

ИСТОРИЯ ОШИБОЧНА



Эрих фон Дэникен

В тот день,
когда будет расшифрован манускрипт Войнича,
мир изменится навсегда

Известнейший ученый и писатель, автор нашумевших бестселлеров «Воспоминания о будущем» и «Боги были астронавтами» Эрих фон Дэникен снова взбудоражил мир своим сенсационным открытием.

На этот раз он замахнулся — ни много ни мало — на всю историю человечества. После кропотливого анализа древних текстов он заявил: истинная история человечества скрывается мировыми религиями. И он готов предоставить доказательства столь громкого заявления.

В своей книге «История ошибочна» Эрих фон Дэникен пристально исследует таинственный манускрипт Войнич, который многие годы не могли расшифровать ведущие ученые мира, и делает невероятные открытия, связанные с загадочной Книгой Еноха.

Затерянный лабиринт в Эквадоре, где хранилась уникальная «Золотая библиотека», таинственные раскопки мормонов, следы мистических процессий — все это доказывает: история не такова, какой мы ее знаем!

Манускрипт Войнич хранит ответы на многие вопросы, но готово ли человечество узнать правду?

Эрих фон Дэникен
История ошибочна

Необычный вопрос

Мой блиц-опрос занял всего несколько дней. Я начал с жены — света моих очей, и продолжил в офисе. Еще я позвонил кое-кому из своих родственников, а позже, немного осмелев, решился спросить совершенно незнакомых мне людей в ресторане: «Простите. Могу я задать вам вопрос?» Я был вежливым — хотя многие посетители в недоумении морщили лоб, по-видимому, спрашивая себя: «Чего, черт побери, этот парень хочет от меня?» В итоге я опросил сотню человек, этого было вполне достаточно. Я задавал всем один и тот же вопрос:

— Вы когда-нибудь слышали о манускрипте Войнича?

— О ч-е-е-м?

Из ста людей нашелся лишь один, кто *слышал* о манускрипте Войнича, но ничего не знал о его важности. Загадочная рукопись Войнича? Это не о ней ли, как о самой таинственной книге мира, писали в немецком журнале *P. M. Magazin*? [1] Какой-то секретный код, которым пользовались во время Второй мировой войны... Секретная организация? Войнич? Вы говорите, Войнич? В Интернете существует бесчисленное множество страниц о манускрипте Войнича. Например, на сайте www.voynich.nu огромное количество ссылок на различные источники. Сотни трудов написаны о загадочной рукописи Войнича, при том как учеными, так и неспециалистами. Среди них — одно из лучших произведений — «Манускрипт Войнича», под авторством британцев Кеннеди и Черчилля [2]. Книга содержит всю историю этого непонятного и загадочного документа, включая большое количество догадок и попыток расшифровать текст.

Честно говоря, о рукописи Войнича уже написано все, что можно было написать, поэтому нет смысла повторяться. Тем не менее несколько белых пятен все же осталось — это внутренние взаимосвязи, описание которых не встретилось ни в одном из литературных источников об этой загадочной рукописи. Наш способ мышления, — то, как мы думаем — характеризуется логикой и осведомленностью (знаниями). На самом деле, мы просто строчки одной громадной книги и даже не представляем, о чем ее первые 4000 страниц.

Мы живем на отдельной странице. И не знаем ни слов ни даже букв, которыми оно написано. Разум современного человека не может приравниваться к разуму древнего человека. Другими словами, я обращаюсь к тем людям, которые сохранили светлый ум, являясь частью научного сообщества. Мои читатели не должны оказаться такими, как та сотня людей, которой я задал свой вопрос. И поэтому я хотел бы немного рассказать вам о невероятном манускрипте Войнича.

Человек, чьим именем назван манускрипт

31 октября 1865 года в городе Тельшяй (до 1917 года официальное название Тельши) в Литве в семье Войнич (*Wojnicz*) случилось радостное событие — родился сын. Документы свидетельствуют, что нарекли его Михаилом, но он поменял позже имя на Вильфрида. Его папа занимал пост в правительственном ведомстве и отправил его в школу, а затем в университет в Москву, где Войнич изучал химию и получил специальность фармацевта. Он активно начал заниматься политикой, примкнул к польскому националистическому движению, которое боролось за освобождение Польши от русских. Он присоединился к группе молодых активистов, пытавшихся спасти своих товарищей от смертной казни. Это привело к аресту Войнича в 1885 году и тюремному заключению в одиночную камеру в Варшаве. Летом 1887 года Вильфрида перевозили в Сибирь и каким-то образом по дороге ему удалось сбежать. Он пустился в бег. Никто не знает, как он добрался до Лондона, где скрывался три года.

В пригороде Лондона, в Чизвике (*Chiswick*), он встретил группу фанатичных англичан и изгнанных русских, стремившихся положить конец правлению царя. Они издавали революционный журнал «Свободная Россия», который Вильфрид Войнич (поменяв свое имя на английский манер) продавал на улицах. С помощью подруги Этель Буль он устроился работать управляющим маленьким книжным магазинчиком. В сентябре 1902 года молодая пара поженилась — не только по любви, а отчасти по расчету, поскольку Вильфрид хотел получить английское гражданство, возможное лишь в случае вступления в брак с гражданкой Англии.

Вильфрид Войнич вел увлекательную жизнь, полную падений и подъемов — и ему всегда не хватало денег. Мистер и миссис Войнич начали тайно ввозить запрещенные книги в Россию. Вильфрид жил в постоянном страхе стать жертвой политических нападок. Поэтому путешествовал под вымышленными именами — в зависимости от того, в какой стране он находился и с кем общался. Вернувшись в Лондон, Войнич открыл антикварный книжный магазин и начал скупать старые рукописи и книги. Вскоре магазин превратился в сокровищницу необычных памятников письменности на пергаменте и печатных материалов разных столетий. Завладев «самой загадочной книгой мира», Войнич заявил, что обнаружил ее в старинном замке на юге Европы [3]. Богато иллюстрированный манускрипт был упрятан в древнем сундуке, и никто не знал о его существовании. Поскольку рукопись была написана на пергаменте и содержала бