в поисках совета и помощи, взывал к Богу, как описано в Первой книге Царств 3:1:

«Отрок Самуил служил Господу при Илии; слово Господне было редко в те дни, видения [были] не часты».

Новые люди не были оставлены без защиты. В текстах говорится о «служителях богов», которые по высочайшему поручению служили на Земле, защищали избранных и охраняли места, где жили «боги». Не были ли эти «служители богов» роботами?

В эпосе о Гильгамеше изображена драматическая борьба Энкиду и Гильгамеша с чудищем Хумбабой, который в одиночку с успехом охранял жилище «богов». Копья и дубины, которые метали Энкиду и Гильгамеш, безрезультатно отскакивали от «сверкающего чудища», но позади него «дверь» говорила «громовым голосом» человеческого существа. Разумный Энкиду обнаружил уязвимое место служителя богов Хумбабы, ему удалось сделать его небоеспособным.

Хумбаба не был ни «богом», ни человеком. Это следует из строки текста, которую Джеймс Притчард в 1950 г. опубликовал в книге «Ближний Восток в древности. Тексты». В клинописных записях сказано о Хумбабе:

«...пока я не убил этого «мужа», если он муж, пока я не убил этого бога, если он бог, я не желаю направить свои стопы к городу... О господин [обращаясь к Гильгамешу], ты, который не видел эту вещь... не охвачен ужасом, я, который видел этого «мужа», охвачен ужасом. Его зубы как зубы дракона, его лик как лик льва...»

Разве это не изображение битвы с роботом? Возможно, Энкиду знал, где находится рычажок, которым можно было выключить машину, и таким образом решить неравную битву в свою пользу?

Еще один перевод клинописи, который выполнил Н. С. Крамер, позволяет предположить, что «служитель богов» — запрограммированный автомат:

«...которые сопровождали ее, которые сопровождали Инан-ну [богиню], были существа, не знающие пищи, не знающие воды; не едят насыпанной муки, не пьют налитой воды...»

Такие существа, «не едящие пищи и не пьющие воды», часто упоминаются на шумерских и ассирийских табличках. Иногда таких таинственных чудовищ называют «летающими львами», «огнедышащими драконами» или «сверкающими яйцами бога».

Оставленных «богами» стражей мы встречаем и в греческих легендах. Легенда о Геракле повествует о немейском льве, который свалился с Луны и которого нельзя было поразить «никаким человеческим оружием». В другой легенде описан дракон Ландон, глаз которого не знал сна и который сражался, «изрыгая пламя и издавая ужасное шипение». Медее и Ясону, прежде чем завладеть Золотым руном, пришлось пережить дракона, который был покрыт «сверкающей чешуей из железа» и перекатывался в пламени.

Роботов мы находим и в Библии. Кем еще могут быть ангелы, спасшие Лота и его семейство перед гибелью Содома и Гоморры? И что можно представить себе как «руки бога», которые вступали в битву для помощи избранным? В Книге Исход 23:20–21 Моисей сообщает об ангеле, который по поручению «бога» оказывал помощь:

«Вот, Я посылаю пред тобою Ангела хранить тебя на пути и ввести тебя в то место, которое Я приготовил.

Блуди себя пред лицом Его и слушай гласа Его; не упорствуй против Него, потому что Он не простит греха вашего, ибо имя Мое в Нем».

Мне представляется вполне логичным, что робот имеет «в себе» имя или дух своего конструктора, а также то, что никогда не может отклониться от своей программы.

Когда я был школьником, мне показалось странным происшествие с библейским Иаковом, рассказанное в Книге Бытие 28:12: когда в одном из своих путешествий Иаков улегся спать, он увидел лестницу, которая верхушкой касалась «неба» и по которой вверх и вниз ходили ангелы «бога». Может быть, Иаков застал «служителей богов» при погрузке товаров в космический корабль? Не было ли странное происшествие с Иаковом показанием очевидца?

Чтобы проверить мои такие смелые утверждения, следует попытаться во всех местах, где в древних текстах речь идет о драконах, подставить привычный для нас термин «робот», — удивительно, насколько понятным сразу становится непонятное!

Я допускаю, что тезисы, которые я изложил, будут подвергаться сильнейшим нападкам. Неужели инопланетные разумные существа положили конец содомии? Неужели новая порода людей получила от инопланетных разумных существ первые указания по цивилизованной совместной жизни? Неужели после совершенных трудов инопланетные разумные существа снова исчезли в космосе, но оставили надзирателей за своими новыми людьми? И неужели эти надзиратели были роботами, бездушными автоматами?

За мифами, легендами, преданиями я пытаюсь распознать существовавшую когда-то реальность. Я констатирую:

- тибетцы и индусы сделали Вселенную «матерью» земной расы;
- аборигены острова Малекула (Новые Гебриды) утверждают, что первая основная раса людей состояла из потомков «сыновей неба»;
- индейцы утверждают, что они являются потомками гром-птиц;
- инки утверждают, что происходят от «сынов Солнца»;
- рапануйцы ведут свое происхождение от людей-птиц;

- майя считают себя «детьми плеяд»;
- германцы утверждали, что их предки пришли с «летающими ваннами»;
- индусы утверждают, что их предки — Индра, Гуркха или Бхима, все трое передвигались по небу на «огненных кораблях»;
- Енох и Илия после совершенного зачатия навсегда исчезли на «огненной небесной колеснице»;
- островитяне экваториальной и южной части Тихого океана считают, что произошли от небесного бога Тангалао, который опустился с неба в огромном сверкающем яйце.

Эти рассказы о происхождении имеют однообщее зерно: «боги» появлялись, отбирали группу, которую они оплодотворяли и изолировали от нечистых. Они снабжали их самыми современными знаниями, чтобы потом исчезнуть на время или навсегда.

О том, что остается после таких приводящих в замешательство рассуждений, говорит Карл Ф. Коленберг в своей книге «Этнография»: «...загадка богов, загадка происхождения человека, беспорядочное нагромождение преданий, истинный смысл которых наши ограниченные познания все еще не умеют истолковать».

Позволю себе еще одно важное указание на «загадку богов». Выше я упоминал теорию относительности, основное уравнение движения ракеты и сдвиг времени при межзвездных полетах. Мы видели, что для экипажа космического корабля, движущегося со скоростью немного ниже световой, время течет значительно медленнее, чем для оставшихся на планете. Можем ли мы считать случайностью, что древнейшие письменные тексты, независимо друг от друга, то и дело подчеркивают, что для «богов» действительны другие единицы времени, чем для нас?

Для индийского бога Вишну продолжительность жизни человека всего «один миг». Каждый из легендарных императоров древнейшей истории Китая был «небесным правителем», летал по небу на огнедышащем драконе и жил 18 000 земных лет. Да — Пьян Ку, первый китайский «небесный правитель», еще 2 229 000 лет тому назад катался на лодке по космосу, и даже хорошо знакомый нам Ветхий Завет уверяет, в руках Бога все «...до времени и времен и полувремени» (Даниил 7:25), или, как грандиозно сформулировано в псалме 89:5:

«Ибо пред очами Твоими тысяча лет, как день вчерашний, когда он прошел, и [как] стража в ночи».

Это произошло теперь уже почти 30 лет тому назад во втором классе общеобразовательной восьмилетней школы в Шасрфхаузене. Тогда мы, дети, впервые услышали из уст нашего преподавателя религии, что на небе состоялась битва: однажды архангел Люцифер предстал перед Богом, Господом нашим, и заявил: «Мы Тебе больше не служим!» На это Господь повелел могущественному архангелу Гавриилу уничтожить Люцифера и мятежников огненным мечом.

Сегодня я знаю, что в Ветхом Завете никакого Люцифера нет. Да это и невозможно, ибо легендарная личность Моисей, собирательный образ авторов Ветхого Завета, жил, видимо, около 1225 г. до н. э., тогда как имя Люцифер происходит из латыни, а этот язык датируется не ранее 240 г. до н. э. *Lux fare* (= Люцифер) означает «светоносец», «зажигающий свет», «несущий свет». Забавно, что в католицизме подлый дьявол показан как светоносец.

Но в Ветхом Завете точно известно о битве на небе. В нем можно прочитать сохранившиеся описания событий и пророчеств пророка Исаяи (740–701 гг. до н. э.). У Исаяи 14:12 сказано:

«Как упал ты с неба, денница, сын зари! разбился о землю, попиравший народы. А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов...»»

В Новом Завете Иоанн Богослов (Откровение 12:7) тоже пишет о битве на небе:

«И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали [против них], но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе».

О войнах и битвах на небе речь идет во многих древних свидетельствах человечества. В тибетских крипах тысячелетиями хранится книга о тайном учении Дзян. Первоначальный текст (о котором неизвестно, есть ли он еще где-нибудь) переписывали из поколения в поколение и дополняли новыми сообщениями и накопленным опытом посвященных. Сохранившиеся отрывки книги Дзян в виде тысяч переведенных на санскрит текстов «путешествуют» по миру, и знатоки утверждают, что эта книга содержит историю развития человечества, охватывающую миллионы лет.

В шестой строфе книги Дзян говорится:

«В Четвертом [мире] велено сынам сотворить их точные копии. Одна треть отказывается, две повинуются. Проклятие произнесено... Старые колеса вращались вверх и вниз. Материнская икра заполнила все. Произошли битвы между творцами и разрушителями и битвы за пространство; семя возникало снова и снова. Сделай свои вычисления, Ланоо, если Ты хочешь узнать истинный возраст Твоего колеса...»

В египетской «Книге мертвых», собрании текстов, содержавших инструкции по поведению в потустороннем мире (поэтому ее клали в могилу мумифицированным умершим), могучий бог Солнца Ра борется с мятежными детьми во Вселенной, ибо он во время битвы никогда не

покидал яйцо миров.

Римский поэт Овидий (43 г. до н. э. — 17 г. н. э.), естественно, более известен потомкам как автор «Искусства любви», чем как автор сборника мифологических эпосов «Метаморфозы». В «Метаморфозах» Овидий повествует о Фэтоне (Светящемся), который от своего отца, бога Солнца Гелиоса, однажды получил разрешение проехаться на солнечной колеснице; Фэтон не сумел совладать с солнечной колесницей, сорвался вниз и поджег Землю.

В греческой мифологии двенадцать детей Урана (олицетворяющего Небо) и Геи (олицетворяющей Землю) играли большую роль. Они были ужасными детьми, эти двенадцать титанов, и взбунтовались против упорядоченного мирового порядка, выступили против Зевса, царя богов, и стали наступать на Олимп, жилище богов.

Господ (примерно 700 г. до н. э.), старший греческий коллега Овидия, который в своей «Теогонии» описал происхождение богов и возникновение мира, пишет, что титан Прометей, после бурных споров с Зевсом, принес людям с неба огонь. Зевсу же после смертельной битвы пришлось разделить господство над миром со своими братьями Посейдоном и Гадесом (Аидом). Хотя имя Зевса означает «бог света», Гомер (примерно 800 г. до н. э.) изображает его как тучегонителя, громовержца и задиру, который в стычках с противником совершенно без зазрения совести мечет молнии и таким образом решает споры в свою пользу.

Молния как оружие всплывает также в легендах маори, обитающих в экваториальной и южной части Тихого океана: в них рассказывается о мятеже, начавшемся на небе, после того как Тане расположил звезды; в легенде даже названы имена мятежников, которые не желали больше следовать за Тане; но тогда Тане навел порядок с помощью молнии, победил мятежников и сбросил их на Землю, и с тех пор на Земле человек сражается с человеком, народ с народом, зверь со зверем, рыба с рыбой.

Богу Хинуно в сказании североамериканских индейцев паут живется не лучше: после того как он затеял спор с богами, его столкнули с неба.

Международная академия изучения санскрита в Майсоре, Индия, осмелилась в санскритском тексте древнего пророка Махарши Бхарадвая заменить традиционные слова перевода словами из мира современных понятий. Результат был ошеломляющий: древние легенды превратились в отличные технические отчеты!

Я осторожно применяю такой же метод и заменяю лишь слово «небо» современным словом «космос», тогда легенды и мифы о сражениях богов на небе моментально превращаются в донесения о гигантских битвах в космосе между двумя враждующими сторонами. Конечно, в детском небе религий не происходило никаких войн, там был и есть один единственный добрый всеведущий Бог.

Елена Петровна Блаватская (1831–1891), основавшая в 1875 г. в Лондоне Теософское общество, писала в шеститомном труде «Тайная доктрина» (1888):

«Одно из имен еврейского Иеговы, «Саваоф», или «Господь Воинств» (*цабаоф*), принадлежит халдейским сабеянам (или *цабеянам*), и в качестве своего корня имеет слово цаб, означающее «повозка», «корабль» и «армия»; таким образом, буквально саваоф означает *армия корабля, экипаж ИЛИ морское воинство*, причем в этой доктрине небо метафорически именуется «верхним океаном»».

У меня есть подозрение, что в сотворении (т. е. освоении) Земли, как и в «сотворении» человека, были замешаны несколько богов. Миф о сотворении мира индейцев, «Пополь-Вух», повествует, как был создан человек:

«Говорят, что их сотворили и слепили, не имели они ни матери, ни отца, но их называли мужчинами. Их не родила женщина, их не породили творцы и те, кто их вылепил, и не Алом и Кахолом, только чудом, только колдовством были они сотворены и слеплены...»

Индийский народ майя, довольно неожиданное появление которого в так называемой истории вскоре после наступления новой эры было встречено ликованием, поначалу вел в лесах крайне примитивный способ жизни и добывал дичь с помощью простейшего оружия. Их головы еще не были освящены высшим знанием. Однако из этой древности, видимо, берут начало мифы о Пополь-Вухе. Как примитивное мышление могло создать формулировки вроде: «не имели они ни матери, ни отца... Их не родила женщина... только колдовством были они сотворены и слеплены...»?

Все представляется настолько противоречивым и запутанным, что с помощью прежних методов это не удастся привести к общему знаменателю. Поэтому я хочу заставить поразмышлять.

Если в космосе происходили битвы, то в них были (как во всех стычках с применением силы) победители и побежденные. Победители могли спокойно оставаться на своей планете, а побежденным приходилось спасаться бегством: они были вынуждены на одном из уцелевших космических кораблей держать курс на другую планету. На космическом корабле можно разместить энергоресурсы и продукты питания только на ограниченный период времени. Таким образом, победителю остается лишь определенный небольшой промежуток времени, чтобы окончательно уничтожить, истребить врага. Побежденный получает преимущество от малейшего опережения во времени, поэтому на своем космическом корабле он использует замедление течения времени. Победитель не хочет никого оставлять в живых: стоит одной только паре побежденных достичь безопасной цели, она произведет потомство, разрастется до народа, который отомстит за свое поражение. (Если пара — и это известно победителям — располагает знаниями молекулярной биологии, то на планете назначения она даже сможет изменить примитивную жизнь.) Побежденные, в свою очередь, знают «менталитет» победителей, они владеют их техническими знаниями и их образом мыслей. В гонке со временем они направляются на ближайшую достижимую планету. Нашли ли побежденные после битвы в космосе третью от Солнца планету, нашу Землю?

Была ли наша голубая планета местом, ставшим убежищем для побежденных в космической битве?

Если продолжать умозрительное рассуждение, то надо признать, что к тому были предпосылки. Родина изгнанников должна была как минимум походить на нашу Землю; видимо, их родная планета должна была иметь примерно такое же расстояние до Солнца, примерно такую же величину и тем самым аналогичную силу притяжения, как Земля, и, естественно, атмосферу, содержащую кислород.

Насколько велика возможность, что в космосе с планеты, похожей на Землю, могут стартовать космические корабли?

Статистическая вероятность огромна.

То, что вопрос о существовании космических соседей превратился в серьезную тему для исследований, связано не в последнюю очередь с точкой зрения многих естествоиспытателей, которые считают манией величия предположение, что мы якобы являемся единственными разумными живыми существами в космосе.

Кто знает, сколько звездочек на небе?

Приват-доцент университета в Гейдельберге д-р естествоведения Ханс Ф. Эбель пишет в

своем эссе «Возможность жизни на других планетах»:

«Оценки астрономов сводятся к тому, что количество похожих на Землю обитаемых планет только в нашей Галактике можно предположить равным сотням МИЛЛИОНОВ».

Таким образом, моя теория не должна провалиться из-за недостатка места для пусковых установок на планетах, похожих на Землю. Преувеличенное мнение, еще несколько лет тому назад господствовавшее в нашем «мировоззрении», что одна только Земля может быть носителем разумной жизни, исчезло даже в кругу ученых наиболее традиционных взглядов. *Tempi passati* [\[3\]](#).

Однако даже если Вселенная кишмя кишит планетами с разумной жизнью, не должны ли или не могут ли там формы жизни развиваться совершенно в других направлениях, чем у нас? Не слишком ли самонадеянно предполагать, наряду с допуском, разрешенным при всяком приблизительном статистическом подсчете общего результата на основе частичных данных, что существа, которые вели космическую войну, были антропоморфны?

Новейшие исследования во многих областях, связанных с этой темой, подтверждают, что инопланетные разумные существа *должны* быть антропоморфны: строение атома и химические реакции везде в космосе одинаковы. И, как считает профессор Хайнц Хабер, «дело обстоит вовсе не так — как раньше себе часто представляли, — будто феномен жизни терпеливо ожидает, пока неживая природа создаст на какой-то планете условия, при которых может существовать жизнь; скорее оно выглядит так, что жизнь со своей исключительной химической активностью способствует тому, чтобы создать свою собственную окружающую среду и преобразить некую планету таким образом, чтобы она была способна нести жизнь в ее пестром многообразии».

Лорд Кельвин (1824–1907) был профессором в Глазго. Его имя как физика широко известно, ибо он не только открыл так называемое «второе начало термодинамики», но и дал строгое научное определение абсолютной температуры (измеряемой сегодня в Кельвинах). Кроме того, Кельвин вывел стандартную формулу периода возникающих в электрических колебательных контурах колебаний, а также открыл названный его именем термоэлектрический эффект. Лорд Кельвин, как ясно из этого короткого перечня, был великим человеком в сфере естественных наук. Однако в наше время ничего не известно о том, что Кельвин был уверен: «жизнь» первоначально возникла не на Земле, нашей крошечной планете, а была занесена в форме спор из глубин мирового пространства. Кельвин был убежден, что эти одноклеточные растительные крупинки с зародышами — бесполое зародышевые клетки, из которых может возникнуть новая жизнь, — настолько устойчивы к глубочайшему холоду, что они с метеорами и метеорной пылью жизнеспособными попали на Землю, развились под действием живительной силы света, и в конце концов из них смогли развиваться высшие организмы. Я за то, чтобы принять всерьез учение Кельвина *в целом*. Он еще в свое время поставил в рамки тех, кто высокомерно считал, что жизнь якобы могла возникнуть только на нашей планете.

Даже в таких по сути собственно естественнонаучных областях то и дело приходится сталкиваться с ограничениями, налагаемыми религиозным (т. е. соответствующим требованиям церкви) мышлением: поскольку жизнь конечна, она должна быть конечна и во Вселенной.

Пока ученые-естествоиспытатели не *доказали*, что уверенность столь глубоко уважаемого ими лорда является заблуждением в широком спектре мнений о том, как могла возникнуть жизнь на Земле, она, эта уверенность, должна сохранять предпочтительное место на иерархической лестнице предположений. Почтенный лорд это заслужил.

Я никогда бы не рискнул использовать в дискуссии такой смелый и великолепный тезис. При этом я чуть ли не автоматически прихожу к констатации факта, что умозрительным идеям, за которые я подвергаюсь нападкам, при некотором прилежании можно найти подтверждение в научной литературе. Это успокаивает меня, но беспокоит моих критиков.

Например, и это важно при предложенной мною теории о битве в космосе, я наталкиваюсь на скепсис, когда пытаюсь, скажем, с помощью изображений на рисунках в пещерах доказать, что различимые там компоненты космической техники (космические скафандры, антенны, системы жизнеобеспечения и т. д.) указывают на визит разумных существ с других звезд. Чепуха, говорят мне: если так интерпретировать применяемые *сегодня* компоненты из *такого* *давнего* времени, то эти инопланетные разумные существа, видимо, совершили дальнейшее развитие совершенно иначе, чем мы. Правда, точных аргументов я не слышу, но «не может быть того, чего нет». В море предположений есть несколько логических выводов, которые обосновывают мой тезис о том, что инопланетные разумные существа, по-видимому, такие же, как *Homo sapiens*, или по меньшей мере очень на них похожи.

Профессор Роланд Пуссетти, сотрудник таких известных специальных журналов, как «The philosophical Quarterly» и «Analysis», пишет в своей книге «Инопланетные разумные существа с философской и религиозной точки зрения», что данное исследование он провел, поскольку «после дилетантских выводов пора непредвзято проверить новейшие научные выводы по этому кругу вопросов с точки зрения ученого-философа и теолога».

Мнение Пуссетти о том, что разумные существа во всей Вселенной в значительной степени должны походить на *Homo sapiens*, разделяют лучшие естествоиспытатели. Еще в 1964 г. известный биолог д-р Роберт Бьери высказал в журнале «American Scientist» в статье «Гуманоиды на других планетах» такую же уверенность, а биохимик д-р Джозеф Крот из Калифорнийского университета пришел к такому результату после 15-летних исследований ферментов.

Но как же можно «подтвердить», что внеземная разумная жизнь развивалась подобно тому, как развивался человек? «Аргументацией» может быть только логическая последовательность выводов, базирующихся на доказанных фактах.

Профессор Пуссетти исходит из того, что одинаковые внешние условия у генетически различных живых существ приводят к образованию похожих телосложения и органов. Такая конвергенция существует на всех похожих на Землю планетах, где есть условия жизни, пригодные для сложных систем живых организмов. Поэтому различия в истории развития эволюции между живыми организмами — возникшими на нашей или какой-либо другой планете, — вероятно, будут незначительными. Другими словами, здесь, как и там, жизнь начиналась с химического преобразования поверхности планеты — «с возникновения органических веществ из неживой материи на базе соединений углерода в водной среде». Доказано и то, что растительноядные и плотоядные животные разделились в своей океанской среде и развились в особые формы, «прежде чем завоевать сушу»: ископаемые останки обнаружены не только в горных породах, имеющих возраст 60 млн лет, но и в сланце «нонсач», возраст которого миллиард лет.

Развитие новых форм тела у прежде земноводных существ происходило не случайно: для передвижения, бега по твердой почве им нужны были другие конечности, не такие, что есть у рыб. Природа выработала единственный рациональный способ передвижения в виде ходьбы, потому что она возможна по любому грунту. У земноводных существ был еще маленький мозг, наземным же существам был нужен больший мыслительный аппарат, поскольку опасности окружающей среды выросли многократно. Но более крупный мозг носить и снабжать кровью легче при хождении.



Сколько ног должны были иметь новые колонисты? — спрашивает Пуссетти. Одной ноги было бы мало, поскольку существо не сможет встать. Нечетные количества были бы непрактичны с точки зрения равновесия, кроме того, несколько пар были бы неблагоприятны, поскольку позволяли бы лишь медленно ползать. На самом деле ископаемые находки служат весомыми доказательствами того, что эволюция на протяжении миллионов лет непрерывно сокращала количество ног, пока наконец чрезвычайно целесообразными не оказались две ноги. «Две ноги представляются наилучшей предпосылкой для образования большого мозга, поскольку для перехода к жизни на деревьях в случае двух пар становится возможным превращение одной пары в руки и на стадии развития облегчается обращение с инструментами».

Очевидно, что к такому изменению «ходовой части» вынудил переход от земноводного обитания существа к наземному. Если так было у нас, то так же было и где-нибудь в другом месте. Тот факт, что вся жизнь имеет океанское происхождение, больше сомнений не вызывает, и, таким образом, в данном вопросе существует благотворное единодушие. Необходимой оказалась также новая конструкция «шасси»: с началом активного образа жизни хищников их морда стала находиться в передней части тела, а анальное отверстие — в задней. Такая локализация оказалась наиболее пригодной для приема пищи и выделений у преследующих хищников (и не только у них!).

У всех хищников важнейшие органы чувств и хватательные органы находятся спереди в области морды. Неудивительно, что там находится и мозг, крупнейший пучок нервов, поскольку при таком расположении команды от мозга кратчайшим путем поступают к хватательным органам. При существовании на суше происходит постепенное совершенствование нервной ткани, что со временем приводит к развитию способности образовывать понятия. Известно, что дельфины «имеют мозг значительных размеров, хотя они обитают в воде; однако способность к образованию понятий, видимо, возникает только в сочетании с жизнью в сообществе, с языком и с использованием орудий». Поскольку применение даже простейших орудий под водой крайне затруднительно, то «маловероятно, чтобы в таких условиях мог развиваться мозг, способный к понятийному мышлению, потому что такой процесс предполагает социальное окружение и некоторую форму объектного языка».

Профессор Пуссетти также исключает возможность того, что разумные существа могли быть похожи на птиц, поскольку летающее существо должно быть легким, а большой мозг тяжел и требует интенсивного кровоснабжения. А упоминает он такой вариант жизни, чтобы фантастические умозрительные рассуждения о развитии вернуть к реалистическим логическим моделям.

К неизбежностям эволюции в животном мире относится также сходство развития глаз у совершенно разных видов: они имеют совершенный, похожий на фотоаппарат глаз с хрусталиком, сетчаткой, глазными мышцами, прозрачной роговицей и т. д. Одинаково также количество и расположение глаз, всегда находящихся в голове вблизи мозга, как и два уха, нашедшие свое наиболее рациональное место на самой высокой точке тела. Рецепторы обоняния и вкуса находятся в пасти и носу в непосредственной близости от нервного центра.

Профессор Пуссетти излагает свои аргументы (здесь они приведены в сжатой форме), чтобы опровергнуть утверждения биологов, что, с технической точки зрения, разумная жизнь могла развиваться по бесконечно многим направлениям. Утверждение о многообразных и противоположных возможностях развития вступает в противоречие с утверждением, что жизнь *должна* развиваться до разумных форм в определенных условиях, похожих на земные, даже на планетах за пределами Солнечной системы. Пуссетти констатирует, что в условиях внешней среды, аналогичных земным, в других местах тоже из жидкой среды — воды — должны были возникнуть живые существа, которые неизбежно развивались по тому же образцу, что и на

нашей Земле, как только они вышли на сушу, «где у них была возможность выработать язык, использовать орудия и перейти к социальным формам сосуществования». Такой путь эволюции предначертан разумной жизни на любой другой планете. Как говорит Пуссетти, подобные пути развития во Вселенной столь многочисленны, что попытки встретить разумных внеземных существ и возможность найти с ними общий язык «не были бы обречены на неудачу».

Пуссетти:

«Мой вывод... состоит в том, что разумные внеземные существа во всем космосе в значительной мере должны походить на *Homo sapiens*».

Круг замкнулся: лорд Кельвин полагал, что первую жизнь на нашей планете «занесло» из космоса. Из достоверных знаний о возникновении всего живого Пуссетти делает вывод, что законы эволюции были и остаются одинаковыми повсюду. Йозеф Краут убежден, что на планетах, подобных Земле, природа должна была решать свои проблемы таким же образом, как у нас. А Альберт Эйнштейн сказал: «Я спрашиваю себя, не играет ли природа в одну и ту же игру».

Мысль же о том, что разумная жизнь, существующая на миллионах других планет, может быть старше, а потому во всех отношениях более продвинутой, чем земная жизнь, хотя и является умозрительной, но отменить ее нельзя. Не следует ли нам наконец похоронить старика Адама как «венец творения»? Правда, я не могу «доказать» свою теорию, но ни у кого нет аргументов, которые могли бы убедить меня в обратном.

Поскольку для теории можно предъявить доказательства, я считаю, что ими можно воспользоваться в серьезной дискуссии. Впрочем, речь идет не о доказательствах, которых требуют. Какие научные теории удалось построить из доказательств?

Речь не идет и о «суррогатной религии», как пытаются представить это некоторые критики. Если бы мои теории могли иметь «привкус» суррогата религии, то тогда, по логике, научные первенцы, зародышем которых была теория, тоже должны быть поначалу «суррогатными религиями»: простой человек не может воспроизвести серии экспериментов, доказывающих теорию. Должен ли или может ли он верить научным теориям, рискуя, что результаты исследования в конечном счете окажутся ошибками? Своими теориями я хочу дать толчок для размышлений. Не больше, но и не меньше.

*Знания племени догонов — Послание из системы, Сириуса — Доказательства имеются — Суть дела — Языковые подпорки — Орел приземлился — Боги, извергающие пламя — Японские мифы о происхождении — Временные сдвиги в древних текстах — Фигуры догу — Профессора против Дэникена — Откуда прибыли инопланетяне? — Космические корабли яйцеобразной формы — Сообщения очевидцев — Вознесение Илии — Чепуха в научной упаковке*

16 мая 1792 г. Анри Гейемен пришел в гости на ужин к своему другу Шарлю Сансону, который жил в квартале Фобур-Сен-Жермен. Гейемен остался ночевать, поскольку Робеспьер ввел комендантский час.

Шарль Сансон (1740–1793) был палачом. Он, как и многие его коллеги, обслуживал изобретенную врачом Гильотеном машину для казни, позволившую Робеспьеру в одной только столице «безболезненно» обезглавить 15 000 человек. Сансон имел честь отправить на тот свет короля Людовика XVI и Марию Антуанетту.

Рано утром 17 мая Гейемен вышел из квартиры Сансона, и в нескольких шагах от дома его арестовали. Его обвинили в том, что прошлой ночью на Иль-де-ла-Сит он раздавал подстрекательские листки и в драке заколол кинжалом якобинца.

Когда через несколько часов достойный и незаменимый Шарль Сансон узнал об аресте, он отправился в революционный трибунал и потребовал внести в протокол, что Гейемена ошибочно обвиняют в преступлении, поскольку с вечера 16 мая и до утра 17-го Анри не покидал его квартиры в Фобуре.

Ни единому слову парижского палача не поверили, поскольку Гейемен — хоть и под пытками, но тем не менее, — дал показания о фактах, известных лишь тому, кто участвовал в столкновении прошлой ночи, а именно: в правом верхнем углу прокламации была изображена красная гвоздика; предпоследняя строка памфлета была напечатана вверх ногами; в драке участвовали две женщины, и с их голов один якобинец сорвал капюшоны; у кинжала, которым было совершено убийство, был дамасский клинок.

Сансон не понял, откуда его друг мог все это знать.

29 мая Анри Гейемена подвели к машине для убийства на площади Грев. Его друг опустил топор гильотины.

Так и не удалось выяснить, откуда Гейемен узнал обо всех этих деталях, но эти знания дорого стоили, поскольку он заплатил за них своей головой.

Не менее загадочные знания, которыми располагают догоны и которыми они обладать не могут в силу их развития, объяснить можно — методом фактического доказательства. Я говорю об окутанных тайной знаниях догонов, которые, по счастью, не закончили жизнь на гильотине, а в количестве 225 000 душ живут на плато Бандиагара и в горах Хомбори западноафриканской республики Мали.

В конце 1975 г. я прочитал в одной из газет заметку, что британский астроном Роберт Темпл написал книгу, подтверждающую мои теории. В частности, Темпл доказал, что в негритянском племени догонов из поколения в поколение передаются конкретные знания о системе Сириуса, которые они при их уровне образования не должны были бы иметь. Темпл, как было сказано в заметке, доказал, что с древних времен догонам известны положение, гравитация и орбита невидимого спутника Сириуса. Эта заметка меня воодушевила.

Кем были эти догоны? Я никогда о них не слышал. И кем был этот мистер Темпл?

Я написал несколько писем своей «пятой колонне» в Англии. Меня интересовало, кто такой этот Роберт Темпл и что он знает о догонах и их таинственных знаниях? Попутно я купил массу книг о догонах. Среди них была и «Загадка Сириуса» Роберта К. Дж. Темпла. Увлекательная книга. Я написал ему и поздравил его с открытием. Через несколько месяцев мы встретились в Лондоне.

Оказалось, что Темпл — вопреки заметке — был не британским астрономом, а американским лингвистом (языковедом). Это предельно спокойный, корректный мужчина 1945 г. рождения, который еще не подозревает, сколько неприятностей и враждебности обрушится на него, если благодаря своей книге он достигнет успеха, которого он заслуживает и которого я желаю ему от всего сердца. Тот факт, что Темпл стал, между тем, членом Королевского астрономического общества, подтверждает его научную квалификацию.

Суть необыкновенных и непостижимых знаний догонов о системе Сириуса я почерпнул в первую очередь из многочисленных бесед с Робертом Темплом, ибо лишь благодаря ему я наткнулся на литературу о догонах.

В 1931 г. французский антрополог доктор Марсель Гриоль поселился в негритянском племени догонов. Встреча с ними, которой требовали исследования, смутила и очаровала Гриоля. Он познакомился с мифологией, которая казалась настолько сложной и запутанной, насколько она находилась в загадочной связи со звездами. Среди негритянских племен существовали церемонии, которые проводились только раз в 50 лет и повторяются до сих пор. Каждому поколению приходилось изготавливать для них новые маски. На протяжении сотен лет догоны бережно хранят их в своего рода деревенском архиве, в котором хранятся свидетельства прошлого.

В 1946 г. Гриоль снова отправился к догонам. На этот раз его сопровождала этнограф доктор Жермен Дитерлен (сейчас она занимает пост генерального секретаря Общества африканистов в парижском Музее человека).

Описание четырехлетних изысканий оба исследователя представили в 1951 г. под названием «Суданская система Сириуса». Тогда этнологический доклад о мифах негритянского племени вызвал интерес лишь в небольшом кругу специалистов. Однако в докладе тикал детонатор бомбы замедленного действия, которая — удивительное дело! — взорвалась через 25 лет.

Что же такого содержат мифы догонов? Галлюцинации, религиозные предрассудки, фантазмагии или точные знания?

Гриоль и Дитерлен обнаружили местные знания о системе Сириуса у четырех групп населения Судана: у догонов Бандиагары, у племен бамбара и бозо из района Сегу и у минианка из округа Кутиала.

Свой доклад авторы начинают с заявления, которое нельзя упускать из виду, если хочешь понять суть рассказанного. Они пишут:

«С нашей стороны собранные документы не дают повода для гипотезы или исследования происхождения. Они лишь были расположены так, чтобы свидетельства четырех основных племен можно было объединить в одном обзоре. Никогда не решался и не ставился вопрос, откуда люди, не имеющие вообще никаких инструментов, могут знать о движении и особых свойствах практически невидимых небесных тел».

Каждые 50 лет догоны празднуют свой «праздник Сигуи». Содержанием церемонии Сигуи

является желание возродить мир. Дату праздника определяет *По Толо*, это звезда Сигуи. *По* — самое маленькое из известных догонам зерен злаков. Ботаническое название для *По* (или *Фонио*, как его называют в Западной Африке) — *Digitaria exilis*, и маленькое *По* вошло в специальную литературу под названием *Digitaria*.

Дигитария же, как говорится в мифологии догонов, за 50 лет совершает один оборот вокруг ярко сияющего Сириуса, при этом данный спутник *невидим*. Далее догоны рассказывают, что Дигитария — *самая тяжелая звезда*, которая определяет положение Сириуса, *вращаясь вокруг него по своей орбите*.

Мифология догонов восходит к неопределимо давним временам. Откуда были получены знания о Сириусе и Сириусе-Б, ставшие известными нам лишь в XIX в.?

В астрономии Сириус называют также «Собачьей звездой», однако это название устарело. Оно происходит еще с тех времен, когда Сириус восходил во время собачьих дней, т. е. во время относительно регулярно наступающего жаркого периода между концом июля и концом августа. С давних пор известно, что вследствие прецессии, кругового движения земной оси, примерно за 26 000 лет происходит обратное движение точки пересечения (точки весеннего равноденствия) между небесным экватором и эклиптической (орбитой Земли), т. е. координаты созвездий меняются. Поэтому наблюдения за одной звездой должны соотноситься с наблюдениями за другой.

Сириус — звезда первой величины в созвездии Большого Пса Южного полушария, самая яркая звезда небесной сферы, белого цвета, на расстоянии 8,5 световых лет (1 световой год = 9,5 трлн км). У Сириуса есть также постоянная звезда-спутник девятой величины. Ее обнаружил астроном из Кенигсберга Фридрих Вильгельм Бессель (1784–1846), а в 1862 г. американский оптик и механик Олвен Кларк (1804–1887) впервые ее *увидел!* В то время как Сириус — нормальная звезда, его спутник Сириус-Б относится к классу белых карликов, имеющих очень большую плотность.

Такая информация указана в любом серьезном справочнике.

Лишь в 1834 г. Бессель обнаружил, что собственное движение Сириуса неравномерно, что он движется не прямолинейно, а скорее по волнообразной траектории. На протяжении десяти лет его ассистент с регулярными интервалами измерял положения Сириуса. Затем он обнаружил, что его подозрение подтвердилось — на траекторию Сириуса влияет *нечто*. Астрономы назвали это невидимое *нечто* Сириусом-Б.

Еще в первой трети XIX в. Сириус-Б оставался невидимым небесным объектом даже для лучших телескопов того времени. Предполагали, что речь идет о несветящейся звезде. Предполагали...

Однако в 1862 г. американец Кларк, уже создавший себе имя как конструктор нескольких больших телескопов, с помощью телескопа из линз диаметром 47 см в месте, которое предположил Бессель, нашел бывший до тех пор невидимым Сириус-Б! Из-за малого расстояния от очень яркого Сириуса яркость обнаруженного спутника определить не удалось: Сириус-Б находился не в тени, а в слишком ярком свете своего большого брата.

Между тем Сириус-Б был зарегистрирован как «белый карлик». Белые карлики имеют очень большую плотность, однако их светимость составляет всего лишь 0,0003 %. По сравнению с Сириусом-А плотность Сириуса-Б = 0,42: 27 000! Диаметр Сириуса-Б 41 000 км, но массу он имеет такую же, как и Солнце. Из-за такой огромной тяжести Сириус-Б способен влиять на орбиту Сириуса-А с ритмом  $50,04 \pm 0,09$  года, направляя его по повторяющейся волнообразной линии.

В виде таблицы это выглядит следующим образом:

| Абсолютная яркость | В солнечных единицах |        |           |
|--------------------|----------------------|--------|-----------|
|                    | Масса                | Радиус | Плотность |
| Сириус-А 1,3       | 2,4                  | 1,8    | 0,42      |
| Сириус-Б 11,2      | 0,96                 | 0,934  | 27 000    |

Американский лингвист Роберт Темпл на основании сведений из мифов догонов и в соответствии с данными самых современных астрономических исследований записал диаграммы орбиты Сириуса-Б. Его комментарий таков: «Сходство настолько поразительно, что даже нетренированному глазу сразу видна идентичность обоих описаний до мельчайших деталей. Нет нужды, чтобы педанты выверяли все до миллиметра! Факт продемонстрирован, и он говорит: племя догонов обладает общими знаниями о самых невероятных и тончайших принципах Сириуса-Б и его орбиты вокруг Сириуса-А».

Таким образом, имеет место совпадение современных знаний и сведений из древних мифов!

Если догоны передают из поколения в поколение, что Дигитария *в течение года вращается вокруг себя*, то, хотя и неизвестно, идет ли речь о земном годе или годе Дигитарии, я считаю поразительным уже один тот факт, что примитивное негритянское племя вообще знает о *собственном вращении* небесного тела. Все же вывод о том, что наша Земля вращается вокруг своей оси, сделан сравнительно недавно. Однако догонам известно с древних времен, что *вращение по кругу является основным движением в мире!* Сегодня известно всем, что галактики вращаются по спирали.

| Современные знания   | Знания догонов  |
|--|---|
| Сириус-Б как небесное тело, управляющее Сириусом-А, был открыт и существование его подтверждено лишь в середине XIX века | Сириус не является основой системы: он один из центров орбиты крошечной звезды, называемой «Дигитария». Догоны никогда не видели Дигитарно  |
| Сириус-Б был невидим. Потребовались самые современные мощные телескопы, чтобы разобраться с его орбитой                  | Духовные и материальные компоненты жертвы посылали Дигитарно, о существовании которой <i>знали</i> , но которая оставалась <i>невидимой</i> |
| Сириус-Б — крошечная звезда, «белый карлик»  | Дигитария <i>бесконечно мала</i> . За время своего существования она дала все, что существует   |
| Период обращения Сириуса-Б составляет $50,04 \pm 0,09$ лет   | Период обращения Дигитарии составляет <i>около 50 лет</i> и тем самым соответствует семи первым периодам правления по семь лет каждый       |
| Сириус-Б — «белый карлик» с чрезвычайно высокой плотностью   | Дигитария самая тяжелая звезда. Она, в частности, определяет положение Сириуса, вращаясь вокруг него по своей орбите                        |

По всей вероятности, нашим астрономам еще предстоит однажды обнаружить то, что догонам давно — как давно? — известно: Сириус-Б вовсе не является единственным спутником сияющего Сириуса. Мифы догонов повествуют о звезде *Эмме Йа*, *женской Сорго*, которая крупнее Дигитарии, но в четыре раза легче, которая вроде бы тоже движется с периодом 50 лет *по большей орбите в том же направлении*, что и Сириус-Б. После воодушевляющей проверки догоновской системы Сириуса нашим астрономам следует серьезно отнестись к задачам, поставленным мифами. В них, в частности, говорится, что звезду Эмме Йа *сопровождает спутник*, который называется «звезда женщин». Еще они знают о третьем спутнике Сириуса,

которому дали название *Подлиза*. Они считают, что Подлиза удален от Сириуса дальше всех других планет и вращается в *противоположном направлении*.

Данные об Эмме Йа и Подлизе пока проверить не удастся. Не существует астрономической аппаратуры, способной определить местонахождение каких-либо спутников для звезды, удаленной на 8,5 световых лет. Поэтому Эмме Йа и Подлизу я пока, до их научного подтверждения, не отношу к тем видимым объектам, определенно доказывающим, что догоны располагают знаниями, которых они по своему уровню развития иметь не могли.

Я вижу, как мои критики в отчаянии ищут способ, который позволил бы им отправить историю с догонами (абракадабра!) в чулан.

Можно ли, слышу я их вопрос, вообще «верить» изысканиям этих французских исследователей? Однако, однако! Кто говорит здесь о «вере»? Гриоль и Дитерлен действовали серьезнее, чем те, кто в один миг хотел бы на основании точных знаний сделать призыв к «вере». Когда в 1951 г. французские ученые представили свой доклад, посадка на Луне казалась полной утопией, а мои книги появились почти 20 лет спустя. Я не мог заразить их своей фантазией. Зачем, во имя всех догоновских богов, двум уважаемым ученым изобретать такую историю? Нет, в африканском буше они нашли фактический материал.

Было бы понятно, если бы кто-то спросил, не принес ли с собой в негостеприимную жаркую страну эти необычные знания о системе Сириуса какой-нибудь путешественник по Африке, который знал бы об астрономических открытиях середины XIX в. Этому путешественнику следовало бы быть астрономом высокого уровня... и страдать частичным безумием. Кто еще мог бы быть охвачен нелепым тщеславием — рассказывать первобытным неграм о невидимом спутнике Сириуса?

Я вынужден горько разочаровать всех скептиков, хватающихся за соломинку: все-таки некогда таинственный незнакомец основательно проинформировал догонов, поскольку — это следует честно признать — их знания просто необъяснимы. Но этот мистер Икс должен был провести свои астрономические курсы повышения квалификации в Мали, на родине догонов, несколько веков тому назад — во время, когда у нас ни сном ни духом не знали о Сириусе-Б! Сохранились созданные в непрерывной последовательности деревянные маски

Сигуи, которые ученые датируют началом XV в. Того, кто подтвердит наличие сведений о системе Сириуса-Б в фонде достоверных западных знаний того времени, я приглашаю в путешествие по Мали.

Нужно перепроверять дважды и трижды, где только возможно. У догонов имеются семейные пивные бочки, которые позволяют сделать выводы об очень, очень давней традиции празднования Сигуи.

С давних пор каждый хогон (деревенский староста) должен был сплести емкость из волокон баобаба. В этой влагонепроницаемой бочке сбраживалось первое ритуальное пиво. Это первое пиво небольшими порциями раздавали всем семьям, и они смешивали его со своим сушлом. Во время праздника Сигуи нужно, чтобы семейные пивные бочки соприкасались с бродильной емкостью хогона. После праздника все бродильные емкости подвешивают рядами для долгого хранения на главной балке хижины хогона.

Онгнонлу Доло, один из старейших хогонов региона, рассказал, что у его прадеда, помимо висевших на его хижине емкостей, были и другие, намного более старые.

Догоны праздновали Сигуи уже в XII в. — об этом свидетельствуют не только маски, но и бродильные емкости. Но этнографы отнюдь не уверены, что первый праздник состоялся именно в те давние времена. Праздникам Сигуи дают на тысячу лет больше, потому что догоны, как известно, не жили испокон века на одном и том же географическом пространстве: предполагают, что они переселились в Мали из пока неизвестных мест. Церемонии Сигуи, когда

бы они ни начались, были бы невозможны без знаний о Сириусе-Б.

Нет таких глупостей, которые я сразу не хотел бы убрать из поступающих откликов.

Когда я — следует ли это отмечать особо? — выдвигаю в качестве исходного тезиса, что догоны, *видимо*, получили свои знания от инопланетян, умники возражают, что Сириус-Б не планета, а значит, никакие живые существа оттуда прибыть не могут. Я этого и не утверждаю. В мифах догонов об этом тоже не говорится. Потому что там говорится о *спутниках*.

Было много споров о том, может ли двойная система звезд иметь планеты и может ли внутри зон жизни двух солнц вообще существовать планета. В общем, астрономия отвергает наличие планет с пригодными для жизни условиями вокруг двойных звезд, поскольку планетам — ввиду сложных гравитационных условий между обоими солнцами — пришлось бы двигаться вокруг своих обоих центральных тел «по невозможной орбите».

Таковы мнения сегодняшнего дня. Доказать их нельзя. С помощью имеющихся ныне телескопов невозможно обнаружить планеты в других солнечных системах. Но от того, имеет ли система Сириуса планеты или нет, факты не меняются: с древнейших времен догонам известно о Сириусе-Б.

Когда уже ничто не помогает, в наше время обращаются к иголкам акупунктуры — или к неограниченным возможностям парапсихологии. Акупунктура безболезненна. Парапсихология причиняет боль, когда разумное нужно объяснять с помощью непостижимого. Самые хитрые, наверно, скажут: «Да все очень просто! Мозг древнего догона как-то развил медиумические способности. Его дух воспарил по направлению к Сириусу-Б и получил там все знания!»

Вот, пожалуйста, как просто можно это объяснить.

Мадам Женевьева Калам-Гриоль в 1970 г. по материалам своего покойного отца издала книгу «Черный генезис». В ней имеются ответы на вопрос, откуда возникли знания догонов:

- единственным первым богом был Амма;
- Амма из кома земли создал звезды, которые бросил в пространство.

Это предание очень напоминает мне «теорию Большого взрыва», в настоящее время принятую наукой как наиболее вероятное объяснение возникновения Вселенной. В науке эту теорию развил бельгийский физик и математик Жорж Леметр. Согласно этой теории, миллиарды лет тому назад вся материя была сжата в праатоме, тяжелой материальной массе во Вселенной, которая постоянно спрессовывалась в ядро. Силы увеличились настолько, что комок материи взорвался и раскололся на многие миллиарды частей. На протяжении длительного времени уплотнения частицы собрались в бесконечно большое количество галактик. Эта теория Большого взрыва вошла в литературу под забавным названием «Big Bang» — «биг бэнг».

Не носит ли этот процесс Большого взрыва имя бога Амма?

Жрец догонов Оготеммели пояснил: «Жизненная сила Земли — это вода... Даже в камне есть эта сила, ибо влага есть во всем... Номмо спустился на Землю и принес волокна из растений, которые уже росли на небесных полях... После сотворения Земли, растений и животных Номмо создал первую пару людей, от которой затем произошли восемь предков людей. Эти предки жили бесконечно долго».

В том, что после проделанной работы Номмо вернулся «на небо», не может возникнуть никаких сомнений, если хоть немного разбираться в мифах всех континентов. Однако новым и поразительным является констатация, что «вода есть даже в камне». Это смелая идея для рассказчиков мифов, если припомнить, что в Сахаре и саваннах они видели множество лежащих камней лишь в качестве негодных ни для чего препятствий.

В камне действительно есть вода, но это новейшие данные. Когда изучали все возможности выживания людей в обитаемых космических станциях на Луне, проводили и эксперименты с камнями. Было получено техническое решение, как (при значительных затратах) из горной



породы отделять молекулы водорода и кислорода и связывать их друг с другом.

Оготеммели мы обязаны преданиями, которые кажутся странными лишь на первый взгляд. Как он пояснил, самые первые предки людей попытались посетить на небе своего творца Номмо, но хотя все они по своей сущности были одинаковыми, они должны были жить отдельно, им запрещалось посещать друг друга. Один, который позднее стал первым земным кузнецом, пренебрег запретом и посетил женщину. Оготеммели говорит: «Поскольку от этого они стали нечисты, им пришлось отделиться от других. Но чтобы они смогли жить, они пошли на Землю... ибо здесь они стали нечисты».

Я непроизвольно думаю о карантине!

Представим, что Номмо как инопланетянин вырос не на нашей планете, тогда у него не было земных предков. Этот обитающий в космосе Номмо путем целенаправленной искусственной мутации изменил имеющуюся, но в его понимании слаборазвитую жизнь «по своему подобию». «Улучшенная» жизнь отныне росла в условиях планеты Земля; она развивалась в этой среде и вырабатывала антитела против опасных для жизни земных бактерий. Мутировавшая жизнь становилась невосприимчивой к своей среде обитания. Поэтому, чтобы не рисковать собственной жизнью, Номмо даже на «небе» не имел права встречаться со своими творениями. Те должны были вернуться к таким же, как они, обратно на Землю, туда, где они стали «нечисты».

Через 14 лет после своего первого сообщения Гриоль и Дитерлен представили дальнейшие материалы о знаниях догонов о системе Сириуса в книге «Бледный лис». Они доказали, что астрономические знания догонов выходят далеко за пределы уже исследованной системы. Из поколения в поколение передавались сведения о нашей Солнечной системе, о Юпитере и Венере. Догоны использовали не только календарь Сириуса, им был известен и солнечный календарь, у них были специальные записи по земледелию.

Здесь не место углубляться в этот вопрос. Мне важно предъявить научно задокументированные знания догонов о системе Сириуса. Собственно говоря — кто с этим будет спорить? — они не могли иметь таких знаний.

Этим знаниям сотни лет, и при этом негры никогда не имели каких-либо оптических астрономических приборов и не владели даже алгеброй. И тем не менее с давних пор они оперируют знаниями, которые стали известны нам всего 100 лет назад.

Загадку Сириуса обсуждали в уважаемом научном журнале «Нэйче». Майкл Овенден, профессор астрономии в университете Ванкувера (Канада), попытался найти причины необъяснимого: «Чтобы понять передачу древних традиций у догонов, нужно всего лишь вспомнить, что в XVI в. в Тимбукту (Мали) процветал ведущий университет мусульман. В Тимбукту знали о преданиях греков, египтян и шумеров».

Ну и что? Разве это что-то меняет? Были ли догоны первыми, кто узнал о точнейших деталях относительно Сириуса-Б, или эти сведения были еще более древними и входили в багаж знаний греков, египтян или шумеров, никак не влияет на факты. Ибо нет *никаких* других точных преданий о системе Сириуса-Б, кроме преданий догонов!

Я даже принимаю, если считать его таковым, «объяснение» профессора Овендена: оно ведет в еще более давнее прошлое.

Миф догонов мне представляется ярким примером того, что все мифы по смыслу их перевода с греческого содержат «слово», «содержание» и «повествование». В своих преданиях, не относящихся к определенному времени, они заявляют о том, что повествуют правду, которую следует выслушать. В момент своего возникновения эти предания явно были репортажами об испытанных переживаниях. Первым рассказчикам мифов не нужны были двусмысленные комментарии: они не знали, о чем говорили.

Купи на каких-нибудь раскопках очень старый глиняный черепок, зарой его в песке или горной породе на глубине двух метров, а затем приведи на это место археолога с лопатой. И он, основываясь на этой находке, расскажет тебе фантастическую историю о том, кто, когда и почему здесь поселился.

Подсунь специалисту по этимологии, религиоведу или философу запись неизвестного им прежде мифа. Ты поразишься, когда услышишь, о чем древние якобы *думали*, во что *верили* и что фантастически-туманное хотели выразить. Возникает впечатление, будто эти господа прежде играли с древними в бабки, — настолько подробно, но совершенно по-разному (в зависимости от факультета) они истолковывают древние мифы. Становится понятно, почему великий философ Карл Ясперс (1883–1969) остерегался «научных предрассудков»: для него мифы всегда содержали символы и шифры, требовавшие разъяснения. Если взять суть содержания мифов за начало исторического сознания, то тогда открываются двери в нашу историю раннего периода.

По моему мнению, речь идет не о том, чтобы пытаться понять предложение за предложением, слово за словом. В лучшем случае в сообщениях удастся найти наибольший общий знаменатель, и неизвестно, на какую шаткую основу он опирается. Само изучение мифов доказывает: от того, что вчера казалось несомненным, днем позже может остаться лишь кучка обломков, о которую одни умники будут спотыкаться, а другие постараются быстренько забыть.

Выгоднее найти суть, извлечь ее, а балласт, которым заваливали ее на протяжении поколений, выбросить за борт. Странно то, что сами рассказчики не понимали сути историй. За недостатком подходящих (например, технических) слов она, как дистанционный взрыватель, была спрятана в ворохе словесных каскадов и непонятных картин.

Мое любопытство неукротимо. Я хочу разобраться с мифологическими богами: что означают обстоятельства, при которых они появлялись и действовали? Какого свойства была их «личность», из какого материала сделана? Если она была духом, как можно было ее видеть и говорить с ней? Почему «боги» вообще показывались, почему они работали и веселились на нашей старушке Земле? Чего они хотели добиться, демонстрируя свою мощь, свои знания, свое превосходящее умение? Почему они не остались? Почему все они постоянно отправлялись на небо? Зачем они заявляли о своем возвращении? Были ли все эти боги во всех странах и на всех континентах реальными существами или всего лишь плодами буйной фантазии?

Школьная этимология говорит, что древним *приходилось* представлять своих богов на небе, поскольку небо с его созвездиями было для них чем-то бесконечным, недостижимым, попросту говоря — блаженством. Где же они могли искать своих «богов», если не во вселенной? Ведь все они спускались к ним оттуда вполне телесными, с полезными вещами в багаже и умнейшими советами в голове. Конечно, «небо», резиденция их богов, было местом оживленным, активным.

Если бы описание неба как местности для божественной деятельности всего раз или два встречалось в совершенно различных преданиях, я мог бы счесть это допустимыми случаями поэтического вдохновения. Но эти темы повторяются многократно. Можно ли это по-прежнему считать случайностью?

Вероятно, люди во все времена привыкали ко всему. Их жизнь текла своим чередом. Освещенные красноватым светом горные вершины при восходах и закатах для горца вовсе не такое чудесное переживание, как для отдыхающих, он часто видит их из своей хижины. Когда во время первых космических полетов возвращение астронавтов транслировалось прямо из Тихого океана, люди следили за этим, затаив дыхание. Рейтинги передач были такие, как бывают разве что каждые четыре года в дни наибольшего напряжения на олимпиадах. Затем полеты в космос из невероятного события стали рядовым явлением. Интерес пропал, остались только секундные репортажи в выпусках новостей. Повторяющееся становится повседневностью, о нем больше не

говорят.

То, что передавали из поколения в поколение, должно было быть сенсацией! Безусловно, это не были природные процессы, сопровождавшие повседневную жизнь, как нам внушают. Разумеется, некогда частью повседневности были: внесение зерен в почву, разведение животных, а также присвоение названий предметам окружающего мира. Если бы так было всегда, об этом не стоило бы и говорить, однако начало стоило того, чтобы о нем поведать, поскольку сопровождалось столь неслыханными обстоятельствами. «Боги» со странными именами появились на странных транспортных средствах как гром среди ясного неба. Вот это была новость! Ее нужно было передавать детям и детям детей.

Мифы следует читать в современных очках, тогда сенсации бросаются в глаза.

Я покажу пример того, как, вероятно, возникает миф.

Пятнадцать тысяч лет до нашей эры посредине Австралии приземлился космонавт. Первобытные аборигены испуганно попрятались по своим хижинам. Постепенно они стали доверчивы, как животные, которые привыкают к виду чужого человека. Они заметили, что чужак не делает им ничего плохого. Потребовалось еще немного времени, чтобы космонавт смог немного изъясниться с дикарями — он с ними, а не они с ним!

Однако нескольких знаков, которые они понимают, недостаточно, чтобы выяснить главное: прибывший чужак — не бог. Для этого нет ни знаков, ни жестов. Для дикарей чужак остается богом, поскольку они видели и слышали, с каким изрядным гулом он спустился с неба.

Ну как астронавту, не владея хоть как-то языком, объяснить то, что для него ужасно просто? Все было бы в порядке, если бы дикари поняли, что именно «бог» в отчаянии бормочет на своем языке: «Ребята, вы что, с ума сошли? Я существо из плоти и крови, потрогайте меня! Ну, посмотрите на небо: я прилетел со звезды там, наверху, которая очень похожа на вашу родину. Друзья, там, наверху, моя родина! Не бойтесь света, которым я испугал вас при приземлении! Это были прожекторы, с помощью которых я искал место для посадки. Посмотрите, вот провода, подающие ток от генератора!»

Аборигены не понимают из этого ни слова, но даже если бы они поняли, то не поверили бы его утверждению, что он не бог. В конце концов, они видели своими глазами, как он появился из космоса. Это был божественный поступок.

Что произойдет в их мозгах, когда астронавт уже давно будет среди своих?

Мозги «работают». В немногих словах своего обиходного языка они ищут сравнения, которые примерно могут передать пережитую невидаль. Бог появился в летательном аппарате, оставлявшем за собой слепящий горячий след. Для описания этого как пример брали солнце: его знали как яркое, горячее и круглое. Поэтому аборигены рассказывали, что появилось *нечто*, что было ярче и горячее солнца, и вращалось, как диск. *Нечто* производило ужасный шум — словно громовые раскаты. Странное *нечто* появилось из облаков и перемещалось, значит, это была колесница. Только колесницы движутся по земле, а эта летала. Они все это видели. Но как рассказать об этом ребенку? Они знают, как летают по воздуху птицы... Да, было вот как: летательный аппарат в форме вращающегося диска, окутанный ярким светом, который был ярче и горячее солнца, приближался к земле, как огромная птица. *Нечто* было очень опасно.

Форма его была не совсем круглой. Очень опасны были огромные змеи, ползавшие по земле. Да, было вот как: летательный аппарат, опасный, как змея, и имеющий форму яйца. Существо, которое вылезло из яйца и присоединилось к ним, было одето в дорогие одежды. Да, бог носил одеяние словно из переливающегося серебром меха.

Таким или подобным образом сенсационное событие могло «сжаться» в поддающуюся пересказу историю. Неудивительно, что уже пятое поколение после дня X не могло догадаться, что произошло на самом деле. Однако настоящее чудов том, что спустя 15 000 лет филологи

делают вид, что точно знают, о чем думали древние люди!

Вот как выглядит толкование мифологических событий одним известным специалистом по этимологии:

### «Небесное древо

В мифологических песнях часто упоминается большой дуб, яблоня или розовый куст, и мне кажется, едва ли подлежит сомнению, что они обозначают воображаемое дерево, на котором, как считали, каждый день на востоке вырастает солнце. Солнце называют и розой, и золотым яблоком, а поскольку для розы и яблока всегда нужен ствол, на котором они могут расти, то считают, что каждое утро невидимое дерево всходит, до полудня становится выше и выше, а вечером снова погружается в землю или его срубают».

Кто захочет и сможет, пусть поймет, откуда знатоки, если только они сами не обладают божественной интуицией, берут свои определяющие знания, из каких мозговых извилин вытаскивают, о чем давние предки *должны* были думать («едва ли подлежит сомнению»), как им хватает смелости далее рассуждать, *что полагали* люди некогда.

Идет запутанная игра. У кого флеш-стрит, последовательность из пяти карт одной масти?

То я узнаю, что содержание мифа — это превратившаяся в сказку история. Только я на это настроюсь, мне нашептывают: ошибка, это превратившаяся в историю сказка. Так с чем же я имею дело? Если пересказывают историю, то зачем тогда это подражание сказке? Если же это сказка, то где же тогда история? Нужно найти компромисс.

Специальные исследования дали примерно такие результаты: народ А рассказывал такую же историю, что и народ Б, он употреблял схожие корни слов, пользовался теми же моральными категориями, знал о тех же божествах, что и другой народ. Отсюда можно сделать выводы, что те или иные племена когда-то имели, очевидно, общие корни или находились под одинаковыми воздействиями. Но сравнительное изучение мифологии не может показать, исходит ли сравнение из первоначального *значения* описанных событий.

Само собой разумеется, во многих мифах заложены идеи и аллегории, которые по своей сути нам уже непонятны и потому могут интерпретироваться различным образом. Некоторые сообщения не удастся также согласовать с неоспоримыми знаниями о древних народах и временах.

С давних пор мифы были излюбленным объектом изучения. Правда, на протяжении столетий доступ к ним перекрывали религиозные воззрения. Прошло немало времени, прежде чем стали принимать в расчет возможность того, что в поэтическом фольклоре могут быть заложены настоящие исторические предания и даже очень важные сведения о происхождении мира. В конце концов обнаружилось, что в мифах содержатся точные сведения, поддающиеся проверке, о народах и объединениях родов, основаниях поселений и формах поведения племен. Однако религиозные, лингвистические, этнографические, а также материалистические объяснения вызывают все новые вопросы. И все чаще кажется, что с помощью скальпеля сугубо научных дисциплин нельзя приблизиться к истокам вещей.

Мне не по душе взывать к вере, поскольку больше я доверяю знаниям. В поисках истин, которые не были бы мотыльками-однодневками, мифы могут быть очень полезны. Как раз сегодня! С помощью современных технических знаний из преданий можно извлечь твердые зерна. Преимущество этого способа состоит в том, что он быстрее приводит к ясным результатам, так как в наше время техника дает функциональные факты.

В инженерном деле это называется «работать рационально». Академические «фабрики

мысли» могли бы многому поучиться у многократно обруганной техники: она сводит каждую задачу к ее простейшему варианту; она подыскивает для него такие решения, которые не будут пересмотрены уже завтра, поскольку вчерашний отправной пункт оказался ошибочным. Техника не может себе позволить обходные и ложные пути.

Что касается мифологии, в простейшем варианте постановки задачи есть то преимущество, что он ближе всего приближается к возможной истине. Ибо все определенно начинается с бессилия языка. Словарный запас давних очевидцев был скуден, понятия языка касались исключительно повседневной жизни и постоянно повторяющихся явлений природы. Свои названия в первую очередь имели род и родственники, животные, растения, первые орудия труда и простейшее оружие. Огонь и солнце, вода и ветер, день и ночь, восход и заход солнца, молния и гром, рождение, болезнь, смерть также имели свои названия. Но если случалось *нечто*, что нельзя было описать непосредственно скупым набором слов, то придумывали описания, которые в форме сравнения, понятного для разума, позволяли представлять себе картины. Поэзия.

Ошибочно полагать, что лишь речь и мышление — связанные между собой функции, и думать без языка нельзя. Это *еще* математика (а тем самым мыслительный процесс), например когда анонимный покупатель в последнем ряду на аукционе «Сотби» поднимает руку, растопыривает пять пальцев и поручает своему посреднику в первом ряду предложить 50 000 долларов. Если он показывает пять пальцев дважды, его предложение подскакивает до 100 000 долларов. Не произносится ни слова, но идет интенсивная мыслительная деятельность. Язык жестов может служить для передачи сведений так же, как рисунки, песни и музыка. Он зачастую может выражать то, чего не может передать речь. Никто никогда не узнает, какими жестами древние рассказчики сопровождали свои повествования. Возможно, что смех, плач, нечленораздельный спонтанный звук наполняли сложные ситуации — и «повествовали»!

Вспоминаю о встрече с альпийским пастухом на одной из гор массива Бернина у меня на родине. Он рассказывал легенды о гноме, который якобы и сегодня бродит в округе. Там, где пастуху не хватало слов или они казались ему недостаточно сильными, он жестикулировал, совершая выразительные движения. Было все понятно. Без слов.

Роль жестов в устных преданиях совершенно не принимается во внимание.

Язык — любимый пасынок мышления. Он постоянно плетется позади событий. Ему нужно найти и сформировать понятие для того нового, что уже произошло. Язык также не является неизменной «вещью», он постоянно меняет значение своих понятий. На фоне уровня развития своих носителей он никогда не бывает нейтральным и отражает дух времени. Уже начиная с даты, которую показывает нам первый письменно зафиксированный язык, нет никакой ясности. Однако создание многих мифов уходит далеко за нулевую отметку нашего летосчисления в давнее, едва изученное прошлое. Как часто использовавшиеся в них слова изменяли свое значение! Кроме того, все те, кто примерял мифы на себя, наполняли слова другим семантическим значением. Не в последнюю очередь именно поэтому в разные эпохи их истолковывали столь спорными способами. Со временем поэтическим описаниям придавали все больше и больше значения и вольно или невольно упускали из виду *суть* тех сообщений, которые, так сказать, прошли сквозь века. А ведь мифы содержали сущность, которая была пережита, выстрадана и рассказана. В излишне ценной упаковке эта сущность едва различима.

Вознесение — это христианский праздник, основанный на лежащей во тьме веков библейской легенде.

Вознесение — это сообщение на основе фактических данных, в котором наша планета описывается с большой высоты.

Оно описано в вавилонском эпосе об Этане, обнаруженном при раскопках библиотеки

глиняных табличек ассирийского царя Ашшурбанипала (правил в 669–626 гг. до н. э.) в Ниневии.

В настоящее время большая их часть хранится в Британском музее в Лондоне, самом значительном собрании вавилонско-ассирийской литературы.

Когда возник этот эпос, неизвестно. Его фрагменты содержатся в намного более древнем эпосе о Гильгамеше (после 2000 г. до н. э.), написанном на аккадском языке. Миф об Этане может восходить к истокам истории человечества, поскольку он уже был изображен в виде рисунка на цилиндрической печати, которой 5000 лет.

Нижеприведенные отрывки я взял из второй и третьей частей предания об Этане.

Этана обращается с просьбой к богу Шамашу добыть ему траву рождения (также траву бессмертия). Шамаш посылает его к «орлу». Тот спрашивает Этана о его желании. На просьбу «Дай мне траву рождения!» он поднимает Этана на небо с неподвижными звездами. Во время полета на небо «орел» шестикратно обращает внимание своего спутника на то, как Земля все больше сжимается у них на глазах:

«После того как он некоторое время поднимал его вверх, говорит орел ему, Этане: «Смотри, друг мой, какой стала суша, посмотри на море по сторонам горы». — «Здесь суша похожа на гору, море стало словно ручей»... После того как он еще некоторое время поднимал его вверх, говорит орел ему, Этане: «Смотри, друг мой, какой стала суша». — «Земля похожа на кроны деревьев».

Все выше и выше поднимается «орел» с сыном человеческим, и снова и снова заставляет своего спутника смотреть вниз и сообщать, что он видит. Наконец, суша становится «величиной с хижину», а широкое море — крошечным, «как двор».

Этот репортаж, который профессор Рихард Хенниг еще в 1928 г. в «Ежегоднике Союза немецких инженеров» назвал «может быть, древнейшим в мире преданием о полете», заканчивается захватывающим текстом:

«Друг мой, посмотри вниз, какой стала суша». — «Суша превратилась в пирог, а широкое море стало величиной с корзинку для хлеба». И он еще выше вознес его и сказал: «Друг мой, посмотри вниз, суша исчезла». — «Я смотрю вниз, суша исчезла, и широкого моря не видят мои глаза! Друг мой, я не хочу подниматься на небо. Остановись, сделай так, чтобы я вернулся на Землю!»

«Eagle has landed» («Орел сел») — так прозвучало сообщение астронавтов в Центре управления полетом в Хьюстоне, когда первый посадочный модуль с людьми сел на Луне.

«Орел сел!»

Таким же трезвым и деловым представляется мне репортаж о космическом полете Этаны. Орел сел.

В библиотеке глиняных табличек в Ниневии обнаружены также фрагменты мифа о «Возникновении мира». Ныне едва ли поразит тот факт, что эта очень ранняя история сотворения мира включает современные знания о возникновении мира (первичный бульон):

Прежде, когда не было названо небо вверху, Внизу земля не имела названия, Когда океан начало начал, родитель, И рокот морского прилива рождал все, Когда не было поля, не видно было камыша, Прежде, когда из богов не было никого,

Не было дано ни одного имени, ни одна судьба не была определена, В это время были сотворены боги, Появились Лухму и Лахаму, Прошло много-много времени.

Саргон I (2334–2279 гг. до н. э.), основатель третьей ассирийской мировой империи, был прогрессивным правителем. Он велел собрать в гигантской библиотеке ценные трактаты. Обнаружены предания о Всемирном потопе, более древние, чем библейские рассказы, и о сотворении мира. Описание сотворения мира в Библии состоит из 31 стиха, намного более древнее ассирийское написано на семи глиняных табличках (с обеих сторон) и содержит более

1000 строк.

Американский ассириолог Фред Толмайми, президент Фонда изучения ассириологии, несколько десятков лет работает над новым переводом ассирийской клинописи. Толмайми, поддерживающий мою теорию о посещении инопланетян, писал мне: «Смысл первоначального ассирийского слова «бог» точнее всего можно было бы перевести как «на вершине над пламенем». Труды, собранные Саргоном I, мы также должны отнести к намного более давним временам, чем сегодня обычно принято».

«На вершине над пламенем?» Посмотри у Иезекииля!

«А над сводом, который над головами их, [было] подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние [было] вокруг него» (Иез. 1:26–27)

Поскольку на христианском Западе достоверным считается все, что написано в Библии, то здесь о «вершине над пламенем» должен известить мужской квартет.

Глубоким басом Моисей, основатель религии Яхве:

«Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась» (Исх. 19:18).

Баритональным басом Давид, царь:

«Глас Господа высекает пламень огня. Глас Господа потрясает пустыню; потрясает Господь пустыню Кадес. Глас Господа разрешает от бремени ланей и обнажает леса; и во храме Его все возвещает о Его славе» (Псалтирь 28:7–9).

Страстным баритоном псаломщик:

«...делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра. Ты творишь Ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий» (Псалтирь 103:3–4).

Звонящим тенором пророк Михей:

«Ибо вот, Господь исходит от места Своего, низойдет и наступит на высоты земли, — и горы растают под Ним...» (Михей 1:3–4).

Фред Толмайми считает, что на ассирийских печатях и в трактатах можно обнаружить не менее восьми существ, исполнявших различные профессиональные функции, поскольку перевод их имен показателен. Толмайми дал мне такой список:

Означает

RAMANI РАМАНИ «великие»

SAMANI ШАМАНИ «небесные»

(Samayi) Шамайи

K HAL AVI ХАЛАБИ «пилоты»

SAPAQI ШАПАКИ «космонавты»

SAFARI ШАПАРИ «путешественники»

GABARI ГАБАРИ «исполины»

ARAYI АРАЙИ «привязанные к Земле» или

«земные люди»

RAYI. РАЙИ «контролеры» или «наблюдатели»

О чем поведают ассирийские предания, если древние понятия однажды переведут на современный манер?

Всемирно известные специалисты по этимологии считают, что всю мифологию можно объяснить с помощью знания *основслов*. Безусловно, выяснить смысл слов путем возврата к основам — важная задача для лингвистов. Правда, я вижу здесь одно препятствие, о которое непременно споткнутся научные исследования, даже проведенные самым тщательным образом: никогда не удастся установить *образец, повод, событие*, вызвавшие появление слов и понятий. Что первоначально имелось в виду? Поскольку, сказать по совести, ответа тут быть не может, то нельзя описать и основу, корни которой неизвестны. Однако можно приблизиться к сути, если в переводы ввести наконец соответствующие слова из мира современной техники. Тогда все произойдет безо всяких уловок, но репортажи получатся в том виде, как их однажды представили и как их можно снова понять *лишь сегодня*. Если только иметь желание и приложить усилие. Тысячей и одним способом я буду содействовать прорыву такого накопленного опыта.

До тех пор пока 15 декабря 1945 г. победившие союзники не запретили синтоизм, он был в Японии религиозным государственным культом; его глава тенно — император, верховный бог и наместник на земле в одном лице. Союзники хотели ликвидировать древнюю японскую традицию, поскольку глава государства, которого почитали как бога, был недостижим для их приказов; они сняли бога с должности.

Для унификации синтоизма были составлены мифологически-летописные своды: «Кодзики» («Записи о делах древности», 712 г.) содержат историю прошлых событий, «Нихон секи» («Анналы Японии», в 30 томах) написаны принцем Тонери, это своего рода официальная история империи, датированная 720 г. «Кодзики» излагают историю с древнейших времен. Хотя эти труды были записаны после рождения Христа, нет сомнений в том, что они являются копиями намного более ранних оригиналов и берут начало в очень давней устной традиции.

Прежде чем процитировать начало «Нихон секи», я позволю себе вернуться к уже упоминавшейся теории Большого взрыва, согласно которой астрофизики предполагают, что образование Вселенной произошло после взрыва праатома. Там просматривается чертовски большое сходство с этой вполне современной теорией:

«В давние времена, когда Небо и Земля еще не были отделены друг от друга и женское и мужское начала не были раздельны [!], они образовали хаос, словно куриное яйцо, и в их хаотической массе содержалось зерно. Его чистота и свет раскрылись тонкой пеленой и стали Небом; тяжесть и мрак остались и превратились в Землю.

Относительно соединения тонкого сжатию произошло легко, а уплотнение тяжелого и мрачного удалось полностью осуществить с трудом.

Поэтому сначала появилось Небо, и лишь потом Земля приобрела определенную форму».

Профессор Леметр, который ввел в оборот идею Большого взрыва, проверенную с помощью эффекта Доплера <sup>[4]</sup>, считает:



«Вся материя Вселенной была сосредоточена в виде тяжелой материальной массы в пратоме».

«Нихон секи»:

«...в их хаотической массе содержалось зерно...»

Астрофизики сегодня говорят:

«На протяжении миллиардов лет Земля остыла, образовались минералы, вода, металлы и т. д. Для свободных газов процесс начинался лишь тогда, когда они попадали в сферу притяжения какого-нибудь небесного тела».

«Нихон секи»:

«Относительно соединения тонкого сжатие произошло легко; а уплотнение тяжелого и мрачного [, напротив,] удалось полностью осуществить с трудом. Поэтому сначала появилось Небо, и лишь потом... Земля».

Во Вселенной все еще продолжается действие Большого взрыва. Как подтверждает красное смещение, галактики постоянно удаляются друг от друга. Кроме того, между солнцами, планетами и галактиками по-прежнему витают молекулы газа. К старой песне первооткрывателей астрофизика может ежедневно добавлять по новой строфе.

«Нихон секи»:

«Его чистота и свет раскрылись тонкой пеленой и стали Небом; тяжесть и мрак остались и превратились в Землю».

Немного современной геологии. Каждый ребенок учит в школе, что наружной оболочкой Земли является земная кора, которая, если сравнить с объемом нашей планеты 1 083 219 000 000 кубических километров, едва достигает толщины кожицы яблока. Земная кора лежит на слое, похожем на гранит, которого, однако, почти нет под океанами. Нижняя граница земной коры расположена на глубине 8—15 км под дном океана, 30—40 км — под поверхностью низменностей, 50—70 км — под поверхностью плоскогорий и высокогорных массивов. Мантия Земли достигает глубины до 2900 км, а на глубине 5100 км начинается внутреннее ядро Земли. Горячий, насыщенный газами расплав в глубинах Земли называется «магма».

В 1912 г. геофизик Альфред Вегенер (1880—1930) обосновал свою теорию дрейфа материков, которая со временем, благодаря достижениям океанографии, из теории стала фактом. Вегенер исходил из того, что изначально существовал большой протоконтинент в большом Тихом океане, который в мезозое разделился и части которого стали дрейфовать в разные стороны — таким образом, например, Южная Америка и Африка, Северная и Южная Америка разошлись лишь во время этого дрейфа материков. Сегодня теория Вегенера — несомненно подтвержденное знание!

Что известно об этом в «Нихон секи»?

«После этого среди них возникли божественные существа. Поэтому говорится, что в начале сотворения мира плавающие материки можно было сравнить с играющими в воде рыбами».

Странно? Странно.

«Нихон секи» содержит отличную информацию. Чем можно опровергнуть, что боги, которые «возникли на небе», породившем их как «абсолютно чистых мужчин», были шпионами?

Специалисты по этимологии говорят: «Образы богов, естественно, следует воспринимать лишь символически. В действительности их не существовало».

Вот ужасная мысль: как только заходит речь о реальных фактах, предания, которые в иных случаях могут считаться чем угодно, становятся «всего лишь» мифами. Всего лишь? На какое родословное дерево следует тогда нам забраться, если в мифологии нашей истории раннего периода одна символика? И если уж одна символика, то напрашивается вопрос: что обозначают символы?

«Символ» происходит от греческого *symbollein*, что означает «смешивать». Энциклопедии объясняют это таким образом: «Символ относится к образной связи между знаком и обозначаемым и тем самым несет смысл сказанного, как в аллегории относительно образного представления. Разнообразные знаки могут выражать один и тот же смысл, различные смыслы могут быть связаны с одним знаком».

Извольте, давайте послушно последуем поучению, что мифы следует воспринимать символически! Но тогда я хочу точно узнать «смысл подразумеваемого», тогда я хочу все узнать об «образной связи». Но нет, далее попытка сохранить необязательное бесполезна. А я хочу знать точно. Намного точнее.

Фрагменты из «Нихон секи», в которых говорится кое-что о возникновении Вселенной, начинаются словами «В одном трактате сказано...»:

«В одном трактате сказано: когда Небо и Земля сначала разделились, посреди пустоты находился предмет, форма которого трудно поддавалась описанию. В нем само по себе возникло божество.

В одном трактате сказано: в давние времена, когда Суша была молода и Земля была молода, все было залито словно жидким маслом. В это время в глубине Суши возник предмет, который по форме был как побег тростника. Из него путем превращения возникли божества с именами... Еще посреди пустоты возник предмет, походивший на жидкое масло, превратившийся затем в божество...»

Предмет посреди пустоты, форма которого трудно поддавалась описанию... В предмете возникает божество... В глубине Суши обнаружен предмет, похожий на побег тростника... из него выходят божества.

Как рассказать мне об этом своему ребенку? У побегов тростника обтекаемый кончик, переходящий в упругое закругление. Для людей, знакомых с тростником как с материалом для работы, это сравнение передавало представление о «предмете», а именно о космическом транспортном корабле.

Что касается наименований для невиданного, мы, умники XX века, не продвинулись ни на шаг!

Вот говорят, что 50 лет назад один человек увидел в небе «предмет», который — ах да, а как он выглядел? — имел вид летающего блюдца. С тех пор тысячи людей, в том числе американский президент Джимми Картер, утверждали, что они видели такое «летающее блюдце». Первый, кто его увидел, не нашел подходящего слова для неизвестного объекта и рассказал о своем «летающем блюдце».

Я с большим удовольствием представляю, как в 4000 году специалисты по этимологии занимаются толкованием мифа из XX века! Они роются в раскопанных газетных архивах и

библиотеках. То и дело натываются на эти роковые «летающие блюда». Уже давно их коллеги-археологи сложили вместе черепки и доказали, что такого рода устройства люди в свое время ставили под сосуд для питья, называвшийся чашкой. Что лее происходило с этими штуковинами, которые, если следовать мифам, перемещались по воздуху, изменяли свой цвет, совершали поразительные маневры и тому подобное?

В 4000 году этимологи сойдутся на том, что эти «летающие блюда» должны были служить спортивными снарядами для повсеместно практикуемого вида спорта, к тому лее из-под бетонных руин стадиона выкопали бронзового мужчину, который, очевидно, кидал в воздух предмет наподобие такого блюда. Датированное 4000 годом научное толкование мифа удалось!

Как в мифах африканских догонов, так и согласно «Нихон секи», с неба спустились восемь человек, значит, весь экипаж корабля. При этом корабль издавал обычный при посадке и старте шум и выпускал дым:

«Когда сначала на небо поднялся Суса но Во но Микото, прокатился по широкому морю словно гром и оно пришло в движение, и горы и холмы громко застонали, это все в результате силы божественной природы».

Отступление в Индию и в библейскую тематику!

В «Махабхарате», индийских мифах, записанных в форме 80 000 двустиший и восходящих к глубокой древности, говорится:

«Бхима летел в своей вимане на огромном луче пламени, сияние которого было как солнце, а грохот — как раскаты грома в грозу».

У Иезекииля «величие Господа» при появлении создает такой шум, что он может сравнить его лишь с «гулом военного лагеря» и «шумом многих вод». Когда библейский Бог приземляется на святой горе, он распугивает всех вокруг дымом, колебанием почвы, шумом, огнем и смрадом.

Сегодня совершению подобного помешала бы инициатива граждан: люди своевременно узнают, где что планируется. В те времена такие «нарушения» происходили без предварительного оповещения «сверху».

Между прочим, метафоры, использовавшиеся древними хронистами, встречаются и в репортажах, которые во время запуска первых ракет с мыса Канаверал на восточном побережье Флориды бойкие репортеры рассылали по всему миру. Впервые возникшее необычное явление еще не имеет в языке обозначения. Но вернемся в Японию.

В «Кодзики», книге о прошлых событиях, царица Солнца Аматаэрасу посылает своего внука Ниниги править японской страной на Земле. Ниниги приземлился в западной части острова Кюсю на горе и принес с собой три предмета: таинственное металлическое зеркало, меч и ожерелье из драгоценных камней. Эти регалии императорской власти существуют поныне.

Миллионы японцев ежегодно совершают паломничество в город Нее на острове Хонсю, крупнейшем из четырех главных островов, чтобы в найку, внутреннем реликварии храма, поклониться священному зеркалу, величайшей из императорских реликвий. Меч хранится в храме Ацута в городе Нагоя, в центральной части острова Хонсю, а ожерелье из драгоценных камней — в императорском дворце в Токио.

Говорят, что подлинник священного зеркала хранится во внутреннем реликварии, упакованный в несколько покрывал, которые никогда не снимали. Как только одно из покрывал страдает от времени, усердные священнослужители сразу надевают сверху новое. Что находится в чудесном пакете, не ведают никто из живых.

Внуком небесного Ниниги был Дзимму Тенно, первый правитель Японии. Тенно — титул японских императоров, означает «небесный владыка». Мифическая династия прослеживается до

богини Солнца Амаэрасу. (О таких иерархиях сообщают по всему миру. К примеру, все египетские фараоны были потомками богов.)

После восхождения на трон каждый новый тенно отправляется в путь, чтобы в храме в городе Нее сообщить богам о своем вступлении в должность. С давних времен в этой церемонии изменилось лишь то, что императоры путешествуют уже не в закрытой повозке, запряженной быками, а в салоне вагона по железной дороге.

Говорят, что под своим надмогильным памятником покоится далее мифический Дзимму Тенно. Согласно преданию, он вступил на трон в первый день первого месяца 660 лунного года до Рождества Христова.

Когда весной 1976 г. я в последний раз был на телесъемках в Японии, я попытался получить разрешение на посещение мавзолея Дзимму. «Это невозможно», — слышал я со всех сторон. Доступ в мавзолей запрещен всем смертным, кроме членов императорской семьи, а во внутренний реликварий имеет право входить только тенно. Небольшим утешением послужило то, что японские телевизионщики организовали вертолет, на котором мы сделали несколько кругов над легендарной могилой. Кроме рва с водой, окружающего мавзолей как неприступный замок, холма с искусственно посаженным лесом, где якобы находится могила, а также нескольких стен, которые не производят особого впечатления, я ничего не увидел. Совсем ничего.

Одни японец посоветовал мне, чтобы я написал в книге о своем желании посетить это таинственное место. Мол, императорская династия в наши дни настолько современна, что таким образом у меня может появиться прекрасный шанс быть допущенным к могиле Дзимму Тенно. Я прикладывал уже гораздо большие усилия, чтобы добраться до необычного, так что эти несколько строк ради такого дела не составили мне труда. Поживем — увидим.

В мифах описано множество грандиозных событий, которые стали понятны лишь с появлением теории относительности Альберта Эйнштейна. В качестве подходящего примера мне сразу вспоминается миф, о котором зашла речь в нашем разговоре с профессором Люшером. В нем объясняется древнейший закон замедления течения времени. Вот как записана история ребенка с острова в древнем своде преданий «Танго-фудоки»:

«В уезде Носа есть местность Хеки, а в той местности — деревня Цуцукаха. Среди жителей этой деревни был парень по имени Мальчик с острова. Этот парень был хорош собой и не имел себе равных по красоте.

При императоре, который управлял империей из дворца в Аса-куре, Мальчик с острова отправился один далеко в море на лодке ловить рыбу. Ничего не поймав, он заснул в лодке. Вдруг перед ним появилась необыкновенно красивая девушка. Мальчик с острова спросил ее: «Дома людей далеко отсюда, и на море нет ни души. Кто ты и как появилась предо мной так неожиданно?»

Девушка с улыбкой отвечала: «Меня принес сюда ветер».

Мальчик с острова снова спросил: «Откуда принес тебя ветер?»

Девушка отвечала: «Я пришла с неба. Прошу тебя, оставь сомнения и поговори со мной с любовью. Я намереваюсь жить вместе с тобой — так жевечно, как Небо и Земля. Если ты хочешь последовать моим словам, то минутку не открывай глаз».

Вскоре они добрались до странного острова, усыпанного жемчугом. Глаза Мальчика с острова еще никогда не видели такого блеска. Из сверкающего дворца вышли семеро юношей, и звали их Пляды <sup>[5]</sup>, а потом вышли еще восьмеро юношей, и их звали Гиады <sup>[6]</sup>.

Мальчик с острова познакомился с отцом и матерью прекрасной девушки, и они

объяснили ему разницу между миром людей и пребыванием на Небе. Мальчик с острова женился на девушке с Неба, и веселья было в десять тысяч раз больше, чем у людей на Земле.

Когда прошло три года, Мальчика с острова вдруг охватила тоска по родине. Он скучал по своим родителям. Слезы и печаль не оставляли его.

Тогда девушка спросила его: «С недавних пор я смотрю на твое лицо и вижу, что оно не такое, как обычно. Прошу, поведай мне о своем желании».

Мальчик с острова отвечал: «Я, ничтожный, оставил родину, близких и друзей и попал в страну богов. Я чувствую, что меня одолела тоска. Если можно, я бы хотел ненадолго вернуться на родину и повидать родителей».

Попрощавшись, он сел в лодку. Она велела ему закрыть глаза. И вот он сразу очутился на родине, в своей деревне.

Он осмотрелся: все вокруг совершенно изменилось. Мальчик с острова не нашел примет, по которым мог бы узнать свой дом. Тогда он спросил у деревенского жителя: «Где сейчас живет семья Мальчика с острова?»

Деревенский житель отвечал: «Откуда ты, если спрашиваешь о таком старом человеке? Я слышал предания от стариков, что в давние времена здесь действительно жил человек по имени Мальчик с острова. Он отправился один далеко в море и не вернулся. С тех пор прошло 300 лет. Почему ты вдруг спросил об этом?»

Мальчик с острова зарыдал и отправился восвояси».

Главная суть мифа, который очень мне нравится, состоит в следующем: в сказочной истории любви сокрыт факт, доказанный (благодаря Эйнштейну!) лишь в наше время. Замедление течения времени! Видимо, Мальчика с острова на космическом корабле с большим ускорением забрали в «мир богов». Он думает, что провел там всего три года, но по возвращении на свою земную родину узнает, что здесь тем временем прошло больше трехсот лет. Вполне безобидная история, передающая лишь факты. Черт возьми! Кто может опровергнуть этот факт?

В других древних мифах также содержатся знания о замедлении течения времени. Например, для индийского бога Вишну продолжительность человеческой жизни «лишь мгновение», а мифические китайские императоры были «небесными владыками», они передвигались по небу на огнедышащих драконах и жили 18 000 земных лет. О первом владыке Пан Ку в китайской мифологии говорится, что он скитался в космосе 2 229 000 земных лет. Даже в Ветхом Завете написано, что в руке Бога все «время и два времени и полувремя». Псалмопевец выразил это в поэтической форме:

«Ибо пред очами Твоими тысяча лет, как день вчерашний, когда он прошел, и [как] стража в ночи...» (Псалтирь 89:5):

После отъезда из Японии я посасываю два горьковато-сладких леденца. В древних японских мифах бродит призраком бог по имени Омохикане но нами. Я попросил перевести мне это имя и, к своему изумлению, услышал, что дословно это означает: «Божество, которое соединяет в себе силу ума нескольких богов». Очевидно, этот бог был своего рода компьютером. Странно.

Странно, как и намек, услышанный от японских археологов. В мировой археологии известны японские фигурки «догу». Они сделаны из камня или глины и имеют форму головы космонавтов — в скафандрах с огромными очками. Такая форма фигурок «догу» (существуют и другие) появляется примерно за 600 лет до Рождества Христова. И именно в это время небесные божества передали Дзимму Тенно, первому императору Японии, его империю, а в 592 г. до

Рождества Христова за 20 000 км по прямой пророк Иезекииль встречался с космическими кораблями (см. Blumrich: «Da tat sich der Himmel auf— Die Raumschiffe des Propheten Hesekeiel») — для обозначения совпадающих событий существует красивое иностранное слово «коинциденция». Нравится мне это слово!

В дискуссии (см. Ernst von Khuon: «Waren die Gotter Astronauten?»), устроенной шестнадцатью учеными по поводу моей теории, профессор Иоахим Иллис сказал: «1000 примеров при вероятности 1:1000 разгадки ничего не меняют в ее неправдоподобности и вовсе не делают разгадку более вероятной, чем это позволил один случай. Таковы законы математики и одновременно законы мышления разума, об этом нельзя спорить всерьез».

В самом деле, глубокоуважаемый профессор? Я совершенно не согласен с обоснованием аргументации. Для меня, обычного скромного обывателя, десять косвенных доказательств, обосновывающих некое утверждение, всегда имеют больше доказательной силы, чем всего одно косвенное доказательство! Но если Иллис предпочитает «один случай», то таким случаем для него будет миф догонов о Сириусе. Я желаю любезного обхождения.  $2 \times 2$  будет 4. Кто будет с этим спорить? Математике не нужны косвенные доказательства, у нее ясные правила. К сожалению, законы мышления разума лишены такой абсолютной ясности. На основании разумных решений убийц отправляли на электрический стул или виселицу, а затем иногда выяснялась их невиновность — горе от ума? Бесчисленное количество «разумных» научных теорий существуют благодаря нескольким косвенным доказательствам. Для примера назовем эволюционную теорию Дарвина. Многие, да что там — большинство астрономических и астрофизических теорий существуют на основании (нескольких!) косвенных доказательств, например общепризнанная теория профессора Фреда Хойла, гласящая, что в пракосмосе водород образовался «из ничего». Социологические модели будущего некоторых марксистских псевдоученых также существуют благодаря косвенным доказательствам, как и почти каждое предположение в археологии.

От чего может зависеть, что «тысяча примеров» (= косвенных доказательств) на чаше весов в одном случае весит очень много, а в другом — не перевешивает даже пушинки? В этом ли высшая научная справедливость?

Конечно, я задумывался, откуда берется такая выборочная справедливость. Каждый человек появляется на свет со своеобразным компьютером, мозгом. С первого дня там сосредоточены чувственное восприятие и волевые действия. Блоки памяти и нервноэлектрические переключательные элементы объединены в 14 миллиардах клеток серого вещества коры больших полушарий мозга. Там хранится и обрабатывается информация. Уже младенцу в колыбели они передают через рецепторы: это горячее, холодное, влажное, сухое, ароматное, вонючее, черное, белое, разноцветное. Потом идут целенаправленные, особые послы от родителей, учителей и священников: ты можешь делать это, а вон это — нельзя, это неправильно. И однажды, руководствуясь накопленными знаниями, человек начинает логически рассуждать и поступать самостоятельно. Он знает, что вызывает любовь и ненависть, радость и боль, желание и нежелание.

Физиолог Лондонского университета, профессор Дж. Кемпбелл, посетивший институт Макса Планка в Германии и Коллеж де Франс в Париже, установил, что человеческий мозг всегда и в каждом случае стремится к достижению удовольствия, а значит, он на это запрограммирован. При этом Кемпбелл имеет в виду не только сексуальное удовольствие. Например, удовольствие достигается профессиональным успехом, как и общественным признанием за особые достижения, а досада, неуверенность и посягательства как на духовную, так и на материальную собственность вызывают чувство неудовольствия.

Если помнить об этом, по-человечески становится понятным, что ученого, занимавшегося

изучением специального предмета, охватывает чувство неудовольствия, когда начинают копаться в результатах его длительной кропотливой работы. Хорошо поставленным голосом он с кафедры излагал свои знания — чистое удовольствие, каждый день новое, прекрасное. А потом, о ужас, кто-то начинает расшатывать с таким трудом построенную мыслительную систему. Ученый, к сожалению, тоже не может избавиться от возникающего чувства неудовольствия. Этим замечанием я вовсе не желаю задеть нравственную чистоту никого из ученых, а лишь хочу приобщить их как сограждан к вполне человеческим слабостям.

Иногда я думаю, почему бы во всезнающие компьютеры не ввести указания времени из древних преданий — мифов, легенд, а также религиозных трактатов. Возможно, из соотношения между указанными в преданиях годами жизни богов и годами жизни людей удалось бы вычислить скорости космических кораблей древности и тем самым — расстояние между обитаемыми «мирами богов»?

Я уже давно ищу точные цифровые материалы, которые можно было бы ввести в компьютерные программы. Кое-что я обнаружил во французском переводе древних загадочных книг «Канджур» и «Танджур». Этот перевод датирован 1883 годом. Краткое описание данных книг:

Собственно говоря, это преуменьшение, когда «Канджур» с его 108 томами, девятью частями из 1083 книг называют *одной* книгой. И так, в «Канджуре» собраны священные тексты ламаизма. Комментарием к нему служит «Танджур» с его 225 томами. Эти китайские книги, напечатанные ксилографическим способом, занимали так много места, что их прятали в горных долинах Тибета в погребках домов нескольких деревень. Тексты зашифрованы. Переведена всего одна сотая подлинников, период их возникновения неизвестен.

Одна из книг «Канджура» озаглавлена «Собрание шести голосов».

Эта цитата взята из главы «Божественный голос»:

«Существуют различные небеса, и эти небеса открыты не для всех божеств. Как бы ни были многочисленны боги, но и они не могут никогда переступить через все три фундаментальных закона, которые называются здесь: область желанья, область с измерением, область без измерения. Эти три закона делятся на подгруппы. Всего существует 28 мест обитания. В области желанья их шесть».

После подробного описания разных областей и их повелителей в *каждой* области приводятся *иные* годы жизни богов относительно количества лет жизни людей.

На небе четырех Великих царей 50 земных лет соответствуют одним суткам. Продолжительность жизни составляет 500 лет или, если считать земными годами, девять миллионов лет.

Через небо четырех царей попадают на второе место обитания на небе... 100 лет среди людей считаются на этом небе за одни сутки. Продолжительность жизни составляет 1000 лет. Если пересчитать в годы жизни людей, то это будет 3600 x 10 000 лет или 36 миллионов лет...

После этого неба имеется место, похожее на множество облаков. Здесь находятся семь сундуков, как большая Земля. Там для богов 200 земных лет как одни сутки. Продолжительность их жизни составляет 2000 лет. Если пересчитать в годы жизни людей, то это будет 144 миллиона лет...

После этого неба имеется место обитания тушита. У этих богов 400 человеческих лет как одни сутки. Продолжительность их жизни составляет 4000 лет. В человеческих годах это составляет 576 миллионов лет...

После мира богов тушиты... находится пятое место обитания... Боги умеют

перевоплощаться и владеют пятью элементами... У этих богов 800 человеческих лет как одни сутки. Продолжительность их жизни составляет 10 000 лет, что в пересчете на человеческие годы составляет 2 миллиарда 304 миллиона лет...

После пятого неба возвышается... шестое место обитания... Те боги умеют все превращать и для своего удовольствия имеют сады, леса, замки и дворцы — все, что пожелают. Это вершина области желания. 1600 человеческих лет соответствуют у этих богов одним суткам. Продолжительность их жизни составляет 16 000 лет, если пересчитать в человеческих годах, это составит 9 миллиардов 216 миллионов лет...

**ТАБЛИЦА ЗАКОНОВ ВРЕМЕНИ ДЛЯ «НЕБОЖИТЕЛЕЙ»**

|                       | Земные<br>годы | = годы жизни<br>богов | Продолжительность<br>жизни | Человеческие<br>годы |
|-----------------------|----------------|-----------------------|----------------------------|----------------------|
| На первом небе        | 50             | 1 сутки               | 500                        | 9 000 000            |
| На втором небе        | 100            | 1 сутки               | 1000                       | 36 000 000           |
| На третьем небе       | 200            | 1 сутки               | 2000                       | 144 000 000          |
| На четвертом<br>небе  | 400            | 1 сутки               | 4000                       | 576 000 000          |
| На пятом небе         | 800            | 1 сутки               | 10 000                     | 2 304 000 000        |
| На вершине<br>желаний | 1600           | 1 сутки               | 16 000                     | 9 216 000 000        |

Компьютеры вычисляют, как часто эскимос за свою жизнь болеет насморком, как часто жители Центральной Европы меняют нижнее белье или насколько велика вероятность того, что господин Смит из города Милуоки в США познакомится в Марселе с господином Дюпоном.

Я даю здесь обильную пищу для объемных вычислений со многими известными величинами.

Если в царстве четырех царей 50 земных лет составляют одни сутки, с какой скоростью должен двигаться космический корабль, чтобы с учетом законов замедления течения времени получилось соотношение 50 земных лет к 24 божественным часам?

Если получено первое расстояние, то можно действовать, как Шерлок Холмс. У Конан Дойла умный сыщик преследовал преступника следующим образом: по имеющимся фактам он определял место преступления, затем циркулем обводил круг, в котором должен был находиться преступник, если он скрывался пешком;

зная скорость движения автомобиля, он обводил второй круг, в котором следовало производить розыск, если преступник был моторизован; самый большой круг он проводил, если существовало предположение, что у злодея есть возможность воспользоваться самолетом, который за время X прибудет в точку Y.

Идея использовать целенаправленную фантазию Шерлока Холмса могла бы привести экзобиологов к точным результатам, так сказать, помочь ученым арестовать бродячих космических преступников.

В науке и политике производится множество вычислений для мусорных корзин, содержимое которых уясе на следующий день попадает в уничтожители документов. Почему бы однажды не загрузить в компьютеры программу, которая по сведениям из прошлого сможет дать информацию для будущего? Эта программа не обязательно должна быть плохой, раз ее предлагаю я.

Я постоянно сталкиваюсь в литературе, а также в своих поездках по миру с яйцом как символом космического корабля. Эту совершенную вещь я встретил также в «Читралакшана», второй главе «Танджура»:



«Когда прочность яйца мира была преодолена, с помощью золотого яйца была преодолена тьма, и все возникло из воды. Из того золотого яйца вышел прародитель Земли».

В тибетских легендах то и дело возникает космическое яйцо. В одной из легенд говорится:

«Из несотворенной сущности возникло белое свечение, а из материи этого света появилось совершенное яйцо: снаружи оно испускало лучи, оно было преисполнено доброты. У него не было ни рук, ни ног, и тем не менее оно могло перемещаться. У него не было крыльев, и тем не менее оно могло летать. У него не было ни головы, ни рта, ни глаз, и тем не менее из него звучал голос. Через пять месяцев чудесное яйцо расколосось, и из него вышел человек...»

В преданиях китайской культуры Ляо говорится, что наш мир произошел из яйца. Якобы первые люди прибыли на Землю в «золотисто-красных яйцах»; яйца были похожи на «большие желтые мешки». Их форму представители племени Ляо единодушно описывают так: «Шесть ног, четыре крыла, без глаз, без лица».

Яйцо мира является центральной темой мифологии. В одной из древнейших молитв египетской «Книги мертвых» повествователи молятся:

«О яйцо мира, вземли мне!  
Я Гор, мне миллионы лет!  
Я хозяин и владыка трона.  
Свободный от зла, я странствую во временах  
И пространствах, которые бесконечны».

В «Песне о начале вещей» в «Ригведе», собрании древнейших индийских жертвенных мифов, явно различим мотив яйца:

«В то время не было ни небытия, ни бытия,  
Не было ни воздуха, ни неба над ним...  
В первозданности безветренно дышало  
Нечто, кроме которого не было ничего.  
Вся ночь была покрыта тьмой,  
Океан без света, затерянный в ночи.  
И вот то, что было сокрыто в оболочке,  
Родилось под действием жара струйной силы.  
Когда они натянули поперек свой мерный шнурок,  
Что было внизу и что сверху?...  
Кто услышал, откуда пошло сотворение?  
Боги земного мира произошли от него.  
Кто сказал, откуда они откуда-то пришли?»

Оболочка, в которой было сокрыто нечто жизнеспособное, находилась в безвоздушном пространстве, где «не было неба». Из этой оболочки «под действием жара струйной силы» родилось «нечто». Образ как шифр. Яйцо как описание неопознанного летающего объекта.

Сущности мифов во многом явно сходны, но всегда совпадают в стремлении изобразить нечто невиданное.

Этот миф записал испанский хронист Петро Симон, основываясь на устных рассказах индейцев чибча, живущих на плоскогорье на востоке Колумбии:

«Была ночь. Часть мира уже существовала. Свет был заперт в большом «доме, в котором жило Нечто», и появлялся оттуда.

Этот «дом, в котором жило Нечто», хранил свет, чтобы он выходил. В сиянии света начали появляться вещи...»

Яйцо, о котором идет речь в мифах, следует понимать как символ, ибо из него снова и снова выползает, выходит или появляется жизнь, причем в большинстве случаев в виде неожиданного взрыва.

Если толкование мифов о яйце не исполнялось по спецзаказу для конкретной цели, у них с самого начала была хрупкая оболочка. Однако из золотого, совсем не хрупкого яйца появился праотец мира («Танджур») — в «необычном» яйце была упакована молния; это яйцо треснуло, и из него вышли все «видимые вещи» (народ пангве) — яйцо мира с Мастером Трона на борту бороздило пространство и время («Книга мертвых»); в сопровождении силы раскаленной струи появилась «оболочка», и из нее вышли боги («Ригведа»). Очевидно, индейскому рассказчику не пришло в голову понятное сравнение для предмета, появившегося с неба, и он рассказал о «доме, в котором жило Нечто».

Когда в мифах говорится о преодолении тьмы, то считают, что имеется в виду тьма, окружающая яйцо в материнском лоне. Такой нарочито благочестивый миф не проходит, поскольку тьма, в которой движется яйцо мира, определена точно: речь всегда идет о тьме миллионов лет, она всегда была до начала времен, в ней не было ни бытия, ни небытия, она царила до часа «Ч» возникновения всего.

Потрясает богатство фантазии, с которой описывается невообразимое! В «Танджуре» восхищает, как мыслится мельчайшая часть элементов, атом:

«Учение гласит, что восемь атомов образуют кончик волоса. Зная этот размер, приходят к тезису, что кончик волоса равен восьми гнидам [яйцам вшей]. Восемь гнид составляют вошь, а восемь вшей считаются ячменным зерном».

Естественно, восьми атомов для кончика волоса недостаточно, но я считаю гениальным, как рассказчик описал своим слушателям мельчайшие объекты. И восемь вшей уже дают одно ячменное зерно. Атом в своей малости стал «мыслим». Не надо искать прибежища в символах, не нужно сочинять комментарии, не нужно объяснять, что «имеется в виду». Реальность как твердая суть четко видна. Мне вспоминается раввин, у которого один из верующих попросил совета. «Рассказывай!» — велел раввин и выслушал обстоятельства дела. Когда верующий хотел что-то пояснить, раввин останавливал его: «Перестань! Если ты вынужден объяснять, твое дело уже дрянь!» — Реплика относится и к авторам примечаний!

В Тибете существует множество мифов.

В «Летописи царей», генеалогии царей Тибета, вначале говорится о 27 легендарных правителях. Из них «семеро небесных царей спустились вниз по небесной лестнице». Они объявлены «богами света», которые в конце своей земной деятельности снова исчезнут во Вселенной. Даже древнейшие буддийские рукописи якобы «упали с неба в шкатулке».

В Тибете буддизм не такой, как в Индии. В тибетский буддизм влились учения школы тантра, в которой объединены приверженцы тех индуистских религиозных групп (шакти), которые почитают *Верховного бога*.

В мифах тибетского буддизма «великий учитель» по имени Падмасамбхава (также У-Ргьян Пад-Ма) пришел с неба и принес с собой рукописи на неизвестном языке. Никто их не понимал. «Великий учитель» спрятал манускрипты в пещерах «до того времени, когда их поймут». За время своего пребывания на Земле «великий учитель» выбрал себе любимого ученика Пагура Ваиркану и позволил ему после своего отлета перевести несколько книг на неизвестном языке. Действительно, даже сегодня есть тибетские рукописи с названиями на совершенно неизвестном языке. До сих пор никому не удалось их перевести. В частности, благодаря такому наследию мифы переходят в разряд давнишних фактов.

Как любимый ученик описывает прощание с «великим учителем»? Я считаю, что он делает это настолько точно, что заслуживает хорошей оценки:

«Вот на небе появилось облако и радуга, и радуга подошла очень близко. Среди облаков стоял конь из золота и серебра...

Весь мир увидел, как он шел по воздуху к ним [богам] навстречу. Когда конь на локоть поднялся вверх на небе, Падмасамбхава обернулся.

«Искать меня — тому не будет конца», — молвил он и улетел прочь.

Царь и его свита были словно рыбы на песке... Когда они посмотрели вверх, то увидели Падмасамбхаву большим, размером с ворона; когда они снова посмотрели, то увидели его маленьким, размером с дрозда, потом словно муху, а затем увидели его еле заметным, исчезающим, как гниду. А когда они снова посмотрели вверх, то ничего больше не увидели».

Поразительная параллель с рассказом о полете в космос Этаны! Там был репортаж с точки зрения космонавтов, у которых из виду исчезает Земля, здесь с точки зрения наблюдателя на Земле описывается, как «великий учитель» исчезает во Вселенной: на коне из золота и серебра.

Извините, господин профессор Иллис, но это противоречит здравому смыслу, если эти косвенные доказательства ничего не значат и их отбрасывают как случайности!

Фрагмент вознесения на небо на лошадях имеется и в Библии. Правда, там оно описано без внешней изысканности, но пророк Илия тоже назван «учителем», знавшим о небе больше, чем все сограждане. Вот что случилось, когда «учитель» Илия говорил со своим любимым учеником Елисеем: «...вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их обоих, и понесся Илия в вихре на небо. Елисей же смотрел и воскликнул: отец мой, отец мой, колесница Израиля и конница его! И не видел его более. И схватил он одежды свои и разодрал их на две части. И поднял милоть Илии, упавшую с него, и пошел назад, и стал на берегу Иордана» (4 Царств 2:11–13).

Миллионы и миллионы принимают вознесение Илии на огненных конях за чистую монету, поскольку так написано в Библии. Почему тибетскую мифологию не воспринимают как реальность? Ученик проявил большой эпический талант: люди в Тибете знали «великого учителя», он жил среди них, он обучил их полезным вещам, они говорили с ним, а он был так умен, что владел языком, которого они не понимали. Таким образом, «великий учитель» был человеком. И вот в один прекрасный день он у них на глазах возвращается на небо, которое всегда называл своей родиной. Прочь улетела не бестелесная сущность, а существо из плоти и крови. Сначала он был большим, размером с ворона, потом маленьким, размером с дрозда, затем крошечным, как муха, и наконец, малюсеньким, как гнида, прежде чем стал совсем незаметным. Блестящий репортаж!

Лишь ради порядка упомяну, что предания о совершенно аналогичных вознесениях на небо существуют во многих культурах на всех континентах. Перспективная тема для диссертации!

В отличие от мифов «Канджура» и «Танджура», из которых переведена лишь небольшая часть, индийский эпос «Махабхарата» — бесспорно, самое большое переведенное стихотворное произведение об истории одного народа (18 книг, включающих в себя 180 000 стихов). Я процитирую «Путешествие Арджуны на небеса к Индре»:

«Когда хранители миров удалились, пожелал Арджуна, ужас врагов, чтобы к нему прибыла небесная колесница Индры. И колесница с Маталис неожиданно появилась в блеске огней, изгоняя из воздуха мрак и освещая все облака, наполняя пространства миров гулом, похожим на гром. Это было небесное волшебное творение, поистине от него было не оторвать взор. Затем он взошел на колесницу, блистая, как повелитель дня. Вот он радостно двинулся вверх на небесном творении, солнцеподобной колеснице небесной, белый отпрыск рода Куру. Когда же он приблизился к сфере, невидимой для смертных, блуждающих по Земле, увидел он тысячи прекрасных небесных колесниц. Там не светит ни Солнце, ни Луна, не сияет огонь, лишь в собственном блеске сверкает благородной энергией то, что внизу на Земле видно как звездные фигуры, по причине большого расстояния похоже на лампы, хотя это большие тела».

Разве непредвзятому зрителю не приходят на ум прожектора маяка? Не нужно обладать столь буйной, как у меня, фантазией, чтобы наглядно представить себе колесницу, которая «появилась в блеске огней, изгоняя из воздуха мрак» в «освещенных облаках». Однако хронист изображает не только абстрактную картину, от которой «нельзя оторвать взор». Он отмечает вполне реальные сопутствующие факторы, например, что колесница наполнила пространства миров гулом, похожим на гром. Он следовал взглядом за колесницей, пока она не достигла далее Вселенной, где «не светит ни Солнце, ни Луна».

Понятно. Транспортное средство перемещалось за пределами нашей Солнечной системы. Если бы содержимое мифов следовало искать в тумане, который на них постоянно наводят, то тогда, конечно, от этих преданий не следовало ожидать точности, явно присутствующей в рассказе о вознесении на небеса Индры. Но хронист хотел, чтобы его понимали последующие поколения, поэтому он подробно описал зрительные образы и звуки, чего никто не мог видеть с Земли, а именно, что звезды являются «большими телами»: «...что внизу на Земле видно как звездные фигуры, по причине большого расстояния похоже на лампы, хотя это большие тела»!

Это сообщение не покрыто туманом, а потому в примечаниях не нуждается и не требует никаких пояснений.

Дело было бы намного более затруднительным, если бы устные предания существовали только в ранних записях, потому что из-за таких преданий филологи постоянно ссорятся. Они замечательно толкуются и так и сяк. Но: многое, о чем было сказано, имеется в художественных изображениях, которые можно посмотреть и потрогать.

Я собрал вместе подобные давние свидетельства. Я настоятельно обращаю внимание своих критиков на то, что речь идет о несомненно видимых объектах:

- наскальная живопись в Сахаре, Бразилии, Перу, а также у североамериканских и канадских индейцев;
- искусство миниатюр на шумерских, ассирийских и древнеегипетских печатях;
- фигурки «догу» в Японии;
- костюмы из соломы, надеваемые по праздникам бразильскими индейцами кайапо, которые своей традиционной формой якобы символизируют давних гостей из космоса;
- куклы «качина», которых индейцы хопи в Аризоне изготавливают и ныне. Неизвестно,

сколько поколений тому назад образцом для них послужили «высшие духовные существа», посетившие их и имевшие космические атрибуты. Существа «качина» обещали возвратиться [\[7\]](#).

Имеет все это силу доказательства или нет? Это просто смешно!

Противоречие состоит в том, что настоящих противников науки следует искать — и находить — в рядах ее же представителей.

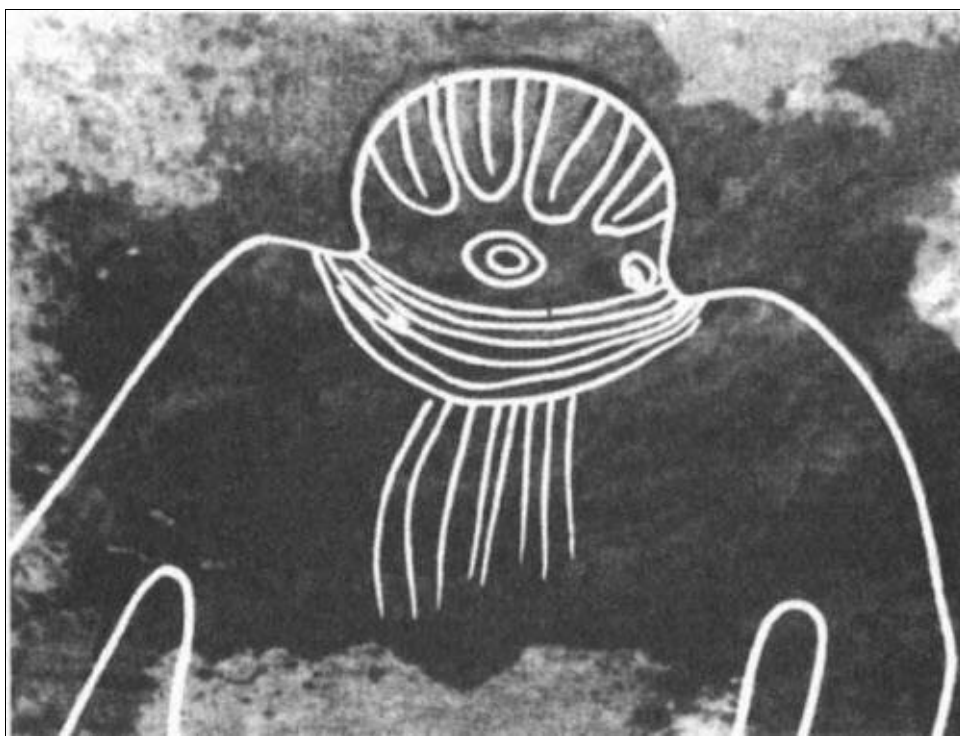
С неутомимым усердием на академической территории возводятся замки разной величины и с различной степенью укрепления; они возвышаются над всеми хулителями, которые смеют выковыривать крошащиеся камни из стен, давно требующих ремонта, или даже имеют наглость с размаху залазить на укрепления, чтобы бросить взгляд (и кое-что еще) на взлелеянный огород. Ненавистными метательными снарядами в этой борьбе служат новейшие доказательства, которые могут быть предъявлены.

Без шуток: я прекрасно понимаю, что нагромождение доказательств возле территории университета, на его территории или даже в самом университете принимается к сведению неохотно. Негативные эмоции усиливают мысли о ненадежности позиций, которые в конце концов удержать не удастся. Перед взором витает ужасное видение вынужденного признания, поскольку некто, не занимающий жреческого поста в святилище, не настолько неправ, чтобы с помощью смолы и серы его нельзя было сбросить со стены замка.





*Фигурки «догу» из Такомаи, Япония. Никто не может сказать, когда доисторические японцы носили подобные очки и костюмы. Не создал ли скульптор эту статую как портрет астронавта, которого он видел своими глазами? В японских мифах действительно говорится, что их первые императоры прибыли из космоса.*



*Внизу: скальное изображение «великого марсианского бога» в горах Тассили в Сахаре. Высота наскального рисунка в оригинале составляет восемь метров. Его обнаружил французский археолог Анри Лот.*

Рыцарский поединок, в котором побежденный с почетом капитулирует, прежде чем получит незаживающие раны, был бы вполне честным. Ужасна мысль о том, что придется ждать, пока осажденные умрут!

Лауреат Нобелевской премии Макс Планк (1858–1947), один из величайших ученых XX в., в самом деле учитывал необходимость вымирания противников научной истины: «Новая научная истина берет верх не потому, что противников удается переубедить и они заявляют, что согласны, а скорее потому, что противники умирают, а подрастающее поколение с самого начала знакомится с истиной».

Я счастлив тем, что наряду с мощным фронтом моих академических противников есть целый ряд ученых — толерантных, благородных и заинтересованных собеседников; с

некоторыми меня связывает крепкая дружба. Мы беседуем, переписываемся, я прошу их критики, совета и помощи, и они дают их мне. Это «добрые ученые», о которых говорил молекулярный биолог Гюнтер С. Стент, когда желал себе коллег, свободных от предрассудков. Эти люди контролируют свои негативные эмоции и с бесконечно восхищающим меня великодушием доброжелательно признают веские аргументы. Поэтому я не вижу причин, чтобы не продолжать накопление улик как аргументов для моей теории «в соответствии со строжайшими принципами научной методологии» (проф. Луис Навиа), даже если некий ученый считает, что *одна* аргумент не имеет больше доказательной силы, чем *тысяча* аргументов. Поскольку я высокого мнения о разуме, я рассчитываю на разум заинтересованных и справедливых судей.

Карл Густав Юнг (1875–1961) расценивает мифологическое рассмотрение первобытных народов как «архетипическое развитие сознания», в котором «коллективное бессознательное» находит свое соответствие в изображении добра и зла, радости и наказания, жизни и смерти.

Как и другие виды толкований спорных мест, психологическое мне тоже не нравится. Там, где реальные факты резко сталкиваются в пространстве, не следует соляной кислотой психологизма растворять суть рассказов до неузнаваемых элементов, чтобы потом иметь возможность снова играть в «что я есть?»

Так получается, что результаты исследований едва ли дают нам чувство вновь обретенной безопасности. Наоборот, нам кажется, что мы попали в сети угроз, и это ощущение от открытия к открытию лишь возрастает. Далее то, что могло бы оказать вполне позитивное влияние, доходит до нас как роковая весть. Стоит только изобретению покинуть испытательный стенд, сразу начинают спрашивать, невзирая на затраты: ах, а не окажется ли оно вредным для человечества? Вызывает беспокойство сама постановка вопроса, и неважно, каким будет ответ.

При этом человек издавна стремится получить ответы на вопросы о причинных связях, которые объяснят его существование, его «отчего», «почему» и «зачем». Религии отвечают на эти вопросы богослужением, однако современный человек хочет *знать*, а не *верить*. Не так уж много людей, которые действительно находят успокоение в молитве. Как и неверующие, они тоже ищут подлинные ответы. Никого на длительный период не устроят и механические ответы, которые всегда под рукой у материалистических мировоззрений. Речь идет о нескольких истинах, которые не окажутся под вопросом, прежде чем день превратится в ночь, а ночь в утро.

Я убежден в том, что существуют такие истины, которые, если только мы воспримем предания древнейших времен как имевшие место реальные факты и раскроем их суть, прольют свет на наше прошлое и одновременно (если мы извлечем из них урок) избавят от страха перед будущим. Поскольку мы узнаем, что было и что будет возможно.

Я констатирую: мифы о сотворении мира всех народов в Старом и Новом свете одинаковы. *Древнейшие* творящие боги *всегда* прибывают из Вселенной и возвращаются обратно после проделанной работы. (Лишь последующие поколения богов выходят из пещер, из глубин Земли, из водной пучины.)

Древнейшие боги располагают летательными аппаратами, о которых все в один голос говорят, что они имеют форму яйца, большие, как гигантская птица или гигантская змея, состоят из металлических оболочек, с окнами, в которых мигает свет, со сверкающим корпусом, ярким, как Солнце, освещающим темную ночь. Эти летательные аппараты издают гул, приземляясь и стартуя под раскаты грома. От огненных хвостов этих устройств горит и дрожит земля. Они появляются из Вселенной и постоянно снова исчезают в космосе, погружаясь в бесконечную тьму, в полете обладают силой огромных птиц или золотых огненных коней. В общем, это неопишное нечто, «дом, в котором жило Нечто».

Творящие боги делают голубую планету обитаемой. Они создают предпосылки для

возникновения флоры и фауны.

Древнейшие боги создают разумного человека. Они наставляют первых разумных людей, обучают их обращению с инструментами, учат разведению растений и животных, издают первые законы для жизни в обществе, обеспечивают инфраструктуру.

Боги внедряют своих потомков в качестве земных наместников (древние императоры, древние короли, фараоны).

После выполнения задания древнейшие боги всегда возвращаются к себе на родину, во Вселенную, и обещают вернуться.

В Библии или у Гете всегда найдется подходящая цитата. На этот раз я нашел ее у олимпийца из Веймара:

«О том, что всемирную историю приходится время от времени переписывать, в наши дни никаких сомнений, пожалуй, не осталось. Однако такая необходимость возникает не оттого, к примеру, что дополнительно обнаруживаются многие события, а потому, что появляются новые взгляды, современник прогрессивного времени становится на точку зрения, откуда прошлое можно обозреть и оценить иным образом».

Написано в лето Христово 1829.

Как, должно быть, огорчился бы олимпиец, что его настолько правильные научные выводы более чем через 160 лет все еще не признаны на практике.



*В стране тысячи богов — Ничто не ново под Луной — Боги были телесны — Календарь для вечности — История повторяется — Загадочный взрыв в Сибири — Виманы над древней Индией — Отчаянная обезьяна в своем летающем ящике — Ужасное оружие прошлого — Небожители и их транспортные средства — Об искусственном оплодотворении много тысяч лет назад — Тайная книга пророка Еноха — Происхождение и истоки труда — Приземление 200 стражей неба — Пророк Енох в своем космическом корабле — Эзра тоже говорил с инопланетянами — Полет Авраама по околоземной орбите — Необычное путешествие во времени Иеремии и Авимелеха — Запрограммированный человек — Несведущий бог?*

Когда в 1975 г. я путешествовал по Индии, в Сринагаре для беседы с индийским другом я искал Библию, чтобы перевести ему пассаж: из книги Иезекииля. Все, что хотя бы отдаленно могло пригодиться в этой экспедиции, было погружено в мой «лендровер» — Библии там не было. Поэтому, проходя в отеле мимо портье, я попросил достать мне Библию. Посланный курьер, обойдя все книжные магазины в городе, вернулся через несколько часов с пустыми руками. Книги, изданной в мире самым большим тиражом, здесь не было. Я спросил директора отеля, не будет ли он так любезен и не позвонит ли знакомым христианам, чтобы, возможно, таким образом получить Библию. Его звонки успеха не принесли. Несколькими днями позже, в Бомбее, я возобновил свои усилия достать экземпляр Библии, но все мои попытки были тщетными.

После такого эксперимента меня осенило: что индийцу делать с «нашей» Библией? Для него она всего лишь сборник мифов, сказок и легенд. Лишь вдали от родины, где Библия считается Книгой книг, понимаешь, что где-то в другой точке земного шара она не имеет разряда священной книги. Этот разряд определяется господствующей верой, и то, что для одного свято, для другого — ничего не значащая легенда.

Мой план для этой книги пришел в беспорядок.

Тогда у меня перед глазами стояли две главы: одна — с ключевым словом «Мифологии», другая была отнесена в раздел «Святые книги». После поисков Библии в Индии, сидя перед собранными источниками, я понял, что делать различия абсурдно. Для кого на христианском Западе является священной индийская «Ригведа», «книга о сотворении мира»? Кто отнесет египетскую «Книгу мертвых» к священным книгам, раз эпоха фараонов уже свыше 2000 лет считается седой древностью и едва ли кого-то еще захоронят в соответствии со священным ритуалом «Книги мертвых»? Кто сегодня, кроме парсов, включит «Авесту» в список вечных священных книг? Какой араб пожелает принять священные предания горных племен с острова Формоза за истинные слова бога?

Я помню, словно это было вчера, как во время ночной прогулки в порту Бомбея выбросил план этой главы через парашют причала в Аравийское море. Тогда я решил для себя доказать с помощью текстов древних книг пяти континентов, что мои боги были крепкими, деятельными и очень активно работали на нашей Земле, а судить о том, следует ли оценивать эти источники как священные или несвященные, оставить на усмотрение читателя.

Предмет доказывания не изменился.

Мне важно с помощью содержания древних, не подвергшихся манипуляциям источников окончательно доказать следующее: боги не были «духами», а существовали физически; такое

существование вовсе не исчерпывалось их сенсационным «появлением» и счастливым возвращением на родимые небеса; божественные существа на Земле старательно производили на свет сыновей и дочерей; в (священных или несвященных) книгах они оставили сообщения и знания... и совершали совсем не божественные ошибки.

Короче говоря, я докажу, что боги были не такими, как их расписывают в религиях. Я обращаюсь к богатым на факты источникам описаний.

Хотя об этом часто говорят, но «Авеста» вовсе не является инвестиционным фондом. Это слово из среднеперсидского языка означает «оригинал» или «наставление». Она содержит все религиозные тексты парсов, современных последователей Заратуштры. Парсы сопротивлялись принятию арабского ислама, а потому в X в. переселились в Индию. Они обречены на вымирание, поскольку поздно вступают в брак и лишь между собой, а потому рождаемость низка. Сегодня едва ли наберется 100 000 таких потомков персов, разговорный язык которых гуджаратский, новоиндийский язык, тогда как свои богослужения они проводят на авестийском церковном языке, который имеет собственный алфавит и с течением времени стал почти непонятен.

Парсы известны большой благотворительностью и высокой нравственностью, они отвергают — что вызывает особую симпатию — любые попытки обратить иноверцев в свою веру. Жаль, что они, будучи малочисленны, не в состоянии распространить такую замечательную точку зрения во всем мире.

От первоначального объема «Авесты» сегодня имеется только четверть. В ней содержатся жертвенные моления «Ясна», «Яшт»с гимнами 21 божеству, сборник древнеиранских мифов с последующими дополнениями, «Вишпрат»с молениями высшим существам и, наконец, «Видебат», религиозная книга законов с правилами очищения и покаяния.

Фрагменты этой древнеперсидской религии сохранились в клинописных табличках, изготовленных по распоряжению царя Дария Великого (550–486 гг. до н. э.), его сына Ксеркса (около 519–465 гг. до н. э.) и его внука Артаксеркса (около 424 г. до н. э.).

Верховного бога называли Аурамазда (Аура), он был творцом неба и земли. Все остальные боги, за немногими исключениями, упоминаются лишь кратко. К счастью, спешу я заметить, поскольку чужеземные имена со своими своеобразными написаниями создают трудности при чтении и впоследствии приводят в замешательство, мы не связаны с ними, как с Иисусом Навином, Неемией, Авдием, Аввакумом, Софонией или Малахием, чьи имена, тоже звучащие на иностранный манер, нам вдалбливали на уроках закона Божьего. Но если хочешь открыть новые горизонты, то приходится, волей-неволей, проглотить имена этих господ. На здоровье!

«Авеста» во многих своих подразделах содержит в высшей степени современные знания. Так, в мифе о сотворении мира говорится:

«Затем Иима велел земле раздаться, на три трети больше, чем она была перед тем. На одной трети распространены скот, упряжные животные и люди. По ее желанию и воле, как и всегда было по ее воле» (Фаргард 2, строфы 39–41).

Сегодня мы знаем, что поверхность Земли на 70,8 % состоит из воды и на 29,2 % из суши. Но предки древних персов еще не провели картографическую съемку нашего глобуса.

Кто им сказал, что на одной трети распространены «скот, упряжные животные и люди»? Душа и духи в своих сообщениях не так точны.

Гигиенические инструкции, которые «бог» Аурамазда дал пророку Заратуштре (около 630–588 гг. до н. э.), определенно касаются борьбы с распространением болезнетворных бактерий, как о том говорится в книге Левит. В «Авесте» они звучат так:

«В глубоких долинах умирает человек. Сюда прилетают птицы, с вершин гор вниз в глубокие долины. Вниз к телу умершего человека и пожирают его. Потом птицы снова взлетают, из глубоких долин, к вершинам гор. Они летят к дереву, твердому или мягкому. На него они срыгивают, его пачкают пометом, на нем выводят птенцов. Теперь человек из глубоких долин идет к вершинам гор. Он идет к дереву, где были птицы, ему нужны дрова. Он срубает это дерево, разрезает его, колет на поленья... Труп, который разносят собаки, птицы, волки, ветры или мухи, загрязняет человека» (Фаргард 5, строфа 112).

Моисей описывает в том же ключе:

«Всякая постель, на которой ляжет имеющий истечение, нечиста, и всякая вещь, на которую сядет, нечиста... и кто прикоснется к постели его, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою... и кто прикоснется к телу имеющего истечение, тот должен вымыть одежды свои и омыться водою... всякая повозка, в которой ехал имеющий истечение, нечиста... и всякий, кто прикоснется к чему-нибудь, что было под ним, нечист будет... глиняный сосуд, к которому прикоснется имеющий истечение, должно разбить» (Левит 15:4—12).

Это положения прикладной физиологии, которые сегодня естественным образом напрашиваются из накопленного опыта медицинских исследований. Очевидно, в то время такие знания не входили в обычный эмпирический багаж, потому что каждый раз их — причем не только Заратуштре и Моисею! — сообщали боги. Подобные формы поведения обнаруживаются в различных древних рукописях, и постоянно гигиеническим просвещением занимается некий бог.

Я не хочу вторгаться в эту область, чтобы участвовать в споре, какое из преданий древнее и знания какой священной или несвященной книги безусловно взяты из еще более древнего источника. Кто когда от кого почерпнул — это ужасно скучный спор. Мне важно лишь то, что была известна цепная реакция передачи заболеваний: труп — птица — дерево — человек или больной — постель больного — повозка — сосуд. Откуда были получены знания об этом? Дух Божий с пустяками — такими важными! — не возился. Здесь побывал, пожалуй, дипломированный специалист по оказанию помощи развивающимся странам, посланный с богатой индустриальной планеты.

Если понимать древние предания буквально, то народы получили свои практические знания от богов из первых рук. Правда, можно доказать, что наши предки имели достаточно времени, чтобы проследить путь контактных инфекций, не имея ни малейшего понятия о патогенных микроорганизмах. Возможно. Но почему тогда общеизвестный вывод всегда вкладывается в уста богов как важное откровение? Должно быть, это явилось констатацией поразительного факта, если для оповещения о нем специально потревожили богов. Между прочим: откуда наши давние предки узнали, что обитаема лишь треть Земли? «Дух» не делит поверхность Земли на плоские квадраты. У «духа» нет глаз.

Я выдвигаю в качестве исходного следующее положение: боги были телесны.

Согласно рукописям парсов, звезды образуют войско, разделенное на разные отряды, которыми в свою очередь командуют военачальники. Все происходит весьма воинственно. Говорится о солдатах разных звездных систем и четко названы битвы, в которых они участвуют. Верховным правителем небесных светил называют Тиштрию, это же имя носит и звезда. Эту звезду целых сорок раз превозносят с величайшей похвалой — например, так:

«...Звезду Тиштрию мы восхваляем. Небеса, следующие ее законам, мы восхваляем. Бесконечное время мы восхваляем.

Время, повелителя продолжительных циклов, мы восхваляем...» (Тиштаряшт 8 «Хорд Авесты» («Малой Авесты»)).

Здесь примечательно, что звезды восхваляют за их особо благодатные свойства — примерно так:

«.. Звезду Тиштрию, сияющую, величественную, мы восхваляем.

Звезду Шатаваэш, предшествующую воде, могучую, созданную Маздой, мы восхваляем.

Все звезды, содержащие семя воды, мы восхваляем.

Все звезды, содержащие семя земли, мы восхваляем.

Все звезды, содержащие семя дерева, мы восхваляем.

Те звезды, которые зовутся Хаптоиринги, величественные, приносящие исцеление, которые для сопротивления против Ятушей, мы восхваляем...» («Африган Раптивин», стих 13).

В ученых толкованиях я читаю, что все это, мол, только фантастически-причудливые приукрашивания почитаемых богов. Правда ли это? Я полагаю, что за этим стоят конкретные вещи.

В книге «Дабистан» шейх Мохаммед Фани писал, что для парсов «планеты представляют собой просто тела шарообразной формы». Вот так-то! Галилео Галилей лишь в 1610 г. н. э. своим сочинением «Звездный вестник» вызвал революцию в астрономических учениях, доказав правильность системы Коперника.

Тот же одаренный писательским талантом шейх изображает в своей книге различные храмы, которые парсы соорудили по желаниям богов в честь планет, откуда они прибыли. Привлекательная особенность: в каждом храме была шаровидная модель планеты, которой он был посвящен. Каждый храм имел в зависимости от планеты свои предписанные правила и одежды. В храме Юпитера можно было появляться только в облачении ученого или судьи; в святилище Марса парсы носили воинственные красные одежды и беседовали «гордым тоном», как в офицерском казино. В храме Венеры смеялись и шутили, могло ли быть иначе? А в храме Меркурия следовало говорить как оратор или философ. В храме Луны парсы-жрецы вели себя ребячески и «изображали из себя борцов», тогда как в храме Солнца одевались в золото и бронзу и держали себя, «как полагается царям Ирана».

В древнейших преданиях парсов я встретил такого рода представления об астрономическом времени, что мне снова вспомнились эффекты временного сдвига. Летосчисление парсов выглядело следующим образом:

- обращение Сатурна вокруг Солнца соответствовало одному дню. По современным астрономическим расчетам это 29,5 года;
- 30 таких дней давали один месяц — равно интервалу времени в 885 земных лет;
- 12 таких месяцев давали один год, т. е. 10 620 земных лет;
- для одного миллиона таких лет у парсов было обозначение *ферд*;
- один миллион *фердов* составляли *верт*, а миллион вертов они называли *мерт*;
- у них даже был термин для одного миллиона *мертов*, а именно *яд*, 3000 *ядов* давали один *вад*, а 2000 *вад* — один *цад*. Первая монархия, которая «правила с небес», просуществовала якобы 100 *цад*. Это, по моим расчетам, число с 25 знаками.

Что это значит?

Я задаю простой вопрос: зачем и почему парсам нужно было при счете пользоваться такими временными интервалами? В быту такой «календарь» совершенно ни к чему не пригоден. Мы отмечаем наступления новых тысячелетий как крупные вехи истории, на такие интервалы мы прогнозируем исключительные перспективы на будущее. В летосчислении парсов тысячелетие составило бы месяц с небольшим.

Нет, такое летосчисление имеет смысл исключительно в связи с астрономией и ходом времени: «Бесконечное время мы восхваляем...»

В индийском эпосе «Махабхарата» одно из 80 000 двустиший из дохристианского прошлого философски выражает безмерность времени:

Бог обнимает пространство и время. Время — семя Вселенной.

«Веда» (древнеиндийское веда=знание) охватывает древнейшую религиозную литературу индусов-ариев. Древнеиндийский язык, на котором она написана, значительно старше более поздней литературы на санскрите, в которую «Веда» вошла. «Веда» представляет собой собрание всех трудов, которые считаются «сверхчеловеческими» и внушенными, о давней же дате их происхождения еще ведутся споры.

Как и «Авеста» парсов, «Веда» также сгруппирована в четыре больших блока. 1028 гимнов «Ригведы» адресованы отдельным богам; изначально она была собранием гимнов, зафиксированных в письменном виде, которыми владели ведущие жреческие рода. Затем гимны перешли во всеобщее владение и на протяжении столетий изустно передавались слово в слово. Тем самым «Ригведа» осталась самым древним источником в отношении языка, фольклористики и религии. «Самаведа» содержит мелодии, превращающие в основном тексты «Ригведы» в пение. В «Яджурведе» собраны формулы жертвоприношения, в «Атарваведе» — заговоры Белой и Черной магии.

Содержимое всех четырех «Вед» по-прежнему передается во многих школах как величайшее культурное достояние. Без поддержки таких ценностей, по всей вероятности, бедный индийский народ был бы обречен на ускоренное и жестокое полное исчезновение.

Один из наиболее глубоких знатоков древнеиндийских преданий — профессор доктор Дилип Кумар Канджилал из Университета санскрита в Калькутте. 12 августа 1975 г. я посетил любезного ученого, ниже приведены фрагменты магнитофонной записи нашей беседы:

«Господин профессор, каков возраст древнейших ведийских текстов?»

«Древнейшие тексты нам следует отнести примерно к 5000 г. до н. э.»

«В различных индийских переводах на санскрит я нашел описания летающих колесниц. Это лишь мифологические плоды фантазии?»

«Индия — очень древняя страна с чрезвычайно богатой традицией санскрита. Я полагаю, что в случае летающих колесниц, часто называемых «виманы», речь действительно идет о летательных аппаратах какого-либо типа. При многочисленных толкованиях, имеющих в настоящее время, не следует забывать, что на все эти описания на протяжении 2000 лет смотрели еще, так сказать, старыми глазами. После того как сегодня стало известно, что летательные аппараты существуют, ко всей проблематике следует подходить по-новому. Здесь уже не годится держаться за стародавние представления. Всякие научные выводы, обусловленные эпохой, находятся в процессе изменения. Несомненно, за описаниями летающих колесниц скрывается факт, описания имеют не такой смысл, который им приписывали до сих пор. Естественно, остаются многочисленные мифологические элементы, однако мы стараемся выяснить научную истину, которая скрывается в таких технически

привлекательных преданиях».

«Из «Махабхараты» мне известна история вознесения Арджуны на небеса к Индре. Там изображаются различные этапы полета «волшебного творения» в виде небесной колесницы, которая поднимается в облака с «гулом, похожим на гром». Может ли такой знаток санскритских текстов, как вы, после этого описания подумать о космическом корабле?»

«Отрывок о путешествии Арджуны на небеса, который вы сейчас упомянули, не полный. Похоже, вы используете неполные переводы. В оригинальной редакции вы прочли бы, что Арджуна видит несколько летающих колесниц, которые разбились и непригодны для полетов. Другие летающие колесницы стоят на земле, некоторые уже находятся в воздухе. Такие четкие наблюдения о летающих и непригодных для полетов колесницах доказывают, что первые авторы рассказа точно знали, о чем они говорят».

«Бессмертны ли древнеиндийские боги?»

«Вообще говоря, нет. По-видимому, они проходят через три стадии, а в конце третьей стадии умирают. Таким образом, они обречены на смерть, как и мы. Между прочим, боги тоже стареют и страдают от самых обычных возрастных явлений. В текстах на санскрите среди богов — едва не сказал «естественно», — среди богов заключено много браков, они производят между собой детей, бывают также совокупления между богами и людьми. Потомки богов от таких связей располагают знаниями и оружием своих отцов. В «Рамаяне» (наряду с «Махабхаратой» втором крупном эпосе индийцев. — Э.Д.) есть место, где сказано, как возникли пустыни, а именно вследствие разрушений от ужасного оружия богов. Описания таких видов оружия вы найдете в «Махабхарате»».

Профессор Канджилал считается крупным экспертом.

Вернувшись в отель, я нашел в «Махабхарате» отрывок, который показал мне профессор Канджилал. Я обнаружил его в восьмой книге, «Мусала парва»:

«Неизвестное оружие представляет собой сияющую молнию, губительную посланницу смерти, которая всех членов родов Вришни и Андхака превратила в пепел. Сгоревшие тела были неузнаваемы. У тех, кто спасся, выпали волосы и ногти. Глиняная посуда разбилась без причины, птицы побелели. Вскоре пища стала отравленной. Молния опустилась и превратилась в мелкую пыль».

Сообщение из Хиросимы, из Нагасаки?

Мы никогда не сможем забыть эти картины.

6 августа 1945 г. на Хиросиму упала первая атомная бомба. Она забрала 260 000 человеческих жизней, раненых было множество. Тремя днями позже атомная бомбардировка уничтожила Нагасаки. Было 150 000 погибших. Картины, от которых лишаешься сна. Люди, уменьшившиеся от жара до размера детских кукол. Пострадавшие без волос и кожи, умиравшие в полевых госпиталях. Деревья и поля, ставшие пеплом. Этого нельзя забыть.

Американский философ Джордж де Сантаяна (1863–1952) сказал: «Тот, кто не помнит своего прошлого, обречен пережить его снова».

Неизвестно, сколько тысяч лет тому назад произошли события, описанные в «Махабхарате»:

«Казалось, что стихии взбунтовались. Солнце вращалось по кругу. Опаленный

жаром оружия, мир закачался от жары. Жар опалил слонов, и они дико носились туда и обратно... Вода стала горячей, животные погибали... От буйства огня деревья валились, как при лесном пожаре... Кони и боевые колесницы сгорали, *словно* после пожара. Тысячи колесниц были уничтожены, затем опустилась глубокая тишина... Открылась ужасающая картина. Трупы погибших были обезображены ужасным жаром, так что они не были похожи на людей. Никогда прежде мы не видели такого страшного оружия, и никогда прежде мы о таком оружии не слышали».

Хиросима? Нагасаки? Или много тысяч лет тому назад на далеком субконтиненте?

«Вскрикнуло небо, в ответ проревела земля, вспыхнула молния, запылал огонь, дождем полилась смерть. Свет потух, погас огонь. Все, что было поражено молнией, стало прахом».

Хиросима? Нагасаки? Индия?

Нет, цитата из вавилонско-шумерского эпоса о Гильгамеше. Воспоминание о будущем.

Не следует быть трусливыми, отбрасывать подобные предания как беспредметные мифы и ставить в упрек автору поэтическую фантазию. Множество подобных рассказов в древних трудах превращают гипотезу в уверенность: с неизвестных (пока) летающих объектов «боги» применили атомное или водородное оружие.

Некоторое время тому назад в связи с обсуждением взрыва, случившегося 30 июня 1908 г. по непонятным причинам у реки Подкаменная Тунгуска в сибирской тайге, я задал вопрос, не указывают ли многочисленные признаки — обугленные люди, уничтоженные стада северных оленей, полностью сгоревшие деревья — на то, что там произошел атомный взрыв. Меня еще раз назвали «странным».

Об этом событии существует 80 различных теорий. Признанный во всем мире советский геолог д-р Алексей Золотов 17 лет своей жизни потратил исключительно на исследование загадки тайги. В последние годы ему помогала научная комиссия из сотрудников нескольких научных институтов. 15 октября 1976 г. Золотов сообщил в Москве, что в июне 1908 г. в тайге несомненно взорвался космический корабль с атомным двигателем. Даже сегодня наличие в этой местности поддающихся измерению радиоактивных веществ, а также особые признаки разрушения, по-видимому, исключают все считавшиеся прежде вероятными теории. На вопросы вроде: «Не было ли это падением огромного метеорита?» или «Нельзя ли предположить землетрясение?» доктор Золотов ответил перед Академией наук смелой фразой: «Это был космический корабль, и я докажу это!» Я рад, что могу рассказать об этом в своей книге.

После открытия расщепления атомного ядра американцы с 1943 по 1945 г. работали над изготовлением урановой бомбы. Первая была взорвана на испытательном полигоне 16 июля 1945 г. под Лос-Аламосом, штат Нью-Мексико. Вторая упала на Хиросиму, третья — на Нагасаки.

Нет, уважаемые эксперты, пора открыто заявить о своей позиции. То, о чем сообщают древние хронисты, не плод мрачной фантазии. То, что они передали, некогда было пережитой ужасной действительностью.

Духи не имеют оружия. А боги были телесны.

Как я уже говорил, «Рамаяна» — второй крупный индийский эпос. В противоположность «Махабхарате» это художественный эпос, его автором, по местной традиции, считается поэт Вальмики. Его письменная форма датирована IV или III в. до н. э. У героя эпоса принца Рама демон-великан Равана похитил супругу Ситу и унес ее на остров Ланка. Рама удалось вернуть ее

с помощью царя обезьян. Раму почитают также как индийское воплощение бога Вишну, поэтому в Индии «Рамаяна» считается священной книгой.

24 000 шлок <sup>[8]</sup>«Рамаяны» — сокровищница доказательств деятельности богов, связанной с космическими полетами. Подробно описывается великолепная колесница, которая сразу вызывает ассоциации с космическим кораблем. Роскошная колесница поднимается — с целым семейством на борту — в воздух. Занятно, что это транспортное средство описывается как летающая пирамида, которая стартует вертикально. В стихах сказано, что пирамида имела высоту с четырехэтажный дом, и странная конструкция полетела с современного Цейлона до самой Индии. Стало быть, она преодолела более 2000 миль. Внутри, помимо сидений для пассажиров, были еще «тайные камеры». Когда эта летающая в космосе пирамида отрывалась от земли, она, понятно, вызвала сильный шум. Об этом также можно прочитать в текстах на санскрите.

Начиная со второй половины XIX и до начала XX ст. в немецкоязычных странах стало модным заниматься древними индийскими трактатами на санскрите. Здесь есть много добротных трудов, в которых чувствуется кропотливая работа нескольких десятилетий. И я хотел бы, чтобы мои особо заинтересованные читатели брали подобные труды в библиотеке. Когда в «Рамаяне» недвусмысленно говорится о летательном аппарате, который «заставляет дрожать горы, с грохотом поднимается вверх, сжигает леса, луга и вершины зданий», то профессор Людвиг комментирует данные строчки таким образом: «Не подлежит сомнению, что под этим подразумевается тропический ураган». О святая простота!

Существует перевод «Рамаяны» на немецкий язык, правда неточный, профессора Германа Якоби — содержание передается глава за главой, стих за стихом. Однако когда профессор наталкивается на сложные места, которые кажутся ему бессмысленными, поскольку в них речь идет о летающих объектах, он высокомерно обходит их с замечаниями вроде «Бессмысленная болтовня» или «Это место можно спокойно опустить, здесь лишь нелепые фантазии».

В Центральной библиотеке Цюриха я нашел несметные тома обиндийской литературе, обиндийской мистике и многометровые комментарии к «Махабхарате», к «Рамаяне» и к «Ведам», и лишь несколько переводов их фрагментов. Научные комментарии, касающиеся индийских текстов, перестали меня занимать, с тех пор как я узнал, что все, якобы не соответствующее содержанию, утаивается, и с тех пор как я понял, что западники, имеющие прививку в виде Библии, высокомерно подают нам чужие священные книги в стиле «наша религия несравненно глубже и правильнее!» Я не терплю умаление других религий!

На протяжении 70 лет работы велись именно так, без восхваляемой объективной научной дистанции. Идея предложить *полный* перевод «Рамаяны» или «Махабхараты» (без комментариев!) никому не приходила в голову. В руки попадают лишь фрагменты, зато в комментариях можно захлебнуться.

Таким образом, я пользовался единственно доступными большими переводами на английский — «Махабхараты» Чандры Потрэпа Роя (Калькутта 1896 г.) и «Рамаяны» М. Нэта Датта (Калькутта 1891 г.). Что касается «Вед», то существует несколько хороших немецких переводов.

Я знаю тексты-скороговорки, которые приходится заучивать молодым артистам. На мой взгляд, в актерских школах следует учить выговаривать такую надпись на санскрите: самарангана-сутрадхара. Кто сможет, пусть позвонит мне.

В этом громоздком слове заключено описание виманов, летающих транспортных средств. Похожие на наши вертолеты, они описываются как чрезвычайно маневренные: способны неподвижно висеть в воздухе, двигаться вокруг земного шара или за его пределами и в пикирующем полете атаковать наземные цели. К сожалению, отсутствуют данные об одиночном



аппарате, которые позволили бы реконструировать транспортное средство, но не «из-за неосведомленности, а во избежание использования в преступных целях». Мне неизвестно, были ли уже тогда террористы, способные смастерить такие замечательные виманы. По крайней мере, защита от промышленного шпионажа и нелегального производства была.

Все-таки дошедшие до нас описания весьма впечатляют: «Корпус следует выполнить прочным и стойким... из легкого материала... Благодаря заключенной в ртути силе, приводящей в движение несущий вихревой поток, человек удивительным образом может преодолевать по небу большие расстояния.

Также благодаря использованию ртути можно построить виману размером с храм для «бога в движении». Нужно установить на ней четыре больших бака с ртутью. Если их нагревать регулируемым пламенем из железных баков, вимана развивает силу грома и появляется как жемчужина на небе...»

Очень выразительно такая летающая колесница описана в «Рамаяне»:

«Когда наступило утро, Рама взшел на небесную колесницу. Сила колесницы безгранична. Колесница была высотой в три этажа со многими отделениями и окнами... Она была многоцветной и могучей... Когда она поднялась в воздух, раздался небесный звук...»

Сегодня на борту самолетов и космических кораблей часто пишут названия животных: к примеру, «Аист», «Коршун», «Сокол», «Орел». Если эти понятия со временем найдут свое мифологическое истолкование, я смогу это понять. Что делать орлу на Луне (Eagle has landed [\[9\]](#))?

Но в «Рамаяне» или в тексте с непроизносимым названием для виман существуют не символические термины или мифологически истолковываемые имена. Там прямо говорится о летающих колесницах, небесных колесницах или экипажах богов между облаками. Нет, утверждениям переводчиков с санскрита, что такими описаниями хотели прославить и приукрасить героев, ни один современный человек больше не поверит. О небесах, что еще можно было бы обнаружить в текстах, если бы наши космические инженеры могли читать на санскрите, языке древней поэзии на протяжении 2500 лет, в оригинале?! В Индии санскрит до сих пор является языком науки и поэзии.

Общую историю «Рамаяны» я уже набросал. В разделе «Рама и Сита» точно описывается, как злодей Равана похищает очаровательную Ситу на «воздушной колеснице, равной Солнцу». Полет проходит над долинами, лесами и высокими горами. Ни крики о помощи, ни мольбы похищенной супруги героя не могут переубедить злодея вернуться.

Когда Рама узнал о похищении своей Ситы, похажем на набег, он отдал по-военному короткую команду: «Немедленно выкатить воздушную колесницу!»

Равана тем временем уже перелетел океан в направлении Ланки (нынешний Цейлон). Но воздушная колесница Рамы, видно, летела с высокой скоростью, потому что он смог вызвать Равану на воздушный бой. «Небесной стрелой» он сбивает колесницу похитителя, которая падает «вниз в пропасть». Сита спасена, она пересаживается в небесную колесницу супруга, «которая по приказу Рамы с сильным шумом поднялась к облачной горе».

Рама считал себя счастливым, имея несколько боевых соратников, поскольку они умели делать необыкновенные трюки. Один из этих способных товарищей — царь обезьян со своим министром Хануманом. По желанию обезьяна-царь может вырастать до великана или сжиматься до размера большого пальца. Но прежде всего он отважный пилот:

«Когда он начинает свой полет с гор, то ломаются вершины скал, основания гор шатаются, огромные деревья ломаются, лишившись веток, на землю обрушивается дождь из деревьев и листвы. Горные птицы и звери прячутся в свои убежища».

Иногда отчаянная обезьяна стартует из города; этого не любят, потому что тогда «на Ланке размываются прекрасные пруды с лотосами». То, что наблюдали горожане, было просто вне их понимания: «С горящим хвостом он взлетает над крышами и разжигает ужасающие пожары, так что падают высокие здания и башни и опустошаются декоративные сады».

Только не умеющие читать могут не заметить, что в древнеиндийских текстах описывались летающие колесницы. Кто это отрицает, тот просто не желает этого признать, поскольку это не соответствует его мировоззрению. Вполне в духе Дарвина, который считал всех живых существ способными на постепенное и мирное развитие; технику и человеческое сознание наделили благодатью эволюции. В таком медленном развитии не должно быть никакого вмешательства извне. Даже необъяснимые скачки в развитии следует объяснять таким образом. Если эволюции в человеческой истории предназначено шествовать шаг за шагом, то она — если не окажется убедительного объяснения — должна совершать скачки на уровне мировых рекордов. Лорен Эйсли, профессор антропологии Пенсильванского университета, почувала след:

«У нас есть все основания считать, что без ущерба для сил, участвовавших в формировании мозга человека, упорная и длительная борьба за существование между многочисленными человеческими группами не могла породить такие умственные способности, которые мы наблюдаем сегодня среди всех народов Земли. По-видимому, от внимания специалистов по теории эволюции ускользнул какой-то формирующий фактор».

Именно так, но: «Дух не свалился с неба»! Все, что появляется в древних текстах фантастического и не укладывается в рамки *теории эволюции*, отбрасывается как мистификация, как только оттуда выводится другая *теория*: инопланетяне произвели манипуляции с гоминидами и скачкообразно (относительно истории человечества) развили их разум.

Ситуация патовая: теория против теории.

Это нормально и ничего постыдного в том нет, пока «обладатели» одной теории не начинают делать вид, будто они лично присутствовали, когда гоминиды стали разумны.

Если эволюция является непрерывным процессом, то я прошу дать — убедительное! — объяснение, по какому «стечению обстоятельств» во всех уголках мира описания небесных колесниц *вдруг* попали в древние книги человечества, как дошло до (частично) межконтинентальных полетов в комфортабельных аппаратах, почему эти пришедшие с неба чужеземцы обучали наших далеких предков всем практическим занятиям, почему после выполнения задания они всякий раз возвращались на свою родную планету.

Откуда наши предки взяли рабочие чертежи столь точно изображенных небесных колесниц? Откуда известно о материалах, которые следует использовать? Откуда навигационные приборы? («На глазок» из Индии на Цейлон не долетит даже бог!) Ведь небо оживляли не детские бумажные змеи или одномоторные спортивные самолеты! Небесные колесницы были высотой в несколько этажей, некоторые «размерами с храм». Такое не построишь в семейной мастерской!

Почему, собственно говоря, эти транспортные средства не развивались эволюционно? Шаг за шагом? Мы бы уже несколько тысяч лет тому назад совершили посадку на Луне!

Когда по заданию НАСА разрабатывался и осуществлялся проект «Сатурн», в программе принимали участие 20 000 фирм-поставщиков.

Во всей литературе на санскрите нет ни строчки, которая бы указывала на инженеров,

фабрики или испытательные полеты. Просто небесные транспортные средства появились здесь внезапно. Их создали и обслуживали «боги». Обновление, проектирование и изготовление происходили не на этой планете.

Поэтому я утверждаю: дух все-таки свалился с неба!

Аппараты, о которых сообщалось в индийских текстах, в отношении конструкции превосходили челночный воздушно-космический аппарат. Они могли «летать вокруг Земли», они могли «останавливаться в воздухе», далее «растворяться среди звезд», испуская при этом свет такой интенсивности, «словно на небе было два солнца».

Подобные наблюдения дают повод рассуждать о том, не применялись ли здесь фотонные двигатели, гипотетическая конечная цель космической техники. Профессор Ойген Зенгер (1905–1964), известный исследователь в области ракетостроения и космонавтики, исследовал возможность создания фотонного движителя, который без потерь на преобразование энергии теоретически мог бы достичь скорости света как скорости истечения реактивной струи. Такой движитель для космических летательных аппаратов выбрасывает направленный пучок электромагнитных волн, например света, и тем самым создает силу тяги. Фотоны при очень коротких длинах волн являются элементарными частицами, не имеющими массы. Профессор Эрнст А. Штейнхоф говорит, что при нынешних технологических условиях фотонный движитель едва ли мыслим. То, что на нынешней ступени развития его реализация невозможна, вне сомнения. Однако технологические условия совершенствуются с каждым днем. Почему, собственно, инопланетяне уже давно не могли располагать такими условиями? Лишь потому, что мы считаем себя «венцом творения»?

Но если когда-то в будущем и в нашем небе будут летать космические корабли с фотонным движителем, то тогда их излучение будет выглядеть «как молния» и на большой высоте сиять «как второе солнце».

Насколько телесны были боги, доказывают военные следы, оставленные ими в «Махабхарате». Если военные на Востоке и на Западе полистают этот индийский эпос, у них слюнки потекут: боги обладали оружием убийственной силы.

В «Ади парва», одной из книг «Махабхараты», бог Агни дарит герою Вашудеве диск *чакрас* уверением, что им он может сокрушать своих врагов:

«Оружие будет всегда возвращаться к тебе, после того как оно выполнит свою задачу».

Когда храбрый Вашудева попадает в бедственное положение, опасное для жизни, он применяет чакру против своего врага Шисупалы:

«Диск мгновенно отделил голову царя от туловища и возвратился в руки Васудевы».

Можно подумать, что это был острый как нож бумеранг. Но нет, потому что это оружие было окутано пламенем, подарок «бога огня». Васудева обжегся бы очень сильно, если бы поймал этот бумеранг.

Арджуна, герой эпоса, знает, что находящиеся среди людей боги располагают изощренным оружием. Поэтому он обращается к богу Шиве с просьбой о мощном оружии. Тот дает, сопроводив наставлением по применению:

««О могучий герой, я дам тебе свое любимое оружие — пашупат. Но ты должен остерегаться использовать его ненадлежащим образом. Если ты метнешь его в слабого

врага, то оно разрушит весь мир. Нет того, кого нельзя было бы убить этим оружием...» После очистительной жертвы Шива посвятил его в тайны применения оружия. Затем он велел Арджуне прийти в царство небесных. Арджуна помолился Шиве, правителю Вселенной, который с Умой, своей супругой, исчез в облаках, как заходящее солнце...»

От бога Куверы, который изображается как своего рода заведующий арсеналом, Арджуна получает оружие *антрадхана*, изысканное и приятное оружие, поскольку обладает свойством «усыплять противников». Прекрасное видение! Как было бы здорово, если бы все армии мира, находящиеся в состоянии войны, усыпляли бы друг друга. Правда, глава ООН, который назначает момент пробуждения, должен обладать высоким интеллектом...

Впрочем, как только Арджуна получил гипнотическое оружие, Индра, повелитель Небес, со своей супругой Сахи явился в небесной боевой колеснице перед Арджуной и приказал герою взойти на колесницу и отправиться с ним на небеса.

В военных сводках «Махабхараты» бушует борьба за власть между династиями Кауравов и Пандавов. Боги постоянно вмешиваются, и решающее значение имеет их необычное оружие. В одной из битв против войск Пандавов применяется оружие *нарайана*:

«Оглушительный грохот заполнил поле сражения. В воздух взлетело оружие нарайана, и тысячи стрел, похожих на шипящих змей, вылетали из него и сыпались во все стороны на воинов».

Так написано в книге «Дрона-Парва» «Махабхараты».

Невольно вспоминаются «сталинские органы», которые Красная Армия использовала во Вторую мировую войну: многоствольные реактивные установки. Свое название они получили из-за расположения пусковых устройств, равно как и из-за звука приближающихся снарядов, похожего на звучание органа.

Похоже, «боги» были непревзойденны в изобретении разрушительного оружия. У Арджуны оно тоже было. Поэтому ему предложили произвести выстрелы только из «первооружия», которое боги дали ему раньше, поскольку «последнееоружие» оказало бы ужасающее действие. Правда, «первое оружие» тоже не было пустяковым:

«Оружие взлетало в воздух, и из него вырывались языки пламени, похожие на большой пожар, который поглотит Землю в конце ее века. С неба сыпались тысячи падающих звезд. Животные в воде и на суше трепетали от страха. Вся Земля содрогнулась» (из книги «Анушана Парва» «Махабхараты»).

К счастью, уже тогда были благоразумные люди, которые знали, что произойдет, если будет применено «последнее оружие». В наивысший момент битвы вмешался мудрец Веда Вьяса и потребовал, чтобы воюющие стороны отвели «последнее оружие», которое уже было выдвинуто на позиции. Если бы оно было использовано, «.. двенадцать лет подряд в стране была бы засуха... оно убило бы еще не рожденных детей в материнском лоне».

Вьетнам!

Мы, свидетели XX века, травмированы ужасами выжженной земли, деревьев без листьев, искалеченных детей, умирающих мужчин и женщин. Проклятие тотальной войны, в которой есть только побежденные.

Пусть появится мудрец, который заставит замолчать «последнее оружие».

Примеры оружия, которым «боги» постоянно пользовались в стычках на земле, служат серьезными доказательствами моего утверждения, что «боги» были телесными существами. Виды оружия, описанные в древнеиндийских текстах, не соответствовали уровню технического развития наших предков. Путь к оружию столь мощной истребительной силы ведет через такие стадии развития, которые должны были бы оставить после себя и другие технические «памятники», а не только оружие. Их нет. Системы вооружения появились *неожиданно*, так же *неожиданно*, как и летательные аппараты.

Я не позволю считать себя дураком. Я отбиваюсь от трактовок, что речь идет о сущей фантазии, нашедшей себе убежище в мифологии. Для фантазии тоже нужен толчок. Если же фантазия «обнаруживает» точные знания, о которых никто *не может* иметь ни малейшего понятия, то тогда следует объяснять якобы непонятное под современным углом зрения. Поэтому я сначала осведомился о том, как виды вооружения разрабатываются и изготавливаются *сегодня*!

Следует признать, что прежние толкования таких текстов не могли учитывать ни современных систем вооружений, ни объектов, касающихся космонавтики. Такие золотые времена неведения миновали. Мы знаем о ядерном оружии, мы присутствуем при зарождении космонавтики на практике. Мы должны (если мы честны) вкладывать наши знания в толкование древних текстов — вплоть до варианта, что человек утратит нимб величия, вплоть до вероятности провала эволюционной теории. Действительно ли с неба *ничего* не свалилось?

«Ригведа» тоже показывает реальных богов, разъезжающих в колесницах по Вселенной. Вот образцы, которые отражают многогранную космическую перспективу:

«Те, кто уезжает из этого мира, все без исключения сначала попадают на Луну... Луна — врата к небесному миру, и кто ответит ей на ее вопросы, тому она позволит отправляться дальше...» («Ригведа», адхйайа 1).

«Подношение Вайу, обладателю воздушного пространства, обладателю Вселенной! О, отыщи мне, приносящему жертву, место. Открой врата к небесному пространству, ко Вселенной, чтобы мы увидели, как ты достигаешь полного господства. Подношение обладателям небес, обладателям Вселенной. Туда мы хотим отправиться» («Ригведа», 24).

Достопочтенный Учитель поучает своего ученика:

«Вселенная больше, чем зной, ибо во Вселенной находятся Солнце и Луна, находятся молния, небесные тела и пламя. При помощи Вселенной взывают, слышат, отвечают; во Вселенной испытывают радость и не испытывают радости; будут рождаться во Вселенной, будут рождаться для Вселенной. Чти Вселенную! Тот, кто чтит Вселенную, достигает космических сфер, светлых миров, просторных, чтобы пройти по ним, и Вселенная простирается так широко, насколько он желает идти...» («Ригведа», 7).

Наверное, можно сказать, что Достопочтенный Учитель не передавал ученику логические модели философских идей, и потому текст не имеет отношения к «настоящей» Вселенной. Передо мной лежат генеалогические списки таких Достопочтенных Учителей, которые через 56 поколений достигают того человека, который обладал изначальным знанием. С той разницей, что списки «Ригведы» уходят в несравненно более древние времена, это как эстафета, которая в библейской генеалогии ведет от Иисуса к царю Давиду, от Давида к Аврааму, от Авраама к Адаму и изначальным источникам знания. Нельзя принимать одну генеалогию за чистую

монету, потому что она подошла, а другую, столь же основательно проверенную, отвергать. Достопочтенным

Учителям в Индии надлежало передавать предание в неизменном виде. Sic!

*Луна — врата к небесному миру.* Вот именно! Поэтому американцы и русские наметили ее как первую цель для космического полета. Тому, кто выдержит техническую проверку посадкой на Луне, она позволит отправляться дальше. Вот именно. Тем временем добрались до Марса, присматриваются к Венере и Юпитеру. Если до сих пор мы располагали лишь обрывочными знаниями о Вселенной, то это позволит нам взвесить, не может ли Луна быть пробным камнем и для жителей других планет. Огромный прогресс последних лет состоит в том, что уже не оспариваются разумные формы жизни на других бесчисленных планетах.

*Обладатели воздушного пространства, обладатели Вселенной... Неужели полное господство?* Что побуждает ведущие державы нашего времени заниматься космонавтикой? Если это только каприз, то расходы слишком велики. Чтобы благодаря отдаленной цели добиться головокружительного технического прогресса, можно придумать вехи, достижимые с меньшими затратами. И поставить такие вехи! Сырьевые запасы голубой планеты будут израсходованы в обозримом будущем. Необходимость найти новые залежи на других планетах заставила заняться космонавтикой. Само собой разумеется, среди других мотивов значительную роль играют также военные аспекты, но они намного уступают пониманию, что подвергнувшаяся хищнической эксплуатации Земля в недалеком будущем станет необитаемой.

При современном уровне знаний все сходится на том, что в космосе существуют тысячи и тысячи цивилизаций, больше всерьез далее не спорят с тем, что предположительно существуют цивилизации, которые старше нашей. Это только логический вывод: старые цивилизации много тысяч лет назад на своих родных планетах могли оказаться в таком затруднительном положении, к которому мы неизбежно приближаемся в начале третьего тысячелетия. *О обладатель Вселенной, отыщи мне место. Туда мы хотим отправиться.*

Космические станции давно перестали быть творением авторов научной фантастики. Имеются конструкции, они выполнимы с такой же точностью, как и космические ракеты, которые запускаются в Америке и России и точно достигают свои цели. Даже четырехэтажная космическая станция, модель которой по заказу НАСА построили в масштабе 1:1 две американские компании, уже устарела. В стадии проектирования и сооружения находятся космические станции, которые могут взять на борт несколько сот ученых и инженеров. В условиях искусственно созданной силы тяжести исследователи будут проводить рабочие будни в космосе. О будущих возможностях космонавтики мы уже говорили. Поэтому здесь только следует отметить, что проектируются даже космические клиники: медики знают, что некоторые пациенты, считающиеся неизлечимыми, в космосе могут выздороветь.

После того как небольшая группа астронавтов доказала, что нагрузки космических полетов не вредят организму, женщины тоже совершили прогулки в космос. НАСА готовит астронавтов. И у нас скоро тоже будут условия как для рассказа в «Ригведе»: *будут рождаться во Вселенной, будут рождаться для Вселенной!*

То, что говорится в древних текстах о событиях во Вселенной, станет однажды нашей действительностью. Это «только» вопрос денег. В демократиях близоруким депутатам не хватает мужества стремиться к целям, которые лишь послезавтра дадут результат. Выживание человечества — это неперспективная тема для предвыборной кампании. Для всего Западного мира. Общественное мнение настраивают таким образом, что существуют более важные задачи, например, в странах третьего мира. При этом упускают из виду, что все мы, вместе со странами третьего мира, находимся в одной лодке. Если трубы в промышленных странах перестанут дымить, голубой планете придется объявить о банкротстве. *О обладатели Вселенной, откройте*

врата!

В книге «Ади парва» «Махабхараты» повествуется о зачатии и воспитании героя-полубога Карна. Незамуящую Кунти «посетил бог Солнца». Как естественное следствие совокупления с богом она родила сына, который пошел в отца, ибо он «сиял, как само Солнце». Потерявшая девственность Кунти испугалась позора, поэтому уложила ребенка в короб и тайком пустила его по реке. Добрая женщина выловила мальчонку из воды, нарекла его Карной и воспитала как собственное дитя.

Кому не вспомнилась трогательная история о маленьком Моисее, которого мать, уложив в лубковую корзину, доверила Нилу, откуда на сушу его вынула дочь фараона?

Это пересечение с бесчисленными сыновьями богов. Такие члены экипажей кораблей богов не только сотнями присутствуют в мифологиях, они есть и в «официальной», так сказать, серьезной литературе. В кумранских текстах, относящихся ко II тысячелетию до н. э., которые в 1947 г. были найдены в пещерах на горных склонах Мертвого моря, описана настолько поразительная история, что я должен снова упомянуть о ней, поскольку она здесь необходима. Правда, свиток о Ламехе, в котором она изложена, после более чем 2000 лет хранения в пещере поврежден больше, чем тысячу раз взятая в библиотеке книга; время и сырость сделали свое дело. То же, что осталось в виде фрагментов, достаточно интересно. Речь здесь идет не о мифе, а о происшествии, записанном в исторический период. Итак:

Однажды Ламех, отец Ноя, вернулся из путешествия, длившегося более девяти месяцев. Поэтому он был поражен, обнаружив маленького мальчика, который не мог быть от него и совершенно не походил на всю семью. Кто осудит Ламеха, что он обрушился на свою жену Батенош с жестокими упреками. Однако Батенош поклялась всем, что было для нее свято, что семя его, Ламеха, ибо у нее ничего не было ни с каким-нибудь солдатом, ни с чужеземцем, ни с одним из «сыновей небес»:

«О мой господин... клянусь тебе... что твое было семя, от тебя это зачатие и от тебя вырос плод, не от чужеземца, не от стражника, не от одного из сыновей неба...»

Ламех не поверил ни единому слову. Крайне обеспокоенный, он пошел спросить совета у своего отца Мафусаила. Тот выслушал странную историю, задумался, но ничего не надумал, отчего и отправился к мудрому Еноху. Мальчонка-кукушонок в приличной семье заставил глубокого старика совершить дальнейшее путешествие, нужно было разобраться. Иначе что подумают люди?

Енох выслушал рассказ Мафусаила, что как снег на голову появился мальчик, больше похожий не на человека, а на сына неба; таких, как у него, глаз, волос, кожи в семье не было ни у кого.

Мудрый Енох выслушал все это и отправил Мафусаила в обратный путь с тревожным сообщением, что на Земле над человечеством наступит великий Страшный суд; все живое будет уничтожено, потому что оно поражено скверной и порчей. А своему сыну Ламеху он должен повелеть наречь ребенка именем Ной: маленький Ной избран для того, чтобы стать прародителем всех тех, кто переживет великий Страшный суд.

Поразительно в этой семейной истории то, что несколько раз речь заходила о «сыне небес» как законном родителе, а также то, что ужеродителям Ноя было известно о предстоящем Всемирном потопе. Но особенно важно то, что это известие Мафусаилу передал тот самый Енох, который вскоре, согласно преданию, исчез в небе на огненной колеснице.

Этот Енох — мой друг, я следую за ним по пятам. У меня особый нюх на загадочные личности, к тому же этот человек вскользь упоминается в Ветхом Завете. Енох не заслуживает

того, чтобы от него походя отмахнулись, ведь он автор захватывающей книги. Если бы отцы церкви считали нас, читателей Библии, совершеннолетними, то книга Еноха заняла бы свое место в Книге книг! Однако старая церковь исключила ее из «публичного употребления». Достаточный повод для того, чтобы подружиться с Енохом и снова и снова им заниматься.

Когда узнаешь, что именно Енох должен сообщить, то старая церковь — со своей точки зрения — сделала правильно, скрыв от нас книгу: она содержит настолько актуальные сведения, что вполне смогла бы выбить из седла Бога Ветхого Завета.

Кто был этот Енох, имя которого на древнееврейском означает «посвященный», «благоразумный», «знающий»?

Моисей называет его седьмым из десяти праотцев, стало быть, он допотопный патриарх, этот сын Иареда, тысячи лет находящийся в тени своего сына Мафусаила, о котором в Книге Бытие говорится, что он прожил 969 лет — «столько же, что и Мафусаил». Со слов повествователя Пятикнижия (пяти книг Моисея), посвященный Енох дожил до 365 лет, а потом не умер, а «удалился» на небо на «огненной колеснице».

У нас есть два повода радоваться: во-первых, тому, что пророк седой древности оставил нам воспоминания о своих удивительных приключениях с богами, во-вторых, тому, что эти рассказы вообще снова появились.

Большинство современных исследователей сходятся в том, что подлинник книги Еноха, написанный на древнееврейском или арамейском языке, был утерян и не найден до сих пор.

Потеря могла быть окончательной, и мы никогда бы не узнали об этих драгоценных документах. Однако эфиопы сделали перевод с греческого перевода подлинника, выполненного на заре христианства и обнаруженного в Египте. В момент, который уже нельзя установить, эта редакция текста Еноха была включена в канон Ветхого Завета Абиссинской церкви и с тех пор входит в перечень священных книг.

Весть о существовании книги Еноха достигла Европы в первой половине XVIII в. Английский путешественник по Африке и основоположник исследований Эфиопии Джеймс Брюс (1730–1794) не только открыл истоки Голубого Нила; из своего многолетнего путешествия он привез три экземпляра текста Еноха. Сначала появился его неудовлетворительный перевод на английский будущего архиепископа Кашелского, профессора Ричарда Лоуренса, и лишь затем немецкий востоковед и теолог-протестант Аугуст Дильман (1823–1894) сделал перевод «Еноха», который стал предметом обсуждения среди специалистов. Этот перевод появился в 1851 г. С тех пор эти тексты были дополнены примерно тридцатью другими эфиопскими рукописями и сопоставлены с греческим вариантом. Высокonaучное сравнение текстов показало, что мы имеем дело с *настоящим Енохом*.

Впрочем, специалисты еще не оставили надежду, что однажды древнееврейский или арамейский подлинник обнаружится в каком-нибудь египетском захоронении. Чудеса то и дело случаются. В некоторые Библии, включающие апокрифы, входит книга Еноха. «Апокрифы» по-гречески означает «скрытые писания» или хранящиеся в тайне священные книги.

У меня есть перевод Еноха, изданный в *Тюбингене* 1900 г. Я, конечно, знаю, что есть современные переводы, но именно этот перевод снабжен такими обширными примечаниями от 17 ученых специалистов, каких нет ни в каком другом издании. Эти примечания полезны, поскольку показывают различные варианты перевода, а не предпочитают какой-либо один вариант текста. Тюбингский перевод позволяет почувствовать растерянность, которую ученые ощущают перед многоуровневым, сложным, зачастую хаотичным текстом. Они не побоялись признать свою беспомощность перед рядами чисел, относящимися к астрономии, физическими описаниями или перед вполне понятными сегодня генетическими манипуляциями. Поэтому к десяти строчкам Еноха они зачастую предлагают 20 строчек сносок, в которых показан



языковой диапазон возможных переводов. Мне это нужно.

Если стараться интерпретировать текст Еноха тупо и исключительно теологически, он действительно остается лабиринтом странных сообщений, в котором нет нити Ариадны, ведущей к цели. Если же опустить образно описанные причудливые второстепенные детали и взять основу, то мы, современные люди, получим — без малейших изменений — рассказ, просто жуткий по своему драматизму.

Важно еще отметить, что исследователи Еноха приписывают суть книги одному автору и собственно изложение в письменной форме датируют последней третью II в. до н. э. От существовавшего некоторое время предположения, что книга могла иметь христианское происхождение, уже давно отказались.

Все, что я говорил о бессилии языка рассказчиков, наглядно проявляется в тексте Еноха. Как наблюдавшему за событиями, так и писцу не хватало конкретных понятий для описания того, что произошло. Очевидец и писец находились в ситуации, в которую моясет попасть каждый, если его попросят описать форму винтовой лестницы, не пользуясь при этом руками. Необходимы сравнения. Начинается игра «это выглядит так, словно». Эта игра для древних наблюдателей была обычной, т. е. необходимой в тех случаях, когда словами своего времени им приходилось изображать неизвестные им, невиданные процессы. Будучи неспособными сообщить о пережитом точными словами, они использовали фантазию своей (восточной) образной речи, которая расцветала сказочными аллегориями. Чем сильнее было пережитое впечатление от события, тем более буйной была фантазия.

Чтобы распознать действительную картину происшествия, мне представляется оправданным стереть, так сказать, сбивающие с толку краски, и тогда проступит документальное черно-белое фото — моментальный снимок события. Даже мы утратили дар речи, когда увидели на своих домашних телеэкранах первые снимки прямой трансляции с Марса. Рассказчики в седой древности под впечатлением шокирующих переживаний испытывали те же чувства.

Первые пять глав книги Еноха предвещают Страшный суд: небесный бог покинет свою обитель, чтобы со своими ангелами появиться на Земле. В одиннадцати следующих главах изображено грехопадение «мятежных ангелов», которые, вопреки приказу своего «бога», сходились с дочерьми человеческими. Эти «ангелы» получили от своего «бога» настолько точно очерченные задания, что действительно трудно отнести их к сонму небесных существ:

«Семъяза научил заклинаниям и нарезке корневых черенков, Армарос — снятию заклятий, Бараквел — наблюдениям за звездами, Кокабеэль — астрологии, Эзеквеэль — науке облаков, Аракиэль — знамениям Земли, Самсавеэль — знамениям Солнца, Сериэль — знамениям Луны...»

Это звучит, как если бы во время пребывания на Земле бог ангелов распределил экспертов по определенным областям «деятельности». Что эксперты были сведущи в своих областях и что их знания неизмеримо превосходили уровень тогдашних землян, не подлежит сомнению.

В главах с 17-й по 36-ю, «основном ядре» книги, описываются путешествия Еноха в различные миры и к дальним небесным сферам. Главы с 37-й по 71-ю передают так называемые притчи, всякого рода иносказания, рассказанные пророку богами. Енох получил прямое указание записывать притчи, чтобы передать их следующим, более дальним поколениям. Причина: его современники не могли понять технических сообщений, но они важны для будущего. Это не мое толкование, так написано у Еноха!

Главы с 72-й по 82-ю содержат скрупулезные данные об орбитах Солнца и Луны, о

добавочных дней високосного года, звездах и небесной механике, они дают координаты во Вселенной. Остальные главы содержат беседы Еноха с сыном Мафусаилом, которого он извещает о предстоящем Всемирном потопе. В качестве счастливого конца Енох исчезает в небе на своей огненной колеснице.

Славянская книга Еноха содержит сведения, которых нет в абиссинской. В ней описано, как Енох вступил в контакт с небожителями:

«Когда мне исполнилось 365 лет, в один день второго месяца я был один в доме... Вот явились мне два мужа очень большого роста, которых я никогда не видел на земле. Их лица светились, как солнце, их глаза — как горящие свечи; изо рта их исходил огонь; их одежда и их пение были прекрасны, их руки — как золотые крылья. Они встали в изголовье моего ложа и позвали меня по имени. Я пробудился ото сна и поднялся с ложа; затем я поклонился перед ними, мое лицо побледнело от страха. Тогда оба мужа сказали мне: не волнуйся, Енох! Не бойся! Вечный Господь послал нас к тебе, ты должен сегодня отправиться с нами на небо. Дай своим сыновьям и слугам распоряжение, что им делать в твоём доме! Но никто не должен искать тебя, пока Господь снова не приведет тебя к ним...»

В религиозных толкованиях постоянно утверждается, что у патриарха было явление или видение. Но рассказ настолько точный, что он опровергает такую интерпретацию. А именно, Енох *пробуждается*, по желанию обоих мужей, отдаёт распоряжения, что следует делать во время его отсутствия. Когда о путешествии Еноха на небо говорят, что оно было не чем иным, как видением смерти, я вынужден сказать: присмотритесь лучше, господа, ведь в тексте написано, что пророк после своих «видений» веселым и бодрым вернулся к своей семье.

Это вовсе не счастливая случайность, что события в жизни Еноха были записаны. Он получил категорический приказ записывать все, что с ним случилось:

«Господь сказал мне: «О Енох, присмотришь к написанному на небесных скрижалях, прочти, что там написано, и запомни все подробности». Я рассмотрел все на небесных скрижалях, прочел все, что там было написано, все запомнил и составил книгу.

Это полное мудрости учение, доступное для всех людей и судья всей Земли.

Эта книга — слово справедливости и указание вечных стражей.

И теперь, сын мой Мафусаил, я тебе все расскажу и запишу для тебя; я все раскрыл тебе и передаю тебе книги, которые касаются этих вещей. Сохрани, сын мой Мафусаил, книги, написанные рукой твоего отца, и передай их будущим поколениям мира».

Здесь все происходит так по-деловому, так обдуманно, что приказавший не может быть воображаемым существом. Ни один бог ни в одной религии никогда не требовал подробной записи его деяний.

Из славянской книги Еноха мы также узнали, сколько книг было ему продиктовано. Там также документально подтверждено, что диктовал небог лично, а этим занимался «по поручению» архангел Бретил:

«И он описал мне все вещи на небе, на земле и в море, движения мест всех стихий, времена года, течения дней и их изменения, заповеди и учения. И Бретил говорил мне 30 дней и ночей; его губы говорили непрерывно. И я записывал, без отдыха, все содержание. Когда я закончил, я исписал 360 книг».

Что сказано в библиотеке прилежного писца о часто упоминавшихся «вечных стражах»?

«От таких происшествий Енох был сокрыт, и никто из смертных не знал, где он был сокрыт, где он пребывал и что с ним случилось... Смотри, вот воззвали стражи Всесвятейшего меня, Еноха, писца, и сказали мне: «Енох, писец справедливости, ступай, возвести стражам неба, которые покинули высокие небеса, священное вечное место, и погубили себя из-за женщин, как поступают смертные, взяв себе жен и предавшись на земле великой скверне»».

Было бы кощунством переделывать «стражей неба» такого рода в невинных ангелов. Если, как говорят, они все же поступили таким образом (взяли себе жен), то это следует отнести на счет переводчиков священных писаний, которые *не имеют права*[на такие переделки]. Ангелы не вступают в сношения с земными женщинами. Тут, пожалуй, участвовал целый отряд — речь идет о 200 мужчин, зачавших 1000 детей, — находившийся в экспедиции, без женщин, и искавший объекты для своего вождения. И, как все оккупационные войска, нашел их!

«Эти и все остальные из них женились, каждый из них выбрал себе по одной, и они стали... оскверняться от них... Те стали беременны и родили исполинов ростом в 300 локтей. Они пошли к дочерям человеческим, спали с ними и осквернялись с ними... А женщины рожали исполинов, и оттого вся земля наполнялась кровью и привилегиями».

Если еще оставались сомнения в происхождении и характере «стражей», Енох очень ясно их устранил. Его призвал «Господь», который несомненно обладает властью командовать стражами:

«Подойди сюда и слушай мою речь. Пойди туда и скажи стражам неба, пославшим тебя, чтобы просить за них: «На самом деле вам следовало бы просить за людей, а не людям за вас. Почему вы оставили высокое и вечное небо, спали с женщинами, оскверняли себя с дочерьми человеческими, брали жен и поступали, как смертные, зачинали сыновей-исполинов? Хотя вы были бессмертны, вы запятнали себя кровью женщин, зачав детей кровью плоти, возжелав крови человеческой и породив плоть и кровь, как поступают смертные и бранные»».

Ситуация понятна. Енох стоит перед командиром стражников. «Стражники» — творение не только этого древнего пророка. О них говорит Иезекииль. Они появляются в эпосе о Гильгамеше, где говорится о зачатых ими исполинах. Барух называет даже цифры о количестве исполинов, живших незадолго до всемирного потопа:

«Бог наслал на землю Всемирный потоп и искоренил все живое, в том числе 4 090 000 исполинов. Вода стояла на 15 локтей выше самых высоких гор».

В рассказе Еноха нельзя не заметить саркастической насмешки командира, который ожидал, что скорее его стражи выступят заступниками простых смертных, чем люди — защитниками своих подданных. Высокий господин очень рассержен совокуплениями своей команды с дочерьми человеческими, которые «смертны и бранны». Ибо он и его люди, по видимому, бессмертны, а этот ореол пропадает от постыдных любовных ночей и их плодов. Наконец, недовольный своими людьми командир знает законы сдвига по времени при межзвездных полетах на высоких скоростях! Если команда на Земле произведет на свет детей, жители этой убогой планеты раскусят обман и заметят, что гости, которых они считали богами,

вовсе не были бессмертны!

Это был, конечно, прокол, но особенно шеф рассердился за неповиновение экипажа, который он оставил для выполнения задач по разведке и обучению, тогда как он сам на космическом корабле выполнял в Солнечной системе другие задания. Именно потому что его эксперты были отборным наземным персоналом, они не должны были спариваться с человеческими дочерьми. Здесь горячая страсть расстроила планы космическому проектировщику, что сильно огорчило командира.

Я прошу не забывать об исполинах, произведенных на свет вопреки приказу. В подтверждение того, что они действительно когда-то существовали, они пройдут у меня во весь рост своими огромными ногами по доисторической эпохе!

«От таких происшествий Енох был сокрыт, и никто из смертных не знал, где он был сокрыт, где он пребывал».

Сегодня это звучит как сказка, но в то время было вполне обычным делом, если реальный человек, каким был Енох, бесследно и неожиданно исчезал из поля зрения. В те времена похищения людей еще не превратились в повседневную игру больного общества. Местопребывание Еноха навсегда осталось бы неизвестным, если бы он не вел протокол своей жизни. Енох участвовал в космическом полете!

Астронавт Енох сообщил:

«Они вознесли меня на небо. Я вошел внутрь и приблизился к стене, построенной из кристаллов и окруженной языками пламени; она внушала мне страх. Я вступил в языки пламени и приблизился к большому, построенному из камней-кристаллов дому. Стены того дома походили на выложенный кристаллами пол, и его основанием был камень-кристалл. Его кровлей были орбиты звезд и молний с огненными херувимами между ними, а его небо состояло из воды. Огненное море окружало его стены, и его двери горели огнем.

Там был другой дом, больше того; все его двери стояли открытыми. Он во всех отношениях выделялся великолепием, роскошью и размерами. Его пол был из огня; его верхнюю часть составляли молнии и двигавшиеся по кругу звезды, а его кровлей служило полыхающее пламя. Я заметил высокий трон. Внешним видом он напоминал иней; его окружало нечто, подобное сияющему солнцу. Ниже трона исходили потоки полыхающего пламени, и я не мог туда взглянуть. На нем восседал некто величественный; его одеяния были ярче солнца и белее чистого снега.

Вокруг него стояли тысячи тысяч, и все, чего желала душа его, то совершал он. А те, кто был рядом с ним, не оставляли его ни днем, ни ночью, не отходя от него ни на шаг.

И подняли они меня, и переместили в некое место, и я видел светила, вместилища молний и грома. Я видел устье всех вод земных и устье глубин.

Я видел краеугольный камень земли, и четыре ветра, что несут на себе землю и твердыню небес. Видел я и ветра небесные, движущие солнце и все звезды. И видел я ветра, что несут над землею тучи, и видел я пути ангелов, и видел на краю земли твердыню небесную над землею.

И видел я глубокую пропасть с колоннами небесных огней, и видел, как Длятся эти огненные колонны. Ни глубину их, ни высоту измерить невозможно. И под этой пропастью увидел я место, где ни тверди небесной не было, ни земли, ни воды. Не

было там и птиц, лишь просторы, пустынные и ужасные. Я видел там семь звезд, огромных, будто пылающие горы, а когда спросил я об этом, сказал мне ангел: «Вот то место, где заканчиваются небо и земля».

И шел я, и добрался до места, где не было ничего. И тут узрел я ужасное: не было здесь ни неба, ни тверди земной, а была лишь пустошь, и было огромное пламя, бушующее и полыхающее. И были в том месте разрывы до самой пропасти, и наполнено оно было огромными нисходящими огненными колоннами».

Трактовка этого отрывка однозначна, однако мне бы хотелось сделать некоторые комментарии по этому поводу.

Для описания своего участия в космическом полете Енох использует те сравнения, которые есть у него в распоряжении. Эти сравнения позволяли его современникам целиком и полностью понимать суть происходящего. Как и в случае с Иезекиилем, все начинается со старта челнока, летящего на космический корабль. Все это время Енох ощущает изумление и страх.

Он не знает материала, из которого сделан космический зонд, поэтому он *вынужден* сравнивать термоустойчивые внешние оболочки зонда с хрусталем, который его современники использовали в храмах и дворцах. Выглядит как... реактивные сопла, уже включенные для старта, которые извергают языки пламени. Так как внутри корабль сделан из того же материала, что и внешняя оболочка, то этот материал напоминает ему хрусталь.

То, что Енох называет «потолком», на самом деле является видом из люка, но ему ничего не было известно о существовании термоустойчивого стекла, сквозь которое он мог наблюдать за звездами. Огненное море, окружающее зонды, — это отражение солнечных лучей на внешней поверхности космического корабля, не приглушенное вследствие отсутствия атмосферы.

Несмотря на простоту текста, мы не смогли бы сегодня понять его смысл, если бы, например, нам не пришлось наблюдать за стыковкой американского и русского космических модулей. Тогда русские перебрались сквозь шлюз из своей маленькой ракеты в большую ракету американцев.

В таком переходе на космический корабль, впрочем большего размера, принимает участие и Енох. Он говорит о том, что попал в большой «дом», и его поразила ослепительная роскошь и великолепие этого дома (что неудивительно, ведь сам он жил в крошечном шатре!). И ему вновь не хватает слов, при помощи которых он мог бы передать соотечественникам свои впечатления.

Здесь, в этом большем доме, он видит командира, «великого царя». Так как ему повинуются все люди, то в системе представлений Еноха он и *должен* быть «великим царем», ведь над ним начальника нет. Одевание командира корабля кажется ему ослепительнее солнца и белее снега. Это сравнение вполне понятно, ведь Енох и его современники носили грубые одежды, сотканые из козьей шерсти. Вид космонавта кажется ему настолько помпезным, что пророк впадает в, казалось бы, абсурдные сравнения, однако в точно таком же положении оказываются современные журналисты, рассказывающие о презентации высокой моды, когда в Париже появляется новый стиль. Так, нечто подобное произошло несколько лет назад на показе коллекции Пьера Кардена, вдохновленного космическими полетами. Тогда журналисты использовали смелые, но известные нам образы, чтобы передать читателям особенности стиля великого кутюрье. Точно такая же история случилась и с Енохом.

Слепцы те, кто считает это описание космического корабля сном или видением. Попытки объяснить написанное особенностями неконтролируемых сфер сознания оказываются неудачными, ввиду точных наблюдений Еноха. Все эти наблюдения слишком подробно описаны, чтобы оказаться пересказом вспышки пророческого видения. Цифры, которые приводит Енох, доказывают несостоятельность отчаянной аргументации сторонников

провидческой теории, ведь эти цифры легко можно проверить.

Пророк говорит о том, что видел устье всех вод земных; он описывает пустоту в атмосфере, где нет птиц, царит смертоносный холод и нет горизонта («место, где заканчиваются небо и земля»). Еноха поразил ужас перед Вселенной:

«И узрели мои глаза тайны молнии и грома, тайны ветра, веющего над землею, тайны облаков и росы. Увидел я, как исходят они оттуда и пылью падают на землю.

А потом узрел я все тайны молний и света, и узрел я, как сияют они, утоляя жажду земли.

Ибо гром неразрывно связан с законами звука, определяющего его. Гром и молния никогда не бывают друг без друга, их ведет дух, и они неразделимы, ибо когда вспыхивает молния, то и гром подает свой голос».

Енох говорит о познаниях, ставших известными жителям Земли лишь через тысячи лет, благодаря научным изысканиям. Как известно, гром возникает в связи с внезапным расширением нагретого молнией воздуха и распространяется со скоростью звука (333 м/с). Итак, гром действительно неразрывно связан с законами акустики. Когда бы мы узнали о законах природы, если бы у нас были тексты Еноха? Отцы церкви, несомненно, опасались проницательных читателей Библии, ведь те могли бы узнать физические законы, по которым «работает» Вселенная, и тогда всемогущий Бог оказался бы не у дел. Так люди раньше начали бы *знать*, а не *верить*. Если вы как-нибудь посмотрите прогноз погоды в сопровождении кадров, снятых со спутника, на которых видны скопления облаков над землей, вы увидите, что *жеописывает* Енох. Он собственными глазами наблюдал за всем этим с большой высоты.

«И я увидел вместилища молний». Несомненно, такое наблюдение нельзя сделать, сидя на спине верблюда. Однако на огромной высоте эти «вместилища» хорошо видны. Молнии — это мощные разряды, возникающие между облаками с разными зарядами электричества. Эти облака образуют между собой каналы, по которым идет электрический заряд. Когда такой канал достигает земли или другого скопления облаков, возникает сильный электрический разряд «с колоннами небесного огня». А до этого момента молнии, так сказать, собираются во «вместилищах». И прошу вас, не следует упрекать Еноха! Он понятия не имел об электричестве и не знал, сколь ярко вспыхивает небо во время разряда совершенно обычной молнии, выпускающей 100 киловатт в час энергии. Однако иногда возникает разница в напряжении до ста миллионов вольт, и на большой высоте Еноху эти физические процессы виделись... небесным огнем!

«И после тех дней в том месте, где познал я все скрытое, водоворот унес меня на запад — и узрели мои глаза все таинства, которым суждено случиться на земле: железную гору, гору из меди, гору из серебра, гору из золота, гору из мягкого металла и гору из свинца.

И сказал мне ангел: «Погоди немного, и все скрытое станет для тебя явным. Те горы, что узрели глаза твои: гора из железа, гора из меди, гора из серебра, гора из золота, гора из мягкого металла и гора из свинца — все они пред избранным твоим станут, будто воск перед огнем и будто вода, что ниспадает отсюда на горы и течет вниз...

...и так настанет конец, ибо познают они все тайны... и все скрытые силы, и силы всех тех, кто творит чудеса... и делает отливы для всей земли; и узнают они, наконец, как добывать серебро из пыли земли, и как возникает на земле мягкий металл. Ибо

свинец и олово не будут добываться из земли, как серебро; источник породит их»».

Как известно, на сегодняшний день искусственные спутники Земли используются для научного исследования планеты, например, в рамках программы *ERTS (Earth Resources Technology Satellites* <sup>[10]</sup>) НАСА. Эти спутники вращаются на высоте тысячи и более километров на полярной орбите нашей планеты. Они оснащены мультиспектральными камерами и приборами радиометрического наблюдения. Видеокамеры и радиометрические приборы позволяют сделать снимок области шириной 200 км. Контрастные снимки (ложноцветная фотография) используются для исследований в области геологии (строение земной коры), геодезии (форма и размеры поверхности Земли), гидрологии, океанологии, а также для изучения проблем загрязнения воздуха и воды и т. п., но в первую очередь они служат для поиска залежей руды, а также источников газа, нефти и воды. На сегодняшний день даже археология использует современные средства, доступные благодаря космическим зондам.

Сейчас все делается именно так, как в древние времена предсказал Енох, описывая свое путешествие в космос: спутники позволяют обнаружить залежи разнообразных металлов и показывают горы железа, меди, серебра и золота под поверхностью земли.

Даже замечание Еноха о том, что серебро добывается из пыли земли, оказывается верным. В земной коре состав серебра составляет 0,1 г на тонну. Серебро часто является примесью в сплавах других металлов, но иногда встречается и в залежах, где его доля составляет 500 г на тонну. Его приходится добывать «из пыли земной». Самородный свинец встречается в земной коре очень редко, и его переплавляют из шлака при температуре от 1100 до 1200 °С — он становится текучим, будто «из источника». Олово, содержание которого в земной коре, насколько известно на данный момент, составляет лишь 3 г на тонну, также подвергается плаванию в электрических печах и вытекает оттуда, будто из источника.

В переводе с древнееврейского Енох означает «посвященный». Во время своего космического полета сведущие космонавты, очевидно, «посвятили» Еноха в тайны совершенно неизвестных на то время технологий.

«Таковы имена их предводителей, властвовавших над ста, над пятьюдесятью и над десятью. Имя первого из них Иекун; это он соблазнил всех детей ангелов, отправив их на землю и искусив дочерьми человеческими. Второго же звали Асбеел; он давал детям ангелов дурные советы, и те портили тела свои дочерьми человеческими. Третьего звали Гадрел; и это он показал детям человеческим смертоносные удары. Он также искусил Еву и показал детям человеческим смертоносные орудия, броню, щит, меч и другие смертоносные орудия. Из его рук оружие распространилось с того часа среди жителей земли. Четвертого звали Пенемуэ; он показал детям человеческим разницу между горьким и сладким и открыл им все тайны мудрости своей. Он научил людей писать чернилами на бумаге, и из-за этого многие и многие из вечности в вечность грешили и грешат до сих пор. Пятого звали Касбеела, и он научил людей злым ударам, ударам плода во чреве матери, чтобы изошел плод, ударам души, укусу змеи и ударам полуденным жаром. Михаил водрузил твердь над водами, и из скрытых впадин горы вышли прекрасные воды...»

Енох, или же исторический автор этого текста, создает послание, наполненное образами, и эти образы подобны рисункам на стекле: они просвечивают сквозь слова.

Иекун и Асбеел несли ответственность за половые сношения инопланетян и дочерей человеческих, вследствие которых возникли исполины, существование которых еще предстоит

доказать. Гадрел, сведущий в области биологии и техники, знал также, как создавать оружие, в том числе и неизвестное на тот момент: несомненно, он приобрел эти знания не на Земле, ведь иначе Енох не был бы так поражен. Пенемуэ был ученым. Он не только научил людей письму и использованию чернил и бумаги, но и передал людям знания, разного рода «тайны»: и это знание он передал по поручению.

Касбеела владел боевыми искусствами, напоминающими карате («злые удары»), и использовал их не только в поединке. Он знал точку на животе беременной женщины, нажав на которую, можно было искусственно вызвать аборт без использования каких-либо инструментов, что, несомненно, было весьма болезненным. Касбеела мог также лечить последствия солнечного удара, т. е. недомогания, возникающего в результате перенагревания организма в сильную жару («и ударам полуденным жаром»). Он также передал людям знание в области психиатрии («удары души»). И нужно лишь немного задуматься, чтобы высказать предположение о том, что Михаил был архитектором («водрузил твердь над водами»).

Енох говорит о том, что «ангелы» весьма тщательно готовились к выполнению своего задания.

«Я увидел, что в те дни ангелам дали длинные вервия, и надели они крылья, и полетели, обратившись к северу. И спросил я у ангела: «Зачем взяли они вервия длинные, и зачем улетели?». И ответил он мне: «Они ушли, чтобы измерять. Они принесут справедливым меру справедливости, и вервия измерения... избранные начнут жить среди избранных, и вот вам мера... меры откроют все тайны в глубинах земли и тайны пустыни». Азазель показал им металлы и их обработку, показал им браслеты и украшения, научил использованию краски для глаз и для век, а также представил драгоценнейшие великолепнейшие камни, а еще краски».

В этом отрывке отчетливо видно, как избранных учат использовать новые средства измерения, более корректные, чем прежние. Да, трудно сравнить с ними такую меру длины, как локоть, т. е. использование для измерения длины предплечья, которое могло быть длиннее или короче! «Мера справедливости» — вот чем были правильно отмеренные измерительные вервия, которые использовали с тех пор. С их помощью избранные могли измерять «тайны глубин», в которых они, кроме металлов, могли находить «драгоценнейшие, великолепнейшие камни», чтобы перерабатывать их в украшения. Об уровне жизни тех, среди кого жил Енох, свидетельствуют его слова о косметических искусствах. Их примитивность можно сравнить с современными методами колонизации: мы дарим дикарям ничего не стоящие стеклянные бусы, а они показывают нам, как искусно красятся их женщины.

«И увидел я светила небесные, и услышал, как называет он их по именам. И узрел я, как взвешивают их справедливой мерой, по силе света их, по ширине простора и по дню появления».

Действительно, современные астрономы классифицируют звезды не только по именам, но и по размеру, «взвешивая их справедливой мерой», и по яркости света («по силе света их»), и по местоположению («ширина простора»), а еще согласно дате первого наблюдения небесных объектов («день их появления»). Допотопный пророк высказывал столь точные мысли о сущности бытия, что они намного опережали уровень его времени по интеллектуальному развитию. Это все должно было произойти до всемирного потопа, так как самому Еноху «голоса небесные» сообщают о событии, которое произойдет в отдаленном будущем: «ибо погибнет весь



мир, и близится Всемирный потоп, который захлестнет всю землю, и погибнет все находящееся на ней. Научи его, чтобы он сумел избежать этого, и сохранилось потомство всех колен мира».

Подобные указания навели исследователей наследия Еноха на мысль о том, что эти тексты могли появиться уже во времена христианства. Однако во времена христианства Всемирный потоп был делом давно минувших дней, легендой! А если в книге Еноха речь идет о допотопных временах, тогда объясните мне, пожалуйста, каким образом эти (примитивные!) люди обрели познания, которых не существовало в их время.

Во многих главах книги Еноха речь идет об уровне допотопной астрономии, и при этом там говорится о сложнейших и подробнейших астрономических расчетах, включающих дробные числа и возведение в степень. Приведенная ниже цитата является лишь жалкой долей тех данных, которые сейчас понятны любому человеку, далее не сведущему в астрономии:

«В тот день выходит Солнце из тех вторых врат и садится на западе. Оно возвращается на восток и проходит третьи врата на тридцать первое утро, а затем заходит на западе небес. В тот день ночь убывает и составляет девять частей, и день составляет девять частей, а ночь сравнивается с днем, и год составляет ровно триста шестьдесят четыре дня, длина дня и ночи и сокращение дня и ночи предопределяются вращением Луны. То мелкое светило, что мы называем Луной, изменяет место подъема и заката в каждом месяце; его дни, словно дни Солнца, и когда его свет полон, то составляет его свет седьмую часть света солнца. Так восходит оно... Половина Луны выдается на одну седьмую часть, остальная же часть пуста и бессветна, за исключением одной седьмой и одной четырнадцатой от половины света его...»

То, что написано в книге Еноха, было сутью открытий Николая Коперника (1534), Галилео Галилея (1610) и Иоганна Кеплера (1609), и при этом, чтобы донести до жителей Земли это известие, им пришлось преодолевать чудовищное сопротивление со стороны церкви!

Когда я читаю исторические книги, у меня вообще возникает такое впечатление, будто ни один герой не покинул этот мир, не сказав «последних слов». Енох тоже не отошел от столь почтенной традиции. Прежде чем скрыться в космосе на своей «огненной колеснице», он в старославянской версии книги Еноха говорит тем, кто остается на земле:

«А те книги, что дал вам Господь, не прячьте! Говорите о них со всеми, кто захочет того, чтобы они узнали о труде Господнем!»

Итак, я выполнил желание пророка.

Мои доказательства того, что «боги» вместе с их «ангелами» были телесными существами, вызывают массу возражений. Однако я не слышу никаких возражений, говоря, что Бог был всеведущ.

«На это отвечал он, и сказал: о знамениях, о которых ты спрашиваешь меня, я отчасти могу сказать тебе, а о жизни твоей я не послан говорить с тобою, да и не знаю» (Третья книга Ездры 4:52).

Такой честный и откровенный ответ Бога засвидетельствовал пророк по имени Ездра (на древнееврейском это имя означает «помощь»). Ездра был иудейским священником и книжником, вернувшимся в Иерусалим из вавилонского плена, он привел за собой немногих уцелевших из своего народа. В Ветхий Завет вошли лишь жалкие десять глав книги Ездры. Кроме

этого текста существуют еще два апокрифа, непризнанных отцами церкви, а также Четвертая книга Ездры, в которой содержится много тайных знаний. Все эти апокрифы, относящиеся к I в. н. э., стали жертвой людей, редактировавших Библию.

Так как все, что с ним происходило, казалось Ездре слишком фантастическим, чтобы поверить в это, он считал, что его божество явилось ему в видении и передало тайное знание. И вот, когда всеведущий Бог в ответ на простой вопрос честно признается в том, что чего-то не знает, то нам кажется, что Бог просто притворяется, опровергая свое всезнание. Тем не менее, то создание, которое спросил Ездра, не казалось себе божеством.

Да и вообще, тот, кто разговаривал с Ездрой, был до крайней степени прагматичен:

«Собери народ и скажи им, чтобы не искали тебя сорок дней, а сам возьми с собой много дощечек для письма и позови с собой Зарайю, Дабрийю, Сзелмийю, Эана и Азиэля, тех пятерых мужчин, которые умеют быстро писать, и затем приходи сюда.

Когда же завершим мы дело свое, то должен ты лишь часть открыть, другую же часть втайне передать мудрым. Завтра в это время начнешь ты писать».

Итак, за сорок дней были написаны девяносто четыре книги, однако когда завершились эти сорок дней, то сказал мне Всевышний:

«Те двадцать четыре книги, что написал ты первыми, должен отдать читать всем — и достойным, и недостойным. Последние же семьдесят книг должен ты оставить у себя и давать их лишь мудрым народа твоего».

Это доказательство того, что инопланетные существа явно были заинтересованы в том, чтобы передать последующим поколениям свидетельства их присутствия и записи оставленного ими знания. Очевидно, что книга Ездры возникла в ситуации крайней нехватки времени: в связи с большой спешкой неизвестный позвал к себе пятерых мужчин, которые умели быстро писать. Их должно было быть пять человек одновременно. На сегодняшний день такую работу выполнил бы стенограф, если бы по какой-то причине не мог воспользоваться диктофоном.

В разговоре со «Всевышним» (Богом, Повелителем, Господом) Ездра возмущается по поводу несправедливости земного мира.

Как и в других священных писаниях, это неизвестное создание обещает вернуться, чтобы забрать с собой «справедливых и мудрых». Но куда забрать? На какую планету?

Родная планета собеседника Ездры должна была находиться на расстоянии в несколько световых лет от нашей Солнечной системы, так как Всевышний намекнул пророку об искривлении времени. Конечно же, Ездра удивился и наивно спросил, разве нельзя создать все поколения прошлого, настоящего и будущего одновременно, чтобы впоследствии все могли принять участие в «возвращении домой». Вот этот диалог:

Всевышний: «Спроси лоно материнское, говоря ему: если породило ты десять детей, почему каждого породило ты в свое время? Скажи ему породить десять одновременно!»

Ездра: «Невозможно это, ибо каждому свое время».

Всевышний: «Так и я сделал землю лоном материнским, и каждого в свое время породит она, ибо установил я определенный порядок в мире, созданном мною».

Ездра задумывается о течении времени и решает уточнить, кто будет счастливее при возвращении Всевышнего с небес: умершие или выжившие.

«Выжившие будут намного счастливее умерших», — уверяет его Всевышний.

Столь краткий ответ Всевышнего вполне понятен. Он и раньше говорил пророку, что земля

стара и утратила силу молодости. Если исходить из установленных законов сдвига времени, то «возвращение Всевышнего» может произойти тогда, когда наша планета станет непригодной для жизни вследствие загрязнения окружающей среды. Выжившие, задыхаясь, будут ловить губами последний на планете кислород, и если Всевышний переместит их на другую планету, то они явно будут счастливы.

Всевышний говорит Ездры, что это он дал Моисею следующие указания:

«И тогда прислал я Моисея и вывел народ из Египта, и привел его к горе Синай. Тогда Моисей пробыл со мной много дней, и я раскрыл ему тайны времен, и показал ему множество чудес».

Четвертая дошедшая до нас книга Ездры заканчивается так:

«И совершил я это в седьмой год в шестую неделю пять тысяч лет, три месяца и двенадцать дней после сотворения мира... записав все это, был Ездра забран в место, где пребывали равные ему. Имя ему — тот, кто записывает мудрость Всевышнего».

Цензура отцов церкви вымарала множество мест из Библии. Так, в Ветхий Завет не был включен «Апокалипсис Авраама», датируемый II в. н. э., поэтому кое-что об Аврааме мы знаем от Моисея, но в Библии не можем почитать ни об его происхождении, ни о том, что он — как Енох, Иезекииль, Илия и другие — был взят на небеса. В «Апокалипсисе Авраама» говорится о том, что отцом Авраама был Терах, занимавшийся изготовлением идолов. Молодой Авраам был недоволен работой своего отца. Он искал истинного бога, которого не нужно было увековечивать в дереве или камне. Однажды этот желанный, однако неизвестный бог повстречал подростка и приказал ему оставить отцовский дом:

«Я вышел, но не успел дойти до врат двора моего, как услышал гром, и с небес упал огонь. Огонь этот сжег его (отца), дом его и все в нем на глубину в сорок локтей».

Когда Моисей рассказывает об Аврааме в Ветхом Завете, он пишет о нем в третьем лице. В Апокалипсисе же повествование ведется от первого лица: как и в случае с Енохом, Ездрой и Иезекиилем речь ведется от лица свидетеля, шокированного внезапным появлением незнакомца. Личное столкновение с «ангелом» настолько испугало Авраама, что тот упал в обморок:

«И услышав голоса, произнесшие слова эти, оглянулся я по сторонам, но то было не дыхание человеческое, и дух мой ощутил страх, и душа моя (=сознание) изошла из меня. И сделался я словно камень, и упал на землю, ибо не было во мне силы на то, чтобы стоять. И когда лежал я, прижав лицо мое к земле, то услышал голос Всевышнего: «Иди же, Иегоил, и помоги подняться сему человеку. Пускай отдохнет он от страха своего». И подошел ко мне ангел... лика человеческого, и взял меня за руку, и поднял на ноги».

И вновь знатоки Ветхого Завета утверждали, что речь идет о видении Авраама. Также говорилось, что этот текст не был создан Авраамом лично (как будто авторство всех остальных библейских текстов установлено), и поэтому ему не место в Ветхом Завете. Авраам, написавший «Апокалипсис», называет себя, говоря от первого лица. Какой верующий иудей решился бы на то, чтобы не просто назвать себя Авраамом, но и вложить в уста прародителя те слова, которые тот не произносил? И как могло оказаться столь подробным описание встречи, свидетелей

которой не было, если бы автором этого описания не был человек, которому пришлось все это пережить? И зачем человеку, который якобы подделал этот текст, описывать столь унижительную для Авраама ситуацию, как обморок? Кроме того, я прекрасно понимаю, почему отцы церкви не хотели включать «Апокалипсис Авраама» в Библию: в нем часто говорится о том, что Господь «возлюбил Авраама». Подобное чувство должно было оказаться чуждым для мирового духа.

Кстати, телесность, присущая ангелу, вряд ли требует обсуждения. Итак, в «Апокалипсисе» речь явно идет о том, что ангел не был духовным существом. Очнувшись от обморока, Авраам смотрит на незнакомца, столь сильно испугавшего его:

«И увидел я того, кто взял меня за правую руку и поставил на ноги. Тело его подобно сапфиру, лицо — хризолиту, волосы его будто снег, а диадема на челе — будто радуга».

Незнакомец столь странного вида называет себя «службой Божиим» и говорит о том, что Всевышний поручил ему сопровождать Авраама. Вот как описывает автор текста путешествие на небо: «Произошло это на заходе солнца. И был дым, будто дым из печи. И так принес он меня к краю пламени, и взошли мы на ветрах к небесам, находившимся за небесным сводом. И увидел я в воздухе на той высоте, куда поднялись мы, невероятный свет, который не описать словами, а в свете том пламя, а внутри пламени толпа... могущественных... произносивших слова, которых не знал я».

Знакомая картина, не так ли? Космический челнок переносит Авраама на корабль, вращающийся вокруг планеты по орбите. Авраам не может описать увиденный им свет, но мы, просвещенные дети XX в., конечно же, больше разбираемся в этом. При помощи хорошей подзорной трубы или небольшого телескопа мы можем увидеть в небе искусственные спутники: на них падает свет солнца, и они блестят, будто крошечные планеты. Только представьте себе, насколько сильно отражаются лучи солнца от внешней оболочки межзвездного космического корабля! Насколько чудовищным должно быть пламя, вырывающееся время от времени из его дюз!

Авраам неважно чувствует себя во время полета на орбите: «Я же хотел упасть на землю; то место, где находились мы, то стояло прямо, то начинало вращаться...».

Как и в случае с космическими кораблями будущего, на корабле, где оказался Авраам, была установлена техника для создания искусственной гравитации для команды. Проще всего этого добиться благодаря постоянному вращению корабля вокруг центральной оси. Если наблюдать за вращающимся подобным образом кораблем со стороны, то возникает именно такое впечатление, которое описывает Авраам: «то стояло прямо, то начинало вращаться». Миллионы зрителей фильма «Космическая одиссея 2001» никогда не забудут зрелища вращающейся космической станции — внизу находилась то Земля, то звезды. Будто в подъемнике без дна и крыши. Именно об этом и говорит «Вечный»:

«Взгляни же сверху на звезды, которые находятся под тобою».

Сначала мне просто было интересно выяснить, что же было скрыто от нас, читателей Библии. Затем отцензурированные древние тексты стали предметом моего тщательного изучения. Выяснилось, что в этих тайных текстах находится множество доказательств доисторических космических путешествий и намеков на сдвиги во времени. Наивные люди не должны были столкнуться с этими текстами, потому что тогда миф о бессмертии богов лопнул бы, как мыльный пузырь.

В одном древнеиудейском писании есть «слова Варуха», или, как еще называют этот текст,

«Апокриф пророка Иеремии».

Варух был другом пророка Иеремии, который в 604 г. до н. э. продиктовал ему слова, оставшиеся в Библии. Очевидно, Варух записал не только эти слова Иеремии, но и другие, которые не понравились отцам церкви, и поэтому «Апокриф пророка

Иеремии» не вошел в Библию. В этом тексте в главах с третьей по пятую рассказывается следующая история:

Иеремия, считающийся одним из величайших пророков, был (как и многие его коллеги) политическим агитатором. Он много лет говорил о падении Иудеи в том случае, если Вавилон не будет покорен, но его не слушали. И тогда «Господь» сообщил ему о предстоящем разрушении Иерусалима и вавилонском плене иудейского народа. Это произошло в 586 г. до н. э.

Иеремия и Варух прокрались в город Иерусалим, чтобы спрятать сокровища Храма и сохранить их от уничтожения, действуя так по поручению «Всевышнего». В этот момент в облаках затрубили трубы и «с небес спустились ангелы с факелами в руках».

Иеремия уговаривает одного из ангелов разрешить ему поговорить со «Всевышним». Эта встреча состоялась, и Иеремия попросил Господа пощадить его юного эфиопского друга Абимелеха, поскольку тот когда-то вытащил его из ямы с грязью. Господь входит в положение Иеремии, понимая его чувство благодарности, и советует отослать Абимелеха в виноградники Агриппы «по горному пути», обещая лично забрать молодого человека и укрывать его до тех пор, пока все не закончится:

«На следующее утро Иеремия отослал Абимелеха в горы и сказал: «Возьми корзину эту и пойдешь в уголья Агриппы по горной тропе. Нарви фиги и раздай их больным и нищим»».

Через несколько дней враги захватывают Иерусалим и забирают выживших, в том числе Иеремию и Иезекииля, в вавилонский плен.

На Абимелехе эти ужасные происшествия никак не сказались, он о них вообще ничего не знал. Итак, он радостно идет по горной тропе, чтобы собрать фиги. Внезапно у него начинает кружиться голова. Он садится, ставит корзину со свежими фигами на колени и засыпает.

Через некоторое время он просыпается и пугается, что Иеремия будет ругать его из-за того, что он надолго задержался в горах. Поспешно подхватив корзину с фигами, он идет по направлению к Иерусалиму.

И тут происходит нечто невообразимое.

«Итак, приходит он в Иерусалим и не узнает ни этот город, ни дома, ни собственную семью... и думает он, что это не тот город. «Я поражен... голова по-прежнему тяжела... удивительно! Как же скажу я Иеремии, что заблудился?» И вновь выходит он из города, и оглядывается, и говорит: «Это тот город, я ошибся». И вновь возвращается он в город, и начинает искать, но не находит никого из своих, и вновь выходит за пределы города; там останавливается он, не зная, куда идти ему».

Абимелех поражен. Он лишь пошел ненадолго в горы, чтобы набрать свежих фиг! Он не понимает, что происходит в мире.

Он усаживается за пределами города, и тут мимо него проходит какой-то старик. Абимелех спрашивает его, что это за город. Иерусалим, отвечает старик. Абимелех начинает расспрашивать о пророке Иеремии, его друге Варухе и о других своих знакомых, добавляя, что никого не знает в городе. Старик задумчиво отвечает:

«Ты говоришь об Иеремии и спрашиваешь о нем, когда прошло столько времени? Иеремию и его народ давно увели в Вавилон».

Абимелех думает, что старик сошел с ума, и сожалеет о том, что убеленного сединами старца нельзя ругать и высмеивать... Он спрашивает, который час, и понимает, что, по его подсчетам, со времени его ухода из города должно было пройти всего несколько часов:

««Вот, убедись сам! Взгляни на фиги!» И подал Абимелех старцу корзину с фигами, и увидел тот, что те еще свежи. Увидев их, воскликнул старец: «Сын мой! Ты свят... (=хранимый богом. — Э.Д.) Гляди же, сейчас прошло шестьдесят шесть лет с тех пор, как народ Иерусалима был уведен в Вавилон. И чтобы понял ты, что правда это, взгляни на поля. Семя лишь начало прорасти, а время для фиг еще не настало!»»

Кроме того, в этой истории «ангел Господень» посылает орла, и эта гордая птица приносит письмо Варуха из Иерусалима в Вавилон; в этом письме для находящегося в плену Иеремии написано, что его друг Абимелех жив, с ним все в порядке и он не постарел.

Как не прекратятся молитвы в церкви, так и не прекратятся споры о том, когда появился этот текст, кто его авторы и какая самая ранняя версия этой невероятной истории. Все эти ученые споры меня не касаются, меня интересуют лишь голые факты: «Всевышний» или его «ангел» пощадил человека; этот человек засыпает, просыпается и думает, что задремал лишь ненадолго, ведь фиги еще совсем свежие и сочные, только что собранные! Человек проверяет, в своем ли он уме; он выходит из города и возвращается назад в горы, он хочет выяснить, что же произошло с городом, с тем городом, «из которого он только что вышел». И тут он узнает — поразительно! — что прошло шестьдесят шесть лет с тех пор, как он покинул Иерусалим и заснул. Шестьдесят шесть лет! Поэтому город и люди настолько изменились.

Подтверждением феномена сдвига времени являются свежие фиги: Абимелех просыпается во время года, когда на деревьях еще нет фиг. Автору, кем бы он ни был, было очень важно передать будущим поколениям этот феномен сдвига во времени, который он *пережил*. Для этого он пытается описать все как можно более убедительно. Итак, в будущем нужно представлять себе возможность столь чудовищного происшествия.

Несомненно, подобные сдвиги во времени встречаются в текстах древних книг неслучайно: у инопланетян не было другого выбора и другой возможности оставить следы своего присутствия и деятельности, кроме как сообщить о себе при помощи мировых религий. Лишь там эти следы могли сохраниться так, чтобы их когда-то обнаружили и... поняли.

На основании всех этих доказательств я прихожу к субъективному убеждению (и представление субъективной позиции вполне законно в процессе дискуссии!), что инопланетяне, выполнив задание, оставили в нашей Солнечной системе капсулу времени перед тем, как вернуться обратно, к себе домой. В этой капсуле они оставили информацию о своем пребывании здесь для того, чтобы мы обнаружили ее в далеком будущем.

Дункан Лунан, шотландский астроном и президент Шотландской ассоциации технологий и исследований (Scottish Association for Technology and Research), предполагает, что в нашей Солнечной системе находится инопланетный зонд. Основываясь на информации, полученной за счет анализа возвращающихся радиосигналов, Лунан составил график, который, как оказалось, изображал созвездие Волопаса. Лунан предполагает, что этот зонд был послан именно из этого созвездия, которое находится в ста трех световых годах от Земли. Профессор Р. Н. Брейсвелл с кафедры радиоастрономии Стэнфордского университета (США) считает открытие Лунана «возможностью установления связи с инопланетным разумом». Из своих наблюдений Лунан сделал вывод о том, что искусственный зонд находится в нашей Солнечной системе уже 12 600 лет и в нем записана информация для человечества. Повторяющиеся радиосигналы, поступающие с Земли, передаются с зонда с промедлением на той же длине волны.

Моя интерпретация такова: искусственный объект, который пересылает радиосигналы, был кем-то оставлен в нашей Солнечной системе. Этот кто-то был на нашей планете 12 600 лет назад. С моей точки зрения, этот зонд или другое хранилище информации об инопланетянах может содержать данные об экспедиции на Землю, о названии родной планеты инопланетян и о скорости движения космического корабля. Кроме того, он может содержать отчет о происходящем на Земле на тот момент. Итак, все это и многое другое может находиться в базе данных на искусственном зонде, о котором говорит Дункан Лунан.

Возможно, возможно...

Остается следующий вопрос, который мне всегда задают после моих докладов на тему этой гипотезы: почему инопланетяне предполагали, что мы, столь отсталые жители Земли, когда-нибудь задумаемся о необходимости искать в нашей Солнечной системе такую капсулу времени?

Ответ на этот вопрос замыкает цепочку моих доказательств.

Конечно же, можно искать лишь того, о чьем существовании мы вообще можем предполагать. По законам вероятности, было бы довольно глупо искать оставленную в нашей Солнечной системе капсулу времени *неизвестно где*. Исходя из геологической истории своей планеты, инопланетяне знали, что совершенно бессмысленно оставлять документы в статуе или под каменной плитой: за тысячи лет ветер, дождь, бури и приливы все это разрушат; землетрясения и потопа уничтожат все следы этих документов, а то, что сохранится после природных катастроф, разрушит война.

Так где же спрятать документы или сообщения о прошлом, которые люди должны обнаружить в будущем? Где же находится безопасное место для склада информации, который способен преодолеть границы времен?

Это лишь одна точка в нашей Солнечной системе. Точка, найти которую можно при помощи логико-математических расчетов. К таким логико-математически вычислимым точкам можно, например, отнести точку пересечения сил гравитации трех планет, или внутри орбиты Земли, Луны, Марса либо Венеры, или центральную точку одного из континентов, или в самом центре Северного или Южного полюса...

Однако для того, чтобы начинать поиски этой точки, у нас слишком мало данных.

Улики убедили меня в том, что нужно искать указания по проведению поисков в священных книгах, мифах и религиозных системах. Так как «боги» создали людей по своему образу и подобию, они понимали и могли прогнозировать ход мысли своих созданий. Они знали, что любопытство — это свойство, неискоренимое в человеке, как и стремление к познанию. Зная об особенностях строения мозга своих созданий, инопланетяне понимали, что развитие техники и научные открытия предопределены для будущего человечества. Решив одну проблему, люди возьмутся за решение другой, и вечный двигатель мыслительной акробатики никогда не остановится. Рано или поздно в людях зародится желание покорить космос, и они поставят перед собой цель совершить космический перелет.

Инопланетянам было ясно, что лишь в это время их создания поймут те следы, которые они оставили им в своих посланиях. Благодаря полученным техническим знаниям о космических перелетах, люди новыми глазами (их глазами!) взглянут на мифы, легенды и религиозные системы, интерпретируют их и — когда придет время — зададутся вопросом: как нам найти доказательства того, что к нашим предкам прилетали гости из космоса? Где нам обнаружить скрытые указания к их поиску?

Пришло время разгадать тайны нашего прошлого. Давайте же не упустим наш шанс обрести наследие из космоса.

Недавно социологи провели опрос на улицах Цюриха. Они спрашивали прохожих, как они

представляют себе Бога. Ответы были разными, начиная от «Бог — это дух» и заканчивая «Бог — это старик с белой бородой, который сидит на облаках». Хотя на первый взгляд это кажется странным, но мне такое смешение представлений в этом сложном вопросе видится вполне логичным. Вся эта путаница является следствием доктрин, сотни лет существовавших во всех религиях. Каждому земному червю внушали, что он должен ощущать повсеместное присутствие бога, что бог наблюдает за каждым, далее в самом скрытом месте земли. Все эти представления о присутствии бога в миллиардах мест одновременно привели к возникновению образа бога-духа, вечного и всезнающего. Лишь так бог может быть всеведущим, лишь так он может знать обо всем происходящем на земле. Лишь так можно отделить зло от добра и установить догму. Лишь бог-дух может пронизывать все и вся: вселенная — это бог. Пантеизм, учение о вездесущности бога, доминирует во всех религиозно-философских учениях, в которых бог сопоставляется с миром. Исходя из этих учений, бог должен быть безличным. Такую теорию великий философ Артур Шопенгауэр (1788–1860) назвал «вежливым атеизмом». Даже в христианстве, где Бог Отец и Бог Сын представляются антропоморфными сущностями, присутствует добрая доля пантеизма, иначе христианский Бог не мог быть вездесущим. Бог должен быть духом. Вездесущий, всемогущий и всеведущий, он обладает могущественным даром знать заранее все, что произойдет. Возносясь надо всем сущим, он чужд людских потребностей, ошибок и заблуждений. Кроме того, Богу-духу не нужны материальные средства перемещения. Лишь дух может быть повсюду.

Я вполне мог бы понять такое определение, если бы в древних текстах (например, в Библии) не было бы противоречий, доводящих представление о Боге как духе до абсурда.

Собственно говоря, если вдуматься, то библейский Бог вовсе не всезнающ. Об этом Бог признается Ездre:

«На это отвечал он, и сказал: о знамениях, о которых ты спрашиваешь меня, я отчасти могу сказать тебе, а о жизни твоей я не послан говорить с тобою, да и не знаю».

Библейскому Богу не чужды ошибки! В Пятикнижии Моисея речь идет о том, что Бог, создав людей, сначала увидел, что его работа хороша:

«И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт. 1:31).

Но вскоре он начинает жалеть о содеянном:

«И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время» (Быт. 6:6).

Итак, Бог вовсе не уверен в своих действиях. В конце концов, собственные создания кажутся ему настолько неудачными, что он решает уничтожить их во время Всемирного потопа.

Итак, если мы исходим из вездесущности и, соответственно, всеведения Бога, то тут же возникают всякие нестыковки. После того как Адам съел с древа познания добра и зла плод, который ему принесла Ева, он, застыдившись, прячется в кустах. Но Бог не знает, где Адам:

«И воззвал Господь Бог к Адаму и сказал ему: [Адам], где ты?» (Быт. 3:9).

Адам заверяет Бога, что он слышал, как тот идет, но, устыдившись, спрятался:



«И сказал [Бог]: кто сказал тебе, что ты наг? не ел ли ты от дерева, с которого Я запретил тебе есть? Адам сказал: жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ел» (Быт. 3:11–12).

Бог явно не имел об этом понятия. Он не знал, где находится Адам, как не знал и о том, что Ева подбила своего Адама на воровство плодов. Однако стоит обратить внимание не только на подобную неинформированность. В противоречие с представлением о вневременном Боге вступает то, что он не знал заранее, что произойдет. Однако мир рая был вполне обозреваем. Сам Бог, согласно Священному писанию, поселил там Адама и Еву, а значит, он мог следить за их действиями. В общем, рифма не рифмуется.

После того как Адам понял, как все делается, Ева родила Каина и Авеля. Абель стал пастухом, а Каин земледельцем. Это был весьма разумный выбор, поскольку данные профессии всегда востребованы и не подвержены кризисам мира. Оба парня принесли Богу жертвы. И как же наш совершенный Бог ведет себя?

«Абель также принес от первородных стада своего и от тука их. И призрел Господь на Авеля и на дар его, а на Каина и на дар его не призрел» (Быт. 4:4–5).

До этого момента ни у Каина, ни у Авеля не было никаких поводов для того, чтобы рассчитывать на подобные двойные стандарты. Неудивительно, что Каин был возмущен таким пристрастием Бога:

«И сказал Господь [Бог] Каину: почему ты огорчился? и отчего поникло лице твое?» (Быт. 4:6)

Если бы Бог был всезнающ, то он должен был бы знать об этом. Но он даже не пытается помешать Каину убить своего брата Авеля! Богу приходится спрашивать:

«И сказал Господь [Бог] Каину: где Абель, брат твой?» (Быт. 4:9)

Господь не способен предотвратить это отвратительное убийство!

В конце концов Бога настолько выводят из себя его творения, что он решает прекратить все это:

«... и раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своем. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю, ибо Я раскаялся, что создал их» (Быт. 6:6–7).

Бога вполне можно понять, учитывая, сколь неудачны были его творения. Но разве всеведущий Бог не должен был бы знать, что его ожидает?

Однако этого сожаления и этой ошибки было мало! После окончания разрушившего все потопа Бог уже сожалеет о том, что он уничтожил свои творения. После того как Ной сошел с ковчега на горе, он в благодарность Богу развел ему жертвенный костер:

«И обонял Господь приятное благоухание, и сказал Господь [Бог] в сердце Своем: не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого — зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я

сделал» (Быт. 8:21).

Как-то поздно Бог понял, что его творение не удалось! Столь восхваляемый всеми Всевышний не знал, каким выйдет его творение? Странно как-то. Если исходить из Книги Бытие, то все люди — это потомки Ноя и тех его родственников, которых он взял на борт ковчега. Таким образом, речь шла об элите, которую Бог считал достойной выживания. Но, несмотря на свою клятву, Бог еще раз решил полностью уничтожить часть этого потомства, живущих в Содоме и Гоморре.

Все эти мои рассуждения о Библии должны доказать следующее: там представлен образ Бога, который совершал ошибки, который был неправ, который ощущал сожаление и был способен на кровавую месть. Итак, в древних текстах описывается Бог, способный на такие сугубо человеческие качества, как гнев, пристрастность и бессердечность. Мне почему-то кажется, что это совершенно не божественные качества. По крайней мере, они не вяжутся с представлением об абстрактном всеведущем существе, стоящем над всем и вся. А ведь нам в головы вбивали именно этот образ! Я хочу лишь показать, что ветхозаветный Бог не был вневременным, не был всезнающим и не был абстрактным. Я хочу привести доказательства того, что он был весьма реальным и даже «ходящим в раю во время прохлады дня» (Быт. 3:8) в человеческом образе.

Я выбрал канонические цитаты из Библии, потому что любой из вас может прочитать их в своем экземпляре этой книги.

Собственно говоря, боги в мифологии вели себя точно так же. Греческих и римских богов называли бессмертными, однако, в отличие от Библии, не «вечными»: они просто жили намного больше людей, среди которых временно находились. Ведь мифы античности также изображали богов достаточно симпатичными и человеческими созданиями, которые могли в гневе принимать необдуманные решения, о которых потом сожалели, менять свою точку зрения и даже открыто выражать печаль по поводу каких-то неудавшихся действий.

Некоторые из этих богов даже рождались на Земле, вели бисексуальную половую жизнь, занимаясь сексом как с девушками, так и с юношами, и часто ссорились со своими родителями. Такие вот конфликты поколений в божественной семье, как это часто бывает в аристократических кругах. Отец богов Зевс, властелин небес и вселенной, влюбился в одного виночерпия, некоего Ганимеда, который был необыкновенно красив. Зевс совершенно не божественным образом забрал его на Олимп, где подверг любовному насилию. В этой божественной семье вообще творилось много интересного. Сын бога Зевса, Аполлон, влюбился в юного красавца Гиацинта. Аполлон при этом был богом плодородия. И вот бог Аполлон убил своего любовника совершенно неподходящим для того способом: он метнул в него диск. Было это намеренно или ненамеренно, неизвестно, но это явно было не божественным действием.

Верховного бога римлян, Марса, бога войны, полей и плодородия, обманула древняя богиня Анна Перенна. Чтобы не забыть добавить к этой веселой компании еще и богов германской мифологии, нужно сказать об Одине (Вотане), который считался отцом всех богов и людей: этот папочка всех богов и людей обладал извращенной любовью к перевоплощениям: он показывался в образе то змеи, то орла, то ворона. Совершенно не божественным образом он бросал копье и ездил на восьминогом коне Слейпнире. Один был трусливым богом. Возвращаясь в Валгаллу, он забирал с поля боя убитых, которые должны были его охранять, но в конце концов, несмотря на его телохранителей, волку Фенриру все же удалось его съесть. Если бы Один был духом, то Фенрир проглотил бы воздух или то, что осталось от материальной формы такого бога.

Я ничего не имею против богов, скорее наоборот, я их люблю. Но я люблю их во всей их ущербности, несовершенстве и с такими милыми слабостями и ошибками. Все это делает их

человечными, а место жительства богов оказывается к нам таким близким! Не зря создали они нас по образу своему и подобию.

Итак, хочу подчеркнуть: именно в таком образе они «существуют» в мифологии всех народов и времен.

**Чем была библейская манна? — Технические указания в древнееврейских писаниях — *Deus est machina* <sup>[11]</sup> — Создание с двумя черепами — Машина, создающая манну — Подземные города — Стартовая площадка в дремучих лесах — Каменная библиотека — Послание индейцев племени кайяпо**

Джордж Сассун — англичанин. По профессии он электронщик, а по призванию — лингвист. Сассун прочитал мои книги, мы начали переписываться и познакомились в Великобритании. По его словам, среди доказательств, на которых я основываю мою теорию, он нашел некоторые, которые позволили ему предположить, что в древних писаниях, которые ранее трактовались в мистически-религиозном плане, есть вполне материальные указания.

Сассун начал читать английский перевод Каббалы <sup>[12]</sup>, однако вскоре выяснил, что перевод был довольно сложным и размытым, и он там ничего не понял. Чтобы прочитать оригинал, он начал изучать арамейский. Так он наткнулся на историю о библейской манне, и она его вдохновила, поскольку ему показалось, что в тексте он обнаружил описание прибора по синтезу манны.

Сделав дословный перевод, он обратился к биологу и писателю Родни Дейлу. Как и Сассун, Дейл разглядел в зашифрованном тексте описание биохимической лаборатории. Когда Дейл и Сассун согласовали представления, возникшие у них в результате прочтения текста Каббалы, они попросили инженера-проектировщика Мартина Ричеза приготовить чертежи по их данным. В результате получился проект биохимической лаборатории! Вот такую предысторию своего открытия рассказал мне Джордж Сассун.

Я и без того был убежден в том, что в древних посланиях содержится много технической информации, поэтому их находка, конечно, меня удивила, но с толку не сбивала. Я уже почти забыл об этой истории, когда весной 1976 г. прочитал в научном журнале «Нью сайентист» статью Сассуна и Дейла под названием «*Deus est machina?*» («Является ли бог машиной?»). Если серьезное научное издание печатает эту статью на три страницы, то что — то в этой теории, наверное, есть.

Сассун позволил мне переработать его весьма длинный и научный текст и сделать из него короткий и понятный рассказ. Кроме того, он предоставил мне оба своих чертежа. По результатам этих исследований каждому становится понятно, что манна вовсе не упала с небес, как об этом говорится в Книге Исход (16:4—25).

Итак, была ли манна одноклеточным белком, вырабатываемым при помощи особого фермента? Тысячелетние попытки объяснить природу манны не привели ни к каким результатам. В целом, манна описывается как выделение кокцид, отряда равнокрылых, на кустах тамариска (*tamarix mannifera*), напоминающих осот. Насекомые высасывали из веток тамариска богатый углеводами сок; их тела не могли перерабатывать углеводы и выделяли их в форме прозрачных капель. Эти выделения застывали, превращаясь в белые шарики, содержащие глюкозу и сахарозу, а также небольшое количество пектина (он используется при приготовлении желе). Это вещество собирают муравьи и сносят его в свои муравейники. Кстати, бедуины до сих пор используют эту манну в качестве заменителя меда и называют ее «ман».

Хотя между этим веществом и библейской манной существует определенное сходство, ему все же не хватает характеристик восхваляемого Моисеем блюда. В нем не содержится белка, в то время как манна в Пятикнижии называется «хлебом» и описывается как основной продукт

питания. Кроме того, «ман» можно собирать лишь в течение нескольких месяцев и в таких маленьких количествах, что этими выделениями насекомых не прокормишь путешествующий по пустыне народ в течение длительного времени. Иногда библейской манной считается лишайник манна (*aspidelia esculenta*), большой подкласс леканоровых лишайников, но не доказано, что этот вид растений когда-либо находился неподалеку от территории Израиля, так как он встречается лишь в тундре и в Альпах.

Откуда же взялась манна, бывшая основной пищей иудейского народа в пустыне? А ведь она должна была поступать каждый день в достаточных количествах! Сассун и Дейл убеждены в том, что ответ на этот вопрос можно найти в Каббале.

Как известно, с XII века слово «каббала» начало употребляться для обозначения эзотерических учений иудаизма. Само слово происходит от древнееврейской аббревиатуры КБЛХ <sup>[13]</sup>, то есть «то, что получают». Часть собрания традиционных иудейских мистических учений изложена в трех томах «Сефер ха Зогар» («Книга сияния»), которую якобы написал во II в. Шимон бар Йохай, а в XIII в. издал испанский еврей Моше бен Шем Тов де Леон. На наиболее раннем источнике, изданной в Кремоне на арамейском языке книге «Зогар» (1558), основывается латинский текст «Kabbala Denudata» <sup>[14]</sup>(1644) и английский текст «Kabbalah Unveiled» (1892).

В книге Зогар содержится подробное физическое описание бога по имени «Ветхий днями». Этот древнейший является достойной внимания фигурой! Он состоит из мужской и женской части. Этот своеобразный метод разложения бога на части и его последующей сборки заинтересовал Сассуна и Дейла. Сделав выдержки из текста, они поняли, что там описывается не бог, а машина. Те, кто писал каббалу, понятия не имели о технике, и, чтобы описать незнакомый им аппарат, им приходилось использовать сравнения со знакомыми им человеческими качествами. Нужно отметить, что индейцы племени апачи до сих пор используют этот метод. Так, описывая автомобиль, они называют фары «индиа», что означает «глаз», электрическую проводку — «тсавс» («вены»), а шланг радиатора — «хин» («кишки»).

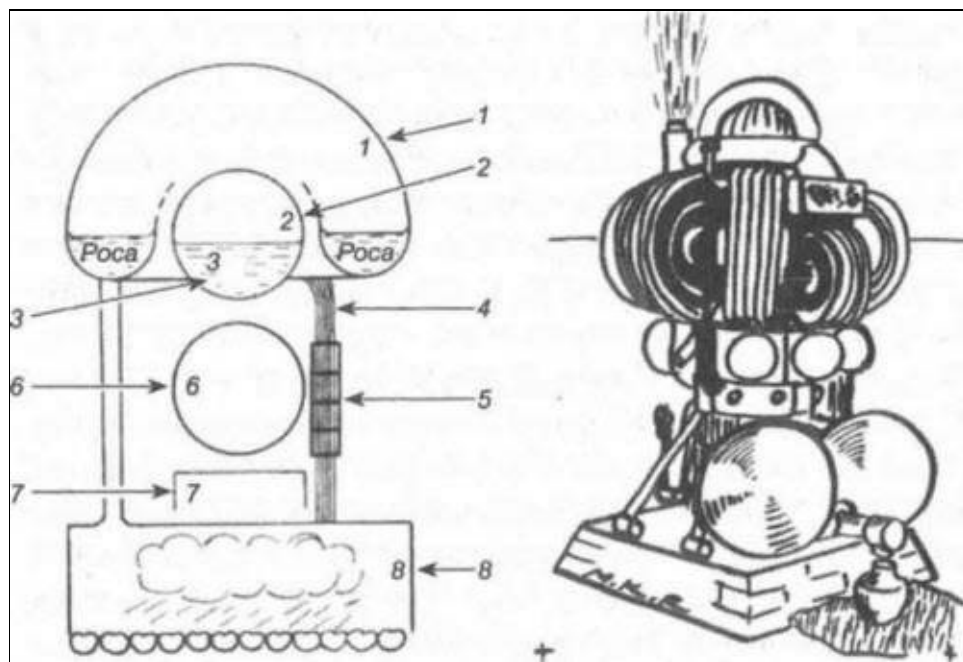
Лингвист Сассун попытался передать описание «Ветхого днями» адекватными техническими терминами. Выяснилось, что маги-каббалисты настолько мистифицировали древние тексты за прошедшие столетия, что факты скрылись за эзотерическим туманом. Однако сейчас становится возможным технически интерпретировать древние тексты.

Цитирую стихи 51–73 книги «Ха Идра Зута Кадиш» («Меньшее святое собрание»):

#### «Череп

Верхний череп бел. В нем нет ни начала, ни конца. Вместилище соков его вытянуто и предназначено для течения... из этого пустого вместилища, для соков белого черепа предназначенного, падает каждый день роса в мелколикое... и наполняется голова его, и из мелколикого ниспадет роса на поле яблочное (т. е. в кузнечные меха). И все поле яблочное течет от той росы. Ветхий днями скрыт и таинственен, а верховная мудрость скрыта в черепе, что найден был (т. е. был увиден). И из этого в тот Древний не открывается (т. е. видимого прохода там нет). И голова не сама по себе (т. е. не одна), так как она являет собою верхнюю часть всей головы. Высшая мудрость содержится в голове: она скрыта и именуется верховным разумом, скрытым разумом, разумом, что мягок и спокоен. И нет ни одного сына (человеческого), который познал бы его (т. е. никто не понимает его строения). У него три верхних черепа; два и еще один, в котором они оба пребывают. Голова есть мудрость; она скрыта от того, кто укрыт. Эта мудрость сокрыта, она являет собою верховную из всех голов других мудростей. Верховная голова — это Древний и

Священный, сокрытейший из всех сокрытых. Она являет собою высшую часть всей головы, головы, которая не познана и не является (обычной) головой (это описание подчеркивает данную концепцию: речь не идет о нормальной голове, способной к мышлению. А о чем же здесь идет речь — непонятно, так как голова скрыта). И поэтому Древний Святой именуется «Ничто». И потому все волоски и все изгибы разума скрыты и гладки во вместилище. Горла же не видно совсем... И есть путь, протекающий в разделении волос. И по этому пути текут все другие пути, свисающие в мелколикое...»



*Сконструированная англичанами Джорджем Сассуном и Родни Дейлом машина по производству манны:*

*1 — верхний череп с волнистой, конденсирующей воду поверхностью; 2 — сосуд с источником света, падающего на водоросли; 3 — сосуд, в котором возникает сухой продукт; 4 — волосы, они же провода, которые... 5 — ...ведут в систему труб; 6 — невидимая «голова», в которой гидролизуется жженный сахар; 7 — «шея», через которую продукт поступает в «манносорник»; 8 — емкость, в которой собирается манна*

Из контекста каббалы мы можем вынести следующее: в «древнем времен» есть два черепа, один из которых расположен над другим; и оба они скрыты внешним черепом. Верхний череп содержит верхний мозг, в котором вырабатывается роса; нижний мозг содержит небесное масло. У древнего было четыре глаза, один из которых светился изнутри, трое же оставшихся не светились сами по себе; слева и справа они казались черными, желтыми или красными. Как и положено древнему, т. е. старцу, у этого создания была огромная борода в тринадцати различных формах; волосы росли из лица и вращались обратно в лицо. Волосы были мягкими, и по ним текло священное масло.

Особой характеристикой мелколикого был его твердый череп, в котором с одной стороны горел огонь, а с другой — возникал воздух; кроме того, этот твердый череп выводил наружу очищенный воздух с одной стороны и огонь — с другой. Масло лилось с верхнего в нижний череп и там меняло свой цвет с белого на красный. Твердый череп был окружен нижним мозгом, дистиллировавшим наполнявшую его росу внешней поверхностью. В результате всего этого образовывалась манна, которая собиралась в «яичках» и выводилась наружу через «пенис».

Что касается женской части «Ветхого днями», то в каббале об этом написано очень мало: у

этой женской части были разноцветные волосы, однако кончики всех волосков были золотыми. Эти волосы были соединены в связку, которая вела к верхнему черепу. На каждый шаббат «древний» впадал в транс. Тогда его части очищались и собирались вновь.

Английские исследователи выяснили, что верхняя часть является дистиллятором — над его волнистой охлажденной поверхностью проводился воздух, который конденсировался, превращаясь в воду. Вода сливалась в сосуд, в центре которого находился мощный источник света, освещавший некую культуру, вероятнее всего зеленые водоросли типа хлореллы. Существует около десятка видов хлореллы, а соотношение белков, углеводов и жиров можно варьировать за счет создания подходящих условий роста.

Водоросли, из которых образовывался конечный продукт, циркулировали в системе труб, обеспечивавших обмен кислорода и углекислого газа с атмосферой. Кроме того, эта система труб выводила наружу тепло. Хлорелла перемещалась в другой сосуд, где крахмал частично гидролизировался, превращаясь в жженный сахар. Это придавало манне вкус медовых вафель:

«Она была, как кориандровое семя, белая, вкусом же — как лепешка с медом» (Исх. 16:31).

Высушенный продукт распределялся по двум сосудам, один из которых опорожнялся для удовлетворения потребностей иудеев в пище, другой же постепенно наполнялся в течение недели, образуя запас манны на субботу, святой шаббат (ведь тогда машине, как и людям, нельзя было работать). Во время еженедельного перерыва на шаббат машина не работала, но охранялась, а уже с воскресенья вновь начинала производить манну.

Каждый день этот аппарат должен был вырабатывать один омер <sup>[15]</sup>манны на семью, а так как семей было шестьсот, его производительность составляла полтора кубических метра манны в сутки.

Что же произошло с этим аппаратом, когда иудеи покинули пустыню и он был им уже не нужен?

«... а манна перестала падать на другой день после того, как они стали есть произведения земли, и не было более манны у сынов Израилевых...» (Книга Иисуса Навина 5:1—12)

После взятия Иерихона эта машина была установлена в Силоме (Первая книга Царств (Первая Самуила) 4:3). Впоследствии этот аппарат украли филистимляне. Однако вскоре они вернули его, так как машина привела к гибели многих из них. Это вполне понятно, так как филистимляне никогда не видели, как же работает этот аппарат по производству манны, а украв машину, они не получили инструкцию по ее использованию. Вот так всегда бывает: если не разбираешься в работе какого-то технического устройства, оно может оказаться весьма опасным. Иосиф Флавий, римско-иудейский историк, работавший в I в. н. э., отмечал, что филистимляне, попробовав продукт, созданный этой машиной, страдали от диареи. После возвращения этого аппарата царь Давид сделал из него предмет культа и установил его в Иерусалиме:

«И построил он себе дома в городе Давидовом, и приготовил место для ковчега Божия, и устроил для него скинию» (Первая книга Паралипоменон 15:1).

Его сын, царь Соломон, выстроил для поклонения этому странному аппарату целый храм (Вторая книга Паралипоменон 2:5). Аппарат был уничтожен во время разрушения этого храма.



Вот так заканчивается статья Сассуна и Дейла в журнале «Нью сайентист»:

«Подобного рода аппараты являются необходимым техническим обеспечением космического корабля, так как выполняют двойную функцию, производя кислород для дыхания и пищу. Такую машину удалось создать советским ученым. Они использовали ее для очищения воздуха в закрытом пространстве на борту «Салюта», где люди жили несколько месяцев. Впрочем, удобрением для водорослей служили экскременты астронавтов, так что, скорее всего, пищу этот аппарат не производил. Современные технологии в области синтеза пищи еще не настолько развиты, как те, которые применялись в аппарате по производству манны. Сейчас нам не хватает такого компонента, как сильный и мощный источник света. Возможно, это требование сумеют удовлетворить лазернооптические разработки.

Однако остается в силе вопрос: откуда же взялся аппарат по производству манны у иудеев? Возникает искушение заявить, что три тысячи лет назад Землю посетили пришельцы из космоса и привезли с собой этот аппарат. Впрочем, такое заявление принесет с собой проблем больше, чем позволит решить. Мы предпочтем пока не опираться на эту гипотезу, но возможно, когда мы закончим свое исследование, мы сможем ответить на этот вопрос».

Я не собираюсь использовать эту статью англичан в качестве доказательства своей теории о пришельцах. Однако я считаю, что очень важно собрать фактические указания в древних текстах и интерпретировать эти тексты в тех случаях, когда это возможно, основываясь на современных технических познаниях, делая это так, как сделали Сассун и Дейл с каббалой. Собирая мелкие указания, мы должны воссоздать образ нашего далекого прошлого.

Другая загадка, о которой я хочу рассказать, это подземные города в Турции. Неподалеку от города Деринкой в Анатолии когда-то был подземный город, в котором на нескольких уровнях этажей жило около 20 тыс. человек. При этом речь вовсе не идет о некоем импровизированном укрытии: город обладал очень развитой инфраструктурой. Там были огромные залы, квартиры со спальнями и гостиными, помещения для животных и даже большой винный погреб, не говоря уже о магазинах и всем остальном. Помещения находились на разных этажах. На данный момент в Деринкое раскопано тринадцать этажей этого города. Отдельные уровни, т. е. этажи, соединены между собой шахтами. Входы в город перекрывались большими круглыми дверями, которые запирались изнутри, и открыть снаружи их было нельзя. На самых низких уровнях были обнаружены источники воды, захоронения, склады оружия и... тайные ходы наружу. Гениальные архитекторы этого города даже разбирались в вентиляции: на данный момент обнаружено 52 вентиляционные шахты, благодаря которым свежий воздух поступал по сложнейшей системе циркуляции в отдаленнейшие уголки города. Упомянутый Деринкой и сходный по своей конструкции подземный город Каймакли — это лишь два из четырнадцати подземных городов, обнаруженных турецкими археологами. Ученым удалось также найти тоннели, соединявшие все эти подземные города. Судя по подсчетам, в этих «катакомбах» длительное время могло жить около 1,2 миллиона людей.

1,2 миллиона людей! Это означает, что все это население нужно было снабжать продуктами питания в достаточных количествах. Но как? И откуда эти продукты питания брались? Археологи считают, что эти города были вырыты в первые столетия нашей эры; христиане собирались скрываться в них, боясь преследований.

Однако такая трактовка вызывает у меня определенные сомнения. Жители подземных городов должны были как-то выживать. Какими бы они ни были умными, они не могли



переместить под землю поля, которые приносили бы урожай: для роста растений там не было света. А если бы они обрабатывали поля и разводили животных на поверхности земли, то их подземные жилища не служили бы для них надежным убежищем! Поля и помещения для животных выдали бы присутствие людей. Враги преспокойно могли бы устроиться у входа в подземный город, чтобы дожидаться того момента, когда голодные люди начнут выбираться наружу. Им даже не нужно было бы вступать в открытый бой с жителями города: они могли извести своего врага голодом. Блокада!

Против такой точки зрения свидетельствует и распространенное в академических кругах мнение о том, что строительство гигантских подземных поселений привело бы к выбросу на поверхность целых гор песка. Кто бывал в подобных городах, тому ясно, что строилось там все не за один день. Строительство продолжалось десятилетия, а может быть, и столетия. С такими масштабами строительства возникли бы огромные насыпи, которые сразу же бросились бы в глаза любому врагу. От этой археологической теории несет душком лжи.

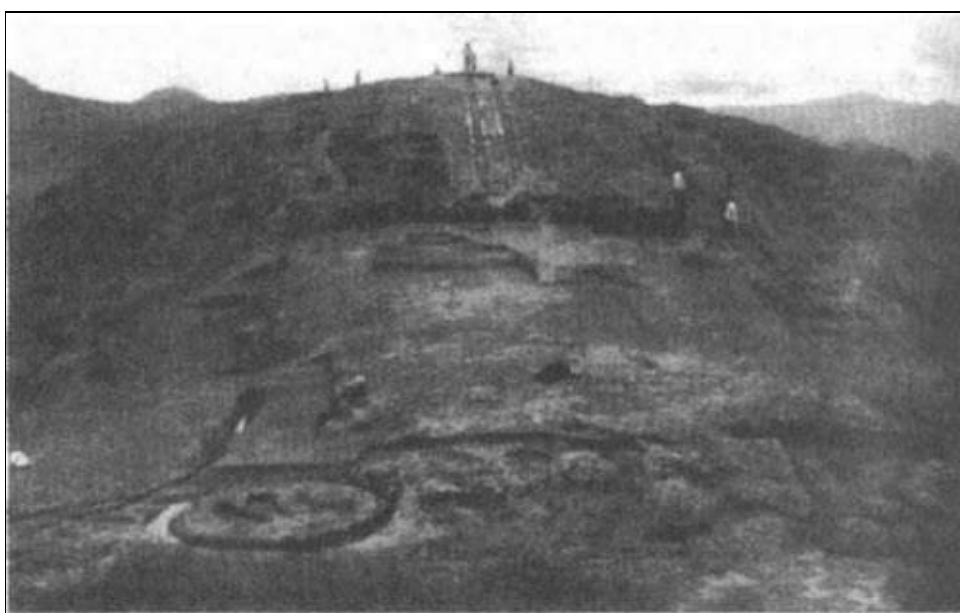
Я, используя арсенал моей теории богов, предлагаю более логичное объяснение: эти территории давным-давно посетили инопланетяне. Перед своим отлетом пришельцы сообщили, что вернутся на своих космических кораблях и покарают всех, кто не будет выполнять их приказы. Итак, население готовилось к атаке «сверху». Страх перед тем, что спустится с небес, загнал людей как в Турции, так и в Южной Америке, в фантастические подземные сооружения.

Позвольте же в этом обзоре указать и на другую загадку. Находится она в тропических лесах Боливии. В 150 км от Санта-Крус расположено небольшое селение Самаипата, а в 30 км от него находится очень странная гора Эль-Фуэрте.

Археологам почти ничего не известно об Эль-Фуэрте, а теории, которые возникают в ее отношении, просто смешны. Никаких текстов об этом тоже не существует.

Перед нами возвышается гора в тропическом лесу. Вверх ведут две глубокие, искусственно созданные борозды, которые резко обрываются. Наверху на плато есть несколько выбитых в камне углублений различных размеров, также видны круги, выпуклые треугольники, ровные площадки и котлованы. Все эти формы связаны загадочной системой каналов. Хотя это строение для чего-то и предназначалось, об искусстве здесь тоже не забыли: у подножия глубоких борозд изображены пантера и ягуар, которые символизируют силу. Ступени и вымытые дождями ниши напоминают доисторический стадион. А вот глубокие и симметричные борозды очень похожи на борозды на стартовых площадках для ракет. Всеми позабытая, Эль-Фуэрте мирно почивает в боливийских лесах. Эль-Фуэрте, самая высокая гора неподалеку от Самаипаты, несет на своей спине древнюю тайну. Сумеет ли мы когда-либо сбросить покрывало с этой тайны?

Однако наше любопытство должно быть направлено не только на горы и огромные подземные города! В поисках объективных доказательств посещения Земли инопланетянами мы не должны забывать и о рисунках в пещерах и на скалах! Их еще никогда не исследовали с точки зрения теории послания «богов». В моих архивах находятся тысячи зарисовок этих изображений, и всем, кто серьезно заинтересован в исследовании этой проблемы, я их с удовольствием могу передать.



*Загадочное строение Эль-Фуэрте неподалеку от селения Самапата в Боливии. На вершине горы видна стартовая площадка для ракет*

За последние годы в Перу были найдены десятки тысяч выгравированных камней. Некоторые образцы гравировок я предлагаю в качестве иллюстрации к данной книге.

Профессору д-ру Джавьеру Кабрера удалось собрать наиболее обширную и интересную коллекцию таких камней. Уже много поколений его семья живет в старом городе Ика на юге Перу. Я спросил у археолога д-ра Хенинга Бишофа, сотрудника музея народного искусства в Мангейме, что он знает о покрытых гравировками камнях в Ике и что думает по этому поводу. Д-р Би-шоф написал мне, что камни из города Ика — это подделки, которые изготавливают индейцы, чтобы продавать их за несколько сентимо (это перуанская валюта) туристам. В отличие от тех, кто предпочитает спорить со мной, я обычно выслушиваю мнение представителей разных точек зрения. Ну что ж, теперь я знал, что академическая археология считает гравированные камни в Перу фальсификациями.

Итак, я полетел в Перу. У семьи Кабрера в городе Ика на П्लाца де Армас большой дом, но этой семье нужен именно такой, поскольку Кабрера весьма «плодовиты». И все же три больших комнаты в этом доме от пола до потолка заставлены полками, на которых в огромном количестве лежат камни размером от футбольного мяча до автомобильной шины. Каждый камень покрыт своим уникальным узором. Комната, где среди камней и полок стоит письменный стол коллекционера, напоминает лавку торговца яйцами, вот только вместо яиц здесь камни, покрытые невероятными гравюрами. Здесь есть изображения индейцев, катающихся верхом на птицах, и индейцев со странными инструментами в руках. На одном камне индеец держит в руке увеличительное стекло, другой же представляет собой глобус карманного формата: на нем вырезаны очертания чужих, неземных стран, континентов и океанов. Есть там и символические изображения страшных, невиданных зверей. С восхищением д-р Кабрера показал мне серию камней, изображающих проведение открытой операции на сердце. А ведь сам д-р Кабрера — ведущий хирург Перу! На этих камнях изображен пациент, лежащий на некоем подобии операционного стола. Пациенту удаляют сердце, заменяя его на новое. Также там видны трубки капельниц. Двое хирургов закрывают артерии и зашивают разрез на груди. Впрочем, изображение, которое я прилагаю к книге, лучше меня опишет эту процедуру.

Профессор Кабрера своевольный человек, который не терпит никаких возражений (к моему

глубокому сожалению), но он столь же увлечен своим делом, как я моим. В течение двух дней он водил меня от камня к камню: «*Look, Eric! Eric, look here!* <sup>[16]</sup>» Не успевал я рассмотреть один камень, как профессор уже вел меня к следующему. Кабрера очень гордится своей коллекцией: у него около 14 тыс. камней. Большую часть камней в его дом принесли индейцы, а некоторые он нашел сам. В основном они размером с кулак,

Однако меня все время беспокоил вопрос: все ли эти гравировки на камнях настоящие (древние)? И если здесь есть подделки (современные), то знает ли об этом Кабрера? Возможно, он лишь слепая жертва своей излишней доверчивости? Итак, я спросил об этом д-ра Кабрера.

«В деревне, которая находится в 26 км отсюда, живет человек, который делает фальшивые камни, копирует гравюры и пытается продать их мне. Однако по изображению я сразу же понимаю, какие камни настоящие, т. е. древние, а какие поддельные и сделаны, быть может, лишь вчера. В тех случаях, когда я не уверен (такое тоже бывает), я заказываю геологический анализ камня».

Я попросил Кабрера одолжить мне один из тех камней, которые он с уверенностью считает «подлинными». С этим камнем я поехал в крошечное поселение в пустыне к мастеру подделывания камней Базило Ущуйя. Я сказал ему, что куплю один из его камней, если он позволит мне присутствовать при его работе. После долгих препирательств он согласился. В окружении двенадцати его детей мы зашли в хижину. Базило взял из корзины камень размером с кулак, нарисовал на нем карандашом линии и начал обрабатывать камень напильником. Через сорок минут он вручил мне камень с символическим изображением голубя.

«А вы делаете гравюры на камнях размером побольше?» — спросил я. «А то!» — гордо улыбнулся каменщик. «Большие камни в коллекции д-ра Кабрера покрыты изображениями с достаточно сложными историческими мотивами. Откуда вы все это знаете?» — «Из иллюстраций в газетах!»

Может быть, я встретил гения?

Пока джип вез нас обратно в Ику, я начал считать: у Кабрера 14 тыс. камней, а у его соседа — еще 11 тыс. Получается около 25 тыс. камней. Для того чтобы нанести на камень самый примитивный рисунок, схематическое изображение голубя, Базило потребовалось сорок минут. Это была простая работа, не сравнимая с большей частью коллекции Кабрера. Кроме того, в среднем размер камней в коллекции Кабрера составляет около 40 см в диаметре, т. е. на каждом камне помещается почти двадцать таких гравюр, как сделал Базило. К тому же гравюры на камнях в коллекции Кабрера намного интереснее с художественной точки зрения. Туда вложено больше фантазии, и они сделаны более тщательно.



*В доме доктора Кабрера в Ике, Перу, в трех комнатах хранятся тысячи выгравированных камней различных размеров и изображены на них птицы, цветы, мифические растения и люди. Камни побольше покрыты столь сложными переплетениями мотивов, что и сам Пикассо на Олимпе не покраснел бы, если бы авторство рисунков на этих камнях приписали бы ему.*

Таким образом, для работы над камнем, подобным тем, которые собирает Кабрера, потребовалось бы 20 x 45 минут, т. е. тому, кто подделывает камень, нужно около пятнадцати рабочих часов. Исходя из количества 25 тыс. камней, мы можем говорить о 375 тыс. человеко-часов. Если считать, что в один рабочий день гравировщик может проработать двенадцать часов без перерыва, то мы получаем 31 250 рабочих дней. Итак, наш трудолюбивый мастер по подделке камней для обеих коллекций проработал около 85 лет по двенадцать часов в день. Впрочем, если предположить, что здесь работала целая группа мошенников, то такая задача вполне выполнима.

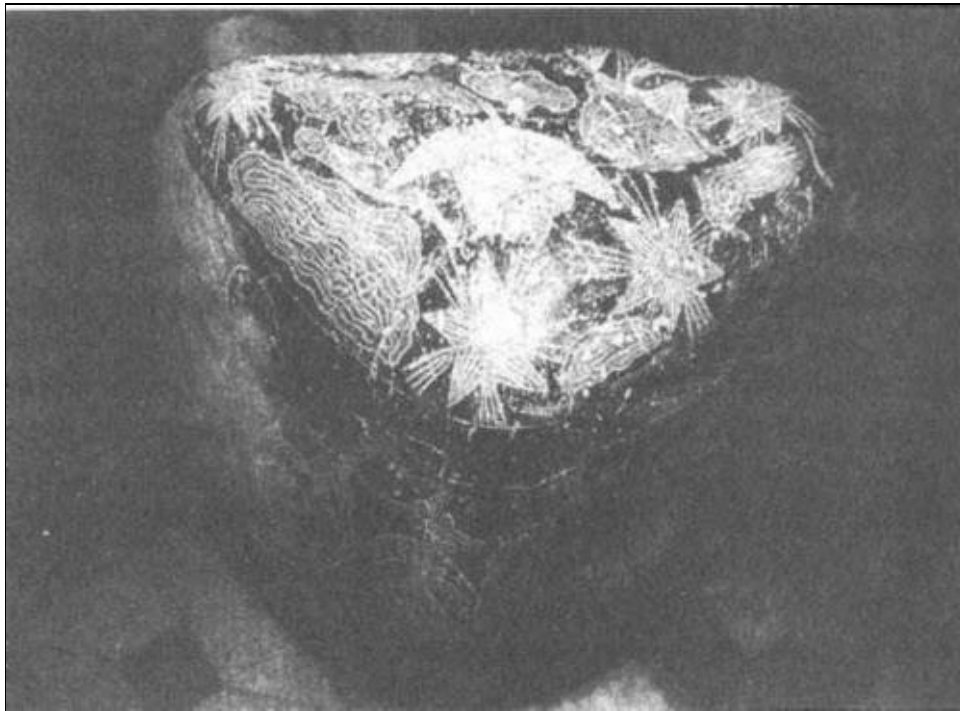
При ярком свете дня мы сравнили «подлинный» камень, который дал мне Кабрера, со свежеспеченным камнем из хижины Базило. На новом камне под микроскопом были видны чистые линии, в то время как на линиях на камне Кабрера видны были микроорганизмы. Вот такое маленькое, но существенное различие между подлинником и фальшивкой!



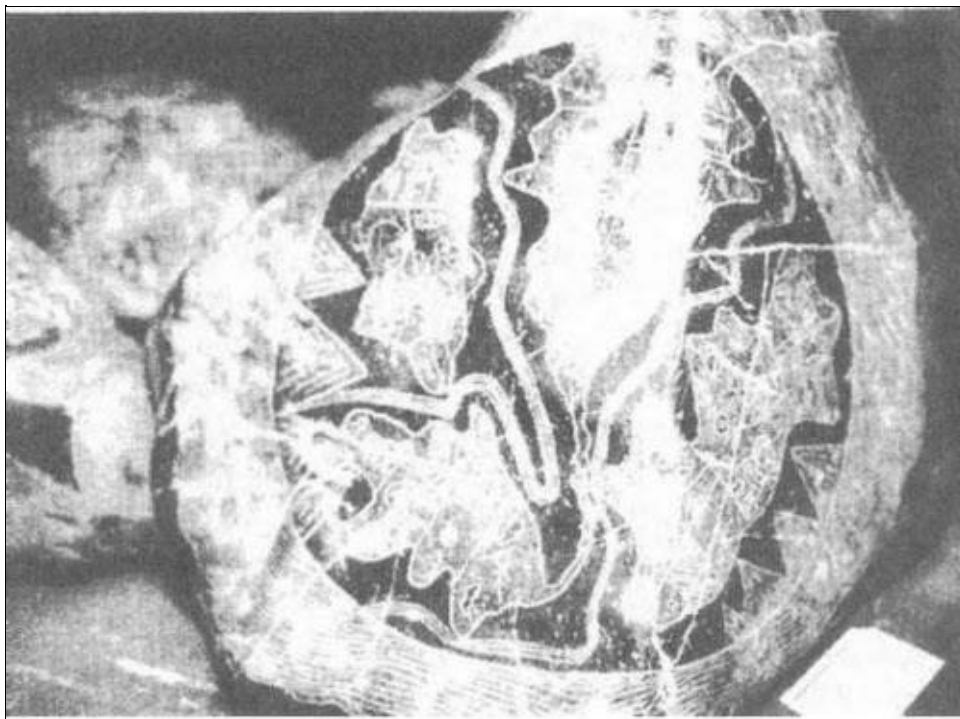
*В 26 км от Ики живет мастер Базило Ушуйя, подделывающий гравюры на камнях. Он создает свои подделки при помощи поломанного напильника*

Кроме того, у меня есть весьма серьезный аргумент против утверждения Базило о том, что он берет идеи для гравюр из иллюстраций в газетах. В газетах и журналах печатают фотографии только тех предметов, которые существуют на самом деле! Однако аналогов изображений на «подлинных» камнях Кабрера в нашем мире нет!

Возьмем, к примеру, самый удивительный сюжет, изображенный на камне: когда доктор Барнард и другие его коллеги начали проводить операции по пересадке сердца, в журналах появились впечатляющие фотографии этих сложнейших хирургических операций. Вот только гравюры на камнях Кабрера несколько не похожи на фотографии, сделанные репортерами. Так, в современной хирургии катетеры для капельниц вставляют в вены и артерии на руках, а вот на изображениях на древних камнях трубки ведут в рот пациента. И когда мог репортер сделать фотографию птицы, на которой, крутя педали, едет человек? Неужели в наших газетах печатали изображения огнедышащих драконов? Где это репортер мог бы натолкнуться на существо, голову которого окружает нимб?



*Между горами и каким-то объектом, напоминающим дерево, стоят индейцы и наблюдают за звездным небом, на котором явственно виден космический корабль*



*Из «каменной библиотеки»: карты чужих миров*

Признаюсь, когда мы вернулись в дом Кабрера, меня по-прежнему терзали сомнения, которыми я с ним поделился. «Пойдемте, друг мой!» — позвал он меня. Мы подошли к его письменному столу, и он протянул мне оригиналы геологической экспертизы, которые он, кстати, опубликовал в своей книге [\[17\]](#). Первая справка об экспертизе была выдана минералогическим сообществом «Щит Маврикия» в Лиме в июне 1967 года. Она подписана геологом д-ром Эриком Вольфом. Цитирую:



«Несомненно, речь идет о камне естественного происхождения, приобретшем округлую форму вследствие длительного пребывания в реке. С точки зрения петрологии, этот камень можно классифицировать как андезит. Андезит — это камень, образование которого связано с механическим воздействием и высоким давлением. В случае данного конкретного камня мы можем установить интенсивное воздействие, способствовавшее превращению шпата в серицит [18]. С одной стороны, данный процесс повысил компактность и вес камня, а с другой — привел к образованию особой структуры его поверхности. Подобная поверхность камней высоко ценилась среди древних камнерезов. Для доказательства этого положения экспертизы рекомендуется провести более точное исследование. Итак, результат экспертизы с уверенностью считаем положительным. Также мы можем отметить, что эти камни покрыты тонким слоем окиси, включая *линии гравюр*.

Это обстоятельство позволяет нам говорить о древнем возрасте этих камней. Что касается метода выполнения гравюр, то мы не усматриваем в нем особой специфики, из чего можем сделать вывод о том, что эти гравюры должны были создаваться на данной территории. Лима, 8 июня 1967 г.»



*Слева: операция на сердце. Справа: при наблюдении за звездным небом используется подзорная труба. И это много тысячелетий назад!*

Мне бы хотелось обратить особое внимание читателей на три пункта из этой справки об экспертизе:

У камней с гравировкой вес больше, чем у других камней того же типа, так как они пребывали в местных реках и озерах.

Камни с гравюрами очень старые, что подтверждается наличием слоя окиси, причем этот слой покрывает всю поверхность камня.

Поскольку окись покрывает и гравюры, то это неоспоримое доказательство того, что линии на камне были вырезаны до того, как они подверглись окислению.

Следуя совету первого эксперта, д-р Кабрера заказал исследование в Национальном техническом институте (отделение минералогии). Справка о проведении этого исследования подписана инженером Фернандо де лас Касас-и-Цезар Сотилло, представлявшим отделение

минералогии. Цитирую:

«Все камни являются сильно карбонизированными андезитами, что однозначно следует из их цвета и специфики верхнего слоя поверхности. Эти камни являются продуктом жидкой вулканической породы, соответствующей периоду мезозоя на данной территории.

Камни подверглись воздействию окружающей среды, и слой шпата превратился в глину. При этом поверхность камня сделалась более хрупкой и образовала более мягкий слой вокруг внутренней структуры камня. Прочность внешней оболочки камня в среднем составляет три пункта по шкале Мооса. Внутри же прочность по шкале Мооса составляет 4–5 пунктов.

Эти камни могли подвергаться обработке любым более прочным материалом, например костями, раковинами, обсидианом или любым металлическим инструментом».

Какое захватывающее утверждение! Период мезозоя охватывает юрский и меловой периоды нашей планеты, т. е. те времена, когда жили динозавры — древние существа, якобы никогда не пересекавшиеся с людьми, так как — по академической версии! — во времена динозавров людей еще не было.

Квалифицированные эксперты говорят о том, что эти гравюры были сделаны на камнях до того, как на них образовался слой окиси. Вот изображение подлинных камней из коллекции Кабрера: на них явно изображены люди рядом с динозаврами! Отец Креспий из церкви Марии Оксалиадор в Куэнке, Эквадор, много лет назад показал мне каменные плиты, покрытые резьбой. Эти плиты подарили ему местные индейцы, и на них также изображены мирно сосуществующие динозавры и люди.

Неужели нам по-прежнему не следует верить в то, во что нам якобы верить нельзя?

У реки Пэлюкси найдены рядом следы человека и динозавра. Такие же находки были сделаны и в Южной Америке. Профессор Гомеро Хенао Марин в апреле 1971 г. во время раскопок возле Эль-Бокерона в Толиме, Колумбия, нашел скелет динозавра из семейства игуанодонтов длиной 20 м, а рядом с ним человеческий череп! За много миллионов лет череп превратился в окаменелость серого цвета с тонкими прожилками. А ведь это одни из тех находок, которые с восторгом воспринимает современная наука — до тех пор, пока они укладываются в привычную картину мира. Мирное сосуществование динозавров и людей? Но это не вяжется с эволюционной теорией. И вот эти находки замалчиваются, чтобы не проливать свет на факты, способные разрушить теорию.

Необходимо указать моим скептически настроенным противникам, что камни в Ике связаны с моей теорией. Я видел у Кабреры *подлинный древний* камень, на котором изображено звездное небо: с кометами, крупными звездами, объединенными линиями и... космическими кораблями. А между горами и деревьями сидят индейцы, наблюдающие это небо в *телескоп*]И все это — послание из древних времен.

Наученный горьким опытом, связанным с коллекцией отца Креспия, я подчеркиваю — говорю это для тех журналистов, которые соберутся в Ику, — я знаю, что там есть подделки, которые в огромных количествах создаются для туристов. Эти подделки покрыты стереотипными рисунками. Так что не надо писать в газетах что-то вроде: «Новое разоблачение Дэникена — в Ике есть только фальшивки!» Я рекомендую журналистам разобрать свои чемоданы и, вместо того чтобы поспешно фотографировать изделия, предназначенные для туристов, попытаться найти *подлинные* камни.



Когда в 1974 г. я был в Бразилии, я нанес визит этнологу и исследователю индейцев госпоже Фелицитас Баррето. Меня глубоко поразила ее книга «Танцы туземцев Бразилии», где были описаны танцы диких индейских племен. С тех пор мы переписываемся. Госпожа Баррето уже двадцать лет потеряна для цивилизации. Для встречи со мной она приехала из забытых богом мест в верхнем Рио-Пару на границе Бразилии и Французской Гвианы. До Белема она долетела на самолете, и я гарантировал ей, что устрою ей полет в Тересину и обратно.

«О господи, ну и шум в этом городе! Мы можем укрыться в каком-нибудь тихом месте?» — сказала госпожа Баррето, которая оказалась пожилой дамой крепкого телосложения.

Я поселил ее в самой тихой комнате в гостинице «Нацио-наль». Тогда я записал наш разговор на аудиопленку и сейчас привожу отрывки из этого разговора:

«Вы давно уже не были в городе?»

«Ровно двадцать месяцев. Но и одного сегодняшнего дня мне хватит надолго! Я уже скучаю по моим индейцам в джунглях...»

«Скучаете? Но почему?»

«Мне не хватает природы. Я научилась мысленно разговаривать с деревьями, с камнями, с животными и с капельками росы. У индейцев не принято много говорить, но мы и так понимаем друг друга».

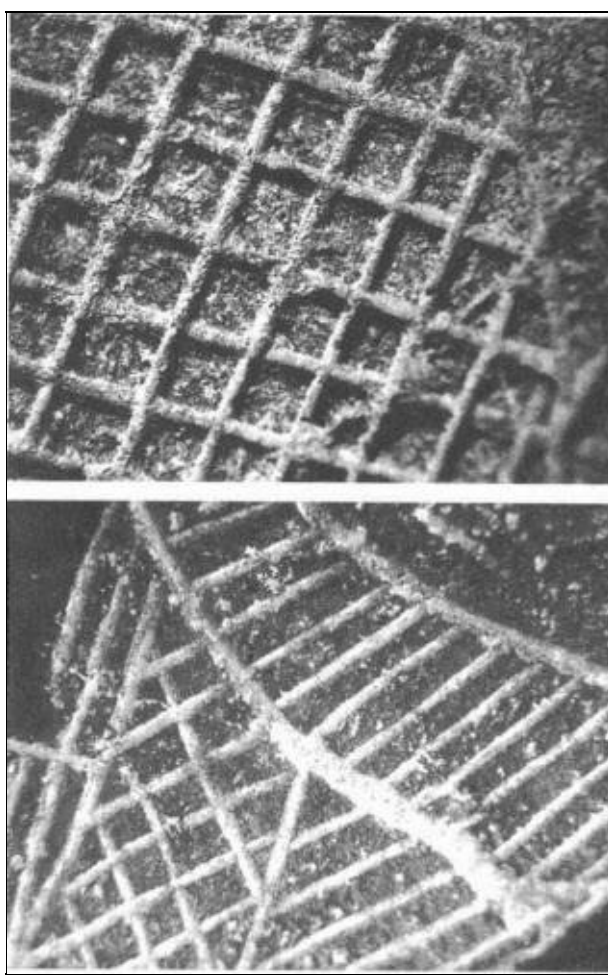
«Вы живете среди диких племен индейцев? Но почему вас, белого человека, не убивают?»

«Ну, во-первых, это стереотипное представление об индейцах, а во-вторых, я женщина, а женщина — это как змея без яда, как стрела без наконечника. Из-за светлого цвета моих волос индейцы называют меня «Бледная Луна». Все племена знают обо мне и называют этим именем. Когда я перебираюсь с одной территории на другую, то меня везде встречают весьма дружелюбно».

«А как вы одеваетесь? Вы носите джинсы?» «Что за чушь! Как правило, я хожу голой или ношу набедренную повязку. Вождь племени, в котором я сейчас живу, предложил мне стать его третьей женой». «О боже! Неужели вы согласились?»

«Пока нет, но было бы неплохо стать третьей женой вождя, ведь у третьей жены меньше всего работы. К тому же втроем нам легче будет бить вождя». «Что, правда?»

«Да, а почему бы и нет? Если индеец плохо обращается со своими женами или тиранит их, то они могут объединиться и побить его. После этого индеец должен уйти из дома и усесться на корточках возле реки. Если до вечера ни одна из жен не приведет его обратно домой, то он должен будет провести эту и все последующие ночи в «мужском доме», пока не найдет себе новых жен. Вероятно, опасаясь этого строгого обычая, индейцы ведут себя как настоящие джентльмены... А еще я должна сказать, что индейцы никогда не бросают своих в беде, даже если тот, кто попал в беду, является в племени изгоем или больным. Меня дважды кусали ядовитые змеи, и я много дней была без сознания, но индейцы ухаживали за мной и лечили растениями, которые они пережевывали и прикладывали к ранам...» «Вы читали мои книги. Что индейцам известно о том, что человек произошел из космоса?»



*На рисунке хорошо видно, как разрушаются от времени древние гравюры, созданные тысячи лет назад. Работа выполнена невероятно точно*

«Я позволю себе ответить на этот вопрос легендой племени каито. Это племя живет у реки Верхний Ксингу в Мато-Гроссо. На самом деле, у всех племен есть подобные легенды... Далеко-далеко, на чужой звезде, собрался совет индейцев, который постановил, что нужно перебраться в другое место. Индейцы решили выкопать дыру в земле. Они копали и копали, пока не дошли до другой стороны планеты. Вождь племени первым прыгнул в дыру и после долгой холодной ночи очутился на Земле, однако воздух вытолкнул вождя, отбросив его назад. Вождь рассказал совету племени о том, что он видел красивый голубой мир с водой и зелеными лесами. Вождь посоветовал всем индейцам перебраться в этот мир. Старейшины племени решили прислушаться к совету вождя и приказали индейцам сплести из хлопка длинные веревки. По этим веревкам они медленно спустились в дыру, и так как они двигались медленно, воздух не выбросил их с Земли обратно в их мир. Итак, великое переселение удалось, и с тех пор они живут на Земле. По легенде каито, вначале, благодаря веревке из хлопка, у индейцев был контакт с другим миром, но однажды злой маг перерезал эту веревку. С тех пор они ждут того дня, когда братья и сестры из другого мира отыщут их на Земле...» «А индейцы говорят о звездах?»

«Не о звездах, а со звездами! Они часто усаживаются в круг, опуская руки друг другу на плечи. Молча и неподвижно сидят несколько часов. Если после этого спросить одного из индейцев, который участвовал в этом ритуале, что же они делали, то ответа ты не получишь, но от женщин я знаю, что мужчины таким образом говорят с небесами». «Значит, они молятся?»

«Нет, они молча разговаривают с кем-то там, наверху!» (Госпожа Баррето пожала плечами и указала пальцем вверх.) «Скажите мне, а есть ли у индейцев еще какие-то обычаи или

ритуальные предметы, которые указывали бы на связь с космосом?» «О да! Во-первых, у них есть традиция наряжаться в перья: индейцы обклеивают себя с головы до ног перьями, чтобы выглядеть так же, как и птицы, и легко взмывать в небеса. Кроме того, есть множество масок, которые при желании можно истолковать в вашем духе. На некоторых масках присутствуют разветвленные палки, напоминающие антенны на наскальных рисунках. Индейцы часто одеваются в костюмы из соломы, символически выражая сходство со своими легендарными предками. Недавно Жоэ Америко Перет, выдающийся исследователь культуры индейцев, опубликовал несколько фотографий, которые он сделал еще в 1952 г., т. е. задолго до первого полета в космос, совершенного Юрием Гагариным. На этих фотографиях изображены индейцы кайяпо в ритуальной одежде племени. Глядя на эти изображения, сразу думаешь о космонавтах. Кайяпо, которых не следует путать с кайто, живут на юге штата Пара в Рио-Фреско».

Жоэ Америко Перет любезно предоставил мне фотографии кайяпо в их ритуальных костюмах, чтобы я мог опубликовать эти снимки в данной книге. Он сделал эти фотографии в индейском селении неподалеку от Рио-Фреско на юг от штата Пара. Учитывая невероятность этих поразительных костюмов, еще раз подчеркну, что Перет сделал эти снимки в 1952 г., т. е. тогда, когда все мы (не говоря уже о диких индейских племенах) не были знакомы с одеждой и снаряжением космонавтов. Только 12 апреля 1961 г. Юрий Гагарин на своей ракете «Восток-1» впервые облетел вокруг Земли, и после этого события вид космонавта в его специфическом костюме знаком нам не меньше вида кукол на витрине. Кайяпо в сделанных из соломы костюмах космонавтов не требуют комментариев. Следует разве что сказать, что ритуальные одеяния индейцев этого племени используются в таком виде с древнейших времен. По словам Перета, их надевают по праздничным поводам.

Не требует комментариев и «легенда кайяпо», пересказанная Жоэ Америко Перетом. Перет услышал эту легенду в селении Горотире на берегу Фреско от индейца Кубенкранкайна, старого советника племени, который носит титул «гвайбаба», что означает «мудрый». Вот эта легенда, рассказанная мудрецом:

«Наш народ жил в большой саванне далеко отсюда. Оттуда можно было увидеть горную цепь Пукатоти, чья вершина окружена туманом неизведанного. Тайна неизведанного не раскрыта до сих пор. Солнце, устав от своей долгой прогулки, прилегло отдохнуть на зеленую поляну за лесом, а Мембаба, создатель всего сущего, покрыл небо своей накидкой, полной звезд. Если какая-то звезда упадет с накидки Мембабы, то Мемикенити бежит по небу и возвращает звезду на ее место. Следит же за всем этим Меникенети, вечный страж.

Однажды с горных вершин Пукатоти в деревню впервые пришел Бепкоророти. Одет он был в «бо» (так называется соломенный костюм, который вы можете увидеть на фотографии), покрывавший его с головы до ног. В руке он нес «коп» — оружие, извергающее гром. Все в деревне укрылись в кустах, преисполнившись страха. Мужчины пытались защитить женщин и детей, а некоторые хотели победить незнакомца, но их оружие было слишком слабым. Всякий раз, прикасаясь своим оружием к одежде Бепкоророти, воины падали на землю. Воин, пришедший с небес, смеялся над слабостью тех, кто пытался победить его. Чтобы доказать им свою силу, он поднял коп и указал им сперва на дерево, а затем на камень, и уничтожил их. Все подумали, что Бепкоророти хочет показать им, что пришел сюда не для того, чтобы вести войну. Все это продолжалось долгое время.

И была большая путаница. Самые храбрые воины племени пытались сопротивляться Бепкоророти, но и им пришлось смириться с его присутствием, ведь

он никому не мешал. Его красота, белизна его кожи, нежность и любовь ко всем вокруг очаровали всех и склонили людей племени на его сторону. Все поняли, что они в безопасности, и подружились с Бепкоророти.

Бепкоророти нравилось забавляться с нашим оружием и учиться охоте. В конце концов он стал обращаться с нашим оружием лучше, чем сильнейшие воины племени, и был он храбрее храбрейших. Вскоре Бепкоророти приняли в племя. Его выбрала себе в мужья юная дева, и они поженились. У них родились сыновья и одна дочь, которую они называли Ниопути.

Бепкоророти был умнее всех, и поэтому он начал рассказывать племени о неизвестных ранее вещах. Он сказал мужчинам племени, что нужно построить нгоби, «мужской дом», который теперь есть во всех наших селах. Там мужчины рассказывают юношам о своих приключениях, и там юноши учатся, что делать в случае опасности и как правильно думать. Этот дом был школой, а Бепкоророти учителем.

В нгоби члены племени начали развивать ремесла, пытаясь улучшить оружие, и не было ничего, за что мы не благодарили бы великого воина, пришедшего к нам с небес. Это он основал «великий совет», на котором мы обсуждаем заботы и беды нашего племени. Порядок в племени стал лучше, и нам стало лучше жить и работать.

Часто юноши сопротивлялись и не хотели идти в нгоби. Тогда Бепкоророти надевал свой бо и отыскивал этих юношей. Они же не могли сопротивляться ему и быстро возвращались в нгоби, поскольку лишь там они были в безопасности.

Когда охота была трудной, Бепкоророти доставал свой коп и убивал животных, не рая их при этом. Охотник всегда может забирать лучшую часть своей добычи, но Бепкоророти, не употреблявший пищу племени, брал лишь то, что нужно было для его семьи. Его друзья были не согласны с этим, но он не желал менять своих принципов.

С годами он изменился. Он больше не выходил на охоту с остальными, предпочитая оставаться в своей хижине. Если же он и выходил, то шел на вершину Пукатоти, откуда он и пришел. В один день он покорился воле духа своего, с которым больше не мог справиться, и покинул деревню. Он собрал свою семью, и лишь Ниопути не было там, а он спешил уйти. Шли дни, а Бепкоророти все не появлялся. Внезапно он возник на поляне в центре селения и издал ужасный воинственный крик. Все подумали, что он обезумел, и хотели его успокоить, но когда мужчины попытались к нему приблизиться, началось страшное сражение. Бепкоророти не пользовался своим оружием, но его тело дрожало, и тот, кто прикасался к нему, падал на землю мертвым. Воины умирали один за другим.

Бой продолжался несколько дней, так как павшие воины восставали из мертвых и вновь пытались укротить Бепкоророти. Они проследовали за ним до вершины горы. И там произошло нечто столь невиданное, что все лишились дара речи. Бепкоророти, пятясь, подошел к краю Пукатоти. Своим коп он уничтожил все, что попадалось ему на глаза. Когда он поднялся на самую вершину горы, все деревья и кусты превратились в пыль. Послышался сильный гром, земля задрожала, и Бепкоророти исчез в воздухе в окружении облаков дыма и огня. Из-за того, что земля дрогнула, корни кустов вырвало из земли, плоды деревьев исчезли, а животные убежали, так что племя начало страдать от голода. Ниопути, дочь небесного Бепкоророти, вышла замуж за воина и родила ему сына. Когда начался голод, она сказала своему мужу, что знает, где найти пищу для своих односельчан. Но для этого нужно было подняться в горы Пукатоти. Послушав Ниопути, ее муж набрался мужества и пошел вместе с ней. В Пукатоти, неподалеку от Мембабакенткре, Ниопути нашла особое дерево и уселась на его ветвях, держа на

руках сына. Она попросила мужа согнуть ветви дерева, чтобы те коснулись кончиками земли. В тот момент, когда это произошло, раздался громкий взрыв, и Ниопути исчезла в облаках, окруженная дымом, пылью и молниями. Послышался гром.

Ее супруг прождал несколько дней. Он уже утратил всякую надежду и собирался умирать от голода, но внезапно услышал грохот и увидел, что дерево вновь появилось на прежнем месте. На дереве сидела его жена, а с ней был Бепкоророти. Они держали в руках большие корзины, полные еды, которой муж никогда раньше не видел и не знал, что это. Через некоторое время небесный Бепкоророти сел на волшебное дерево и приказал согнуть его ветки к земле. После взрыва дерево вновь исчезло.

Ниопути вместе со своим мужем вернулась в селение и передала старейшинам приказ Бепкоророти: племя должно немедленно переселиться к Мембабакенткре, т. е. месту, где она получила пищу. Ниопути сказала также, что нужно сохранить семена фруктов, овощей и кустов до времени дождей, а затем положить семена в землю, чтобы они принесли новый урожай. Так племя начало возделывать землю. Наш народ перебрался к Пукатоти и жил там в мире. Хижин в нашем селении стало больше, и они виднелись от гор до самого горизонта...»

Я перевел легенду кайяпо, записанную исследователем культуры индейцев Жоэ Америко Перетом, с португальского практически дословно. Эта легенда столь же древняя, как и космический костюм из соломы, который носят индейцы в память о появлении Бепкоророти.

В завершение этой главы мне хотелось бы сказать следующее:

Я не виноват в том, что бразильские индейцы кайяпо по праздникам поют хвалебные песни пришельцам из космоса и носят соломенные костюмы, созданные по образу одежд древнего космонавта, о котором говорят их легенды...

Я не виноват в том, что древние люди по всей планете рисовали на стенах пещер и на скалах изображения «богов» со шлемами космонавтов на голове и палками на этих шлемах, которые, черт побери, напоминают антенны для приема коротких радиоволн..

Я не виноват в том, что Енох и Илия, как и многие другие, были забраны на небо в «огненной колеснице»...

Я ничего не могу поделать с тем, что турецкий военачальник Пири Рейс в 1513 г. создал карты мира, на которых — еще до Колумба! — изобразил очертания побережья Северной и Южной Америки и даже очертания Антарктиды, скрытые под слоем льда, о которых мы узнали лишь благодаря эхолокационной системе в 1957 г. Я не знаю, кто позволил Пири Рейсу воспользоваться спутником наблюдения и сверхсовременными приборами эхолокации...



*Индейцы племени кайяпо до сих пор поклоняются своему небесному учителю Бепкоророти. На их изображениях он одет вот в такой костюм из соломы, поскольку считается, что выглядел он именно так*

Вы можете пытаться меня и подвешивать вниз головой, но я не сумею ответить на вопрос, из какого горячечного бреда в 230-й стих написанного на санскрите произведения «Самарангана Сутрадхара» попало точное описание космических кораблей. Я исхожу из того, что кто-то эти корабли в то время видел...

Всем святым для меня клянусь вам, что не я выдумал книгу Еноха. И я не присутствовал при том, как пророк Иезекииль рассматривал космический корабль, который он описал настолько подробно, что инженеры НАСА в наши дни могли бы его реконструировать.

Не я сделал шумерские печати с изображением летающих по небу аппаратов в таком количестве и с такой очевидностью, будто эти аппараты были весьма обыденным явлением для древних шумерских царей.

Конечно, меня можно назвать фантазером. Но это не я придумал древние легенды о драконах и небесных змеях, ведь я родился лишь в 1935 г., а этим легендам уже несколько тысяч лет. Я, конечно, человек не злорадный, но было бы нечестно не сказать, что моя правота греет меня холодными зимними вечерами.

Позволю себе напомнить вам о том, о чем я уже мимоходом упоминал: много лет назад я впервые увидел ровные линии длиной несколько километров на равнинах Наска в Перу у подножия Анд. С самолета эти линии напоминали взлетную полосу. Поскольку сеть этих линий была создана давным-давно и видна лишь с большой высоты, я решил, что эти линии обозначают культовое место индейцев, созданное в честь летающих богов.

После десятилетий исследований академическая наука продолжала утверждать, что эти линии представляют собой астрономический календарь. Существует много аргументов против

этой теории, но здесь я ограничусь всего лишь одним вопросом: зачем туземцам календарь, который виден *исключительно* большой высоты? (Вот такие практические вопросы никогда не интересуют науку. Она становится слепой, когда пытается презентовать некую «истину».) Как бы то ни было, во все научные труды полосы на равнине Наска вошли как астрономический календарь.

Таким образом, я был немало удивлен, когда после одной телевизионной дискуссии археолог профессор Бартелл из Тюбингена сообщил мне о том, что теория о предназначении линий в Наска для астрономических целей опровергнута. Долгосрочный эксперимент показал, что невозможно обнаружить какую-либо связь между этими линиями и звездами. По словам профессора Бартелла, ученые ввели в компьютер всю информацию о размещении этих линий, а также о местонахождении и перемещении звезд, и в результате компьютер не обнаружил ни одного соответствия, не смог предоставить ни одного доказательства в пользу «теории календаря». Это, конечно, не означает, что моя теория верна, но предыдущие подходы к этому вопросу себя не оправдали. Вскоре после этого я прочитал книгу [\[19\]](#), посвященную эксперименту, о котором рассказал мне профессор Бартелл. В ней теория о линиях Наска как астрономическом календаре целиком и полностью опровергнута.

Я считаю, что утверждения моих оппонентов, что все мои доказательства являются лишь плодом моей фантазии, унижают их достоинство и не свидетельствуют в пользу их развитого интеллекта. И когда это, интересно, предлагались новые теории, чьи доказательства основывались бы на *фотографиях*? Неужели мои противники не заметили того, что по моим книгам снято два популярнейших документальных фильма? Фильма, которые запечатлели на пленке факты, и эти факты можно показать всем и каждому? Ни один из моих оппонентов не может оправдаться тем, что он не знает об этих документальных свидетельствах, так как любой может посмотреть их — хоть в США, хоть в России, хоть в Китае, не говоря уже о тех двадцати девяти странах, в которых вышли мои книги. А если они отказываются от моих заснятых на пленку доказательств, то они ведут тебя как мистер Кимбл [\[20\]](#), пытающийся сбежать от пугающей истины.

*Послание ангела Морония — Книга на металлических пластинах — Поразительная история Ефера и Нефия — Свитки Мертвого моря — Салем, будущий Иерусалим — Культурные параллели в Южной Америке*

Реальность фантастичнее любых вымыслов. Прежде чем рассказать вам о происшедшем много тысячелетий назад, я должен упомянуть о поразительной истории, которая якобы произошла в Америке в первой трети XIX столетия. Эта история может привести нас на след тысячелетней тайны.

В то время в Америку приезжало множество переселенцев из Германии, Скандинавских стран, Ирландии и Англии. Среди тех, кто искал счастья в Новом Свете, была и семья Смитов из Шотландии, которая поселилась в небольшом городке Пальмира в штате Нью-Йорк со своими восемью детьми.

Смиты жили тогда на границе цивилизованного мира, и ежедневные хлопоты требовали от переселенцев тяжелого физического труда. Американская война за независимость (1776–1783) закончилась полстолетия назад, но в этой огромной стране по-прежнему было мало населения, а переселенцам приходилось постоянно вступать в стычки с индейским населением.

Приехавшие из Европы люди были весьма трудолюбивы. Они привезли в Америку не только свои инструменты для работы и волю к жизни, но и разнообразнейшие религиозные воззрения, которые яро пытались распространить, впадая в миссионерство. Секты и религиозные союзы росли как грибы после дождя. Самопровозглашенные чудотворцы всевозможных религиозных направлений проповедовали повсюду, проклиная друг друга и склоняя на свою сторону верующих, угрожая ужаснейшими бедами загробной жизни. Часовни, храмы и церкви множились, будто сам дьявол старался сбить с толку переселенцев.

Мамаша Смит и ее трое детей — как и многие другие новоприбывшие в эти земли — присоединилась к церкви пресвитериан. Ее восемнадцатилетний сын Джозеф Смит избрал более сложный путь — он отчаянно пытался найти истинного бога, так как не понимал, почему все проповедники утверждают, что правы они, и в то же время во имя Иисуса дерутся друг с другом до крови. Джозеф Смит (1805–1844) был никому не известен до той ночи 21 сентября 1823 г., когда на него снизошло странное видение.

Джозеф молился в своей спальне и впал в транс. Внезапно он увидел свет, заполнивший его комнату. Из света вышел босой ангел в белых одеждах. Ангел сказал испуганному верующему, что он посланник божий по имени *Мороний*. Мороний рассказал мальчику поразительную вещь!

По его словам, неподалеку от дома семьи Смитов хранится каменный сундук, в котором лежит выгравированная на золотых пластинах книга, содержащая историю древних жителей американского континента и их происхождение. Кроме золотых скрижалей, сказал ангел, там лежит нагрудный щит с прикрепленными к нему двумя камнями, так называемыми *Уримоми Туммимом*. С их помощью можно перевести древнюю книгу. Кроме того, в тайнике якобы находился «божественный компас». По словам ангела, Джозеф Смит был избран для того, чтобы перевести часть послания и рассказать об этом людям. С этими словами посланник бога Мороний исчез.





*Искусное изображение пришествия божественного посланника Морония*

На некоторое время.

Затем Мороний появился вновь, повторил свою поразительную историю и предсказал в будущем разрушения и голод.

Может быть, Моронию поручили передавать послание частями, а может быть, он страдал от склероза... нам это неизвестно. Как бы то ни было, в ночь на 22 сентября он появился в третий раз и, повторив два предыдущих пророчества, предупредил Джозефа, что он никому — за исключением нескольких избранных — не должен показывать священные реликвии с холма Кумора. Ангел сказал, что если Смит нарушит этот запрет, то его убьют.

Невыспавшийся после всех этих ночных беспокойств, Джозеф за завтраком, конечно же, рассказал своему отцу о происшедшем. Отец Смита был фанатично верующим человеком, как и все переселенцы, поэтому он не сомневался в том, что его сын избран богом. Он уговорил Джозефа найти то место, которое указал ангел Мороний.

На юг от Пальмиры, неподалеку от селения Манчестер, возвышался холм Кумора с обрывистым склоном с северной стороны. Под холмом Джозеф Смит обнаружил обещанное ему сокровище, которое он описал так:

«На западной стороне, недалеко от вершины горы, под камнем довольно большого размера, лежали листы, уложенные в каменный ящик. Камень этот был большой, с наружной стороны посередине выпуклый, но более тонкий по краям, которые были покрыты землей, так что виднелась только его середина.

Расчистив землю, я взял палку и, вставив ее под край камня, с небольшим усилием

поднял его. Посмотрев внутрь, я действительно увидел там листы, Урим и Туммим и нагрудный щит — все, как было сказано мне вестником. Ящик, в котором они лежали, был сооружен из камней, скрепленных каким-то цементом. На дне ящика лежали накрест два камня и на них — листы и другие предметы».

Когда юноша, жадный, как и все искатели сокровищ, попытался схватить лежавшие в ящике предметы, он почувствовал удар. Он попытался взять эти предметы еще раз, но неведомая сила ударила его вновь. При третьей попытке удар был настолько сильным, что его отбросило на землю.

В тот же момент рядом с ним появился Мороний, загадочный ночной посланник. Он приказал Джозефу каждый год приходить сюда в тот же самый день, и когда придет время, он сумеет забрать священные объекты.

Подходящее время настало через четыре года.

22 сентября 1827 г. посланник Бога Мороний передал Джозефу Смиту покрытые письменами золотые скрижали, нагрудный щит и волшебные камни, позволяющие перевести текст, под названием Урим и Туммим. Мороний сказал двадцатидвухлетнему юноше, что тот горько поплатится, если древние сокровища пропадут из-за его халатности.

Не знаю, происходило ли все именно так на самом деле, но так это описывается в книге Мормона, «библии» Церкви Иисуса Христа Святых последних дней — церкви мормонов. В это верят несколько миллионов мормонов, набожных и благочестивых людей, чей религиозный центр находится в Солт-Лейк-Сити в штате Юта.

Не знаю, был ли Джозеф Смит психопатом, страдавшим от религиозной навязчивой идеи, хитрым демагогом, ловко использовавшим религиозную путаницу своего времени, или же самоотверженным и честным пророком, пытавшимся найти истину. Я не знаю также, кто пришел к этому юноше в ночь с 21 на 22 сентября 1823 г. и кто четыре года спустя передал ему тайное сокровище. Может быть, это был индеец, знавший о существовании древних скрижалей? Может, он сам спрятал их там? Или это сделал кто-то из его племени? Может быть, эту тайну выдал индеец, который вступил в одну из множества религиозных общин того времени? А может, это был белый искатель сокровищ, которому нужен был напарник? Или Джозеф Смит сам наткнулся на тайник и выдумал историю о божественном посланнике, чтобы привлечь к себе внимание?

Я не знаю ответа на эти вопросы, но могу сказать с уверенностью: у Джозефа Смита действительно были золотые пластины, покрытые письменами!

При помощи «камней для перевода» Урима и Туммима Джозеф Смит за двадцать один месяц перевел часть текста с золотых пластин. В июне 1829 г. он — с разрешения ангела Морония, само собой разумеется! — показал эти пластины трем почтенным согражданам. Оливер Каудери, Давид Уитмер и Мартин Харрис поставили свои подписи под клятвой о том, что они видели пластины и выгравированные на пластинах письмена.



*Холм Кумора, у подножия которого Джозеф Смит нашел пластины книги Мормона*

Это свидетельство очень важно, так как все они не отказались от своей клятвы даже после того, как отошли от Смита и созданной им церкви Последних дней, став яркими противниками данного религиозного учения. Тем не менее, никто из них не отозвал свою подпись под клятвой.

Через два дня после предъявления золотых пластин этим трем согражданам Смит показал свое сокровище еще восьми свидетелям. Те взяли книгу в руки и пролистали ее. Эти восемь человек также оставили свидетельство, скрепив его подписями и печатью:

«Да будет известно всем странам, коленам, языкам и народам, к которым дойдет это писание, что Джозеф Смит-младший, переводчик этой летописи, показал нам вышеупомянутые листы, которые имеют вид золотых; и все те листы, которые вышеупомянутый Смит перевел, мы подержали в руках и видели также гравирования на них, которые в целом представляют вид древней и искусной работы. И мы удостоверяем здравыми словами, что сей Смит показал их нам, ибо мы видели и приподнимали их, и с уверенностью заявляем, что у сего Смита имеются вышеупомянутые листы. В удостоверение сего мы даем наши имена для всего мира, как свидетельство того, что мы видели, и Бог свидетель тому, что мы не лжем.

Кристиан Уитмер, Иаков Уитмер, Петр Уитмер-мл., Джон Уитмер, Хайрум Пейдж, Джозеф Смит-ст., Хайрум Смит, Самуил Х. Смит»

Клятва восьми человек, которые не принадлежали к религиозной общине, основанной Джозефом Смитом, и пытались защитить свою веру, призывая Бога в свидетели, обладает значительной силой, учитывая религиозный фанатизм, распространенный тогда среди

переселенцев с их общинами и сектами, а также их панический страх перед наказанием во время Страшного суда.

Однако не только заверенные клятвой свидетельства говорят о том, что у Смита действительно некоторое время находились покрытые письменами золотые пластины. Об этом говорит и содержание перевода! Это содержание исключает *полную* подделку, но при этом я убежден в том, что *частичная* подделка все же имела место.

По описаниям Смита, золотые пластины, т. е. листы книги, были чуть тоньше распространенных тогда стальных листов. Отдельные «страницы» были соединены тремя кольцами. Ширина книги составляла около 15 см, длина — 20 см, а толщина — 15 см. Треть пластин легко перелистывалась, в то время как две трети были соединены в один блок и запечатаны. Смит сделал отпечатки знаков, выгравированных на пластинах, и впоследствии ученые определили, что это «видоизмененные египетские иероглифы».

Современная книга Мормона в Церкви Иисуса Христа Святых последних дней основывается на переводах загадочных золотых пластин, выполненных основателем церкви Джозефом Смитом. Кроме того, этот перевод дополнен пророчествами Иисуса (которые явно не содержались в изначальном тексте), а также чем-то вроде продолжения библейской истории, выполненной в ключе религиозных христианских верований американской общины середины XIX в.

Вскоре Смит и основанная им религия Святых последних дней стали объектом всеобщих насмешек. В то же время мормоны нажили себе врагов в лице американских фундаменталистов, которые рьяно придерживались «буквы закона» Библии и отчаянно сопротивлялись критической теологии и современной науке. Такие фундаменталисты до сих пор встречаются в США.

Итак, Джозеф Смит оказался в довольно щекотливой ситуации, так как ангел Мороний по завершении перевода потребовал золотую книгу обратно, чтобы вновь спрятать эти пластины и раскрыть их содержание в более отдаленном будущем. У бедного Джозефа Смита, кроме своего перевода и свидетельств одиннадцати человек, заверенных клятвой, не осталось никаких доказательств того, что он ежедневно держал в руках эти мифические пластины в течение почти двух лет.

Новообразованная община мормонов вела себя достаточно отважно, и, несмотря на постоянные гонения, количество сторонников этой церкви постоянно увеличивалось. На сегодняшний день церковь Иисуса Христа Святых последних дней насчитывает около пяти миллионов сторонников. Однако в те времена возникли определенные конфликты, которые привели к тому, что

Джозефа и его брата Хайрума арестовали. 27 июня 1844 г. разъяренная толпа ворвалась в тюрьму в городке Карфаген (Иллинойс) и застрелила братьев Смит. Так у трудолюбивых и богобоязненных мормонов появились свои мученики. Религиозная община сплотилась, и за последние сто сорок лет сумела создать огромную религиозную империю.

Между прошедшими тысячелетиями и не столь отдаленным XIX в. пролегла темная бездна, через которую переброшен шаткий мостик, едва держащийся на двух берегах времен. В этом мостике много гнилых досок, и это заставляет исследователей совершать отчаяннейшие и рискованнейшие прыжки над бездной неизведанного, если они не хотят оставаться в суете сегодняшнего. В этом мостике, ведущем в тысячелетнее прошлое человечества, есть и две прочных доски, а именно два отрывка из книги Мормона — книга Ефера и книга Нефия.

Двадцать четыре главы книги Ефера повествуют об истории народа Иареда. В переводе указано, что иаредиты жили во времена строительства Вавилонской башни, т. е. в конце третьего тысячелетия до нашей эры. По книге Ефера, они взмолились своему богу, прося его

спасти их от смешения народов. Бог услышал молитвы иаредитов и весьма впечатляющим образом сначала перевел их через пустыню, а затем переместил через океан, и таким образом они попали на побережье Америки. Достаточно подробно описанное путешествие длилось триста сорок четыре дня. Куда именно в Америке прибыли иаредиты, на пластинах не указано, однако определенный интерес для нас представляет следующая цитата из Библии мормонов (книга Ефер, глава 2 стих 4 и далее):

«И было, когда они пришли в долину Нимрод <sup>[21]</sup>, Господь нис-шел и говорил с братом Иареда; и Он был в облаке, и брат Иареда не видел Его.

И было так, что Господь повелел им идти в пустыню, да, в ту часть ее, где человек никогда еще не бывал. И было, что Господь шел пред ними и говорил с ними, находясь в облаке, и давал им указания, куда идти.

И было, что они путешествовали по пустыне и построили баржи, на которых они переправились через много вод, будучи все время направляемы рукою Господа.

И они были малого размера и легкие на воде, подобно легкости птицы на воде.

И они были построены таким образом, что были весьма плотны, так что могли держать воду в себе, как сосуд; и днища у них были такие же плотные, как у сосуда; и бока у них были плотны, как у сосуда, концы у них были заострены; верхняя часть у них была плотная, как у сосуда; длиной они были с дерево; и двери, когда закрывались, были плотные, как у сосуда».

Когда иаредиты, следуя указаниям «господа», выстроили восемь барж без окон, они обнаружили определенный недостаток такой конструкции: когда они запечатали единственную дверь баржи, то обнаружили, что внутри темно. Однако «господь» помог преодолеть этот недостаток, выдав иаредитам шестнадцать светящихся камней — по два на каждый корабль. Эти камни светились не переставая в течение всех трехсот сорока четырех дней. Вот уж и вправду, путешествие первым классом!

Эти корабли, нагруженные семенами и мелкими животными разнообразных видов, оказались удивительно маневренными при любой погоде. Даже если перевод книги Ефера соответствует фактам лишь частично, «господь» все равно очень сильно помогал иаредитам с технической поддержкой. Читаю и сам удивляюсь:

«И было так, что много раз они были погружены в глубинах моря громадными волнами, разбивающимися над ними, а также от великой и страшной бури, вызываемой сильным ветром.

И было, когда они погружались в глубину моря, вода не угрожала им, так как их суда были плотны, как сосуд, и крепки, как ковчег Ноя; а потому, когда они были охватываемы пучинами вод, они взывали к Господу, и Он снова выносил их на поверхность моря».

Сначала Господь создал людей, а затем уничтожил потомство своих детищ во время Всемирного потопа. С теми же, кто выжил, он заключил вечный союз (Бытие 9:9 и далее). Упрямые люди захотели стать такими же, как Бог, и построили в Вавилоне огромную башню. Разгневавшись, Бог рассеял людей по всему миру (Бытие 11:1 и далее). Одной из рассеянных по земле групп оказались иаредиты, переплывшие в Америку на легких баржах со странными источниками света.

Если Бог хотел дать одному племени шанс на выживание, то зачем все эти сложности со

строительством восьми маленьких кораблей? Разве всемогущий Бог не мог силою своей совершить чудо и перенести иаредитов к далеким берегам?

У этого Бога не было возможности перенести иаредитов через океан? Или он этого не хотел? Его действия свидетельствуют о том, что он хотел переправить беглецов через воды морские. Может быть, он хотел научить людей строить корабли? Действительно ли он забыл, что в середине корабля темно, и поэтому ему пришлось дополнительно выдавать людям светящиеся камни? Даже если Господь просто не хотел совершать чудо, если он просто хотел заставить людей тяжело трудиться для своего спасения, то все равно непонятно, почему он не посоветовал людям построить нормальный большой корабль, на котором они могли бы пересечь Атлантику. А если уж была построена вместо большого корабля какая-то ореховая скорлупка, великий Бог, повелевающий ветрами и тучами, мог бы все-таки обеспечить своим протеже спокойное плавание.

Меня смущает тот факт, что якобы всеведущий и вневременный Бог так мало знает о будущем. Он что, не подозревал, что тысячелетия спустя история о иаредитах сможет вызвать сомнения в его всемогуществе? Он что, специально провоцирует нас на вопрос, почему техника, а не чудо? Было бы разумнее воспользоваться необъяснимым чудом, ведь чудо не подлежит осмыслению разумом.

Иаредиты, как и все переселенцы, попали в Америку в трюмах кораблей. Неужели у всемогущего Бога не было технических возможностей перенести тех, кого он хранил, через Атлантику более безопасным способом? Что же это был за Бог, который действовал здесь пять тысяч лет назад?

Вся литература из древнейших темных времен овеяна легендами. Мы совершенно ничего не можем сказать точно! Безнадёжно тупое человечество сумело уничтожить все послания древних эпох. Библиотека древнего города Пергама в Малой Азии с ее пятью сотнями тысяч книг была разрушена. Великолепные библиотеки древнего Иерусалима и Александрии были уничтожены, библиотеки народов ацтеков и майя сожжены. Люди тщательно и планомерно уничтожали все собранное знание о прошлых временах. И все же кое-где они допускали ошибки. До нас дошли фрагменты древнейших посланий, которым более тысячи лет. По этим посланиям можно составить представление о тех «богах», которые действовали на земле. Сами тексты не позволяют определить точный возраст посланий, так как хронисты бессистемно записывали не только то, что переживали сами, но и то, о чем слышали. Древние истории, истории прошлого и «современности» для тех хронистов смешались, породив чудовищную путаницу времен, а года все нарастали кольцами на дереве времени, расширяясь вокруг центральной точки.

Сейчас нам нужно снять эти слои один за другим, чтобы добраться до самой сути, до этой центральной точки. А то, до чего мы доберемся, не может быть «чудом», не может быть необъяснимым, оно должно оперировать не к вере, а к разуму, а значит, его можно объяснить и проанализировать. В самом центре этих посланий, освобожденном от случайных и фальшивых свидетельств, мы обнаружим следы, которые сумеют интерпретировать любопытные люди будущего. И это будущее уже началось!

В древних преданиях иудеев ангел Разиэль после изгнания Адама из рая «по поручению Всевышнего» принес Адаму книгу, текст которой был записан «на сапфире». Разиэль сказал Адаму, что тот может многому научиться благодаря этой книге. Предок всех людей понял, насколько ценна эта книга, и каждый раз после того, как пользовался ею, он прятал ее в горной пещере.

Из этой книги Адам узнал...

«...все о конечностях и венах, все, что происходит в человеческом теле, причины

этого и цели».

Он научился понимать движение планет. При помощи этой книги он сумел...

«...изучить движение Луны, движение Альдебарана, Ориона и Сириуса. Он знал названия каждого из небес и их предназначение... Адам понимал раскаты грома и мог объяснить, почему возникает молния. Он мог также сказать, что произойдет от одного полнолуния к следующему».

Что же это за книга, написанная на сапфире и содержащая антропологические и астрономические сведения? Этот подарок божественного посланника Разиэля Адаму не менее удивителен, чем сокровище, переданное Моронием Джозефу Смигу.

Для хронистов далекого прошлого вся эта история была, как сказали бы современные журналисты, «уткой», т. е. ложью. Ну что за чушь, книга — и на сапфире!

Однако, как просвещенные дети компьютерного века, мы знаем, что сейчас в техническом отношении возможно то, что не было возможно ранее. Всем известно, что так называемая «полупроводниковая техника» использует крошечные кремниевые платы, на которых можно «выгравировать», т. е. сохранить, гигантские объемы информации. Итак, исходя из этих знаний, мы можем задать следующий вопрос: могла ли быть запись текста на сапфире результатом более продвинутой технологии, чем та, которой мы обладаем сейчас? По древним преданиям иудеев, Адам передал эту книгу своему сыну Сифу, от которого она перешла через Еноха, Ноя, Авраама, Моисея и Аарона — а это все были очень умные люди! — к Соломону (ок. 965–926 гг. до н. э.), царю Иудеи и Израиля, который обрел благодаря этому сапфиру невероятную мудрость.

По древним сказаниям иудеев, книга Еноха была частью сапфировой книги Адама. Енох, седьмой из десяти прародителей, как известно, состоял в непосредственной связи с Богом и говорил с «хранителями небес» и «падшими ангелами». В возрасте 365 лет он живым был взят на небо. Это было поразительное зрелище. По иудейским преданиям, Енох получил множество знаний из книги Адама и собрал людей, чтобы передать им мудрость сапфира, обучить их:

«Когда сидели люди вокруг Еноха, и заговорил он с ними, то подняли люди глаза и увидели, как опускается с небес конь огненный. Грозою опустился конь на землю, и сказали об этом люди Еноху, и ответил им Енох: «Для меня спустился сюда этот конь, ибо пришло время и настал день, когда вынужден уйти я от вас и больше никогда с вами не видаться». И встал конь перед Енохом, и все сыны человеческие, что были с Енохом, увидели его».

В этом древнееврейском тексте говорится, что, после того как Енох попрощался с верующими и уже собирался отправляться на небо, его сторонники не хотели оставлять его. Они шли за ним, и он семь раз просил их оставить его одного, уговаривал остановиться, так как иначе они умрут. После каждого его предупреждения часть людей останавливалась, но самые упрямые все же остались рядом с Енохом. Было ли это проявлением верности, любви или любопытства? Как бы то ни было, Енох в конце концов сдался и рассердился:

«Так как настаивали они на том, чтобы пройти с ним, он не стал больше их уговаривать, и они пошли за ним, но больше не вернулись. И случилось это на седьмой день, и въехал Енох на небеса на огненном коне, на огненной колеснице, уйдя на небеса вместе с грозой».

По иудейским преданиям, подъем Еноха на небеса был совершенно «небожественным». Те люди, которые прислушались к предупреждению Еноха и вернулись домой, попытались отыскать тех, кто шел за пророком до последнего. Они обнаружили этих упрямец мертвыми на стартовой площадке — ой, простите! — на том месте, откуда Енох вознесся на небо на огненном коне.

Легендарное время между появлением Адама в истории человечества и строительством Вавилонской башни характеризуется появлением богов и летающих огненоносных колесниц, загадочными смертями и странными рождениями.

Вся эта история невероятно древняя, но мы знаем о ней лишь с 1947 г. Тогда на северозападном побережье Мертвого моря возле Кумрана в семи пещерах было найдено множество текстов, датируемых II в. до н. э. Это были кожаные свитки, хранящиеся в глиняных сосудах.

В одном из свитков Мертвого моря речь идет о Ламехе, прародителе кочевников и музыкантов, который был, к тому же, отцом Ноя.

Наверное, Ламех на том свете радуется по поводу того, что интимные подробности его семейной жизни не были известны в его время, поскольку они достаточно щекотливы. Жена Ламеха, Батенош, родила ребенка, притом что отец семейства с ней не спал. Впоследствии дед Ламеха, Енох, сказал внуку, что Батенош забеременела от «сыновей неба, которые обронили семя в лоно ее». Ламех повел себя благородно и признал ребенка своим сыном. По просьбе «сыновей неба» этого странного ребенка назвали Ноем. Ной прославился на весь мир тем, что пережил Всемирный потоп.

Мало того, на этом несчастья семьи Ламеха не прекратились. Сын Ламеха Нир не сумел скрыть неестественным образом появившегося на свет ребенка. Нир был женат на Софониме, которая — к глубокому сожалению семьи — была бесплодна. Несмотря на многочисленные попытки, Ниру не удалось оплодотворить Софониму, и поэтому верховному жрецу Бога, каковым был Нир, уважаемому и умному человеку, было немыслимо стыдно за то, что Софонима оказалась беременна. Шокированный и обозленный, Нир устроил жене такой скандал, что та умерла. Однако из чрева матери выполз ребенок размером с трехлетнего. Испуганный Нир позвал своего брата Ноя. Они похоронили Софониму и назвали ребенка Мелхиседеком. Впоследствии Мелхиседек прославился как легендарный царь Салима (Иерусалима).

По преданию, не было никаких сомнений в том, что Мелхиседек был «ребенком небес». Прежде чем разверзлись хляби небесные и начался Всемирный потоп, Бог послал архангела Михаила сказать Ниру, что Мелхиседек был сыном самого Господа. По вполне понятным причинам, архангел Михаил получил от Господа указание забрать маленького Мелхиседека в рай, чтобы тот пережил предстоящий потоп:

«И забрал Михаил ребенка той ночью, когда спустился он с небес, и взял его на крыло свое, и унес в рай Эдема».

Мелхиседек выжил, и после Всемирного потопа вновь появился в истории. Вот что пишет по этому поводу Моисей:

«Когда он возвращался после поражения Кедорлаомера и царей, бывших с ним, царь Содомский вышел ему навстречу в долину Шаве, что ныне долина царская; и Мелхиседек, царь Салимский, вынес хлеб и вино — он был священник Бога Всевышнего — и благословил его, и сказал: благословен Аврам от Бога Всевышнего,



Владыки неба и земли; и благословен Бог Всевышний, Который предал врагов твоих в руки твои. [Авраам] дал ему десятую часть из всего» (Быт. 14:17–20).

Сотни исследователей Ветхого Завета и экзегетов спорили по поводу этого отрывка из Библии, говоря что-то вроде: «странная фигура священника, царя Салимского, который появился как *deus ex machina* вновь исчез, конечно же, заинтересовала грядущие поколения». И это вполне понятно, так как произошло нечто сверхъестественное. По иудейской традиции, самым важным человеком в иерархии пророков был Авраам, первый из трех прародителей и основатель религии. И тут приходит какой-то никому не известный Мелхиседек и благословляет Авраама! Мало того, прародитель еще и добровольно отдает царю Салимскому «десятую часть из всего». Что же это за священник «Бога Всевышнего»? Был же только один Бог, которому поклонялся Авраам? Или Авраам что-то знал об этом странном «божественном» ребенке? Внезапное появление Мелхиседека не укладывается в привычную схему представлений.

Но если не полагаться на наивную веру и рассуждать исходя из современных познаний, то загадку Мелхиседека вполне можно решить: команда инопланетян, состоявшая из так называемых «богов», при помощи искусственного оплодотворения породили Ноя и Мелхиседека. Законные мужья оплодотворенных женщин, Ламех и Нир, признали детей своими сыновьями, несмотря на то что помнили об уверениях жен Батенош и Софонимы, прошедших через процедуру искусственного оплодотворения, в том, что их сыновья — от «небесных созданий». Это те самые небесные боги, которые уничтожают свое потомство, поскольку их генетический эксперимент начал развиваться не так, как они задумали. Однако оба порождения генетического эксперимента пережили Всемирный потоп: Ной стал капитаном своего ковчега и прародителем нового рода, а священник Мелхиседек — наставником потомков Ноя.

То, что Мелхиседек жил как до Потопа, так и после, не должно вас удивлять. Объяснение этому дает теория относительности, разработанная Альбертом Эйнштейном. Если Мелхиседек, благодаря вмешательству архангела Михаила, поднялся на космический корабль, который разогнался до высоких скоростей, а потом вернулся на Землю, то к моменту приземления, хотя на борту прошло мало времени, на Земле могли пройти десятилетия или даже столетия, а команда корабля практически не постарела бы. Итак, Мелхиседек по-прежнему был молод, бодр и готов к выполнению своих задач. Да и вообще, точное время и имена не имеют никакого значения. Все эти легенды невозможно упорядочить по времени. И как звали того, кто выжил во время Всемирного потопа? Ной, как говорится в Библии? Утнапишти, как значит в шумерском эпосе о Гильгамеше, написанном две тысячи лет до н. э.? А может быть, выжившего во время Потопа звали Муль-куайкай — так индейцы племени кагаба, живущие в Колумбии, называют жреца, который, по их легендам, пережил Всемирный потоп, спасшись на волшебном корабле? Все эти имена — лишь отголоски и дым. Важна сущность преданий.

Не следует думать, что мы забыли о книге Мормона, переведенной Джозефом Смитом. Как же книга Мормона связана с сапфировой книгой Адама, ангелом Разиэлем, полетом на небо Еноха и «детьми из пробирки» Ноем и Мелхиседеком? В переведенной Смитом книге Ефера написано, что во время строительства Вавилонской башни иаредиты вышли в открытое море на своих восьми кораблях. Иаредиты ведут свой род от брата Иареда, а сам Иаред был отцом Еноха!

«Иаред» в переводе означает «спустившийся», т. е. иаредиты ведут свой род от самого Бога и именно поэтому удостоились расположения Бога, который после Потопа перевез их на новые земли. Команда космического корабля заботилась о своем потомстве, и, очевидно, именно от них пошли традиции, основанные на семейных ценностях.

Напомню вам, что в книге Ефера иаредиты плывут на новую родину на восьми баржах без окон, каждая из которых плотная, как сосуд. Подобная же легенда описана в вавилонском

сказании о сотворении мира «Энума элиш». Там тоже есть история о Всемирном потопе, но выжившего зовут Атрахасис. От этого эпоса до наших времен дошли только отрывки, но, судя по ним, бог Энки снабдил избранного для выживания Атрахасиса точными указаниями по поводу того, как ему построить корабль. Когда Атрахасис признался, что ничего не знает о кораблестроении, бог Энки нарисовал на земле план корабля и подробно все описал.

Американский востоковед Захария Ситчин был первым ученым, который решился дать современную интерпретацию шумерским, ассирийским, вавилонским и библейским текстам: «Энки потребовал, чтобы люди построили «крытый» корабль, совершенно герметичный и запечатанный «прочной» смолой. В нем не должно быть ни отверстий, ни палубы, «чтобы солнце не светило внутрь». Этот корабль должен был напоминать корабль Апсу, «сулили» — именно это слово (вернее, «солелет») используется в современном иврите в значении «подводная лодка». Энки сказал: «Пусть твой корабль будет ма. гур. гур (корабль, который легко может перемещаться и не бояться ударов волн)».

Джозеф Смит получил золотые пластины в 1827 г. Бедный переселенец из Шотландии не знал ни арамейского, ни древнееврейского. Он не мог читать шумерскую клинопись, да в те времена, собственно говоря, и не было в мире людей, которые могли бы перевести вавилонские письма, ведь они были обнаружены и расшифрованы уже после смерти Джозефа Смита, в том числе и эпос о Гильгамеше. Как же объяснить совпадения в книге Ефера с другими текстами, которые были найдены впоследствии?

Наши современники склонны рассматривать историю сквозь очки, изготовленные учеными. Если эти очки были изготовлены в мастерских точных наук, например математики, физики, биологии или химии, то они способны улучшить зрение людей. Но с тех пор как теология и психология обрели статус научных дисциплин, эти очки замутнились. Нужно было оставить две этих науки в рамках чистой веры, ведь, когда теологи и психологи «научно» обрабатывают древние тексты, повинувшись законам своих гильдий, их учения сочатся мутными водами веры. И эти воды мы должны пить, считая их результатами научного познания! Какая гадость!

И вот наука, выражаясь высоким стилем, столь свойственным ей, доказывает нам, что древние хронисты лгали. Загнанные в угол, ученые готовы признать (с чем, кстати, не согласны археологи, этнологи и специалисты по доисторическому периоду развития человечества!), что люди тысячи лет назад уже могли строить корабли, способные пересечь Атлантику, лишь бы не рассматривать возможность помощи со стороны инопланетных наставников.

Неужели авторы эпоса «Энума элиш» лгали, говоря, что Атрахасиса научил строить корабли бог Энки? Почему нужно было говорить, что это «боги» подали Ную и Утнапишти идею постройки водонепроницаемых кораблей? Какие такие волшебники смастерили искусственное освещение на кораблях иаредитов? Если на земле не было представителей высшего разума, то как же объяснить чудо «искусственного оплодотворения», благодаря которому на свет появились такие необычайные люди, как Ной и Мелхиседек?

Мне известно, что Ной вовсе не одинок в своей роли. Древнего шумерского прототипа Ноя звали даже не Утнапишти. Это был более древний персонаж сказаний по имени Зиусудра. Этот пример явно свидетельствует о том, что разнообразные хронисты: а) черпали вдохновение из более ранних источников; б) давали древним героям имена, распространенные среди их народа. Но как бы ни звали того, кто сумел пережить Всемирный потоп, по древним преданиям, все эти люди были полубогами. Ни в одной легенде не говорится о том, что людям удалось совершить этот подвиг самостоятельно!

Если критически и незамутненным взглядом рассматривать все, что сохранилось от древних текстов, то обнаруживаются особые признаки, благодаря которым мы можем охарактеризовать «богов».

В отличие от правящего во вселенной Бога божественные создания из легенд и мифов вовсе не были всемогущими. И они не появлялись в образе сказочных фей, которые при помощи волшебной палочки могли перенести целые народы с одного континента на другой. Да, «боги» сами летали над землей и в исключительных случаях брали с собой пассажиров, но перевезти большие группы людей на своих летательных аппаратах они не могли. Эти свидетельства вполне понятны: «боги» не пользовались огромными космическими кораблями, на земле их технические возможности были весьма ограничены. Должно быть, их летательные аппараты были чем-то средним между «шаттлом» и вертолетом. Инженер НАС А Джозеф Блумрих, проанализировав книгу Иезекииля, пришел к выводу, что в библейские времена вполне можно было создать небольшой корабль.

Большой космический корабль, находившийся на орбите Земли — люди на нашей голубой планете его не видели — отправил на Землю небольшой летательный аппарат. Как и в случае с американскими «шаттлами», в таком аппарате могло уместиться всего несколько человек. Используя прямоточный воздушно-реактивный двигатель, «шаттл» начал постепенно погружаться в атмосферные слои Земли. Энергию для двигателя поставлял ядерный реактор (противники атомной энергии, возможно, скажут, что тогда команда погибла бы от радиации. Это чушь. Не умирают же моряки после долгого путешествия на атомных подлодках!). На высоте около 10 км над поверхностью Земли «шаттл» остановился, и из него вылетело от двух до четырех вертолетов, связанных с «шаттлом». (Скептики могут возразить, что вертолеты с их лопастями не могут «выехать» из «шаттла». Я с этим не согласен, так как лопасти могут быть складными, т. е. построенными по принципу автомобильной антенны. Откуда же берется энергия? Да, вы совершенно правы. Все из того же атомного реактора.) «Шаттл» спускается пониже. Теперь благодаря лопастям вертолетов он способен опуститься как на равнину, так и на гору. (Вы думаете, это утопия? Откуда пришельцы узнали о плотности земной атмосферы возле самой поверхности планеты? Как они догадались, какие вертолетные лопасти подходят для земных условий? Ответ на это прост: поскольку они были более технически развитыми существами, чем мы, то сумели исследовать нашу атмосферу, находясь на орбите. Кроме того, гребные винты могут перемещать «шаттл» в любой Жидкой среде, начиная от пресной или соленой воды и заканчивая маслом или виски, а винты вертолетов — и это уже давно доказано современными авиаконструкторами — легко можно приспособить к любому атмосферному давлению.)

К тому же версия о вертолетах объясняет шум, гром и грохот, с которым, согласно всем — абсолютно всем! — древним хроникам, появлялись боги, что повергало людей в неопишувемый ужас.

На небольших «шаттлах» целый народ через океан не перевезешь. Если «Бог», «Всевышний», он же «Царь небесный», хотел переселить группу людей на другой континент, он вынужден был обучить их кораблестроению.

Если не будут найдены какие-нибудь еще древние тексты, которые, несомненно, до сих пор ждут своих первооткрывателей, мы так и не узнаем, в какое же время все это произошло, но все же когда-то это случилось.

На сегодняшний день большинство антропологов сходятся в том, что между Америкой и Европой еще в древние времена был установлен контакт. Путем сообщения мог быть Берингов пролив или Атлантика — это доказал Тур Хейердал, переплыв через океан на лодке. Неоспоримо также сходство между культурами Южной и Центральной Америки и культурами Ближнего Востока. Вот вкратце некоторые примеры:

| Ближний и Средний Восток   | Южная и Центральная Америка  |
|--|--|
| Точные календари у шумеров, вавилонян и египтян  | То же самое у инков и (впоследствии) майя  |
| Способность создавать из скал огромные каменные сооружения мегалитического типа. Подобные строения были в культурах шумеров, вавилонян, египтян и других народов | Такими же техническими способностями обладали как американские племена, жившие до инков, так и сами инки. Примеры — Тиауанако (Боливия) и Саксайуаман (Перу) |
| Дольмены и менгиры в Галилее, Шумерии, Иудее, а также на территории современной Франции и Англии в доисторические времена  | То же самое в Колумбии   |
| Саркофаги, вытесанные из огромных камней   | То же самое  |
| Мумификация  | То же самое  |

|  |   |
|--|---|
| Доисторические каменные крты и прямоугольники, чья предназначение было связано с астрономией   | Также же доисторические находки в Перу и Колумбии   |
| Огромные, направленные на небо указатели в пустынях на территории современной Саудовской Аравии  | Также же находки в Перу (Наска, Пальпа) и на побережье Чили   |
| Традиция заключения браков между братом и сестрой у вавилонян и фараонов в Египте  | Традиция incesta у инков, целью которого было сохранение «божественной крови» бога Солнца   |
| Легенды о Всемирном потопе, включая такие детали, как ворон и голуба, выпущенные спасшимся во время Потопа с ковчега. Присутствуют у шумеров, вавилонян и иудеев   | Также же легенды у индейцев халба в Колумбии и (похоже) у ацтеков в Мексике. Ною у ацтеков соответствует Тати. Описание Всемирного потопа у ацтеков полностью совпадает с библейским  |
| Деформация черепа у младенцев в Египте   | Традиция преднамеренно изменять форму черепа у детей у инков и племен доколумбовского периода   |
| Изображение операций на головном мозге у лезвях папирусов в культуре вавилонян и египтян   | Также же трипанации черепа в культуре инков, а также у индейцев Центральной и Северной Америки  |
| Технические и инженерные познания в области строения оросительных каналов у вавилонян  | Также же умения у инков и майя. Недавно благодаря спутниковым снимкам были обнаружены огромные оросительные системы майя  |
| Корона или другое подобное украшение из перьев. Такие украшения носили для того, чтобы символически отразить свою связь «с тем, кто летает». Были распространены у египетских фараонов и хеттских вождей | Такая же традиция у инков и множества других индейских племен   |
| Поклонение «летающему змею» у вавилонян, египтян, хеттских племен и других народов Месопотамии   | В сооружениях, оставшихся от инков и майя, мы можем найти множество изображений «летающих змей»   |
| Строительство пирамид, которое символизировало поклонение богам и близость к ним правителей  | Ступенчатые пирамиды майя не очень похожи на сделанные из блоков пирамиды в Каире, но в Египте (как и в Сахаре) тоже были ступенчатые пирамиды. В то же время пирамида Теотихуакана в Мексике напоминает пирамиды в Египте. Месопотамские аккураты также похожи на ступенчатые пирамиды |

|   |  |
|---|--|
| Книга пророка Даниила 3:21,25: «Тогда мужи сии связаны были в исподнем и верхнем платье своем, в головных повязках и в прочих одеждах своих, и брошены в печь, раскаленную огнем... На это он сказал: "вот, я вижу четырех мужей несвязанных, ходящих среди огня, и нет им вреда; и вид четвертого подобен сыну Божию"» | «Пополь-Вух», глава «Игра в мяч и преисподняя Шибаль-бы»: «После этого юноши вошли в средоточие огня, в "Дом пламени". Внутри этого дома был только бушующий огонь, но они там не сгорели, хотя там все превращалось в уголь и пепел. И, как обычно, они были бодрыми и здоровыми, когда занялась заря. А очень хотелось (владыкам Шибальбы), чтобы (братья) быстро погибли там, где они находились. Но не случилось, однако, по желанию обитателей Шибальбы, и в сердцах их погасло мужество» |
|---|--|

Книга пророка Даниила 3:21,25: «Тогда мужи сии связаны были в исподнем и верхнем платье своем, в головных повязках и в прочих одеждах своих, и брошены в печь, раскаленную огнем... На это он сказал: «вот, я вижу четырех мужей несвязанных, ходящих среди огня, и нет им вреда; и вид четвертого подобен сыну Божию»» «Пополь-Вух», глава «Игра в мяч и преисподняя Шибаль-бы»: «После этого юноши вошли в средоточие огня, в «Дом пламени». Внутри этого дома был только бушующий огонь, но они там не сгорели, хотя там все превращалось в уголь и пепел. И, как обычно, они были бодрыми и здоровыми, когда занялась заря. А очень хотелось (владыкам Шибальбы), чтобы (братья) быстро погибли там, где они находились. Но не случилось, однако, по желанию обитателей Шибальбы, и в сердцах их погасло мужество»

Было бы очень полезно и почетно расширить этот небольшой список совпадений текстов Америки и Старого Света в диссертации, соответствующей государственным стандартам в том случае, если государство действительно заинтересовано в том, чтобы разгадать древние тайны.

Тур Хейердал указывает на дальнейшие параллели в культурах древних американцев и Старого Света, например технику прядения хлопка, традицию обрезания мальчиков, способ изготовления золотых изделий, оружия и т. п. Журналист и ученый Герд фон Хасслер установил, что имена богов и названия городов были поразительно похожи на обоих континентах.

Последние сомнения насчет перемещения культуры из Месопотамии в Южную и Центральную Америку снимаются благодаря тексту предания «Пополь-Вух» («предки пришли с востока»):

«Таково было исчезновение и конец Балама-Кице, Балама-Акаба, Махукутаха и Ики-Балама. Они были первыми людьми, пришедшими туда с другой стороны моря, где поднимается солнце. Они пробыли здесь долгое время; когда они умерли, они были уже очень старыми, владыки страха перед богом и устроители жертвоприношений, как они назывались. Все перечисленное они принесли (в свой город) — те, кто после пребывания на той стороне моря получили (знание) картин Тулана, картин — так они назывались, — которыми они писали все то, что содержалось в их истории».

В 1519 г., когда испанские завоеватели подошли к столице ацтеков Теночтитлану в Мексике, царь ацтеков Монтесума (1466–1520) произнес перед местным священством царицей аристократией впечатляющую речь, которая начиналась так: «Вам, как и мне, известно, что наши предки были родом не из этих земель, в которых мы живем, так как пришли они сюда издали под предводительством великого вождя».

Монтесума был высокообразованным властителем своего народа, он разбирался в науках того времени и хорошо знал предания своих предков. Он знал, о чем говорит. Прибытие в Америку испанцев под предводительством Фернандо Кортеса было воспринято как исполнение пророчества о возвращении бога Кетцалькоатля, поэтому Монтесума не оказывал испанцам сопротивления.

Итак, вопрос о том, *было ли* самом деле подобное культурное влияние, уже не подлежит дискуссии. Намного интереснее определить, *когда и почему* это произошло.

Представляется весьма затруднительным определить, *когда же* это случилось. Несмотря на возможность в рамках археологии определить возраст дошедших до нас реликвий, мы даже приблизительно не можем определить, когда же произошло переселение из Старого Света в Новый. Ацтеки говорили о древних преданиях, время возникновения которых им не было известно. То же самое произошло с инками и майя. То, о чем говорил автор предания, он

пережил не сам, ибо так было записано в «картинах отцов». Итак, источников, на которые опирались хронисты, нет —, в чем их можно упрекнуть. Кем были эти «отцы», когда они перебрались из Старого Света в Новый... об этом авторы хроник не знали. И все же археологические данные указывают на далекое прошлое. В статье, опубликованной в журнале «Сайентифик американ», знаменитого американского исследователя майя Нормана Хаммонда речь идет о керамических осколках, найденных на севере Юкатана между Мексиканским заливом и Карибским морем. Эта находка датируется 2600 г. до н. э. Мотивы изображений на керамике соотносятся с доклассическим периодом майя. Эта новая дата вызвала всеобщий ажиотаж; так как, по мнению нынешней академической археологии, древняя империя майя возникла около 600 г. до н. э., а доклассический период майя начался около 900 г. до н. э. Что же делать с этими керамическими осколками, которые на полтора тысячелетия старше и не могут уложиться в эту схему? Конечно, ученым хотелось бы выбросить эти осколки и забыть о них, чтобы переложить решение этой проблемы на будущие поколения.

Каждая новая находка, датировка которой не укладывается в схему, еще более усложняет загадку, и все же мы надеемся на то, что таких находок будет больше. Итак, подведем итоги: мы не можем сказать ничего определенного о том, когда же произошло это легендарное переселение, так как для ответа на этот вопрос у нас нет ни письменных свидетельств, ни археологических находок. Эта дата скрыта во тьме человеческой истории.

Столь же непонятной представляется и причина этого большого переселения. Скорее всего, переселение произошло через Берингов пролив между мысом Принца Уэльского в Северной Америке и мысом Дежнёва в Евразии. И это притом, что Берингов пролив зимой покрыт льдом, а во все другие времена года осколки льда и туман осложняют плавание — и так происходит до сих пор. Для людей, живших тысячи лет назад, этот крайне опасный водный путь кажется совершенно неподходящим. Но если предположить, что люди перебрались в Америку через Атлантический океан, используя плоты, каноэ и другие примитивные судна, то это означает, что они совершенно точно знали, куда им нужно плыть.

Конечно же, меня нельзя обвинить в том, что я недооцениваю храбрость и решимость наших вышедших из каменного века предков и не признаю их способность к безрассудной отваге в критических ситуациях, но все же я не могу поверить, что они пошли на явное самоубийство. Они были жителями суши и наверняка боялись бурного моря, которое сокрушило бы примитивные плоты. Раз уж они пошли на эту опасную экспедицию, то должны были иметь стоящую цель для этого. Если принять это как данность, становится понятно, по какой причине они это сделали. «Боги» пообещали им Землю Обетованную. Из этого обещания возникла необходимость научить своих подопечных строительству кораблей и навигации. Боги показали небольшим группам людей — ведь это не было «переселение народов»! — как добраться на крошечных судах до их цели. Именно так это описано в преданиях индейцев.

Открытым остается вопрос о том, какими же были мотивы «богов», почему они решили рассеять небольшие группы людей по разным регионам Земли? Может быть, они хотели поместить своих «полубожественных» потомков в более безопасное место? А может, предвидели будущее развитие человечества и то, как будет формироваться их культура? Возможно, они ожидали, что в конце концов среди потомков искусственно созданных прародителей Ноя и Мелхиседека появятся ученые, которые обнаружат «божественное» наследие и поймут его? Были ли они уверены в том, что оставленные ими следы не затеряются?

Существуют определенные закономерности, которым подвержены живые существа, нравится ли им это или нет. Мотылек летит к огню и ничего не может с этим поделать. Человек должен есть и пить, чтобы выжить, нравится это ему или нет. Это базовые потребности организма. Точно так же разумное существо задается вопросами, хочет ли оно того или нет.

Разум желает знать: что же было раньше? Как мы стали теми, кем являемся? Откуда взялся рассудок, отличающий вид *Homo sapiens* от животных? Все эти вопросы приводят нас к проблеме «богов», желаем мы того или нет. Жажда разума может лишь на время удовлетвориться кажущимися ответами, однако в какой-то момент разум уже не может смириться с полужошью. Разум — это вообще неукротимое создание. Оно настойчиво в своем вопросе о том, что же было раньше. И в конце концов разум понимает, что история человечества, если вычеркнуть из нее «богов», превращается в белое слепое пятно.

Мифы и легенды содержат отголоски того впечатления, которое произвело на древних людей появление «богов». Хронисты подхватывали нить предания и ткали ее дальше. Таким образом действия «богов» оказались записанными — начиная от информации о грохоте во время их появления и заканчивая многочисленными указаниями, данными «божествами» для жителей Земли. Исходя из своих возможностей, древние люди обращали обретенные знания в архитектурные шедевры и поразительные предметы искусства, а также пользовались «анахроничной» техникой. Казалось бы, разумных людей более поздних времен это должно было заинтересовать.

То, что эти следы были оставлены «божествами» намеренно, указано в предании «Пополь-Вух», которое относится к величайшим письменным памятникам зари человечества. Там написано, что слуги богов «все перечисленное принесли (в свой город), — те, кто после пребывания на той стороне моря получили (знание) картин Тулана, картин — так они назывались, — на которых они писали все то, что содержалось в их истории». Итак, древнее предание майя-киче основывается на более ранних текстах, и эти тексты вошли в книгу Мормона. Из двадцати четырех пластин книги Мормона, которые составляют лишь небольшую ее часть, Джозеф Смит перевел историю о пересечении Атлантического океана иаредитами.

Большую часть книги Мормона, переведенной Смитом, составляют книги Нефия. Кем же был Нефий? Он появился в одной еврейской семье, жившей в Иерусалиме около 600 г. до н. э., т. е. через тысячу лет после иаредитов. Его отца звали Легий, а мать — Сария.

В первой главе, стихе четвертом книги Мормона Нефий рассказывает:

«И вот, было так, что в начале первого года правления Седе-кии, царя Иудейского (отец мой, Легий, жил в Иерусалиме всю свою жизнь), появилось много пророков в том самом году, предсказывающих народу, что он должен покаяться и что иначе великий город Иерусалим будет разрушен».

И это действительно так. Иерусалим был разрушен в 586 г. н. э. В это легендарное время жили пророки Иеремия и Иезекииль. Это были необычайные времена, так как оба пророка — как Иеремия, так и Иезекииль — говорили со своим «Богом», который спустился с небес в огненной колеснице.

Как и эти двое выдающихся пророков, с Богом говорил и отец Нефия Легий. Вот что написано в книге Нефия, глава 1, стих 6 и далее:

«И было: в то время как он молился Господу, явился огненный столп и предстал пред ним на скале, и многое увидел и услышал он. И потрясло его то, что он увидел и услышал, и сильно вострепетал он.

И вот он увидел, что Некто сходит из глубины небес; и сияние Его превосходит блеск полуденного солнца».

Существо из огненного столпа приказало Легию, Сарии и их детям — в том числе и Нефию



— собрать всю семью и их друзей. Эта группа людей, по словам «Бога», была избрана, для того, чтобы уехать в далекие земли. Справившись с некоторыми трудностями, эта группа переселенцев построила под руководством своего загадочного владыки корабль:

«И было, что Господь сказал мне: Ты построишь корабль по образу, который Я укажу тебе, дабы Я мог переправить твой народ через эти воды» (Первая книга Нефия, глава 1, стих 6).

Мало того, этот загадочный незнакомец подарил переселенцам пищу космонавтов, которую не нужно было готовить. Он знал, что еда валена для тела, но есть и нечто более важное — компас:

«И было так, что мой отец, поднявшись утром, вышел из шатра и к своему великому удивлению увидел на земле круглый шар искусной работы, сделанный из чистой меди. В середине же шара находились две стрелки, одна из которых указывала путь, по которому нам нужно было отправиться в пустыню.

И мы следовали по указанию шара, который вел нас по наиболее плодородным частям пустыни» (Первая книга Нефия, глава 16, стихи 10 и 16).

Во время морского путешествия отец Нефия Легий умер, и Нефий взял на себя командование кораблем. Из-за того что «Господь» наиболее благосклонно относился к Нефию, братья ему завидовали и поэтому привязали его к мачте корабля. В этой неприятной ситуации выяснилось, насколько же важен компас:

«И было, когда они связали меня так, что я не мог повернуться, компас, уготованный Господом, перестал действовать. А потому они не знали, куда направлять корабль» (Первая книга Нефия, глава 12, стих 12).

Когда путешествие на райскую землю подошло к концу, экспедиция попала на американский континент, а металлические пластины и компас остались с ними:

«И я, Нефий, принес также с собой летописи, начертанные на медных листах, а также шар, или компас, который, согласно записям, был уготован для моего отца рукою Господа» (Вторая книга Нефия, глава 5, стих 12).

Основываясь на написанном в книге Нефия, исследователи книги Мормона убеждены в том, что эта группа прошла от Красного моря по Аравийскому полуострову и, подойдя к побережью Индийского океана — где-то между Аденом и Аманом, — построила корабль, а затем переплыла на нем на Южноамериканское побережье по южной части Тихого океана. Джеймс Е. Талмейдж датировал это событие 590 г. до н. э., и эту дату нам стоит запомнить.

Следует также сказать о некоторых поразительных совпадениях. То, что записал Джозеф Смит в 1827 г., переводя текст с металлических пластин, говорится и в сказании «Пополь-Вух». Смит ничего не мог знать о содержании библии майя, так как она была переведена только в 50-е гг. XX в. Вольфгангом Корданом.

Итак, независимо друг от друга до Американского континента добрались две группы: иаредиты в своих герметично закрытых кораблях. Это произошло во времена «первого пришествия богов». Это были те самые легендарные времена, о которых писали хронисты, говоря о сапфировой книге Адама, вознесении на небо Еноха, «детях из пробирки» Ное и



Мелхиседеке, а также о Утнапишги, Зиусудре и всех остальных;

нефиты, которые добрались до восточного побережья Южной Америки через несколько тысяч лет, а именно в 590 г. до н. э. Вскоре после прибытия Нефий приказал воздвигнуть храм: «И я, Нефий, построил храм, наподобие храма Соломонова, но с той разницей, что он не был так богато украшен, как храм Соломонов, так как не нашлось в стране необходимых для этого драгоценностей. Но образ строения был подобен храму Соломонову и очень искусной работы» (Вторая книга Нефия, глава 4, стих 16).

Я не пытаюсь доказать, что определенные части книги Мормона истинны, но прихожан Церкви Иисуса Христа Святых последних дней порадует то, что в результате своих исследований я наткнулся на такое доказательство. Итак, Нефий построил храм, подобный храму Соломона. Если эта информация верна, то в Южной Америке должен быть храм, похожий на храм Соломона в Иерусалиме, т. е. строение с внешним и внутренним дворами, скинией и стенами с четырьмя вратами, указывающими на четыре страны света. Этот храм должен быть построен где-то в VI–V вв. до н. э. Кроме того, храм Нефия должен был появиться внезапно и ни в коем случае не должен быть связан с типичной для Южной Америки тех времен архитектурой. Искомый храм должен быть первым в своем роде, это не должно быть строение, основывающееся на традициях Южной Америки.

Меня интересует не столько храм, к которому подходит это описание, сколько следы того «бога», который позволил нефитам оказаться в Южной Америке. Присутствовал ли этот «бог» после прибытия в Америку или же исчез? И еще, где Нефий брал необходимое количество людей для строительства? Он же прибыл в Америку с небольшой группой!

Сразу после прибытия нефиты «принялись пахать землю и начали сеять семена: да, мы посеяли все наши семена, которые мы привезли с собой из земли Иерусалимской» (Первая книга Нефия, глава 18, стих 24).

Нефиты начали активно размножаться. Они практиковали полигамию (которая была запрещена государством в 1890 г.). Если исходить из того, что группа переселенцев состояла из ста женщин и ста мужчин и каждая женщина рожала в год по ребенку, то у нефитов уже через пятнадцать лет была бы община в 1500 человек. Родившиеся в Америке дети по достижении половой зрелости, т. е. лет в пятнадцать, следовали примеру взрослых и вносили свой вклад в размножение. Через тридцать лет уже пять тысяч нефитов могли бы петь хвалу своему «господу». Итак, людей для строительства храма было достаточно, к тому же к этим работам могло привлекаться и коренное население. Рабочей силы хватало.

А «господь» все еще был там! По прибытии он дал Нефию следующее указание:

«По повелению Господню, я сделал листы из руды, на которых я мог бы выгравировать летопись моего народа» (Первая книга Нефия, глава 19, стих 1).

Прошло тридцать лет. «Господь» заботился о создании точной хроники событий. И вновь он приказывает Нефию:

«И прошло тридцать лет с тех пор, как мы покинули Иерусалим. И я, Нефий, до сего времени вел летопись о моем народе на листах, сделанных мною. И было, что Господь Бог сказал мне: Сделай другие листы; и ты выгравируешь на них много того, что будет угодно Мне и полезно твоему народу» (Вторая книга Нефия, глава 5, стихи 28–30).

Может быть, «господь» был тщеславным? Зачем ему нужна была гравировка «того, что

будет угодно ему»? «Господь» требовал того, чтобы его важные слова были выгравированы на металлических пластинах, а значит, он считал их важными для будущего, ведь иначе он воспользовался бы менее стойкими материалами, например папирусом, кожей или деревом. Этот предусмотрительный «господь» заботился о сохранности его наставлений — наставлений, обращенных к умным людям будущего.

Итак, возникает интересный вопрос: есть ли в Южной Америке храм, построенный по образцу храма Соломона? Можно ли найти там доказательства деятельности «богов»?

Я приглашаю вас посетить этот храм.

*Поездка в Анды — Чавин де Уантар — Откуда взялись чертежи и техника для строительства? — Как храм строился из ничего — Херувимы и число семь — Непонятая стела Раймонди — Для кого было создано это место паломничества? — Храм Соломона в Южной Америке — В поисках следов — Божественный компас — Наставления для будущего*

Иерусалим в Андах называется Чавин де Уантар.

В тот апрельский день 1980 г. дождь лил как из ведра. Перед дверью моего дома в Фельдбрунне появились двое совершенно вымокших молодых мормонов. Старшему было лет тридцать. Его звали Чарли, он оказался американцем. Младшего звали Паулем, и он был родом из Берна. Эти прихожане церкви Иисуса Христа Святых последних дней подарили мне немецкий перевод книги Мормона — семь других переводов уже были в моей библиотеке. Я пригласил миссионеров в дом, чтобы они согрелись и выпили по чашечке кофе. Мой соотечественник Пауль спросил, что я думаю о книге Мормона. Я честно ответил, что я считаю книги Ефера и Нефия весьма увлекательными и содержательными. С моей точки зрения, они не являются подделками, но я сожалею о том, что к оригинальному тексту впоследствии были добавлены поддельные пророчества, связанные с Иисусом.

Конечно же, юные проповедники были с этим не согласны: они считали, что либо вся книга Мормона боговдохновенна, а значит, «истинна», либо же все это неправда. Мне не нравятся подобные разговоры, и я дал им понять, что не имею желания вести эту беспочвенную дискуссию. Удивительно, но бернец Пауль сразу же понял мой намек, несмотря на то что бернцев считают тугодумами. Пауль спросил:

«Вы знаете о множестве руин в Южной Америке. Удалось ли вам обнаружить руины храма, который был бы похож на храм Соломона в Иерусалиме?»

Я честно ответил ему, что в данный момент ничего об этом не знаю. Итак, миссионеры ушли, осознав всю безнадежность попытки обратить меня в лоно своей церкви. Этот апрельский день был настолько отвратительным, что они, несомненно, нашли бы себе сторонников, если бы сумели совершить чудо и развеять грозовые тучи над городом.

И все-таки слова Пауля занозой засели у меня в сознании. Эта заноза все время немного побаливала, но была и другая, болевшая намного сильнее, как и положено любой занозе.

Вопрос о том, есть ли в Южной Америке упомянутый в книге Нефия храм, казался не таким важным, как тот, есть ли там храм, описанный пророком Иезекиилем в Ветхом Завете. Пророк Иезекииль писал о храме в далекой стране, стоящем в горах и похожем на храм Соломона. Если бы в Южной Америке был храм, подходивший под описание Иезекииля, то история была бы намного увлекательнее.

Как же связан Нефий из книги Мормона с пророком Иезекиилем из Библии? Что ж, они оба жили в одно и то же время в одном и том же месте. Возможно, даже были знакомы. Оба писали о летающем боге, который спустился с небес и давал им наставления. По велению этого самого бога, Нефий построил в Южной Америке храм, и этот бог перенес Иезекииля в далекую страну, где показал ему на высокой горе храм, напоминающий храм Соломона. Как известно, Иезекииль жил в Иерусалиме и Вавилоне. Если кто-то показал ему храм в Южной Америке — а храм этот описан с невероятной достоверностью, — то этот кто-то должен был отвезти его сначала в Южную Америку, а потом вернуть на Ближний Восток. Другой возможности не было.

Итак, причиной моих поисков храма, подобного храму Соломона, в Южной Америке стала не книга Мормона, а слова Иезекииля о Храме, которые могли навести меня на след «летающего бога», стоявшего за всем этим. Лишь позже я понял, что эти следы ведут в одну точку.

Я листал археологические книги, и у меня в глазах уже рябило от сплошных храмов. Найти тот самый храм было для меня тогда столь же важно, как для коллекционера марок важно найти марку «Голубой Маврикий» <sup>[23]</sup>. Это оказалось практически невозможным. В некоторых храмах я вроде бы обнаруживал какое-то сходство, но, сверившись с планом храма Соломона в Иерусалиме, понимал, что в очередном найденном мною храме не хватало чего-то важного или же он был слишком старым либо новым и не соотносился со временем Нефия и Иезекииля. Я проработал тридцать девять иллюстрированных научных работ. Во всех книгах говорилось о храме в Чавин де Уантаре. И я решил посетить это культовое место, сделать замеры расстояний и осмотреть его окружение.

Шел 1981 г. В Европе вновь царил холодная весна, а в Перу была осень. В столице Перу Лиме я арендовал русскую модель джипа под названием «Нива». Рано утром, еще до восхода солнца, я выехал на гладкую асфальтированную трассу Панамери-кана Норте, одну из лучших дорог в мире. Я ехал по песчаным пустыням вблизи побережья по направлению к Трухильо, крупному городу в Перу. У городка Пативилька я свернул с дороги Панамерикана и поехал мимо плантаций сахарного тростника. Заплатив на заправке 250 солей, я почувствовал отвратительную вонь: у патрубка машины потерялась крышка. Обернув камешек пластиковым пакетом, я заткнул им зловонное отверстие.

Через 30 км каменной пустыни дорога пошла в гору, оставив позади темные, наводящие страх предгорья. Вдалеке виднелись руины пирамиды времен индейцев государства Чиму. Наконец я добрался до расположенного на высоте 780 м селения Часк-витаambo. Когда-то в этом месте проводили спортивные состязания инки. Следуя примеру инкских бегунов, я поспешно проехал мимо.

Дальше дорога вилась узким серпантинном над ржаво-коричневой пропастью. Тяжелые дождевые облака висели уже подо мной, туман исчез, и открылось великолепное зрелище простиравшихся вдалеке белых, коричневых и черных гор.

С каждым поворотом, ведущим вверх, мой старенький русский автомобиль становился все недовольнее. Такой крутой подъем он не мог взять даже на второй скорости. Неподалеку от селения Кайякай на высоте 2600 м машина-старушка испустила последний вздох. Такая вот автомобильная астма. Мотору нужен был кислород. Я снял крышку с фильтра воздуха. Фильтр, который должен был пропускать воздух, на ощупь напоминал гипсовую повязку. Выбросив фильтр, я закрутил крышкой пустое отделение для фильтра, завел мотор, и русский упрямец пришел в себя. Автомобиль понял, что должен везти меня в горы.

После каждого поворота я надеялся, что наконец-то добрался до вершины. Эти надежды были тщетными, потому что передо мной появлялись все новые и новые горные долины. Глиняные хижинки у края дороги попадались все реже. Индейцы в разноцветных пончо тащили тяжелые мешки, привычно переставляя ноги. Удивительно, как индейцы живут здесь, на этом скудном скалистом грунте! Треть населения Перу, составляющего 14,6 млн жителей, проживает в высокогорных регионах страны. Забравшись на высоту 4100 м, я оказался на холодном, покрытом тучами горном перевале. В Европе на такой высоте гора была бы покрыта вечным льдом и снегом, но Перу расположено близко к экватору, поэтому на этой высоте еще росла трава и низкие кусты.



*Дорога узким серпантинном тянется над коричневой пропастью к вершине горы*

На дороге я увидел юную индианку. На груди у нее висел спеленатый младенец, прикрепленный повязками к ее шее, а на спине она несла тяжелый мешок с картошкой. Женщина недоверчиво взглянула на меня своими огромными темными глазами, когда я спросил, можно ли мне ее подвезти: в этой местности редко встречаются вежливые иностранцы. Сняв мешок с ее спины, я положил его за сиденьем «Нивы». Сев в машину, женщина смущенно улыбнулась, управившись со своими шестью юбками, которые традиционно носят все индианки.

Мы проехали мимо замерзшего озера Лагуна-Конокоча, а перед нами возвышались покрытые льдом 6600-метровые Кордильеры Г уагуа.

Молчаливая индианка все же открыла мне цель своего путешествия — это было селение Катак на высоте 3540 м в долине Рио-Санта. Меня ужаснула мысль о том, что женщина собиралась идти пешком с ребенком и мешком картошки; расстояние до Катака составляло 40 км, и ей на это потребовалось бы два дня. Мы же добрались туда за полчаса.

Из Катака ведет дорога в Чавин де Уантар. Остановившись на единственной в этих местах заправке, я подобрал нескольких попутчиков — женщину и двух мужчин. Женщину звали Руфь, мужчину с черной бородой — Урий, а с рыжей бородой — Исаак... Они были гражданами Израиля, которые решили целый год бесцельно путешествовать по миру. В этом путешествии они не могли обойти своим вниманием такое культовое место, как Чавин де Уантар. Они также спросили меня, какова цель моего путешествия. Для начала я ограничился туманными намеками о поиске храма, подобного храму Соломона, описанного пророком Иезекиилем: я исходил из того, что это могли оказаться фанатичноконсервативные иудеи, которых шокировали бы мои исследования.



*Площадь в селе рядом с Чавин де Уантар*

Так, значит, вы швейцарец? — сказал Урий. — Тогда вы, наверное, читали книги Эрика фон Дэникена. В этих книгах он разрабатывает теорию, и я не знаю, безумие это или вполне разумная мысль...

Вместо ответа я прикусил губу.

Дорога от Катака уже не была асфальтированной, и мы поднялись по извилистой тропинке к живописному горному озеру Кверикоха (3980 м). Я не мог оторвать взгляд от изумительной, покрытой снегом вершины Янамари (5260 м).

Наконец мы добрались до туннеля у горного перевала Кауиш на высоте 4510 м. Слово «туннель» может вызвать у вас ложные ассоциации с горными сооружениями в западных индустриальных странах, поэтому следует упомянуть, что этот туннель длиной 500 м является грубо вытесанной в скале дырой, сквозь которую ведет естественная тропа, полная выбоин. С потолка и стен стекает ледниковая вода, а освещение и дорожные знаки в этом явившемся из кошмарного сна туннеле не предусмотрены. Если среди фонтанов воды вам навстречу покажутся фары другого автомобиля, то один из водителей — тот, кто ближе к входу в туннель, — должен вернуться обратно задним ходом. Конечно же, любой въезжающий в этот туннель надеется — и небезосновательно, — что не встретит в этой черной дыре другой автомобиль. В общем, пяти звездочек в путеводителе этот туннель не получит.

Если въезд в туннель является сложным, то выезд из него, ведущий в долину Мосна, даже для матерых автолюбителей, к которым я отношу и себя, оказывается просто зубодробительным. Узкая неасфальтированная дорога бесконечной змеей вьется вокруг отвесного склона, а справа зияет смертоносная пропасть. Наконец мы добрались до селения Махак (3180 м) в долине. Прямо у дороги виднелись руины Чавин де Уантара.

В гостинице «Туристас» не было свободных мест, но жили там вовсе не туристы, а археологи. Там я встретил сливки археологического сообщества Германии и Перу. От этого сиятельного сообщества меня вежливо поприветствовали немцы профессор Удо Оберем и профессор Хеннинг Бишоф. Их перуанские коллеги были не только вежливыми, но и доброжелательными. Немцы считают меня непредсказуемым маргиналом, который может выкинуть неизвестно какую штуку в любой момент. Перуанцы же относятся ко мне иначе. Когда

меня несколько лет назад чествовали представители общины города Наска, бургомистр в своей приветственно-хвалебной речи отметил, что существует множество теорий о линиях в долине Наска. Никто не знает, были ли эти линии календарем, стартовой площадкой, остатками дорог инков, магическими рисунками, спортивной дорогой или метками для инопланетян. «Для тех, кто живет здесь и работает, — сказал бургомистр Наска, — не столь важно, какая из этих теорий верна. Одно мы можем сказать с уверенностью: господин фон Дэникен поспособствовал притоку в наш регион огромного количества туристов!»

Вот так-то.

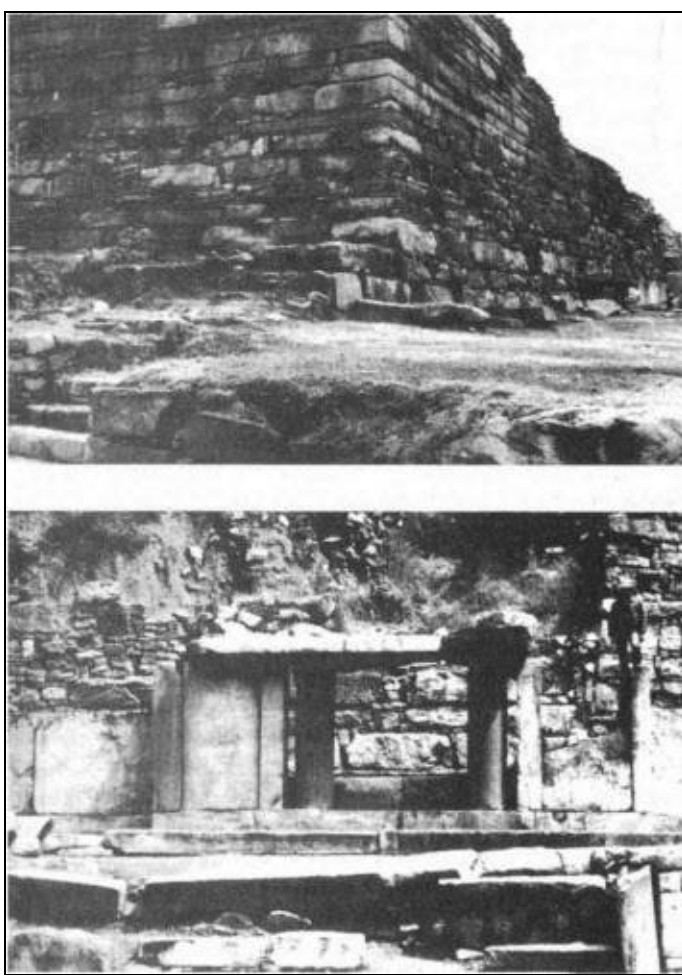
За ужином израильтяне спросили меня, могут ли они мне чем-нибудь помочь. В этот момент они уже знали, кто подвез их сюда. Я с благодарностью принял их предложение, поскольку для проведения измерений мне нужны были помощники.

На следующее утро израильтяне в добром настроении встретили меня на освещенном солнцем холме перед руинами. Будто это само собой разумелось, они обвешались камерами и инструментами для измерений. Мы прошли сквозь большие деревянные ворота и приблизились к руинам Чавин де Уантара.

Сохранившаяся часть всего этого сооружения называется *El Castillo*, что в переводе означает «замок», хотя это сооружение никогда не было замком. Речь идет о прямоугольном строении высотой 72,9 м и шириной 70 м. Внешняя стена здания состоит из огромных гранитных блоков, примыкающих друг к другу с точностью до миллиметра. Лучше всего сохранились самые старые монолиты, которые находятся ближе к земле. Чем больше возвышается это слегка наклоненное внутрь здание, тем отчетливее видны следы разрушения — как и в храме Соломона в Иерусалиме, который разрушался семнадцать раз в течение тридцати шести войн. В Чавин де Уантар, как и в Иерусалиме, на нижних каменных блоках постоянно строились новые стены.

Центральный вход Эль Кастилло ведет на восток — к месту восхода солнца — к Иерусалиму. По бокам от двух колонн, на которых лежит монолит длиной 9 м, возвышаются квадратные и прямоугольные блоки. Низкие колонны полностью покрыты непонятными рисунками, как и лежащий на них монолит, и стоящие рядом каменные плиты. Силы природы стерли эти знаки, да и люди, к сожалению, приложили руку к разрушению тонких линий. Когда Эль Кастилло предстал во всей своей роскоши непосредственно после его создания, это великолепное сооружение даже с небольшого расстояния должно было казаться единым монолитом. Эль Кастилло был вершиной, самой сутью храмового комплекса, священным местом, куда могли входить только высшие жрецы. Сейчас же за монументальным центральным входом высятся поросшие травой руины. Несколькими ступенями ниже находится площадь, занимающая всю ширину Эль Кастилло, — внешний двор святилища. В 36 м от Эль Кастилло находится еще несколько ступеней, которые ведут ко второму двору (70 x 42 м). Из этого двора ведут очередные ступени, за которыми находится квадратная площадка (длина сторон 49,7 м), называемая «утопленной».

Севернее и южнее «утопленной» площадки возвышаются платформы. Археологи еще их не разрыли, но даже сейчас там можно увидеть искусственные насыпи, из которых выдаются монолиты. Все это культовое место занимает площадь около 13 га, но пока археологи исследовали лишь храмовый комплекс. На данный момент известно, что весь этот комплекс строился на каменной платформе не природного, искусственного происхождения.



*Сохранившаяся часть храмового комплекса называется Эль Кастилло, что означает «замок», хотя это здание никогда не было замком. Главный вход Эль Кастилло с двумя колоннами, на которых лежит монолит длиной 9 м*

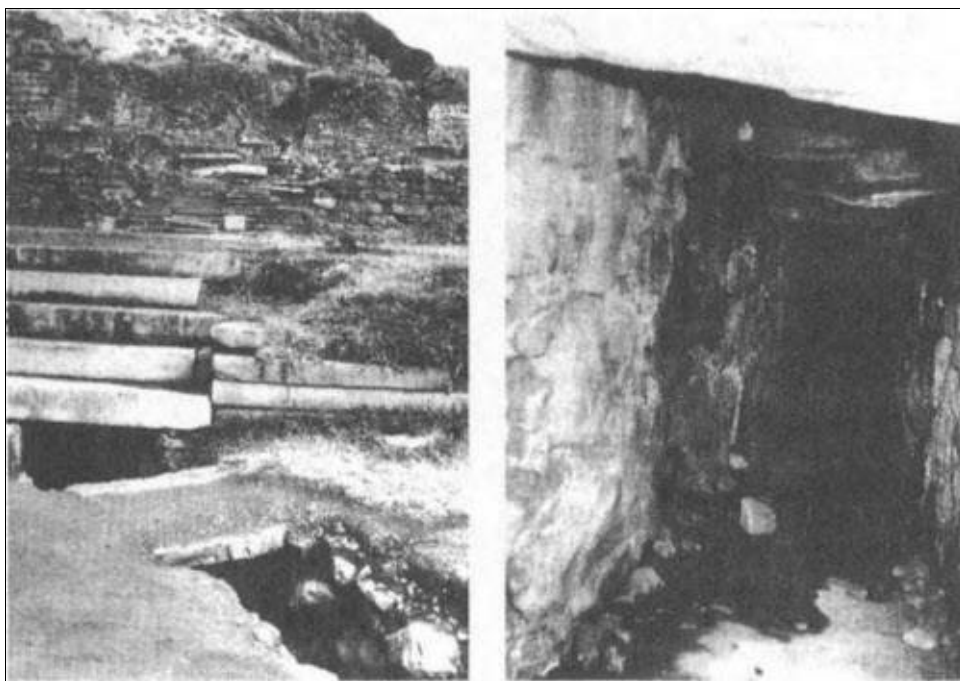
С «утопленной площадки» ведут четыре лестницы, размещенные точно по четырем сторонам света, что подтвердил мой компас. Плато спускается вниз к руслу Мосны, которая протекает на юго-восток от храмового комплекса. Расстояние от западной стены Эль Кастилло до южного края составляет 228 м, ширина же раскопанной на данный момент археологами части — 175 м, и это не считая стены, которая когда-то окружала комплекс. Остатки стены видны у западного края храмовой территории. Как бы то ни было, здесь когда-то возвышалось огромное прямоугольное здание с внешними и внутренними дворами, и святая святых — оно стоит здесь до сих пор — с внешними и внутренними дворами для священства и народа.

Лестницы и врата образуют прямоугольник, ориентированный по сторонам света, и главный портал направлен на восток — все точно так же, как и в иерусалимском храме Соломона.





*Из «подземной площадки» со стенами высотой 48 м ведут четыре лестницы, ориентированные по сторонам света*



*Слева: под храмом проходит сеть ходов. Справа: высота ходов 3 м, и они часто сворачивают под резким углом 45 градусов*

На сегодняшний день Соломонов храм является уже не правильным прямоугольником, а разносторонней трапецией, длина северной стороны которой 315 м, южной — 280 м, западной — 485 м, восточной — 470 м. Но первоначальное строение было прямоугольным. За изменение формы в ответе царь Ирод, велевший вдвое увеличить территорию храма, но, поскольку места было недостаточно, строились дополнительные опорные стены, на которых (в то время) возводились новые площадки.

Пока Рут, Юрий и Исаак измеряли двор храма, стены и камни, я фотографировал все, что видел. Когда во время перекура Рут принесла мой планшет, у меня перехватило дух: работа была выполнена профессионально! План выполнен точными линиями — хоть сейчас в печать.

Прямоугольник храма был дополнен схематическими изображениями камней, ступеней, лестниц и подземных площадок; начало и конец линий отмечены маленькими стрелками, возле которых указывалось измеренное расстояние.

Мы присели на камни. Я поинтересовался профессией своих новых друзей. Рут сухо ответила:

«Я геодезист с высшим образованием, специалист дорожного строительства».

Вот откуда такая точность! Юрий оказался учителем, а Исаак — летчиком. Небеса послали мне нужных спутников благодаря той «Ниве»! Вчетвером мы проделали работу, на которую один я точно потратил бы в четыре раза больше времени.

Вместе мы отправились на поиски ходов и подземных туннелей, которые расходятся в разные стороны от Чавин де Уантар, словно сеть кровеносных сосудов. Восточный вход на огромную площадь оказался всего 1,10 м высотой и 67 см шириной. Идти, выпрямившись в полный рост, было невозможно, и тому было разумное объяснение.

17 января 1945 г. Чавин де Уантар затопило в результате сильного наводнения. Случилось это следующим образом: с юго-восточной стороны протекала небольшая река Мозна, а с северо-западной — между руинами и индейским поселение Чавин де Уантар — струился ручей Хуачекса, берущий начало из высокогорного озера, которое подпитывают талые воды Кордильер. С декабря 1944 по январь 1945 г. прибыло больше воды, чем озеро могло вместить в себя, и его каменные берега рухнули, словно плотина. Бурный поток слился с быстрой рекой и затопил подземные части Чавин де Уантар слоем черно-коричневозеленой грязи, который проник в подземные ходы. Когда сошла вода, обломки породы, песок и глина остались.

Ход, по которому я карабкался при свете карманного фонарика, когда-то был гораздо выше — или глубже, как кому нравится. Пока я полз под руинами, то видел пять отходящих вбок штолен — 60 см в высоту и 48 см в длину. Это могли быть остатки древней канализации, тем более что главный ход идет в направлении Мозны.

Но с западной стороны ход высотой 1,72 м проходил южнее и, соответственно, без ручья поблизости, поэтому вся эта подземная инфраструктура не могла быть исключительно водопроводом.

Чавин де Уантар затапливался и раньше. В 1919 г. перуанский археолог Хулио Телло с командой индейцев проводил долговременные раскопки. Когда в 1934 г. он вернулся, то ручьем «часть главного крыла была уничтожена». Телло пишет, что треть комплекса, которую он видел еще целой, теперь разрушена, много подземных ходов и каналов — размыты. Даже в километре от храма Телло находил на берегу изделия из керамики, металла и камня — их вымыло из развалин храма.

Когда храм пребывал в расцвете своего величия, разливающиеся горные ручьи не могли причинить ему вреда. Толстые каменные стены были прочны, вокруг и под Чавин де Уантар функционировали системы каналов, поэтому ручьи находились под контролем. Только когда поваленные деревья и камни перекрыли ток воды, а расхитители гробниц пробили дыры в стенах Эль Кастилло, вода смогла обрушить на строения свою разрушительную силу.

На следующий день мои израильские друзья уехали на индейском автобусе, в который набилось больше народу, чем сардин в банку. Я же пообещал каждому из них отправить в Израиль по книге на иврите с посвящением. Мы были вместе всего два дня, но мне очень недоставало Рут и ее бородатых спутников, когда я на «Ниве» возвращался к руинам, для того чтобы лучше изучить ходы в земле.

С северной стороны Эль Кастилло находятся две пещеры, входы в которые перекрыты металлическими решетками, для того чтобы туристы не спускались самостоятельно в темный лабиринт. Это действительно лабиринт, в чем я убедился сам.

Прямо от входа пещеры ведут к удивительному месту — *El Lanzon*— Эль Ланцон (Копье). Эль Ланцон находится на пересечении двух ходов, вырезанных под прямым углом, более 3 м высотой, но всего 50 см в ширину. Потолок — монолитные гранитные плиты, которые могут простоять вечно.

Несмотря на свои своеобразные пропорции, этот ход был бы едва достоин упоминания, если бы не непостижимая загадка, таящаяся внизу: Эль Ланцон — это гигантская стела, высотой более 4 м, хотя высота каменных ходов едва превышает 3 м! Как попала сюда Эль Ланцон? Ведь она же не резиновая и не может сгибаться. Но нет, ошибка! Ее внушительная длина также не позволяет ей стать горизонтально из-за напирających со всех сторон многочисленных ходов шириной всего 50 см. Существует только одна возможность: строители Чавин де Уантар изначально планировали открытую крышу, из которой бы поднималась стела в центре пересечения ходов, пока вокруг нее строился остальной храм.



*Стела Эль Ланцон находится под землей на пересечении двух ходов. Они имеют высоту 3 м, ширину 50 см и богато украшены узорами. Никто не знает, что они означают*

Никто не знает, что на самом деле представляет собой Эль Ланцон. Чешский археолог и этнограф Штингль описывает барельеф на стеле так: «...удивительное существо. Из-под нижней губы торчат мощные зубы ягуара. Взгляд неподвижных глаз устремлен наверх — в небеса. Пояс, которым опоясана фигура божества, украшен головами ягуаров. С пояса свисают змеиные головы. Одну руку — правую — божество подняло вверх, а вторая отдыхает на бедре».

Это описание, но не объяснение природы стелы, и лично мне довольно сложно следить за ним, так как я с большим трудом вообще могу распознать в Эль Ланцон «существо». Да, это огромная голова, у которой возле скул есть «зубы ягуара», но не такие клыки, как те, которыми

ягуары наносят свой смертельный удар. Там, где Милославу Штинглю видятся зубы ягуара, я вижу, также применив долю фантазии, шарниры устройства, и на мой взгляд, Эль Ланцон — скорее изображение техники, чем зверей.

Все входы, кроме того, через который я вошел в Эль Ланцон, заканчивались тупиком. Пройдя всего несколько шагов, я оказывался у мощных стен. Это показалось мне странным. Был ли смысл в том, что архитекторы Чавин де Уантар строили только ход к Эль Ланцон, а все остальные ходы, проявляя странное чувство юмора, ради забавы завершили каменными стенами? Столько усилий только ради архитектурной вычурности? Я чувствовал, что за псевдотупиками скрываются потайные двери — не больше и не меньше.

Но поскольку продолжать путь я не мог, мне оставалось только вернуться. Снаружи ослепительно светило солнце в прозрачном воздухе — так, как оно может светить только на высоте более 3000 м. Я прищурился и вошел во второй туннель, который находится с южной стороны Эль Кастилло. Тем временем свет, который давали тусклые лампочки, развешанные вдоль стен, потух. На ощупь я побрел назад. Приветливый сторож одолжил мне (в качестве залога пришлось оставить свою зажигалку, которой мне скоро будет очень не хватать) старинную на вид карбидную лампу. Не мгновение ее запах напомнил мне мой первый велосипед.

Серо-зеленый свет высвечивал такие же трехметровые стены, каменные ходы и монолитный потолок. Вскоре у хода появилась правая развилка; я выбрал левый коридор.

Я чуть было не споткнулся о каменную голову, которая издали выглядела как существо в шлеме, напоминающее человека. Раньше стены были покрыты изображениями фигур, чьи каменные крылья были воздеты к небу, но сегодня сохранились лишь их фрагменты, указывающие на единое целое. Узоры настолько тонко и изящно выполнены, словно современный стоматолог вырезал их в камне бормашиной в качестве вечернего хобби. Но, к сожалению, у стоматологов нынче нет времени на хобби, с большим удовольствием они вкладывают деньги в недвижимость. В конце этого хода я также обнаружил массивную стену.

С энтузиазмом и упорством следопыта вернулся я к главному входу, отыскал другой ход, вскарабкался на семь крутых ступеней и добрался до второго коридора: 1,3 м шириной и 1,83 м высотой. Здесь два незваных гостя могли комфортно идти рука об руку. Поперек ступеней начинался более узкий ход, из которого можно было попасть в три новые помещения: 5,70 м в длину, 1,94 м в ширину и 2,25 м в высоту. В темноте серо-зеленый свет карбидной лампы навевал странные образы: разнообразные каменные существа бросали на меня грозный насмешливый взгляд, хвастались своими шлемами, дерзко шептали: «Что ты думаешь о нас?»

Иногда хочется уметь проходить сквозь стены, но это невозможно. Я снова побрел к центральному коридору, сделал два поворота по 90 градусов, подумал и отправился в другую камеру. Там каменные головы были аккуратно выложены на деревянном помосте, взгляд их был направлен на рельефы, полные удивительных изображений. Сколько еще похожих комнат и ходов ждут того, чтобы их отыскали? Возможно, глубоко под руинами тайна «богов» ожидает своего часа, и вполне вероятно, что под землей хранится ключ к пониманию культуры Чавин де Уантар.



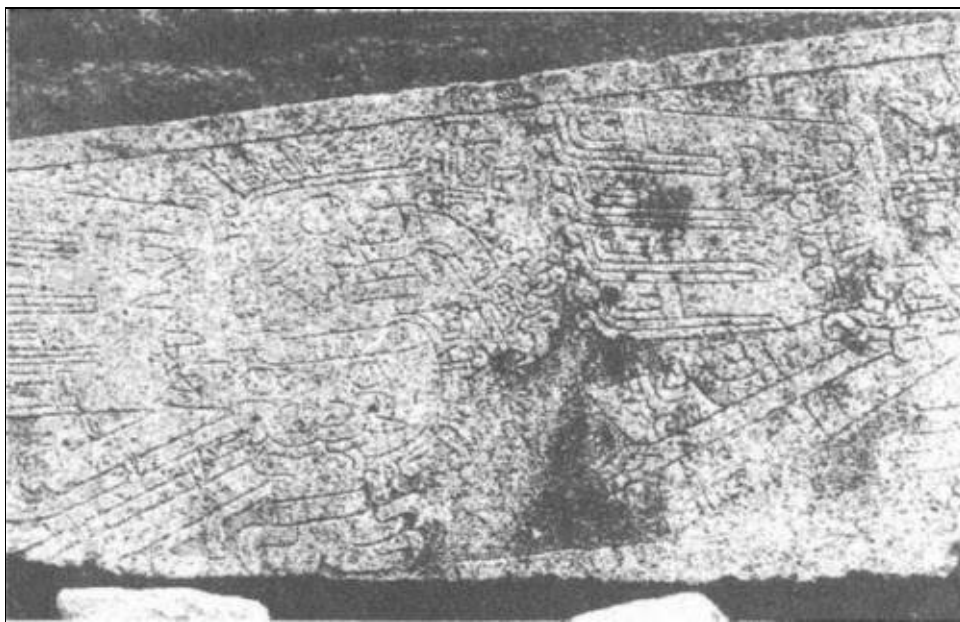
*Вверху: когда-то удивительные головы были частью стен. Внизу: в зелено-сером свете карбидной лампы каменные головы, казалось, строили мне гримасы*

Пока я осматривал каждый сантиметр стены тупика в надежде отыскать подсказку для поиска входа, карбидная лампа с шипением погасла. Я стоял в крошечной тьме. Было тихо как в могиле. И тогда я почувствовал движение холодного воздуха по помещению. Вентиляция куда-то подавала воздух. Не видя ничего и полагаясь только на движение воздуха, я наткнулся на каменные головы, взбирался на монолиты. Несколько раз включал вспышку фотоаппарата, благо, у меня хватило для этого заряда. Поток воздуха шел низом, в глубь строения. Был ли там ход, который шел глубоко под землю? Я ощупал породу, с силой надавил на выдающийся прямоугольный участок, но он не поддался.

Осторожно я переставлял ноги, включал вспышку и жалел о том, что при мне нет зажигалки, которая в тот момент лежала в кармане у сторожа. Стена главного входа на ощупь ничем не отличалась от других стен, и никак нельзя было определить, где я, в конечном счете, окажусь. Мне нужно было найти лестницу с семью ступенями, по которым я ранее поднялся, и спуститься по ней, но ступени, которые я нащупал, вели вверх. Поток воздуха усилился. На четвереньках пополз я вверх по ступенькам — их тоже было семь, и на меня упали косые лучи света. Здесь ход упирался в железную решетку, которую легко удалось вытащить из земли. Я выбрался из подземелья на свободу и попытался определить свое местонахождение.

Из лабиринта я выбрался неподалеку от центра Эль Кастилло, высоко над восточным входом. Подо мной простирался большой прямоугольник здания храма. После карабка по скалам я остановился для короткой передышки под главными воротами. Взглянув наверх, чтобы рассмотреть ту дыру, из которой недавно вылез, я обнаружил над собой нижний край монолита, гордо возлежащего на входных колоннах, на котором были изображены крылатые существа.

Это были 14 херувимов — небесных стражей: семь хищных на вид, мастерски исполненных фигур смотрели на север и семь — на юг. Мне вспомнилось, что все лестницы, по которым я здесь взбирался или спускался, имели по семь ступеней. Возможно, число 7 хранит в себе тайну Чавин де Уантар?



*Изображения крылатых существ так детально и тщательно прорисованы, будто их создавал бормашиной стоматолог, решивший посвятить себя такому необычному хобби*

У числа 7 есть своя традиция, связанная не только с магическим седьмым годом супружества. Его магию ищут также в семи днях, во время которых луна предстает во всех своих формах. В 1600 г. до рождения Христа вавилоняне отказались от пятидневной недели — крах для профсоюзов! — и ввели семидневную; в семи небесных телах (Солнце, Луне, Меркурии, Венере, Марсе, Юпитере и Сатурне) они видели общий вселенский порядок. У евреев семь дней творения символизирует подсвечник с семью свечами, который воплощает в себе значение священной цифры 7, а в Откровении от Иоанна упоминается «книга с семью печатями». Число 7 имеет свое значение в буддизме и в малазийской культуре. Отсрочки в Древней Греции действовали в течение семи дней. В Фивах находились знаменитые семь ворот; нот — семь, и чудес света — тоже семь.

Перед натиском работников спецслужб в наши дни не устоит ни один код. Так почему же тогда невозможно взломать коды, которые маячат перед глазами и ждут своей расшифровки?

Там внизу, на «подземной площади», сотрудник археолога Хулио Телло нашел обелиск, который теперь выставлен в археологическом музее в Лиме. Его назвали «obelisk Телло», и он ждет расшифровки изображенных на нем символов. Часами я стоял возле него, фотографировал, перерисовывал его изображения. Я спрашивал перуанских археологов о возможном значении экспоната. Когда они в один голос твердили о культуре ягуара, хищных птицах и подобных вещах, я думал о том, как мало мы на самом деле знаем наверняка. С таким же успехом я мог бы твердить им о культуре пирамид, ведь «obelisk Телло» тоже чем-то напоминает маленькую пирамиду.

Там, где был найден обелиск, находился и «алтарь семи коз» (который также называют «алтарем созвездия Орион»). Хотя моей зоологической фантазии не хватило для того, чтобы различить семь коз, орнамент, составленный семью углублениями в обелиске, действительно

напоминал расположение звезд в созвездии Ориона. Заколдованная семерка возникает повсюду. О том, что магическим это число считалось и в Чавин де Уантар, свидетельствует научная литература. Может ли семерка быть посланием, оставленным нам Чавин де Уантар? Где же супершпион 007? Возможно, археологам стоит воспользоваться услугами дешифраторов. Число с культом поклонения — это уже как-то слишком.

Все посетители музея археологии и антропологии на Плаца Боливар в Лиме проходят мимо стелы Раймонди. Она попала сюда из Чавин де Уантар. Антонио Раймонди извлек ее из диоритовой породы. Ее высота — 1,75 м, ширина — 73 см, толщина — 17 см. В столицу она попала приблизительно в 1873 г.

Что думали ученые об узоре на стеле?

Вот их поэтические высказывания.

Милослав Штингль:

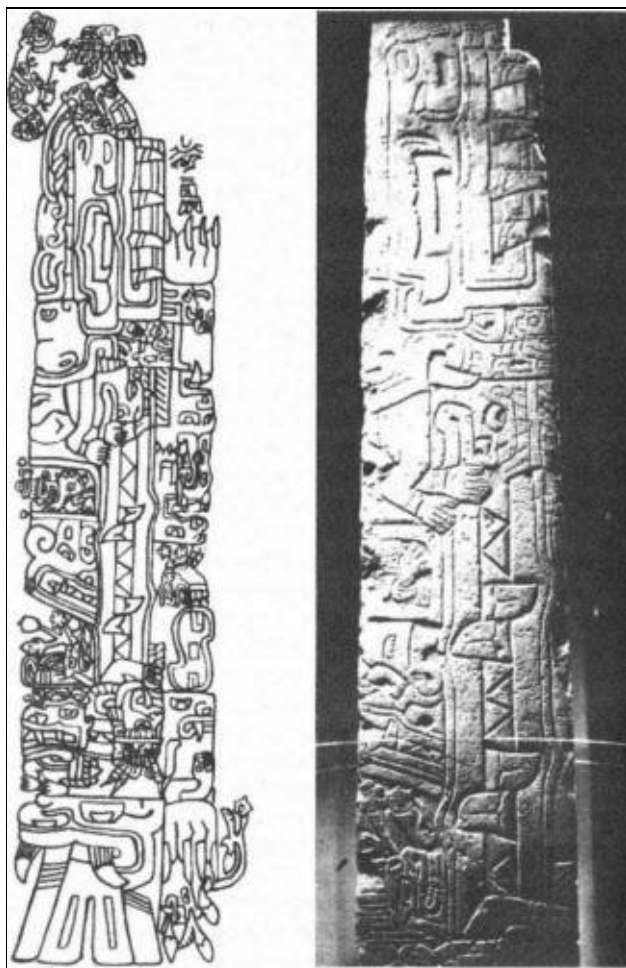
«На стеле Раймонди... изображен человек-ягуар. Из его божественной головы выходит великое множество голов, которые менее прорисованы, и из их пасть торчат наружу мощные клыки».

Профессор Х. Д. Диссельхоф:

«На прямоугольной каменной стеле изображен прямостоящий человек-ягуар, который держит в руке богато украшенный орнаментом скипетр, состоящий из нескольких частей: нижняя часть изображает голову хищного животного, верхняя представляет собой цветочный узор. Высоко расположенное головное украшение состоит из пасть хищных животных и реалистично вырезанных змеиных голов и тел... Главным мотивом изображения является смешение людей, животных, хищных кошек и стервятников».

Рудольф Пертнер и Найджел Дейвис:

«.. спереди изображена фигура с телом хищного зверя. В каждой из согнутых рук зажаты орнаментированные посохи, которые возвышаются над головами. Верхняя часть камня представляет собой причудливое головное украшение, состоящее из странного переплетения ртов с высунутыми языками, из которых слева и справа выходят параллельные змеиные головы».



*Сегодня «obelisk Телло» из Чавин де Уантар находится в музее археологии в Лиме. Выцарапанный на нем орнамент с его игрой образов не могут расшифровать и по сей день*

Профессор Хорст Нахтигаль:

«Эта стела — один из самых любопытных скульптурных памятников американского мегалита. На ней изображена наполовину человеческая, наполовину звериная прямостоящая фигура со звериной головой и головным украшением, состоящим из голов различных тварей, окруженных нимбом. На руках и ногах видны звериные когти, а вокруг туловища обернут пояс-змея».

Доктор Зигфрид Губер:

«Детально выполненные элементы орнамента напоминают символы шифра: клыки, змеиные головы, загадочные узлы, глаза — непонятная, сюрреалистическая символика, если можно так выразиться. Угрожающий жест окаменевшего существа. Внушающего страх».

Доктор Фридрих Катц:

«...волосы здесь представлены в виде змей, а также клыки ягуаров. Стела Раймонди состоит из переплетения множества тел и лиц самого чудовищного вида».

Доктор г. Франц:



«Стоящая фигура изображает духовного лидера, священника, шамана — называйте как угодно — в маске, которая закрывала лицо или всю голову и была выполнена из звериных шкур, она фантастически меняла форму. Верхушкой маски является шлем. Лапы заканчиваются когтями ягуара или орла. Маска гигантом возвышается над фигуркой, которая кажется маленькой и согнувшейся. Все, что находится выше, можно считать уже надстройкой над маской, состоящей из множества звериных морд и драконоподобных тел, которые словно вместе карабкаются вверх».



*Уникальная стела Раймонди также происходит из Чавин де Уантар. Что за неведомая техника изображена на ней?*

Доктор Инге фон Ведермейер:

«...завершенная картина высшей ипостаси божества — бога-творца Виракоха».

Уважаемые читатели, не были бы вы так добры развернуть фотографии стелы Раймонди на 180 градусов — чтобы фигура стала на голову. Теперь многозначительная (и много раз истолкованная) фигура резко устремляется ввысь! Все эти звериные и орлиные когти, лапы людей-ягуаров — или что еще они должны были означать — оказываются с другого конца, хотя для того, чтобы взглянуть на перевернутый рисунок, требуется гораздо меньше фантазии, чем для создания бесконечных и бессмысленных описаний находки.

Когда есть такое огромное множество противоречивых толкований шифра, изображенного на барельефе, то должно найтись место и для моих спекулятивных вопросов. Не кажется ли зловещий «скипетр» слишком техническим? Возможно, что мы имеем дело вовсе не с уродливыми людьми-ягуарами, не с «сильно стилизованными изображениями голов» или масок,

а со схемой блоков цилиндра двигателя с впрыскивателем топлива и проводами? Не идет ли речь о загадочной картинке или технологии будущего, которую мы постигнем только тогда, когда сами выйдем на такой уровень технического развития?

Я не знаю, какое значение имеют рисунки на стеле, но мне ясно одно: то, что об этой стеле твердят археологи, не приведет нас к разгадке. Для этого требуется нестандартное мышление. «Неведение происходит от невежества», — сказал Артур Шопенгауэр (1788–1860). И мне нечего к этому добавить.

Одним лишь своим существованием Чавин де Уантар бросает ученым вызов: у здания храма нет аналогов, и он не мог возникнуть на той стадии развития. Чавин де Уантар просто возник, без предварительных набросков, и внес сумятицу в упорядоченную реальность археологов: вот она я — цивилизация Чавин де Уантар! И эта неожиданная находка заставляет серые клетки мозгового вещества усиленно работать.

В цитатах трех известных ученых заметно удивление.

Профессор Вальтер Крикберг:

«Часто подчеркивается тот факт, что развитие высокой культуры в древней Америке продвигалось не постепенными, медленными шагами, а скорее скачками, можно даже сказать, всплесками... Без всяких очевидных предпосылок, без предварительных этапов развития старейшие высокоразвитые цивилизации Америки просто возникали сами по себе: в Центральной Америке — ольмекская, в Андах — цивилизация Чавин. Эти удивительные явления легко учесть, если принять во внимание те влияния, которым древняя Америка подвергалась извне».

Милослав Штингль:

«Возникновение Чавин граничит с культурным взрывом, выбросом энергии, чье влияние и последствия повлияли на все Перу».

Профессор Х. Д. Диссельхоф:

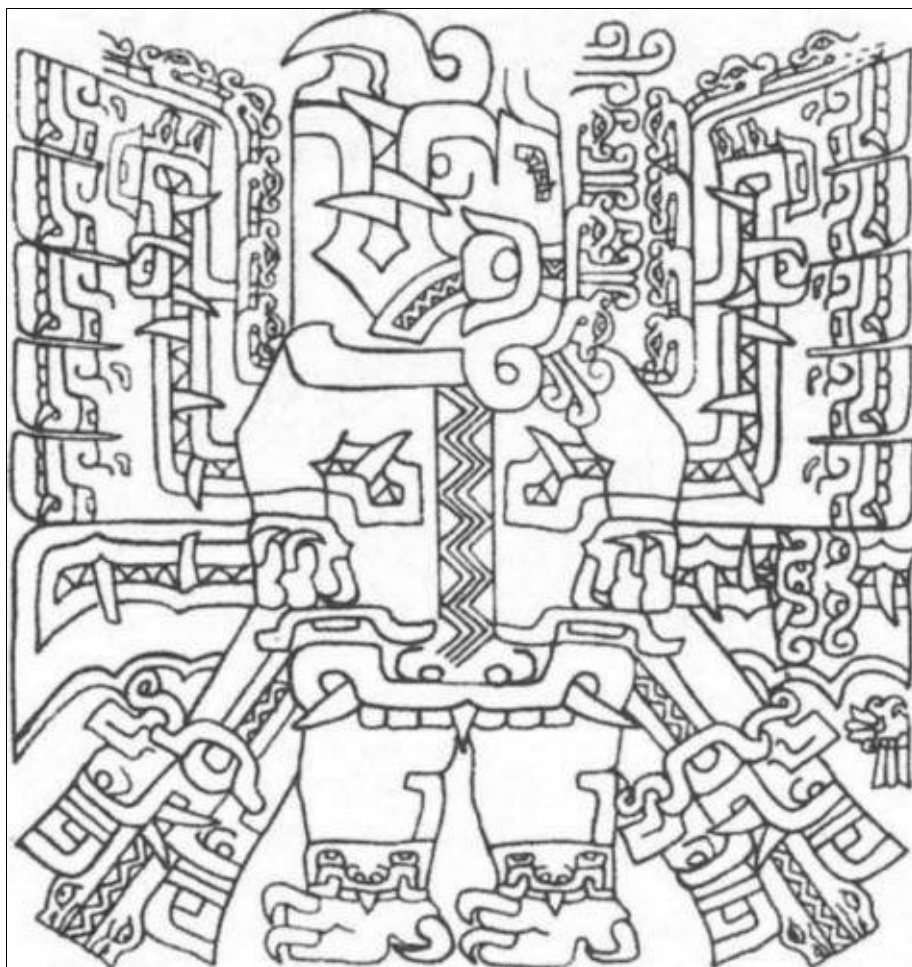
«Я склоняюсь к тому, что на возникновение цивилизации Чавин повлияло нечто извне».

Все, кто видел Чавин, изумляются. Неровная каменистая местность протяженностью около 50 000 квадратных метров была выровнена и распланирована. Здесь впервые предусматривалась канализация при постройке высотных домов. Здесь были проделаны (взрывом?) связующие коридоры в камне, и все близлежащие строения точно согласованы с подземной инфраструктурой. Гениальное творение, единственное в своем роде! Аналогов ему нет. Однако под храмом Соломона в Иерусалиме также были подземные коридоры.

Раскопки, которые в последнее время проводились в Иерусалиме, позволили археологам обнаружить тайные ходы, так что, несомненно, новые черты сходства между храмовыми комплексами в Иерусалиме и Чавин де Уантар еще ждут своего раскрытия.



*Я вышел из подземного лабиринта высоко над главным входом. Подо мной тянулись террасы храма*

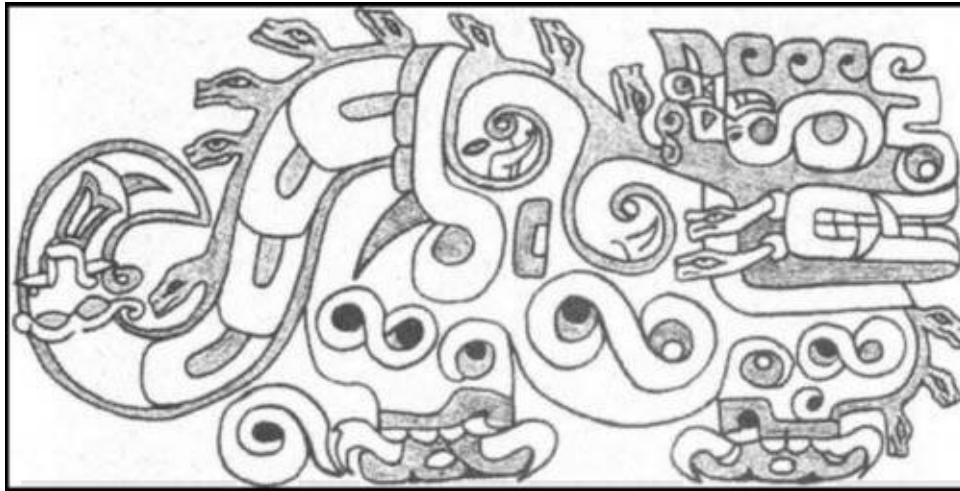


*Это типичное для Чавин де Уантар изображение. Крылатое существо с человеческим торсом, ногами и руками, но с головой непонятной формы и птичьими когтями.*

Нет, без достижений современного прогресса построить Чавин де Уантар было бы невозможно. Поскольку, по мнению всех американских специалистов, этих ноу-хау на американском континенте не существовало, их неизбежно должны были откуда-то завезти.

Работы выполняли высококлассные каменотесы, а не на скорую руку обученные индейцы. Это должны были быть инструменты, которые десятилетиями совершенствовались в ходе постоянной практики. Над храмом трудилась команда опытных архитекторов подземных и надземных построек. Когда была закончена неотделанная постройка, за дело взялись искусные художники, которые разукрасили своими абстрактными узорами много сотен каменных плит. Неужели они создавали Чавин де Уантар только из дани стилю?

И этому стилю ученые тоже не могут найти аналога. Возможно, он просто возник сразу во всем своем совершенстве? По сей день непонятные рисунки на гладких камнях тревожат и беспокоят исследователей.



*Что это? Какой-то механизм? Как и в стеле Раймонди, здесь из аппарата высовываются змеиные головы*



*Еще одна из находок Чавин де Уантар — непонятное бесполое существо.*

Гравюры на стелах, обелисках и стенах изображают полулюдей-полуживотных так, как можно было бы изобразить роботов. Как на Эль Ланцон, так и на стеле Раймонди, обелиске Телло или монолитных стенах — везде используется один и тот же стиль, одни и те же символы. Никто не будет этого отрицать — над рисунками трудилось множество художников,

но все они прошли одну школу. Рисунки столь единообразны, что доходит до смешного. Кажется, что художники общались исключительно в своем узком кругу. Но так ли это было?

В Месопотамии «летучие божества» были известны как «пестрые псы». Они изображались на воротах замков, украшали тронные залы и гробницы. В миниатюре они встречались на гербовых печатях, которыми в то время скреплялись как личные, так и деловые документы у шумеров, вавилонян, ассирийцев и хеттов. Эти «летучие божества» порхали также и в совершенстве абстрактных картин в Чавин де Уантар.



*За тысячи лет рисунки потеряли четкость, но лицо робота и современные штаны можно различить и по сей день.*

Уроженец высокогорья Анд, индеец Хулио Телло — самый выдающийся археолог Чавин де Уантар — описывал рисунки как творения «необычной расы». Изображения на каменных плитах напоминали ему смесь рыбы и дракона. Он приводил примеры гравюр с элементами изображений драконов, кондоров, людей и монстров, взглянув на которые современный зритель может разглядеть в них механизмы. С широко распростертыми крыльями летят кондоры без птичьих глаз и клювов. Симбиоз птиц, зверей, людей и чудовищ — сюрреалистические изображения представителей необычной расы, как будто вдохновением скульптору служили внеземные миры.

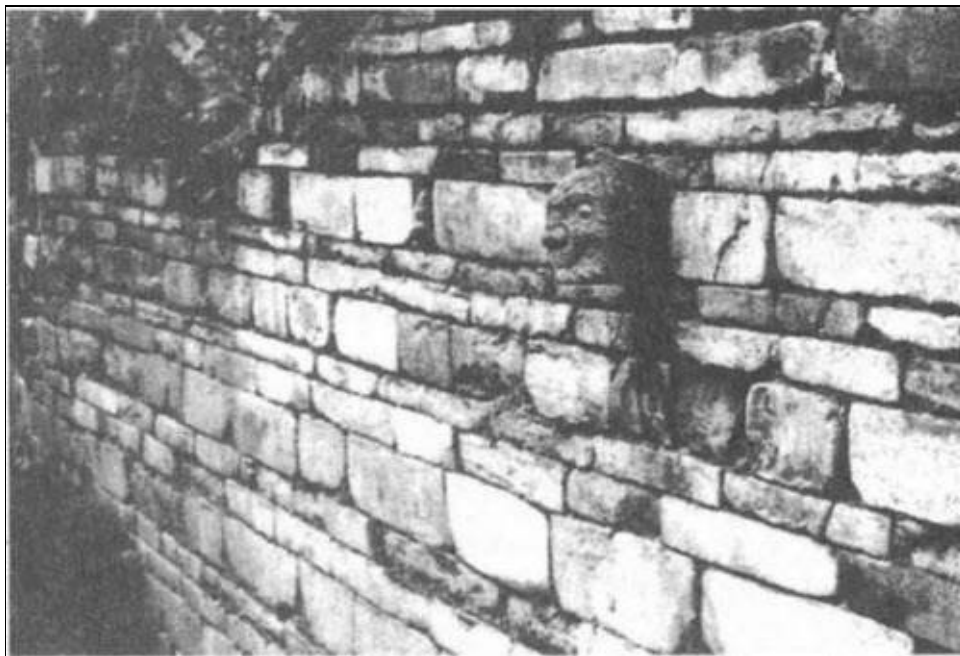
О стиле Чавин де Уантар уже написаны целые библиотеки. Прочитав изрядное количество этих книг, позволю себе процитировать:

«Радостное настроение линий — характерная черта стиля Чавин. Ни одному другому стилю Перу не присуща такая энергичность линий».

«Необычная сложность звериных изображений Чавин достигает совершенства и утонченности, несвойственных человеческим рисункам. Орнаменты выказывают мастерство, граничащее с виртуозностью: огромные твердые камни лабиринта покрыты тончайшими элегантными рисунками, словно выполненными пером».

«Хаотичность и изощренное мастерство... сила и качество изогнутых линий — вот, вкратце, главная идея, которая показывает, что мы имеем дело не с искусством, далеко ушедшим от начальной стадии развития и проявившимся, несомненно, не только в качестве каменных скульптур».

«Почему в Центральной Америке и Перу (Чавин) возникли религиозные культы, проявившиеся в искусстве, которые не возникли более нигде? Что стало катализатором этой гениальности? Мне неизвестно».



*Первоначально головы, словно вечные стражи, выглядывали из стен храма*

«Рисунки пером» на гравюрах соответствовали громоздким колоннам и головам, выполненным коллегами. Американский археолог Венделл Беннет обнаружил два десятка полулюдей-полузверей, которые все были покрыты гравюрами, характерными для Чавин. Первоначально головы выглядывали из стен храма, но на сегодня на стене сохранилось только две.



*Более двух десятков загадочных голов были вынесены из подземных ходов на свет*

Все головы разнообразны: у некоторых широкие носы и толстые губы, у некоторых под носом начинается настоящая звериная пасть, из которой торчат зубы, словно у Дракулы, у других голов вообще нет лиц. Некоторые из голов оснащены такими техническими аксессуарами, как шлемы, затычки для ушей, фильтры для рта и похожие на очки приспособления для глаз. Общим остается одно: недружественное, чужеродное, отстраненное и холодное выражение.

Беннет также выкопал орнаментированные плиты времен мегалита, которые, без сомнений, несут в себе какую-то информацию, но на которых не было изображений ни людей, ни животных. Их изгибающиеся линии повторялись вокруг абстрактных фигур. Несмотря на весь наш прогресс, мы по сей день не смогли разгадать язык этих символов. И это не делает чести нам, а не древним художникам, которые *своим* средствами доверяли *свои* послания камню.

Из сочетаний людей и зверей не стоит делать большой сенсации — это явление, в той или иной мере, передается из культуры в культуру.

И поскольку изящный стиль Чавин де Уантар был единообразно выдержан от начала до конца, у него больше общего с выходцами из этого стиля, чем мы думаем. Зрителя посещает догадка о том, что художники, священно выполняя свой долг, сами не знали, что же изображают.

Возможно, им «диктовали», что вырезать в камне? А возможно, они подчинялись рисунку силе своего воображения, когда, схематически изображая ягуаров и кондоров, пытались запечатлеть неизвестное, могучее Нечто, которое спустилось с небес?

Когда библейские пророки Енох и Илия вознеслись на небеса, столетиями передавалось из уст в уста то, что они вознеслись на огнедышащих лошадях. О том, что лошади не изрыгают пламя и уж точно не умеют летать, наши предки были прекрасно осведомлены, да и вообще о лошадях они знали не меньше нашего. Должно быть, люди описывали увиденное необъяснимое, и лошадиная сила стала символом разрушительной силы чужеродного устройства.

Между прочим, лошадиные силы для нас также стали технической единицей измерения мощности. На смену летучему огнедышащему коню Месопотамии в Чавин де Уантар приходит крылатый ягуар или кондор, и пока существа, похожие на людей, управляют небесными колесницами, возникают вышеупомянутые композиции, которые в художественном смысле не были сюрреалистическими, а просто пытались отобразить пережитое.



В книге ветхозаветного пророка Иова (главы 40 и 41) галопирует яркий пример «летучего коня», не похожего на что бы то ни было, а именно:

«Ноги у него, как медные трубы; кости у него, как железные прутья... Один с другим лежат плотно, сцепились и не раздвигаются. От его чихания показывается свет; глаза у него, как ресницы зари. Из пасти его выскакивают огненные искры; из ноздрей его выходит дым, как из кипящего горшка или котла. Дыхание его раскаляет угли, и из пасти его выходит пламя... Когда он поднимается, силачи в страхе, совсем теряются от ужаса. Меч, коснувшийся его, не устоит, ни копье, ни дротик, ни латы. Железо он считает за солому, медь — за гнилое дерево... Под ним острые камни, и он на острых камнях лежит в грязи. Он кипятит пучину, как котел, и море претворяет в кипящую мазь; оставляет за собою светящуюся стезю; бездна кажется сединою. Нет на земле подобного ему: он сотворен бесстрашным» (Иов 40:13; 41:9—12, 16—18, 22—25).

Серьезные восхваления технически одаренному «летучему коню». Пророки писали об этих откровениях Иова и божественном ответе, полагаясь на египетские и вавилонские источники. Это определено были неизвестные существа. Память свидетелей была увековечена на каменных рельефах Чавин.

Создается такое впечатление, будто художники Анд прочитали эпос и о Гильгамеше, в котором в поэтической форме рассказывается о странных существах, изображенных на камне:

«С трудом поднимались Гильгамеш и Энкиду на вершину горы, где кедровые венчают изобилующие великолепием чертоги богов, где возвышается ослепительно белая башня богини Джрнини.

У них при себе был топор. Энкиду взмахнул топором и срубил один из кедров. Тогда они услышали трубный глас: «Кто пришел сюда и валит кедровые?» — и увидели они, как к ним идет сам Чум-баба. Когти у него были, как у льва, тело покрыто чешуей, на голове — рога дикого зверя; хвост и член его оканчивались змеиными головами... Они обстреливали его стрелами, бросали в него бумеранг. Но те отскакивали прочь, и он оставался невредимым».

Ученые считают, что Чавин де Уантар был местом паломничества, религиозным центром загадочного народа, который внезапно возник в высокогорной долине реки Мозна, и на многие столетия его культура наложила свой отпечаток — точка зрения, которую американист Фридрих Кац характеризует следующим образом:

«Большинство исследователей верят в силу культа, возникновение новой религии, которая распространилась на большую часть Анд. Часто считают, что Чавин и, возможно, другие центры этой цивилизации, были местами большой религиозной важности, поскольку были местами паломничества. А паломники, в свою очередь, принесли новый культ в самые отдаленные селения. Даже в наши дни мы видим места, к которым сходятся религиозные паломники, преодолевая сотни, тысячи километров только для того, чтобы посетить святое место».

В своем исследовании Чавин Гордон Уилли приходит к такому заключению: «Очевидно, что Чавин — большой церемониальный центр». Эту точку зрения разделяет также и Хулио Телло.

У всех религий были свои основатели. Израильяне почитают ветхозаветного Бога, владыку, создавшего Адама и Еву, защитившего Ноя и говорившего с Авраамом и Моисеем. В Новом Завете собраны притчи и проповеди Христа. Будда и Мухаммед — пророки массовых религий. Когда в мире возникали религии, в той или иной мере присутствовали и фигуры полулюдей-полубогов. И ни в коем случае религии не возникали вследствие массового озарения людей. Вместо этого всегда были отдельные персоналии, которые жили среди людей, либо фигуры,



которые своим примером показывали то, о чем они проповедовали.

А у религиозного культа Чавин не было своего основателя. Богохульством было бы называть такими «основателями» ягуаров, кондоров или змей, если мы не смогли найти человека.

Есть исследователи, которые связывают культ звероловцев с шаманами. Шаманами были колдуны, которые умели отсылать свою душу в мир духов или впускали их в свое тело. Найджел Дейвис, проживший в Мексике более 20 лет, считает:

«Тот, кто в лесу встретит тигра и уйдет невредимым, станет среди мохос [24] считаться божьим избранником, и его введут в гильдию шаманов-ягуаров. У мохос всегда существовал культ, посвященный этому божеству».

Несомненно, культ шаманов распространен среди примитивных народов, он возникает вследствие того, что дети природы хотели бы иметь качества животных — быстроту ягуара, коварство змеи, умение птиц летать (впрочем, эта мечта присуща всем народам). Непреложная истина — животных приносили в жертву для укрощения этих желаний. И вряд ли художники примитивных народов стали изображать то, чего они не видели в жизни: змеи ползают, а не летают, ягуары также бегают и прыгают, но не летают, а у кондора не может быть ног ягуара. Все просто.

Религии и культы построены на моральных установках. Стали бы вы просить у шамана-ягуара разрешения жениться? Каркают ли кондоры о небесной мудрости? И — вершина глупости — неужели среди архитекторов, построивших Чавин де Уантар, были звери, хотевшие, чтобы Чавин в конце концов стал их религиозным центром?

Если на минуту допустить, что в религии Чавин действительно поклонялись ягуарам и кондорам, то разве тогда художники не стали бы изображать удивительных, вызывающих страх и поклонение животных как можно точнее? Разве не логично было бы, если бы под каменными монументами Чавин находили изображения звериных тел столь же прекрасные, сколь и древнеегипетские и вавилонские быки-аписы и львы? Разве не логично было бы в таком случае ожидать найти в Чавин де Уантар мумию хоть одного ягуара или кондора, ведь в Египте встречались миллионы мумий соколов — птиц бога солнца Ра. Но в Чавин не было найдено звериных мумий.

Какому богу посвящались здания храма? Он мог летать, словно кондор, красться, подобно ягуару, убивал, словно змея, и походил на человека. Он был умен, как великие правители. Что же это был за бог, который объединял бы все эти качества?!

Прошлые исследования датировали здание храма промежутком от 1000 года до н. э. до 700 года н. э. Историк и теолог Зигфрид Хубер, который долгое время лсил в Андах, пишет:

«Если рассматривать начало 850-х гг. до н. э., в Чавин на тот момент существовала самая зрелая форма искусства и техники... Позднее 850 г. до н. э. в эту местность вторглись чужаки и насадили коренным жителям свои идеи».

Недавно новая датировка слегка отодвинула эти события в прошлое. Перуанские археологи временем возникновения Чавин теперь называют годы между 800-м и 500-м до н. э. Точнее сказать нельзя, так как все современные методы вычисления датировки дают погрешность минимум в 200 лет. Современная физика предлагает новейшие методы датировки старины, но точность этих методов пока также находится под вопросом.

Поскольку это идет рука об руку с нашей темой, стоит сказать несколько слов о технике датирования.

Датировка высчитывается по времени радиоактивного полураспада. Полураспад — это отрезок времени, за который радиоактивный элемент теряет половину изотопов. Для этого необходима отправная точка. В известном методе  $C^{14}$  за константу принимается земная атмосфера с ее постоянным количеством изотопов углерода. Насколько ненадежна такая точка отсчета, констатирует даже научная литература: в ходе развития Земли количество изотопов углерода колебалось. Отчего это происходило — неизвестно, но датировка, таким образом, является приблизительной.

Поэтому возникает вопрос: какие именно реликты стоит датировать физическим способом? Из одного и того же храма можно исследовать как клочки ткани, так и остатки углей. Но что, если лоскут ткани принадлежал танцовщице храма, которая развивала свое искусство уже в древних развалинах? Угли *тожсене* могут нам сказать точную дату, так как этот костер могли развести уже в руинах храма.

Сегодня физика предлагает в наше распоряжение разнообразные способы датировки, однако получаемые даты все равно весьма неточны. Каждое исследование допускает свои нюансы, поправки и ошибки. Анализировать можно только определенные материалы, и на данном этапе развития знаний эти материалы порой проявляют ранее неизвестные свойства.

Сегодня микроанализ бесполезен на местах исследований, рядом с которыми находится в большой концентрации азот, фтор и уран. Кто может знать это точно? Аминокислотный анализ имеет свои недостатки, так как его можно применять только для объектов, которые хранились при умеренных температурах, поскольку при высоких температурах ход химических реакций меняется. Никто не может знать, не подвергался ли объект исследования в свое время действию высокой температуры. Храмы сгорали и отстраивались заново. Как мы видим, у каждого из методов есть свои недостатки.

Профессор Ричард Берли, специалист по датированию, надеется на будущее:

«Следующий серьезный прогресс в методике углеродного датирования следует ожидать от метода ускорения частиц. Для проведения такого анализа требуется всего миллиграмм исследуемого вещества, и результаты исследования мы получим раньше, чем при использовании любого другого метода, причем верхним порогом исследования станут 100 000 лет. Но из-за высокой стоимости всего несколько исследовательских институтов могут себе позволить его проводить».

Один недостаток метода уже проявился — чрезвычайная дороговизна аппаратуры. Из-за общей незаинтересованности государств в изучении истоков человечества в скромных бюджетах не находится места для приобретения такой аппаратуры. Возможно, техника стоило бы поднапрячься и сконструировать машину времени, чтобы можно было отправиться в прошлое. От удивления у нас бы глаза на лоб полезли!

Дата возникновения Чавин де Уантар колеблется от 1000 до 500 г. до Рождества Христова.

Американистам и археологам известно, что приблизительно в то же самое время в Мексике возникла культура ольмеков. Фактически, ольмеки — изначальные жители пустыни Мексиканского залива — создавали произведения искусства, в которых часто прослеживаются аналогии с искусством Чавин. Керамические изделия, подобные тем, что находят в религиозном центре запотеков Мон Альбан, обнаруживают и в Веракрус, и в Тлатли-ко неподалеку от Мехико. Головы, вырезанные из камня ольмеками, имеют сходство со своими загадочными братьями из Чавин, только эти товарищи (некоторые из них выставлены в музейном парке Ла Вента около Виллаэрмоса) немного больше по размеру. В распоряжении Национального антропологического музея Мехико находятся ольмекские змеиные головы с техническими

приспособлениями, которые могли бы быть родом и из Чавин. Неужели у культуры Чавин все-таки был аналог?

В ученые споры о том, какая культура возникла раньше, я вмешиваться не собираюсь, просто хочу подчеркнуть тот факт, что Чавин де Уантар находится не в Центральной Америке, а в Андах. С погрешностью в 200 лет сложно установить, кто является культурным «правообладателем» и люди ли Чавин отправились на север, чтобы пересечь море и привить свою культуру ольмекам. Между Перу и Мексикой нет непреодолимых преград, но путешествие было бы все равно довольно трудным. Особенно если целью его являлась только миссионерская деятельность. Религиозный пыл хорош только для завоевательных авантюр, а за те 200 лет этого произойти не могло!

В научной литературе считается, что Америка осваивалась с севера — начиная с территорий нынешней Канады и по направлению на юг. То, что таким образом — с севера на юг — освоение проходить не могло, доказал Йозеф Блумрих в своей книге «Касскара и семь миров», в которой он изложил даты и факты. В Южной Америке некоторые вещи и явления датируются гораздо более ранними сроками, чем такие же артефакты, найденные на севере.

К чему все эти споры? Америку могли осваивать как с севера на юг, так и с юга на север. После длительных путешествий, после того как переселенцы пересекли океан, они приносили с собой свою культуру.

На страницах книги Мормона Нефий рассказывает о прошлом своего народа, который пересек море. После исхода он велел «построить храм, подобный храму Соломона». Чавин да Уантар подходит под это описание.

Может возникнуть вопрос, почему Нефий нашел место не на равнинной пустыне, а высоко в Андах, но причина ясна. После прибытия Нефий поссорился со своими братьями:

«И было так, что я, Нефий, долго взывал к Господу Богу моему из-за гнева моих братьев. Но вот их гнев против меня до того усилился, что они пытались лишиться меня жизни. Да, они роптали на меня, говоря: «Наш младший брат помышляет властвовать над нами, и из-за него мы много претерпели, а потому убьем его, чтобы нам больше не переносить его назиданий. Ибо мы не желаем, чтобы он был нашим правителем, ибо правление этим народом принадлежит нам, его старшим братьям»» (Вторая книга Нефия, глава 5,2).

Конфликт был заложен изначально. «Бог» советует Нефию со своими сторонниками отделиться. Нефий подчиняется:

«И мы взяли наши шатры и все, что было возможно, и, уйдя в пустыню, путешествовали в продолжение многих дней. И, пропутешествовав в продолжение многих дней, мы раскинули наши шатры» (Вторая книга Нефия, глава 5, стих 7).

Когда путешественники высадились на сушу, то оказались в предгорье Анд, и это, за исключением нескольких оазисов, была сплошная пустыня. То, что Нефий со сторонниками «ушли в пустыню», означало, что они ушли в горы, поскольку больше нигде пустыни не было. И куда еще лучше уйти от недругов, как не в горные долины?

В незнакомом краю путники ориентировались по течению ручьев, которые должны были обязательно привести к истоку. И «Бог» также присутствовал. Нефий отмечал, что этот «Бог» умел летать. Он приказал Нефию и его товарищам изготовить «медные листы, на которых следовало выгравировать многое из того», что он считал правильным.

Связь строителей Чавин де Уантар с морем очевидна: высоко в горах археологи находили ракушки и изделия из перламутра.

Нефий высадился в Южной Америке в 590 г. до Рождества Христова, тридцать лет спустя он велел воздвигнуть храм. Основание Чавин датируется между 800-м и 500-м, в самом крайнем случае — 1000-м или 600-м г. до н. э.

Нефий видел храм Соломона собственными глазами; в его окружении были весьма образованные семьи — он упоминает об этом в первой книге, и, возможно, он был знаком с архитекторами храма.

Когда Нефий покинул Иерусалим, город, скорее всего, находился под властью вавилонян. В 586 г. до н. э. храм Соломона был полностью разрушен солдатами Навуходоносора. Ходят весьма правдоподобные слухи о том, что планы храма были выкрадены для того, чтобы воссоздать его на новом месте во всем великолепии в память о родине и как символ веры.

Здание храма Чавин де Уантар, таким образом, могло быть копией храма Соломона:

- у Чавин де Уантар были внешние и внутренние дворы, округлая форма, храм (Эль Кастилло), отдельные места для паломников, священников. Верховные священники, стены храма, места, отведенные для неправедных, и далее упомянутый в Библии ручеек... — все, как в храме Соломона;

- Чавин де Уантар был ориентирован по четырем сторонам света, точно так же, как и Соломонов храм;

- в Чавин де Уантар число семь считалось священным... так же, как и в храме Соломона;

- Чавин де Уантар было святым местом, местом паломничества и религиозным центром... как и Соломонов храм;

- под Чавин де Уантар находятся подземные ходы и каналы... как и в храме Соломона;

- в святилище без окон (в Эль Кастилло) в Чавин де Уантар есть система вентиляции, а внутренние комнаты изобретательно освещены... Все точно так же было в святом храме Соломона;

- строители Чавин де Уантар поклонялись «летучему богу» — как и израильтяне.

Последний факт разобьет все противоречия: израильтяне поклонялись только одному высшему Богу. Этот израильский Бог снизошел к ним с огнем, шумом, землетрясением и зловонием, как красочно описано в Ветхом Завете. Именно этот Бог велел Моисею подняться на гору, чтобы избежать уничтожения своего народа, когда Бог спустится к нему:

«Гора;е Синай вся дымилась от того, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора сильно колебалась» (Исх. 19:18).

И существовал запрет на изображение лика Бога:

«Не делай себе кумира и никакого изображения того, чтона небе вверху, и чтона земле внизу, и чтов воде ниже земли» (Исх. 20:4).

Согласно этому запрету в храме Соломона не разрешалось изображать Бога. Неужели приказ обходили и, как в Чавин де Уантар, на стенах изобразили божество при помощи абстрактных рисунков? Соломон служил не только своему Богу, но также и другим богам, о чем упоминается далее в Ветхом Завете:

«И полюбил царь Соломон многих чужестранных женщин... из тех народов, о которых Господь сказал сынам Израилевым: «Не входите к ним... чтобы они не склонили сердца вашего к своим богам»; к ним прилепился Соломон любовью. И было

у него семьсот жен и триста наложниц; и развратили жены его сердце его. Во время старости Соломона жены его склонили сердце его к иным богам, и сердце его не было вполне предано Господу, Богу своему, как сердце Давида, отца его» (Третья книга Царств 11:1)

Не ясно, был ли храм, в таком случае, расписан изображениями чужеродных богов. В 586 г. до н. э. храм был полностью разрушен вавилонянами. После этого он был отстроен заново, но в 70 г. н. э. римский император Тит из династии Флавиев приказал его сжечь. Были ли среди уничтоженных скульптур изображения богов, которые и следовало уничтожить? Изображения животных должны были там быть в любом случае: этот культ всюду развивался вавилонянами. Как и в Чавин де Уантар.

Сходства Чавин де Уантар с иерусалимским храмом столь сильны, что не могут быть простым совпадением. Их я обнаружил во время поисков следов храма Иезекииля.

С писаниями об Иезекииле обошлись преступно. Но мне помог способ, использованный Генрихом Шлиманом.

Посмотрим на эти писания!

**Иезекииля не посещали видения — НАСА и библейский текст — Бомба с часовым механизмом — Иезекииль летал высоко в горы — Измерения — Подмена текста Библии — Бронзовый человек — Преступление раскрывается — Совпадение или нет? — Господа!**

Иезекииль был ветхозаветным пророком. Описываемые далее события имели место около 592 г. до н. э.:

«И было: в тридцатый год в четвертый *месяц*, в пятый *день* месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, отверзлись небеса...

И я видел: и вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, и как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных, — и таков был вид их: облик их был как у человека; и у каждого — четыре лица, и у каждого из них — четыре крыла, а ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь... И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня...

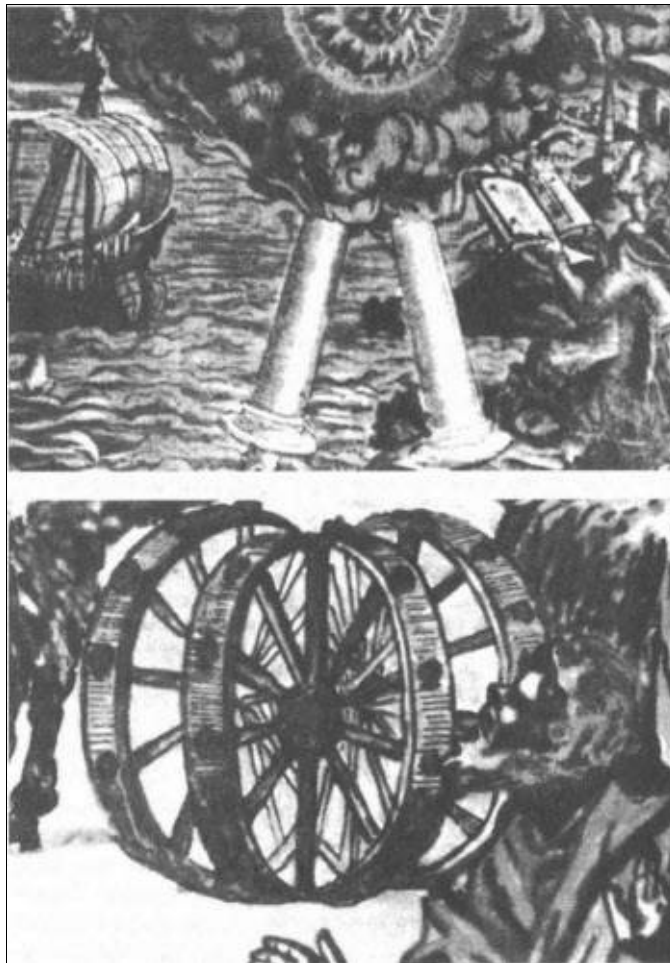
И смотрел я на животных — и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колес и устройство их — как вид топаза, и подобие у всех четырех — одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались. А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз. И когда шли животные, шли и колеса подле *них*... И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, — опускали крылья свои. И голос был со свода, который над головами их; когда они останавливались, тогда опускали крылья свои. А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем...» (Иез. 1:1, 4–7, 13, 15–19, 24–26).

«И поднял меня дух; и я слышал позади себя великий громовой голос: «Благословенна слава Господа от места своего!» И также шум крыльев животных, соприкасающихся одно к другому, и стук колес подле них, и звук сильного грома...» (Иез. 3:12–13).

«И видел я: и вот четыре колеса подле херувимов, по одному колесу подле каждого херувима, и колеса по виду — как бы из камня топаза. И по виду все четыре сходны, как будто бы колесо находилось в колесе. Когда шли они, то шли на четыре свои стороны; во время шествия своего не оборачивались, но к тому месту, куда обращена была голова, и они туда шли; во время шествия своего не оборачивались. И все тело их и спина их, и руки их и крылья их, и колеса кругом были полны очей... И когда шли херувимы, тогда шли подле них и колеса; и когда херувимы поднимали крылья свои, чтобы подняться от земли, и колеса не отделялись, но были при них. Когда те стояли, стояли и они; когда те поднимались, поднимались и они...» (Иез. 10:9–12, 16–17)

Как-то во время необыкновенно оживленной лекции я зачитал эти отрывки, выписанные на лист бумаги, и сказал, что взял их из Библии. Возмущенный оппонент закричал: «Да как вам не стыдно такое говорить!» Тогда я достал из своей сумки «Священное писание Ветхого и Нового Завета», изданное в Штутгарте в 1972 г. — так называемую «Цюрихскую Библию». Более точного издания нет. Я передал ее возмущенному гостю, и он лишился дара речи. В этой Библии были все приведенные цитаты.

Когда я сам впервые столкнулся с этим текстом, то был не менее удивлен, но сразу понял, откинув религиозное толкование, что речь идет о технике.

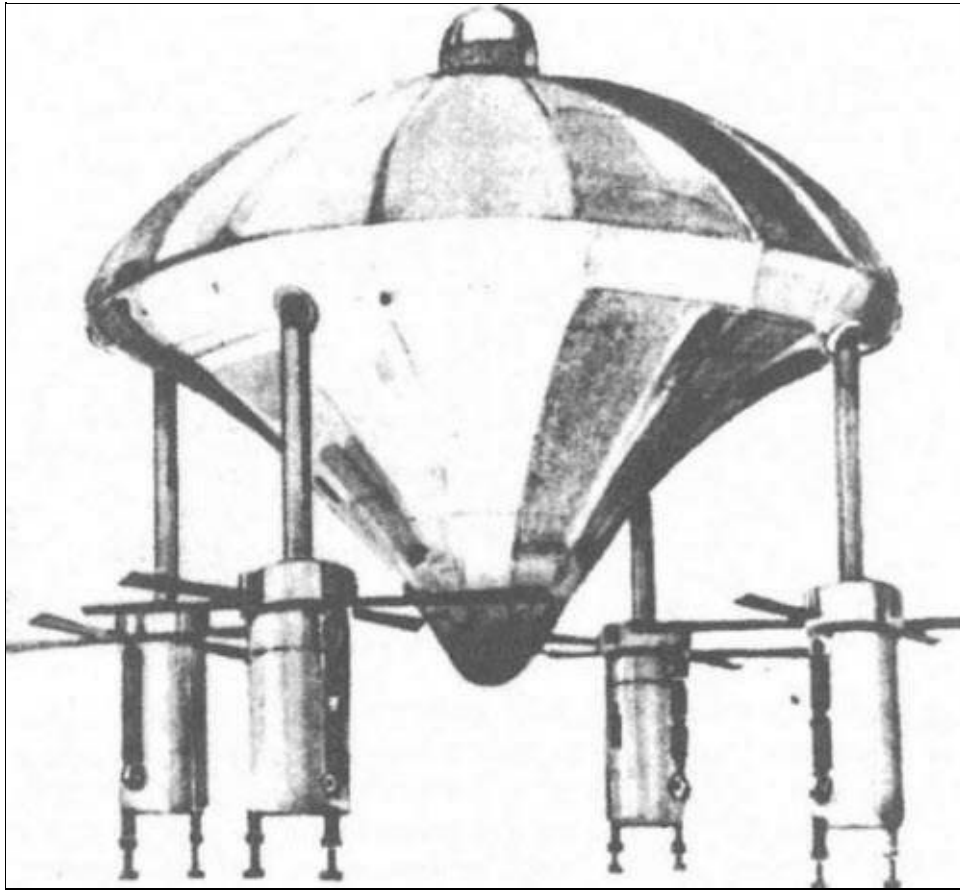


*Так на протяжении четырех столетий представляли себе набожные монахи образы из видений Иезекииля Вверху: «ноги прямые... и сверкали, как блестящая медь» Внизу: «будто колесо находилось в колесе»*

Я дерзко решил, что Иезекииль — или тот, кто первым создал этот текст, — увидел механизмы и просто описал то, что спустилось с небес и так его впечатлило. Он мог лишь подбирать словесные соответствия, так как никогда не видел машин, и поэтому не мог полностью понять функцию колес и крыльев — для него они были частями тела «живых существ», поскольку они двигались. Само собой разумеется, что крылья в данном контексте — крылья летательного аппарата, и когда ротор приземлялся, то производил впечатление силы и мощи. Колеса и колесные обода стали «глазами» и вместе с «живыми существами» отрывались от земли. Это напоминает вертолеты, которые поднимают шасси при взлете.

Иезекииль, свидетель приземления, описывал невероятный шум. Чтобы сполна передать его громкость и свойства, он прибегает к сравнениям с гулом военного лагеря, шумом большой воды. Так люди могут себе представить какие-то аналоги. Он также рассмотрел, что пилот сидел на некоем подобии «трона».

Ввиду достижений технического прогресса мы видим, что описания не точны. Но для меня очевиден тот факт, что пророка Иезекииля не посещали видения, он просто описывал увиденные в реальности механизмы. За эту точку зрения на меня обрушился шквал острой критики, я не мог доказать свою точку зрения, а «критики — самые кровожадные люди, которые все-таки не доводят дело до кровопролития» (Джордж Бернард Шоу). Доказать же это смог высококлассный техник, решивший разоблачить мои предположения.



*Это — реконструкция грузового космического корабля, который пророк Иезекииль увидел с расстояния около 60 м. Технически безупречные пропорции гарантирует бывший главный конструктор НАСА, инженер Йозеф Блумрих*

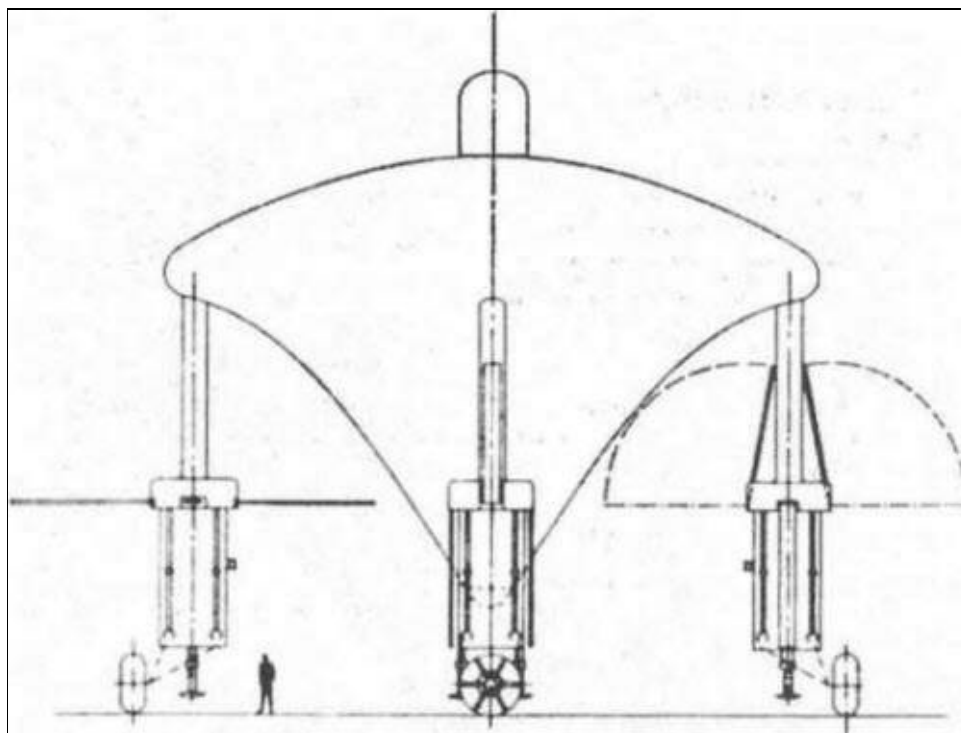
Впервые за двухтысячелетнюю историю библейского текста к нему подошли критически с инженерной точки зрения. Этим инженером был Йозеф Блумрих, который возглавлял в свое время конструкторско-исследовательскую группу НАСА в Хантсвилле, штат Алабама, обладал многочисленными патентами по ракетостроению и медалью за выдающуюся службу НАСА. В своей книге «И небеса разверзлись» он привел инженерное основание того, что в те времена существовал космический корабль, описанный пророком Иезекиилем. В предисловии Блумрих пишет о том, что изначально хотел показать, насколько «шатки» были мои предположения, но «мало кого поражение так вознаграждало, захватывало и радовало». Вот результаты технических исследований Блумриха:

«Общее описание космического корабля можно прочитать в описании, приведенном Иезекиилем. По этим описаниям, уже оторвавшись от текста, инженер может высчитать пропорции летательного аппарата и построить его. При этом можно доказать, что результат не только возможен с технической точки зрения, но и что все конструкции продуманы с большим умом. И чем дальше изучаешь подробности, описанные Иезекиилем, тем сильнее становится впечатление, что речь несомненно идет о техническом приспособлении, значит, больше не



имеет смысла говорить о подозрительном совпадении. Я выяснил, что космический корабль Иезекииля имел вполне реальные технические характеристики:

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| Специальный импульс    | $I_{sp} = 2\,080\text{ с}$         |
| Вес конструкции        | $W_0 = 63\,300\text{ кг}$          |
| Горючее                | $W_9 = 36\,700\text{ кг}$          |
| Диаметр ротора         | $D_r = 18\text{ м}$                |
| Общая мощность ротора  | $N = 70\,000\text{ лошадиных сил}$ |
| Диаметр главной кабины | $D = 18\text{ м}$                  |



*Колесо в нескольких местах разделяется ступицей. Каждый сегмент оканчивается валиками, которые могут вращаться в стороны и вокруг своей оси. Если бы кораблю требовалось приблизиться к читателю, то колеса бы вращались вокруг главной оси вправо и влево, а для этого требовалось бы (и этого не видно на рисунке), чтобы задние колеса крутили нижние валики в противоположную сторону. Именно так Иезекииль и описал механизм, сказав, что «когда шли они, то шли на четыре свои стороны»*

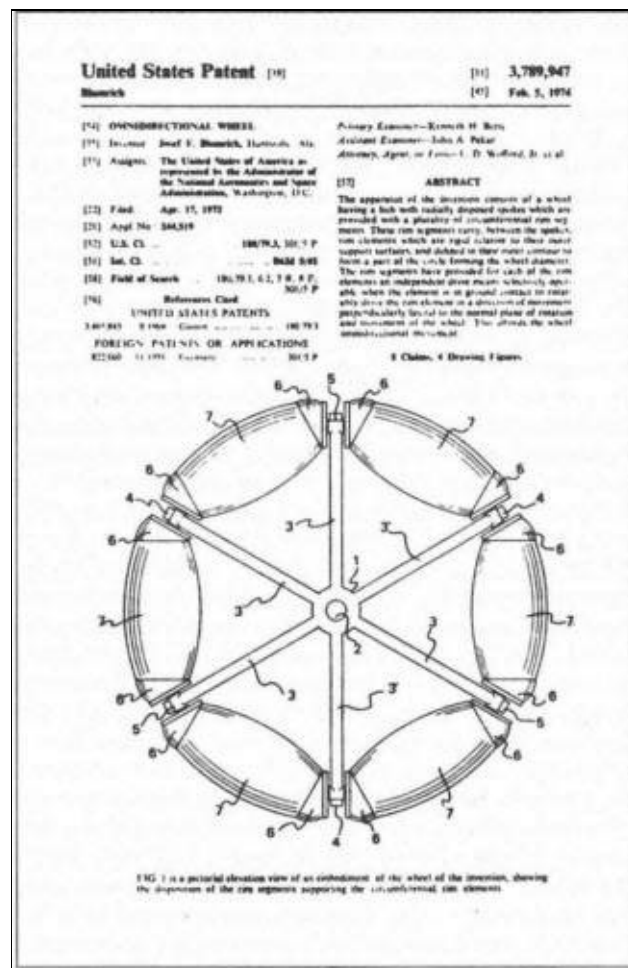
На этом примере мы видим космический аппарат, существование которого не только возможно, но и ввиду возложенных на него функций — весьма логично. Для нас удивительно обнаружить технику, которая вовсе не является фантастической и в ближайшем будущем станет доступна и нам. Кроме того, вышеуказанный космический аппарат был бы привязан к кораблю-базе, который находился на орбите Земли. Фантастично только то, что подобного рода техника была здесь две с половиной тысячи лет тому назад».

Самым значительным «побочным продуктом» произведенных Блумрихом исследований стал патент номер 3.789.947 от 5 февраля 1974 г., полученный инженером за колесо, вращающееся во все стороны, построенное на основе исследования откровений пророка Иезекииля.

Значит, мое прочтение было правильным.

Впервые я заинтересовался текстами Иезекииля всего несколько лет тому назад. Старик не

давал мне покоя. Ведь его книга состоит всего из четырех разделов, которые пестрят дорогими моему сердцу описаниями космического корабля. Книга включает в себя 48 глав, полных притч, воззваний, приказаний, пророчеств и рассказов. И там полно необычного.



**По описаниям пророка Иезекииля Йозеф Блумрих сконструировал колесо, вращающееся во все стороны, на которое 5 февраля 1974 г. был выдан патент Соединенных Штатов под номером № 3.789.947**

За много веков книга Иезекииля неизбежно получала множество толкований. В одной из книг, вышедших в 1981 г., обработано и процитировано 270 работ о пророке. 272 ученых долгие годы изучали древние тексты. И хотя среди работ много откровенно кляузнических, крохоборских, а глаза авторов часто зашорены теологическими догмами, это свидетельствует о том, что к Иезекиилю до сих пор существует большой интерес. Неудивительно, ведь в тексте заложена бомба с часовым механизмом, которая приведет к серьезным последствиям. Все таинственное притягательно.

С недавних пор я стал в своих поисках руководствоваться примером Генриха Шлимана, который смог обнаружить подсказки по поиску древнего города в поэзии Гомера и нашел Трою.

То, что нашел я, позволит вам сопоставить с книгой пророка Иезекииля, главы 40 и 47. Позволю себе привести здесь лишь важные для моих рассуждений отрывки, в которых я выделяю курсивом наиболее значимые места. И делаю я это не случайно, ведь у каждого из вас есть дома Библия, так что вы сможете сопоставить приведенный здесь текст с текстом без сокращений. К тому же в качестве оправдания приведу вам в пример ученые академические издания, которые используют ссылки на недоступные читателям источники. Итак, Иезекииль пишет:

«В двадцать пятом году по переселении нашем, в начале года, в десятый день

месяца, в четырнадцатом году по разрушении города, в тот самый день была на мне рука Господа, и Он повел меня туда. В видениях Божиих привел Он меня в землю Израилеву и поставил меня *на весьма высокой горе*, и на ней, с южной стороны, были *как бы городские здания*; и привел меня туда. И вот муж, которого вид *как бы вид блестящей меди*, и льняная вервь в руке его и трость измерения, и стоял он у ворот. И сказал мне этот муж: *«сын человеческий! смотри глазами твоими и слушай ушами твоими, и прилагай сердце твое ко всему, что я буду показывать тебе, ибо ты для того и приведен сюда, чтоб я показал тебе это...»*

И вот, вне храма стена со всех сторон его, и в руке того мужа трость измерения в шесть локтей, считая каждый локоть в локоть (обычный. — Э. А.) с ладонью; и намерил он в этом здании (т. е. стены. — Э. Д.) одну трость толщины и одну трость вышины.

Потом пошел к воротам, *обращенным лицом к востоку*, и взошел *по ступеням их*... И намерил он в ширину от нижних ворот до внешнего края внутреннего двора сто локтей — к востоку и к северу. Он измерил также длину и ширину ворот внешнего двора, *обращенных лицом к северу*... И повел меня на юг, и вот там *ворота южные*... И повел меня *восточными воротами* на внутренний двор; и намерил в этих воротах ту же меру...

И намерил он во дворе сто локтей длины и сто локтей ширины: он был четырехугольный... И намерил в стене храма шесть локтей, а ширины в боковых комнатах, кругом храма, по четыре локтя. Боковых комнат было тридцать три... окружность храма восходила выше и выше вокруг храма...

И в длине здания перед площадью на задней стороне ее с боковыми комнатами его по ту и другую сторону он намерил сто локтей, со внутренностью храма и притворами двора... Дверные брусья и решетчатые окна, и боковые комнаты кругом, во всех трех ярусах, против порогов *обшиты деревом* от пола по окна.

От верха дверей, как внутри храма, так и снаружи, *и по всей стене кругом, внутри и снаружи, были резные изображения*, сделаны были херувимы и пальмы: пальма между двумя херувимами, и у каждого херувима *два лица*...

Когда кончил он измерения внутреннего храма, то вывел меня воротами, *обращенными лицом к востоку*, и стал измерять его кругом. Он измерил восточную сторону тростью измерения и намерил тростью измерения всего пятьсот тростей; в северной стороне той же тростью измерения намерил всего пятьсот тростей... Кругом него была стена длиною в пятьсот тростей и в пятьсот тростей шириною, чтобы отделить святое место от несвятого...

И привел меня к воротам, к тем воротам, которые обращены лицом к востоку. И вот, слава Бога Израилева шла *от востока*, и глас Его — *как шум вод многих*, и земля *осветилась* от славы Его. Это видение было такое же, какое я видел прежде, точно такое, какое я видел, когда приходил возвестить гибель городу, и видение, подобное видениям, *какие видел я у реки Ховара*...

Потом привел он меня обратно к дверям храма, и вот из-под порога храма течет вода на восток, *ибо храм стоял лицом на восток*, и вода текла из-под правого бока храма, по *южную сторону* жертвенника...

И сказал мне: эта вода течет в восточную сторону земли, сойдет на равнину и войдет в море; и воды его сделаются здоровыми. И всякое живущее существо, пресмыкающееся там, где войдут две струи, будет живо; и рыбы будет весьма много... У потока по берегам его, с той и другой стороны, будут расти всякие деревья, доставляющие пищу: листья их не будут увядать, и плоды на них не будут истощаться;

каждый месяц будут созреть новые, потому что вода для них течет из святилища...»

В целом, вся первая часть книги Иезекииля посвящена появлению Господа. Описание видений весьма специфических колесниц, которые спускались с небес, изрыгая огонь и искры, играли важную роль в мифах древних евреев. По преданиям, даже Ева, супруга Адама, якобы видела такую небесную колесницу: «И взглянула Ева на небо, и узрела колесницу светоносную, впряжены в которую были сияющие орлы, и великолепие колесницы той не сможет описать сын человеческий, и взглянуть на нее не осмелится... и вышли из колесницы ангелы».

Небесные колесницы, которые так часто встречаются в древних преданиях, на конюшне не поставишь! Пророк Енох описывает огненную колесницу, Илия вознесся на небо в колеснице, в которую впряжены были огненные кони. Так как интерпретаторы Ветхого Завета упорно не желают отводить взгляд от древнееврейских преданий, они не замечают того, что небесные колесницы, к примеру, встречаются и в буддийской мифологии: ими пользовался великий учитель Падмасамбхава. Да и Арджу-на, герой индийского эпоса «Махабхарата», летал в космос.

Во имя богов всех мифов и религий: ну почему люди думают, что таких огненных колесниц не существовало?! Почему они отворачиваются от логичного объяснения этого феномена?

Взгляды на это явление в академическом мире можно разделить на три группы.

Первую группу представляет теолог профессор Дж. Линд-блом, который усматривает в них «описание галлюцинаций», вторую группу представляет его швейцарский коллега Отмар Кель, говорящий о «видениях», в то время как профессор В. Бейерлин, представитель третьей группы, описывает их в рамках теории о ритуалах древнееврейского праздника. И только теолог Фриц Думмермут замечает, что «при ближайшем рассмотрении описываемые отрывки плохо соотносятся с природными явлениями метеорологического или вулканического характера». Так, недавно профессор Думмермут опубликовал статью в журнале факультета теологии Базельского университета, в которой он отмечает: «Если мы хотим и далее развивать изучение Библии, то сейчас пришло время взглянуть на вещи под новым углом».

Браво! Действительно, был бы сделан шаг в правильном направлении, если бы был создан международный проект по сравнению небесных колесниц, в рамках которого знатоки Ветхого Завета собрались бы за круглым столом со специалистами в области индийской мифологии, и все вместе они исследовали бы соответствующие тексты.

Не имеет смысла сводить глобальное явление пришествия небесных колесниц к совершенно локальному событию на территории современного Израиля. Потому что это не так!

За прошедшие столетия образ пророка в сознании людей изменился. Если ранее слова пророка нельзя было ставить под сомнение, то потом его образ постепенно трансформировался в образ «ясновидца», затем в «мечтателя и фантаста», и, в конце концов, теперь пророк видится как «каталептик», шизофреник и эпилептик.

Изобретательность человеческая не знает границ, особенно когда необходимо отмежеваться от необъяснимых явлений, грозящих нарушить привычную картину мира.

Книга Иезекииля подверглась тщательному анализу, и семантики установили, что стиль и выбор слов в этом произведении свидетельствует о том, что его писали несколько авторов. Пророка объявили «псевдо-Иезекиилем», и поддержку в ученых кругах приобрела теория о том, что эта книга была создана около 200 г. до н. э. в виде компиляции различных древних текстов. Сто лет назад ведущий специалист по изучению книги пророка Иезекииля, теолог Рудольф Сменд, писал: «Несомненным представляется то, что описания в книге Иезекииля основываются на видении пророка, и это видение никак нельзя свести к авторской фантазии».

Сейчас большинство теологов считают, что книгу пророка Иезекииля написал не сам

пророк — это был совместный труд нескольких редакторов, которые смешали в нем древние тексты, среди которых, возможно, был и текст самого пророка, и добавили к ним более современные отрывки.

Я также склоняюсь к этой точке зрения: книга пророка Иезекииля — это не оригинальное произведение. Однако в свете практических вопросов авторство этой книги представляется неважным: нет никакой разницы, пережил ли данное видение сам Иезекииль или же это его последователи составили названную его именем книгу из других текстов. Меня больше интересует сама суть этой книги:

Если Иезекиилю было даровано видение свыше, то чего этим хотел добиться Бог?

Если видения не было, то какие части текста следует рассматривать как описание реальности, а какие — как продукт фантазии?

Если эти описания были целиком и полностью вымышленными, то книгу пророка Иезекииля вполне можно отнести к современному жанру научной фантастики...

Если книга содержит описание действительности, то где нам найти столь подробно описанный храм?

Если все это действительно произошло, то как Иезекииль — или безымянный автор книги пророка Иезекииля — добрался до этого храма и вернулся обратно в Иерусалим?

Автор книги Иезекииля пишет от первого лица: «Я видел, я слышал, я очутился...» Как известно, повествование от первого лица ведется либо непосредственными свидетелями событий, либо фанатиками. Неужели тот, кто скрывался за словом «я» в этой книге, солгал? Солгал для того, чтобы привлечь к себе внимание?

Факты свидетельствуют о том, что книга пророка Иезекииля датируется VI в. до н. э., независимо от того, написал ли ее сам пророк (который жил в это время) или лее его ученики. Это было время невероятно сильной веры, и ни один автор не решился бы призывать в свидетели самого Бога в случае, если бы рискнул вложить в уста Бога те слова, которые он не произносил:

«Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно» (Исх. 20:7).

Но если от имени пророка Иезекииля говорилась ложь, то почему книга пророка осталась в Книге книг? Даже если Иезекииль не был (единственным) автором этой книги, то оригинальный текст все же написан от первого лица!

Я исхожу из принципа невиновности — в случае сомнения следует принимать сторону обвиняемого. Итак, я считаю, что Иезекииль описывал реальные события. В тексте он сообщил, что Господь вознес его на *весьма высокую гору*. В Израиле нет высокой горы. Интерпретации, согласно которыми Иезекииль описывал храм Соломона в Иерусалиме, не могут соответствовать действительности, потому что храм Соломона вовсе не расположен на «весьма высокой горе». В Иерусалиме и возле Иерусалима нет возвышения, которое даже при желании можно было назвать «весьма высокой горой». Там есть лишь несколько холмов. Однако Иезекииль вырос в Иерусалиме, и он знал названия всех холмов. Если бы Господь высадил его на одном из этих холмов, то, учитывая точность всех деталей в книге пророка, он написал бы, что это был за холм. С этой весьма высокой горы Иезекииль заметил как бы *городские здания*. Если бы это был Иерусалим, то он бы узнал свой город и назвал бы его.

Нет никаких сомнений в том, что в книге пророка Иезекииля речь идет вовсе не об Иерусалиме и храме Соломона.

«И вот муж, которого вид как бы вид блестящей меди».

Иезекииль сразу понял, что незнакомец — мужчина, потому что, хотя признаков пола и не было видно, об этом свидетельствовало выражение его лица и то обстоятельство, что женщины в те времена не могли отдавать приказов.

Вид у него был словно блестящая медь. Уважаемые экзегеты, почему же вам не приходит в голову мысль, что этот человек был в костюме космонавта и именно поэтому рассказчику показалось, что его одежда блестит словно медь.

Незнакомец обратился к пророку, назвав его сыном человеческим. Такое обращение говорит о том, что человек «с видом меди» сам не был человеком. А кроме того, он не знал имени пророка. «Сын человеческий» — очень общее обращение. Если бы я прилетел на Марс и очутился среди маленьких зеленых человечков, а один из них бросился бы передо мной на песок, я бы не смог сказать: «Фридрих Мюллер, встань!» Я сказал бы зеленому человечку: «Марсианин, встань!» Столь неличное обращение «сын человеческий» кажется мне убедительным свидетельством того, что этот незнакомец ни в коей мере не был вневременным всемогущим Богом, ведь всеведущий Бог знал бы имя Иезекииля. Скептики могут спросить, откуда же инопланетяне знали язык Иезекииля. Во все времена люди очень быстро обучались языку тех народов, с которыми они сталкивались. Пришельцы, вероятно, некоторое время наблюдали за нужным им народом и выучились их языку.

А вот сейчас начнется самое интересное!

Человек с видом «сверкающей меди» говорит пророку, чтобы тот внимательно наблюдал за всем вокруг: *«ибо ты для того и приведен сюда, чтоб я показал тебе это...»*

Это предложение позволяет нам представить занимательнейшую историю.

Если не принимать во внимание версию о вмешательстве инопланетян, то мы приходим к тому, что великий всеведущий Бог перенес Иезекииля на «весьма высокую гору» и приказал человеку «с видом меди» обмерять храм на его глазах, чтобы Иезекииль как следует запомнил все размеры. Детальное описание процесса измерения говорит о том, что пророк серьезно воспринял свою задачу. Какова же была цель этого откровения?

Теологи считают, что Бог даровал Иезекиилю видение храма, чтобы пророк в будущем этот храм построил. Вот только храм Иезекииля никогда не был построен. Если Господь действительно показал своему пророку фантом, то он не знал будущего, а значит, не был всеведущим.

Изюминка этой истории заключается в следующем факте: в изначальном тексте книги пророка Иезекииля не было грамматической формы для обозначения будущего времени! Арамейский язык пользовался письменностью, в которой не было гласных букв — на письме отображались только согласные. Чтобы облегчить прочтение текста, гласные обозначались точками между согласными звуками. В оригинальном тексте было незавершенное прошедшее время (имперфект) и завершенное прошедшее время (перфект), но вот формы будущего времени (футурум) не было. Студенты, изучающие теологию, испытывают множество трудностей в связи с тем, что любая фраза в этом тексте в зависимости от контекста облачается в другую грамматическую форму: время *perfectum consecutivum*, повествовательное прошедшее, обозначающее последовательность событий, при необходимости превращается в будущее время, в *futurum*. Если быть точным, то оригинальный текст книги пророка Иезекииля можно перевести как в прошедшем, так и в настоящем или в будущем времени — ключевой здесь является фраза «А как вам больше нравится?» Был храм — есть храм — будет храм.

Поскольку ученые придерживаются версии, связанной с пророчеством-видением, книга Иезекииля с точными данными, необходимыми для строительства храма, конечно же, переводится в будущем времени. Временная форма *perfectum consecutivum* делает это вполне возможным.

Если исходить из того, что Иезекииль (или неизвестный автор этого текста) очутился рядом с храмом, который обмеряли на его глазах, то у нас с неизбежностью возникает вопрос: в чем был смысл всех этих точных измерений? Ответ на этот вопрос содержится в тексте: пророк должен был все запомнить, потому что именно для этого он здесь и очутился. В том переводе Библии, по которому я приводил цитаты выше, написано: *«ибо ты для того и приведен сюда»*.

Однако существует и другой вариант перевода, где та же фраза звучит как: *«Ибо для того, чтобы показать тебе это, прибыл я сюда»*. Эти два перевода несопоставимы!

*«Ибо ты для того и приведен сюда, чтоб я показал тебе это...»* означает, что Иезекииль прибыл куда-то после путешествия. Фраза *«Ибо для того, чтобы показать тебе это, прибыл я сюда»* говорит о том, что муж с видом меди «сам избрал пророка». Конечно же, на этот перевод влияло мнение теологов о том, что все это было лишь видением, но все же, судя по контексту, цель теологов все-таки не была достигнута: Иезекииля принесли на «весьма высокую гору», где он обнаружил нечто, напоминавшее город, а значит, оказался в совершенно новой ситуации. В этой ситуации он получил приказ точно записать все измерения помещения и стен, которые муж с видом меди проводит. Точность, с которой Иезекииль описывает эти мерки, позволяет предположить, что он записал их прямо на месте. Итак, «Господь», благодаря своему посланнику, «мужу с видом меди», достиг своей цели: неизвестный на то время храм вошел в анналы истории! Эта информация о реально существующем храме — а вовсе не фантоме — должна заинтересовать разумных людей в будущем, пусть и через много тысячелетий.

Пришельцы — позволю себе уже выпустить кота из мешка — предполагали, что Священные Писания не потеряются. Они знали, что книгу пророка будут переписывать вновь и вновь, а возможно, даже печатать, а значит, эта книга переживет войны и природные катастрофы. Инопланетяне понимали, что описанное в священном тексте загадочное событие заинтересует священников и толкователей. Они знали также, что когда-нибудь наступит день, когда земляне смогут объяснить феномен огненных колесниц, взлетающих в небо, с технической точки зрения, не злоупотребляя верой в чудо.

Если считать, что в книге Иезекииля, будь она написана пророком или каким-либо другим автором, приведены настоящие пропорции реального храма, то нужно исходить из того, что это примечательное своими размерами архитектурное сооружение должно было сохраниться и по сей день, пусть даже и в полуразрушенном состоянии. Время охоты настало!

Лицевая сторона описываемого Иезекиилем храма обращена на восток. В современных вариантах перевода Библии «муж с видом меди» мерил стену, комнату или здание.

Этот медноликий человек использовал особую измерительную трость «в шесть локтей, считая каждый локоть в локоть с ладонью». Забавно получается. Если бы это было видение, то в нем Иезекииль увидел бы обычную меру длины, то есть локоть. Так нет, при измерении локоть не использовался, а использовалась какая-то другая, совершенно особая мера длины. И вот тут академическому миру приходится выкручиваться, чтобы объяснить эту нестыковку: «Если речь идет о воображаемом здании, то не имеет значения, говорим ли мы о локте как обычной вавилонской мере длины (458 мм) или о распространенном среди иудеев «царском» египетском локте (525 мм)... описание должно лишь показать, что это священное место отличается от всех остальных».

Это верно. И если речь идет о видении, то неважно, какая мера длины использовалась. Вот только это было не видение.

Судя по тексту, речь идет о четырехугольном здании, построенном с выходами, направленными на все четыре стороны света. Человек с видом, подобным меди, измеряет четырехугольный внешний двор и определяет, что его длина и ширина составляют сто локтей. Иезекииль видит, что на стенах у входа *«были резные изображения, сделаны были херувимы и*

пальмы: пальма между двумя херувимами, и у каждого херувима *два лица...*». Херувим — это богоподобное создание с человеческим телом и признаками животного. Возможно, двуликие херувимы символизировали летающих посланцев богов? Летающие создания, как те орлы, которых видела Ева, впряженная в небесную колесницу. Или это были летающие ягуары? Или некие механические устройства? Вопросы остаются, вот только все херувимы изображаются с крыльями. Кроме того, в книге приводится важное указание — у южной стены храма протекает река: «эта вода течет в *восточную сторону земли*, сойдет на равнину и войдет в *море*». Очень точные данные для пророческого видения!

Такие же точные данные приводятся и о структуре всего комплекса: «Напротив двадцати локтей внутреннего двора и напротив помоста, который на внешнем дворе, были галерея против галереи в три яруса. А перед комнатами ход в десять локтей ширины, а внутрь в один локоть; двери их лицом к северу. Верхние комнаты уже, потому что галереи отнимают у них несколько против нижних и средних комнат этого здания».

В другом же варианте Библии говорится о том, что возникновение трех ярусов храма обусловлено уступами скалы, и именно поэтому верхние комнаты уже. Именно поэтому нижние и средние ярусы находились вровень с землей, а к другому внешнему двору вела лестница в три уступа. Комментируется это так: «Возникает такое ощущение, что здание строилось с учетом неровной поверхности земли в этом месте, и именно поэтому оно было разделено на три части, каждая из которых была чуть ниже соседней».

Даже самому фанатично верующему из всех теологов должно было прийти в голову, что вряд ли всемогущий Бог стал бы давать своему пророку такое видение. Почему бы Богу не показать тот храм, который должен быть построен в Израиле, в виде идеального строения? Неужели он в видении стал бы учитывать соотношение этого строения со сторонами света? Неужели бы в пророческом видении присутствовали такие обыденные моменты, как измерение коридоров и размещение боковых комнат? Неужели там упоминалась бы река, текущая на восток в море? Сами теологи отрицают теорию о том, что Иезекииль описывал иерусалимский храм:

«Из Святого Писания нам ничего не известно о реке, протекающей рядом с храмом. Эта река не может быть соотнесена с «водами Силоама, текущими тихо» (Исайя 8:6), так как они текут в другом направлении».

И все же эту реку Иезекииль описывает весьма подробно:

«И всякое живущее существо, пресмыкающееся там, где войдут две струи, будет живо; и рыбы будет весьма много... У потока по берегам его, с той и другой стороны, будут расти всякие деревья, доставляющие пищу: листья их не будут увядать, и плоды на них не будут истощаться; каждый месяц будут созревать новые, потому что вода для них течет из святилища...»

В Иерусалиме нет ни реки, ни ручья, на чьих берегах бы пресмыкались живые существа. Просто поразительно, на что были способны интерпретаторы-теологи в отношении этой реки! Поскольку в Мертвом море все мертво и, даже фантазируя, нельзя говорить о богатстве его водного мира, теологи превратили описываемую Иезекиилем реку в *видение будущего*.

Чтобы вдохнуть в эту реку — которой в Иерусалиме нет — хоть какое-то подобие жизни, переводчики и экзегеты воспользовались двумя уловками: в оригинальном тексте Иезекииля нет ни слова о Мертвом море, но в переводе оно иногда появляется:

«В целом слово «море» при переводе этого отрывка можно сразу же переводить



как «Мертвое море», так как такое определение хотя и понятно иудеям, но не всегда ясно немецкому читателю, а перевод лишается ценности, если его смысл можно понять, лишь прочитав примечание».

И тут теологи применили вторую уловку!

После того как «море» по воле переводчиков получило название, оно еще и превратилось в чудо экологического будущего!

Комментарий первый:

«И вот Иезекииль видит второе чудо: в пустынном ранее окружении реки появляются многочисленные деревья, а неплодородная пустыня становится зеленым оазисом... река несет свои воды прямо к Иордану, а Иордан впадает в соленые воды Мертвого моря... животворящая сила вод храма не оставляет места для сомнений по поводу того, какими были истоки образов и сравнений в этой главе; это воды рая, радующие град Божий».

Комментарий второй:

«Вряд ли стоит анализировать подобные фантазии, основываясь на научных данных. Если придерживаться идеи очищения природы...»

Комментарий третий:

«Именно этим и обусловлено пророчество Иезекииля, по которому в будущем источник в храме превратится в широкие воды, которые оросят пустынную Иудею, воскресив далее Мертвое море. Это вполне понятно, ведь если в храме будет происходить служение истинному Богу, то пустошь вокруг храма доллена превратиться в райский сад».

Комментарий четвертый:

«... описывает леивотворящую воду, исходящую из святая святых. Эта вода делает землю плодоносной и восстанавливает Мертвое море».

Комментарий пятый:

«Когда речь идет о таких видениях, видимо, не стоит искать их связи с реальным миром, потому что такая связь весьма сомнительна. Если мы, христиане, не станем вчитываться в букву текста, то сможем воспринимать эти исцеляющие воды как иносказание Господне... В этих водах и их воздействии мы видим образ благословения, исходящего от Святого Духа».

Видение. Благословение. Озарение. В контексте этих комментариев можно предположить, что Иезекииль обещал народу райский сад, который оросит Иудею и восстановит Мертвое море. Однако этого не произошло. Израиль по-прежнему ждет райских вод и благословения Святого Духа.

Критики говорят, что не следует воспринимать все это как описание реально существующего мира.

Если бы Шлиман отнесся к Гомеру таким образом, Трои до сих пор бы не откопали.

Вместе со своим коллегой Чарльзом Чиписом археолог Джордж Перро (1832–1914) в 1889 г. представил рисунки храма, воссозданные по тексту книги пророка Иезекииля; оба ученых воспользовались дополнительным описанием храма в Книге Царств.

Точная реконструкция на бумаге при соблюдении масштабов вызвала определенные сложности. Какой локоть использовал медноликий человек? Вавилонский локоть, длиной 45,8 см, или египетский локоть, длиной 52,5 см? Или же имелся в виду вообще какой-то другой локоть? Все это было весьма важно, так как, судя по масштабам, это было огромное здание.

Перро наткнулся на один факт, который, собственно говоря, и не должен был его удивить:

«Если внимательно изучить текст книги Иезекииля, то можно обнаружить, что сам храм описан менее подробно, чем окружающие его помещения. Эти внешние помещения должны были казаться пророку не столь важными, как сама святая святых. На первый взгляд, подобная диспропорция в описании удивляет, однако, несомненно, у нее есть на это своя причина».

Авторы поддались парадоксальной логике: вероятнее всего, считали они, Иезекииль не описал святая святых подробно, так как она и так была известна иудеям. Но на самом деле это не так: большинство иудеев едва ли бывали во внешних и внутренних пристройках к самому храму, а если и бывали, то явно знали их лучше, чем скинию, в которую мог войти не каждый. Так зачем же Иезекииль описал столь подробно именно внешние помещения?

Теолог Рудольф Сменд в прошлом столетии отважился воссоздать храм на бумаге и удивился тому, что «за исключением двух моментов (Иезекииль, 40:5, 41:8) в книге указаны только длина и ширина помещений».

Меня же это нисколько не удивляет. «Муж с видом, подобным меди» понимал, что за тысячелетия от высоких стен ничего не останется. Ему важны были пропорции фундамента храма, который наверняка сохранится в земле. В то же время тот факт, что Иезекииль нигде не указал высоты помещений, противоречит мнению теологов о том, что пророк описал храм, который он должен был построить: для такой постройки необходимы были данные о высоте стен. Если бы интерпретаторы отбросили предрассудки и приняли бы теорию о том, что Иезекииль описывал реально существующее здание, тайна была бы раскрыта.

Попытки воссоздать храм все время проваливались, поскольку ученые попадали в ловушку представления о том, что образцом для этого храма служил храм Соломона в Иерусалиме. Из этого представления вытекали противоречия, о которых говорит Рудольф Сменд:

«Прочие строфы не могли называться «дверные колонны», и большей частью это была бессмыслица. Также абсурдным кажется, что дверь в зал обвалилась сама по себе... и то, что у каждой двери была такая камера, вначале кажется невозможным, жертвенные алтари (для ритуальных убийств живых зверей. — Э.Д.), от которых они были неотделимы, стояли только у одних — восточных ворот... и если искупительную жертву за разврат, грех и провинность следовало приносить в северной части храма, мы наткнемся на противоречие».

При такой неправильной исходной позиции книгу Иезекииля нужно было истолковывать по-другому, чтобы она укладывалась в представления о храме Соломона.

Не только Сменд, но и теолог и философ Отто Тениус, пытаясь нарисовать план храма, удивлялся отсутствию данных о высоте помещений и в то же время выражал свое восхищение

удивительно точным описанием всего остального:

«Следует учитывать совершенно прагматичное, лишенное каких-либо стилистических средств образности, описание храма, в которое включены подробнейшие сведения о размерах, вплоть до ширины дверей и прочности стен. Очевидно, что по этим описаниям можно нарисовать горизонтальную проекцию храма, но не более того. Вряд ли можно найти ответ на вопрос о том, почему Иезекииль, описывая храм, не приводит данных о высоте помещений, с учетом версии о явлении этого храма в видении...»

Вот именно поэтому! Это было не видение!

Теолог Эдуард Ройс (1804–1891), представитель исторически-критического метода теологии, также столкнулся со сложностями при попытке реконструировать храм на бумаге:

«...Возникают непреодолимые трудности, касающиеся и других элементов... шестьдесят локтей в столбах представляются весьма подозрительными. Чтобы исходить из двадцати пяти локтей ширины, нужно включать в размеры коридора и помещений еще и ширину задней стены, о чем в книге не упоминается... И что это значит «дверь была против двери?» Имеется ли в виду расстояние от одной двери к другой? Или же имеется в виду дверь в задней стене, ведущая во двор?»

Теолог Тениус весьма удачно подметил два момента: во-первых, основываясь на книге Иезекииля, можно нарисовать лишь горизонтальную проекцию храма, а во-вторых, при принятии точки зрения о том, что храм существовал лишь в фантазии Иезекииля, ответа на вопрос о том, почему в книге не указана высота помещений, нет.

Вообще, все эти попытки реконструкции — полнейшая чушь, так как многие соотношения размеров и предположения, например, о том, у какой стены стоял алтарь или чаша, основывались на других библейских источниках, в которых описывался храм Соломона.

Несмотря на некоторые противоречия, в книге Иезекииля содержатся достаточно точные данные, которые позволяют нам представить, что же это за храм он увидел на высокой горе.

Итак, вывод:

I. Описанный Иезекиилем храм существовал. Книга Иезекииля — и/или других неизвестных авторов — не была описанием видения. Не существовало архитектурного плана, по которому в будущем израильтяне должны были построить храм Иезекииля.

Если бы речь шла о видении, то данные о местности, в которой находится храм, были бы излишними, а указание на неровность поверхности — я имею в виду три яруса — вообще представляется абсурдным. Ненужным в таком случае кажется и упоминание о протекании ручья с южной стороны храма. И совсем уж гротескно видение, в котором на берегах этого ручья или реки растут невероятно пышные деревья с роскошными плодами и листьями, которые никогда не вянут. И все это на территории Иерусалима! Кстати, неправда то, что пророк сам заметил все это — ему это сказал «муж, вид которого как бы вид блестящей меди». Но зачем он это сказал?

Это переводчик решил, что библейский текст следует переводить в будущем времени: «У потока по берегам его, с той и другой стороны, будут расти всякие деревья, доставляющие пищу: листья их не будут увядать, и плоды на них не будут истощаться». Точно так же он мог бы перевести: «У потока по берегам его, с той и другой стороны, растут всякие деревья, доставляющие пищу: листья их не увядают, и плоды на них не истощаются».

Против версии о пророческом видении свидетельствует и особая мера длины, которую использовал «муж, вид которого как бы вид блестящей меди». Иезекииль был проповедником и пророком, но не архитектором. Ни в его сознании, ни в его бессознательном не могло быть данных о точных мерах длины, ведь он даже не знал о том, как ремесленники проводят эти измерения. Без «мужа, вид которого как бы вид блестящей меди» измерение храма не было бы возможно.

Повествование в книге пророка Иезекииля ведется от первого лица, что говорит о том, что он был свидетелем этих событий. Если отказаться от версии о том, что все это происходило на самом деле, нам придется объявить всю книгу пророка ложью.

И как же великомудрые экзегеты думают решать эту проблему?

В книге Иезекииля при описании храма и святая святых не упоминается Ковчег Завета. Если бы Иезекииль описывал храм Соломона в Иерусалиме, то он не обошел бы своим вниманием важнейшую из всех святынь — Ковчег Завета.

II. Иезекииль описывал храмовый комплекс в Чавин де Уантар, в перуанских Андах.

Со всей скромностью, которой так не хватает тем, кто уверен в своем всезнании, как будто они сами родились в 573 г. до н. э. и присутствовали при «видении пророка», я позволю себе привести более дюжины «совпадений» и предоставлю возможность критически настроенному читателю сделать свои выводы.

Совпадение 1: Господь рукою своею поставил Иезекииля на «весьма высокой горе», которая была ему незнакома — Чавин де Уантар расположен на высокой горе, которая явно не была известна Иезекиилю.

Совпадение 2: внизу Иезекииль увидел «как бы городские здания» — археологически доказано, что возле Чавин де Уантар когда-то был город.

Совпадение 3: Иезекииль описывал храм с воротами, «обращенными лицом к востоку». Такой храм был в Чавин де Уантар.

Совпадение 4: храмовый комплекс Иезекииля был расположен на трех ярусах с переходящими друг в друга террасами — как в Чавин де Уантар.

Совпадение 5: в книге Иезекииля во внешний двор можно было зайти через трое врат — северные, юленные и восточные. Именно так и есть в Чавин де Уантар, на западе лее расположен замок Эль Кастилло.

Совпадение 6: измеренный «мулеем, вид которого как бы вид блестящей меди» внутренний двор был квадратом с длиной сторон 50 м. Мои друзья из Израиля вместе со мной обнаружили, что в Чавин де Уантар длина этих сторон составляет 49,70 м.

Совпадение 7: из «внутреннего двора» в книге Иезекииля вели ступени, обращенные к четырем странам света — как в Чавин де Уантар.

Совпадение 8: «муле, вид которого похолое на вид блестящей меди» измерил высоту столба притвора в пять локтей. Если исходить из вавилонского локтя, то это составляет 2,29 м. Если из египетского, то 2,62 м. По снятым нами меркам, в Чавин де Уантар эта длина составляла 2,30 м.

Совпадение 9: внутренние и внешние стены храма, описанного Иезекиилем, были покрыты резными изобразлением, преимущественно херувимов — как в Чавин де Уантар.

Совпадение 10: по Иезекиилю, у юленной стороны храма протекала река — сейчас в Чавин де Уантар с юга течет ручеек, но изменяет свое русло у юго-восточного угла храмового комплекса.

Совпадение 11: воды в книге Иезекииля вливались в реку, текущую на восток. В Чавин де Уантар маленькая река Мосна течет на восток до города Гуйкайбамба, где она впадает в реку Рио-Мараньон. Рио-Мараньон течет на север, а затем через несколько тысяч километров сворачивает прямо на восток — можно сверяться по компасу! — и впадает в Амазонку.

Амазонка лее течет к Атлантическому океану, т. е. к морским водам.

Совпадение 12: «муж, вид которого похож на вид блестящей меди» сказал пророку, что область вокруг реки кишит леизнью, а в воде водятся разнообразнейшие рыбы. Это описание прекрасно подходит к реке Рио-Мараньон и к Амазонке, самой полноводной реке в мире.

Совпадение 13: «муж, вид которого похож на вид блестящей меди» восхвалял Иезекиилю поразительную плодородность этих земель с вечнозелеными растениями и фруктовыми деревьями. Вряд ли можно удачнее описать богатую растительную жизнь на берегах Рио-Мараньон и Амазонки.

Совпадение 14: в Чавин де Уантар священное число семь играло столь же важную роль, как и у иудеев.

Совпадение 15: Иезекииль записал все происшедшее между 592 и 570 г. до н. э. Чавин де Уантар был построен между 800 и 500 г. до н. э.! Учитывая возможную погрешность археологического определения даты, срок в двести лет допускает совпадение во времени, даже если оригинальный текст книги пророка был на двести лет старше, чем мы подозреваем.

Совпадение 16: «муж, вид которого похож на вид блестящей меди» сказал Иезекиилю, что его народ построил ему новый храм. Таким новым храмом был Чавин де Уантар, появившийся из ничего на новом месте.

Даже меньшее количество совпадений подвигло Генриха Шлимана на раскопки на холме Гиссарлык.

Чтобы быть корректным, я все же упомяну некоторые данные из книги Иезекииля, которые не совпадают с данными в Чавин де Уантар. Так, у Иезекииля весь храмовый комплекс имеет квадратную форму. Возможно, Чавин де Уантар тоже был квадратным, но мы не знаем, где находилась его восточная граница.

Святая святых в книге Иезекииля представляла собой квадрат со сторонами длиной 50 м, что не соответствует размерам Эль Кастилло, чья длина составляет 70 м, а ширина 72,9 м, т. е. мы получаем почти квадрат. Однако же мы не знаем, не изменили ли более поздние редакторы текст книги пророка Иезекииля, чтобы соотнести его с храмом Соломона из «видения». На такую возможность указывает профессор Вальтер Айхродт:

«Некоторые стилистические особенности текста указывают на то, что не обошлось без чужого вмешательства...»

Конечно же, упомянутый Иезекиилем деревянный помост не сохранился, ведь за 2500 лет от древесины ничего бы не осталось. На стенах я не обнаружил изображения пальм, разве что можно было при желании усмотреть их в некоторых стилизациях. С моей точки зрения, кроме херувимов, Иезекииль мог бы упомянуть и об изображениях людей с чертами животных, таких как в Чавин де Уантар. Эти упоминания могли стать жертвой цензоров, которым подобные элементы показались неподходящими. Непонятные моменты просто выбросили из книги. Неудивительно, что книга Иезекииля так резко обрывается.

Да, с Иезекиилем связано много удивительного. Несколько лет назад я наткнулся на сообщение в СМИ о том, что в пещерах Кумрана среди свитков Мертвого моря были обнаружены и части книги Иезекииля. Я обращался ко всем, к кому мог, чтобы мне позволили взглянуть на эти находки, но это ни к чему не привело. Даже у наиболее покорного человека тут возникает мысль о том, что в свитках могли содержаться сведения, которые ученые не хотят предоставлять общественности.

Я прекрасно осознаю, что, несмотря на огромное нагромождение «совпадений», у меня нет настоящих доказательств правильности моей гипотезы. Возможно, где-то в мире есть другой

храм, к которому описание Иезекииля подходит больше, чем к строениям в Чавин де Уантар. По крайней мере, я надеюсь на то, что сделал свой вклад в распространение более критического подхода к видению Иезекииля.

У «мужа, вид которого похож на вид блестящей меди» были веские причины на то, чтобы отвезти Иезекииля в Южную Америку.

Где-то между 1000 и 500 г. до н. э. на Землю прилетели инопланетяне. Они приказали группе израильтян — нефиты в книге Мормона — перебраться в Южную Америку, при этом опекали переселенцев: научили, как все сделать, и дали им компас.

Переселенцы в Южной Америке получили приказ построить храм по образцу храма Соломона. Под руководством «богов» нефиты приступили к работе. После завершения строительства один из «богов», «муж, вид которого похож на вид блестящей меди», полетел на космическом челноке в Вавилон. Он приземлился у реки Хавар, где Иезекииль с другими израильтянами был в плену. Кроме пророка Иезекииля все бросились прочь. «Муж, вид которого похож на вид блестящей меди» понял по поведению Иезекииля, что тот является духовным лидером группы. Он полетел с ним в Чавин де Уантар и показал только что завершённый нефитами храм.

Но для чего он делал все это? Для того чтобы в будущем остались следы. *А адресаты.* — *мы.* Инопланетяне хотели, чтобы потомки Иезекииля в далеком будущем увидели все эти совпадения и поняли их. Они оставили в прошлом капсулу времени для будущего.

Я часто слышу возражения по поводу того, что если во времена Вавилона на землю прилетали инопланетяне, то они должны были оставить в литературе и искусстве этого периода след своего пребывания. *Но они так и сделали.* Мы совершаем огромную ошибку, не анализируя древние предания с точки зрения современной науки и техники.

Я никогда не забуду ночь, проведенную в моем доме с моими приятелями археологами.

Поскольку я скептически отношусь к археологам, я начал задавать им ироничные вопросы. Я спросил у них, что делать с находками, которые не укладываются в привычную схему представлений, например с образцами техники, которые способны разрушить существовавшие ранее теории. Образцы техники из древних времен? Завистливые коллеги посчитают это злой шуткой.

Археологи сказали, что если найденные образцы будут «неземного происхождения» или не будут укладываться в представления о культуре того времени, то о таких находках просто промолчат. Археологи очень смеялись по этому поводу, но я подумал о том, насколько безответственна такая мысль, высказанная даже в шутку: якобы устоявшееся «священное» академическое мнение нельзя ставить под сомнение.

На этом настаивал и «муж, вид которого похож на вид блестящей меди», когда говорил Иезекиилю:

«Сын человеческий! ты живешь среди дома мятежного; у них есть глаза, чтобы видеть, а не видят; у них есть уши, чтобы слышать, а не слышат».

Allan, Tom: Wesen, die noch niemand sah, Bergisch Gladbach 1966.

Andreas, Peter: Was niemand glauben will, Berlin, Frankfurt a. M., Wien 1967.

Bacon, Edward: Auferstandene Geschichte, Zurich 1964. Betz, Otto: Offenbarung und Schriftordnung der Qumransekte, Tübingen 1960.

Blavatsky, Helena Petrovna: Die Geheimlehre, ursprünglich Leipzig

1888, gekürzte Ausg. Graz 2. Aufl. 1984. dies.: Die Stimme der Stille, ursprünglich Leipzig 1928,

München

1986.

Bogen, Hans Joachim: Knaurs Buch der modernen Biologie, München, Zürich 1967.

Boschke, Friedrich Ludwig: Erde von andern Sternen, Düsseldorf, Wien 1965. ders.: Die Schöpfung ist noch nicht zu Ende, Berlin, Darmstadt, Wien 1963.

Braun, Wernher von: Die bemannte Raumfahrt, Frankfurt a. M. 1969.

Brentjes, Burchard: Fels- und Höhlenbilder Afrikas, Leipzig 1965. Brion, Marcel: Die frühen Kulturen der Welt, Köln 1964. Burrows, Millar: Mehr Klarheit über die Schriftrollen, München 1958.

Camp, Lyon Sprague de: Geheimnisvolle Städte der Geschichte,

Düsseldorf, Wien 1966. Clarke, Arthur: Im höchsten Grade phantastisch, Düsseldorf, Wien 1963.

Cordan, Wolfgang: Das Buch des Rates. Mythos und Geschichte der Maya, Düsseldorf, Köln 1962.

Cottrell, Leonard: Die Schmiede der Zivilisation, ursprünglich Zürich

1962, München 1990. Covarrubias, M.: Indian Art of Mexico and Central America, o. O.

1957.

Danielsson, Bengt: Vergessene Inseln der Südsee, Wien 1955. Disselhoff, Hans-Dietrich: Gott muß Peruaner sein, Wiesbaden 1956.

ders.: Alltag im alten Peru, o. O., o. J.

Dupont, A.: Les écrits ésseniens découverts près de la mer morte, o. O. 1959. Dutt, M.: Ramayana, o. O. 1891.

Einstein, Albert: Grundzüge der Relativitätstheorie, Wiesbaden 5. Aufl. 1969.

Eugster, Jakob: Die Forschung nach außerirdischem Leben, Zürich 1969.

Faust, Helmut: Woher wir kommen — wohin wir gehen, Frankfurt

a. M. 1967 (aus: «Genossenschaftliches Lesebuch»). Frischauer, Paul: Es steht geschrieben, Hamburg 1967 (aus: «Die

Welt der Bühne als Bühne der Welt»). Gamow, George: Die Lebensgeschichte der Erde, München 1941. Georg, Eugen: Verschollene Kulturen, Leipzig 1930. Hapgood, Ch.: Maps of the ancient Sea Kings,

o. O. 1965. Heberer, Gerhard: Homo — unsere Ab- und Zukunft, Stuttgart 1968. Hertel, Johannes: Indische Märchen, Düsseldorf, Köln 1962. Herodot: Historien, Bücher I–IX, Stuttgart 4. Aufl. 1971. Hoenn, Karl:

Sumerische und akkadische Hymnen und Gebete,

Zürich 1953 (aus: «Die Bibliothek der Alten Welt»). Homet, Marcel Franis: Die Söhne der Sonne, Olten u. Freiburg i. Br.

1958.

Honore, Pierre: Das Buch der Altsteinzeit, Düsseldorf, Wien 1967. Kramer, Samuel Noah: Geschichte beginnt mit Sumer, München 1959.

- Krickeberg, Walter: *Marchen der Azteken und Inkaperuaner, Maya und Muisa*, Jena 1928. ders.: *Altmexikanische Kulturen*, Berlin 1956. Kuhn, Herbert: *Wenn Steine reden*, Wiesbaden 1966.
- Lajoux, Jean-Dominique: *Wunder des Tassiii n'Ajjer*, Munchen 1967.
- Lhote, Henry: *Die Felsbilder der Sahara*, o.O. 1964.
- Lohse, Eduard: *Die Texte aus Qumran*, Darmstadt 1964.
- Ley, Willy: *Die Himmelskunde*, Dusseldorf, Wien 1965.
- Mason, John Alden: *Das alte Peru*, Zurich 1965.
- Pauwels, Louis, und Bergier, Jacques: *Aufbruch ins dritte Jahrtausend*, Bern und Stuttgart 1962.
- dies.: *Der Planet der unmöglichen Moglichkeiten*, Bern u. Stuttgart 1968.
- Prause, Gerhard: *Niemand hat Kolumbus ausgelacht*, Dusseldorf, Wien 1966.
- Reiche, M.: *The mysterious markings on Nazca*, o. O. 1947. ders.: *Mystery on the Desert*, o. O. 1949.
- Ruegg, Walter: *Kulte und Orakel im alten Agypten*, Zurich und Stuttgart 1960.
- ders.: *Zauberei und Jenseitsglauben im alten Agypten*, Zurich und Stuttgart 1961.
- ders.: *Die Agyptische Gotterwelt*, Zurich und Stuttgart 1959. Roy, P. Gh.: *Mahabharata*, o. O. 1889.
- Santa, della, E.: *Viracocha*, o. O. 1963. Sullivan, Walter: *Signale aus dem All*, Dusseldorf, Wien 1966.
- Teilhard de Chardin, Pierre: *Die Entstehung des Menschen*, Munchen 1963.
- ders.: *Die Zukunft des Menschen*, Olten und Freiburg i. Br. 1963. ders.: *Der Mensch im Kosmos*, Munchen 1965. Wauchope, R.: *Implications of radiocarbon dates*, o. O. 1954. Ziegel, F. Y.: *Nuclear explosion over the Taiga*, o. O. 1962.
- Allgemeines und Zeitschriften:*
- Die Edda, 2 Bände (Altnordische Dichtungen). (In verschiedenen Ausgaben lieferbar.) Gilgamesch, Epos der Alten Welt. (In verschiedenen Ausgaben lieferbar.)
- Das Mahabharata. (In verschiedenen Ausgaben lieferbar.)
- La Manana, Talca/Chile, 11.8.68: *Amplia Repercusion han tenido Noticias Sobre la Curiosa Planicie Cordillerana*.
- El Sur, Conception/Chile, 25. 8. 68: *El Enladrillado, und Lugar de Misterio*. El Mercurio, Santiago/Chile, 26. 8. 68: *Neue archaologische Entdeckung*. Las Ultimas Noticias, Santiago/Chile, 26. 10. 58: *Sensationel Hallazgo en Talca — Descubren Antigua Civilisation*.

## **KAPITEL XI UND XII**

- Baumann, Hermann: *Schopfung und Urzeit des Menschen im Mythos der afrikanischen Volker*, Berlin 1936.
- Bopp, Franz: *Ardschuna' s Reise zu Indra' s Himmel*, Berlin 1824.
- Campbell, H. J.: *Der Irrtum mit der Seele*, Bern 1973.
- Christie, Anthony: *Chinesische Mythologie*, Wiesbaden 1968.
- Deussen, Paul: *Die Geheimlehre des Veda*, Leipzig 1921.
- Ebermann, Prof. Oskar: *Sagen der Technik*, Leipzig 1930.
- Feer, Leon: *Anales du Musee Guimet, Eytraits du Kandjour*, Paris 1883. Florenz, Karl: *Die historischen Quellen der Shinto-Religion*, Gottingen 1919. ders.: *Japanische Mythologie*, Tokio 1901.
- Freuchen' s, Peter: *Book of the Eskimos*, Greenwich, Con. 1961.
- Frobenius, Leo: *Volksmarchen und Volksdichtungen Afrikas*, Jena 1921/1928. Gorju, P.: *Entre le Victoria, Γ Albert et l'Eduard*, Marseille 1920. Griaule, Marcel: *Schwarze Genesis*, Freiburg 1970.



Grunwedel, Albert: Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei, Leipzig 1900. Gundert, Wilhelm: Japanische Religionsgeschichte, Stuttgart 1936. Journal de le Societe des Africanistes: Tome XXI, Fascicule I, Paris 1951, Un Systeme soudanais de Sirius. Laufer, Berthold: Dokumente der indischen Kunst, Heft 1: Das Cit-  
 ralakshana, Leipzig 1913. Ludwig, Alfred: Der Rigveda oder die heiligen Hymnen der Brahmana, 1. Bd., Prag 1876.  
 Muller, Prof. Max: Beitrage zu einer wissenschaftlichen Mythologie, Bd. 2, Leipzig 1899. ders.: Einleitung in die vergleichende Religionswissenschaft, Leipzig o.J.  
 NATURE: Vol. 261, June 17, 1976/ Mustard sees of mystery.  
 Olschak, Blanche: Tibet — Erde der Gotter, Zurich 1960.  
 Roy, Potrap Chandra: The Mahabharata, Kalkutta 1891.  
 Simon, Pedro: Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra en las Indias Occidentales, Bogota 1890.  
 Stucken, Eduard: Astralmythen der Hebraer, Babylonier und Agypter, I. Teil, o. A. Temple, Robert K. G.: The Sirius Mystery, London 1976. Tessmann, G.: Die Pangwe, Bd. II, Berlin 1913.  
 Torday, E. and Joyce: Notes ethnographiques sur les Peuples communement appelees Bakuba, ainsi que sur les Peuplades appa-rantees les Bushongo, Bruxelles 1910.  
 Wendland, Prof. Joh.: Die Schopfung der Welt, Halle 1905.

### ***KAPITEL XIII UND XIV***

Berlitz, Charles: Geheimnisse versunkener Welten, Frankfurt 1973. Biren, Roy: Das Mahabharata, Dusseldorf, Koln 1961. Blumrich, Josef F.: Da tat sich der Himmel auf, Dusseldorf 1973. Burrows, Millar: Mehr Klarheit über die Schriftrollen, Munchen 1958.  
 Cabrera, Janvier: El mensaje de las piedras grabadas de Ica, Lima 1976.  
 Charroux, Robert: L' engime des andes, Paris 1974.  
 Dalberg, F. von: Scheik Mohammed Fani' s Dabistan oder Von der Religion der ältesten Parsen, Aschaffenburg 1809. Deussen, Paul: Sechzig Upanishad' s des Veda, Leipzig 1905. Ditfurth, Hoimar von: Der Geist fiel nicht vom Himmel, Hamburg 1976.  
 Duncan, Lunan: Man and the Stars. London 1974. Dutt, Nath. M.: The Ramayana, Kalkutta 1591.  
 Grassmann, Hermann: Rig-Veda, Leipzig 1876.  
 Jacobi, Hermann: Das Ramayana, Bonn 1893.  
 Prof. Dr. Dilepp Kumar Kanjilal/ Mitteilungen vom 13.7.1975.  
 Kautzsch, Emil: Die Apokryphen und Pseudigraphen des Alten Testaments, Bd. 1+2, Tübingen 1900.  
 Ludwig, A.: Abhandlung über das Ramayana und die Beziehungen desselben zum Mahabharata, Prag 1894.  
 Pucceti, R.: AuBerirdische Intelligenz, o. 0.1970.  
 Riessler, Paul: Altjudisches Schrifttum auBerhalb der Bibel, Augsburg 1928. Roy Potrap Chandra: The Mahabharata, Kalkutta 1896. Spiegel, Friedrich: AVESTA, Die heiligen Schriften der Parsen, Leipzig 1852.

***Allgemein:***

- Alfred, Ludwig: Die Nachrichten des Rig- und Atharvaveda über Geographie, Geschichte und Verfassung des Alten Indien, Prag 1875.
- Dupont, A.: Les écrits essenien découverts près de la mer morte, Paris 1959.
- Dutt, Romesh C: The Ramayana & Mahabharata, London 1910. Geldner, K., und Kagi, A.: Siebenzig Lieder des Rigveda, Tübingen 1875.
- Geldner, Karl F.: Der Rig-Veda, Leipzig 1951. Ions, Veronica: Indian Mythology, New York 1967.
- Krassa, Peter: Als die gelben Götter kamen, München 1973. ders.: Gott kam von den Sternen, Freiburg 1974. Lohse, Eduard: Die Texte aus Qumran, München 1964. Meyer, Eduard: Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig 1912. Müller, Prof. Max: A History of Ancient Sanskrit Literature, London 1859.
- ders.: Rig-Veda oder Die Heiligen Lieder der Brahmanen, Leipzig 1856.
- Rajagopalachari, C: Ramayana, Bombay 1975. Schliske, Werner: Gottessöhne und Gottessohn im Alten Testament, Berlin 1973.
- Sen Umapada: The Rig Vedic Era, Calcutta 1974.
- Die Heilige Schrift des Alten Testaments, Verlag der Zürcher Bibel, Zürich 1942.

## *KAPITEL XV–XVII*

- Barwolf, Adalbert: Radar entschleierte die Acker der Maya, aus: DIE WELT, Hamburg, 6.9.1980.
- Baumann, Eberhard D.: Die Hauptvisionen Hesekiels, aus: Zeitschrift für die Alt-testamentliche Wissenschaft, Band 67, Berlin 1956.
- Baumgartner, W: Hebraisches Schulbuch, 26. Auflage, Basel 1971.
- Bennett, Wendell C: The north highlands of Peru, Part 2, Excavations at Chavin de Huantar, aus: Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Vol. 39, New York 1944.
- Beyerlein, W: Herkunft und Geschichte der ältesten Sinai-Traditionen, 1961. Bin Gorion, Micha Josef: Die Sagen der Juden von der Urzeit, Frankfurt 1919.
- Blumrich, Josef F.: Da tat sich der Himmel auf — Die Raumschiffe des Propheten Hesekiel und ihre Bestätigung durch modernste Technik, Düsseldorf 1973.
- ders.: Kasskara und die Sieben Welten, Düsseldorf 1979.
- Bopp, Franz: Ardschuna' s Reise zu Indra' s Himmel, Berlin 1824.
- Brugg, Elmar: Tragik und schöpferischer Mensch, Baden/Schweiz 1965.
- Burckhardt, Georg: Gilgamesch — Eine Erzählung aus dem alten Orient, Insel-Verlag o. J. Burleigh, Richard: Naturwissenschaftliche Methoden der Altersbestimmung, aus: Die Cambridge Enzyklopädie der Archäologie, München 1980.
- Coe, Michael D.: Olmec and Chavin: Rejoinder to banning, aus: American Antiquity, Vol. 29, No. 1, Salt Lake City 1963.
- Cordan, Wolfgang: Das Buch des Rates Popol Vuh — Schöpfungsmythos und Wanderung der Quiche-Maya, Düsseldorf 1962.
- DAS BUCH MORMON, 16. Auflage, 1966.
- Uavies, Nigel: Bevor Kolumbus kam — Ursprung, Wege und Entwicklung der altamerikanischen Kulturen, Düsseldorf 1976.
- Disselhoff, H.D.: Alt-Amerika, Baden-Baden 1961. ders.: Das Imperium der Inka, Berlin 1972.
- Dummermuth, Fritz: Biblische Offenbarungsphänomene, aus: Theologische Zeitschrift, Nr.21,1965.
- ders.: Separatdruck der Theologischen Fakultät der Universität Basel, Theol. Zeitschrift, Nr. 17,1961 und Nr. 19,1963.

Eichrodt, W.: Das Alte Testament deutsch — Der Prophet Hesekiel, Gottingen 1968.

Eissfeldt, Otto: Einleitung in das Alte Testament, Tübingen 1964. Franz, Heinrich G.: Tiermaske und Mensch-Tier-Verwandlung als Grundmotive der altamerikanischen Kunst, aus: Jahrbuch des kunsthistorischen Instituts der Universität Graz, 1975. Grunwedel, Albert: Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei, Leipzig 1900. Hammond, Norman: The earliest Maya, aus: Scientific American, New York, März 1977. Hassler, Gerd von: Noahs Weg zum Amazonas, Hamburg 1976. Hauck, Albert D.: Realenzyklopadie für Protestantische Theologie und Kirche, Kap. Ezechiel, Graz 1969. Hertzberg, H. W.: Die Melkisedeq-Traditionen, aus: The Journal of the Palestine Oriental Society, Vol. VIII, Jerusalem 1928. Heyerdahl, Thor: Wege übers Wasser — Volkerwanderungen der Frühzeit, München 1978. Hinckley, Gordon B.: Die Wahrheit wiederhergestellt — Kurzer Abriss über die Geschichte der Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage, o. 0.1978. Honore, Pierre: Ich fand den WeBien Gott, Frankfurt 1965. Huber, Siegfried: Im Reich der Inka, Olten 1976. Kano, Chiaki: The origins of the Chavin culture, Studies in pre-columbian Art & Archaeology, Nr. 22, Washington 1979. Katz, Friedrich: Vorkolumbische Kulturen — Die großen Reiche des alten Amerika, München 1969. Kauffmann Doig, Federico: La cultura Chavin, aus: Las grandes Civilizaciones del Antiguo Peru, Tomo III, Lima 1963. Kautzsch, Emil: Die Apokryphen und Pseudepigraphen des Alten Testaments, Band II, Kap. 7: Das Leben Adams und Evas, Hildesheim 1962.

Keel, Othmar: Zurück zu den Sternen, Fribourg 1970. Krickeberg, Walter: Altmexikanische Kulturen, Berlin 1975. ders.: Die Religionen des Alten Amerika, Stuttgart 1961. Kubler, George: The art and architecture of Ancient America, Harmondsworth 1962. Lambert, Wilfried G., und Miliard, Alan Ralph: Atra-Hasis, The Babylonian Story of the flood, Oxford 1970. Lang, Bernhard: Ezechiel — Der Prophet und das Buch, Darmstadt 1981. Lindblom, J.: Prophecy in ancient Israel, Oxford 1962. Lothrop, Samuel K.: Das vorkolumbianische Amerika und seine Kunstschatze, Genf 1964. Mader, A. E.: Neue Dolmenfunde in Westpalastina, aus: The Journal of the Palestine Oriental Society, Vol. VII, Jerusalem 1927. Mason, Alden J.: Das alte Peru, Zürich 1965. Mazar, Benjamin: Der Berg des Herrn — Neue Ausgrabungen in Jerusalem. Bergisch Gladbach 1979. Middendorf, E.W.: Das Hochland von Peru, Band III, Berlin 1895. Moller, Gerd und Elfriede: Peru, Pforzheim 1976. Nachtigall, Horst: Die amerikanischen Megalithkulturen, Berlin 1958. Portner, Rudolf, und Davies, Nigel: Alte Kulturen der Neuen Welt. Neue Erkenntnisse der Archäologie, Düsseldorf 1980. Prager, Mirjam, und Stemberger, Gunter: Die Bibel, Salzburg 1976. Raimondi, Antonio: El Peru, Tomo I, Lima 1940. Reuss, Eduard D.: Das Alte Testament — Die Propheten, Band 2, Braunschweig 1892. Richter, G.: Der ezechielsche Tempel — Eine exegetische Studie über Ezechiel, aus: Beiträge zur Förderung christlicher Theologie, 16. Jahrgang, Heft 12, Tübingen 1912. Sejourne, Laurette: Altamerikanische Kulturen, Band 21, Frankfurt 1971. Sitchin, Zecharia: Der Zwölfte Planet, Unterageri bei Zug 1979. Smend, Rudolph: Der Prophet

Ezechiel, Leipzig 1880. Stingl, Miloslav: Die Inkas — Ahnen der» Sonnensohne, Dusseldorf 1978.

Talmage, James E.: Die Glaubensartikel — Eine Untersuchung und Betrachtung der Hauptlehren der Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage, Salt Lake City o. J.

Tello, Julio C: Discovery of the Chavin Culture in Peru, aus: American Antiquity, Vol. IX, No 1, Menasha 1943.

Thenius, Otto: Die Bucher der Konige — KurzgefaBtes exegetisches Handbuch zum Alten Testament, Leipzig 1849.

Torrey, C Pseudo-Ezekiel and the original Prophecy, New Haven 1930.

Trimborn, Hermann: Das Alte Amerika, Stuttgart 1959. Waisbard, Simone: Die Kultur der Inkas, Zurich 1980. Wedemeyer, Inge von: Sonnengott und Sonnenmenschen, Tubingen 1970.

Wiley, Gordon R.: The early great styles and the rise of the precolombian civilizations, aus: American Anthropologist, Band 64, 1962.

ders.: The Chavin Problem, aus: Southwestern Journal of Anthropology, Vol.7, No. 2, Albuquerque 1951.

Wuttke, Gottfried: Melchisedech, der Priesterkonig von Salem. Eine Studie zur Geschichte der Exegese, GieBen 1929.

Zimmerli, Walther: Ezechiel, Band XIII/2, Neukirchen-Vluyn 1969.

---

---

|              |
|--------------|
| <b>notes</b> |
|--------------|



Ювелирный сплав из золота и серебра, распространенный в Древнем Египте. — *Здесь и далее примеч. пер.*

Платон. Пир/Перевод С. К. Апта.

Прошедшие времена, прошлое (*итал.*).



По имени Кристиана Доплера (1803–1853). Эффект заключается в изменении высоты звука, когда источник звука или наблюдатель движутся. Если их взаимное удаление увеличивается, звук становится ниже, если уменьшается — то повышается. Наблюдается при приближении или удалении паровоза. В случае световых лучей движение источника света по направлению к наблюдателю дает сдвиг спектра к синему, при движении от наблюдателя — к красному. С помощью эффекта Доплера можно измерить скорость движения всех звезд, поскольку доказано, что звезды всех галактик имеют те же физические условия, что и звезды Млечного Пути.

Плеяды — рассеянное звездное скопление в созвездии Тельца.

Гиады — звездное скопление в районе головы созвездия Тельца. Точно измеренные перемещения его членов образуют основу для шкалы расстояний в космосе.

Впервые были показаны в моем фильме «Послание богов». — Примеч. авт

Шлока — размер стиха, состоящий из двух стихотворных строк. *Примеч. авт.*

Eagle has landed — во время полета «Аполлона-11» в момент посадки на Луну Армстронг передал: «Хьюстон, говорит База Спокойствия. «Орёл» сел» (*англ.*).

Спутник для исследования ресурсов Земли.

Бог есть машина — перифраз выражения «Deus ex machina» — «бог из машины» (*лат.*).



The Kabbalah Unveiled. Включает текст: The Book of Concealed Mystery — The Greater Holy Assembly and the Lesser Holy Assembly. By S. L. Macgregor Matheus (Истинная Каббала. Большое святое собрание и меньшее святое собрание).

Здесь и далее иностранные слова на языках, не использующих латиницу, поданы кириллицей.

Открытая Каббала (*лат.*).

Омер — еврейская мера объема, соответствующая примерно трем литрам. — *Примеч. авт.*

Посмотри, Эрик! Эрик, посмотри сюда! *(англ.)*

Janvier Cabrera. El mensaje de las piedras grabadas de Ica. (Кабрера Джавьер. Послание гравированных камней Ики) — Lima, 1976.

Серицит — подвид минерала мусковита, характеризующийся светлым блеском.

Archeo Astronomy in Precolumbian America (Древняя астрономия в доколумбовой Америке). — London, 1976.



Мистер Кимбл — персонаж романа «Спящее убийство». — *Примеч. пер.*

Месопотамия. — *Примеч. пер.*

*Примечание.*

Здесь и далее текст «Пополь-Вух» дан в переводе Р. В. Кинжалова. Названия глав даны по тексту Дэникена, так как в русском переводе они отсутствуют.

Почтовая марка «Голубой Маврикий» считается одной из наиболее редких марок в мире. —  
*Примеч. пер.*

Мохос — индейское племя в восточной Боливии. — *Примеч. автора.*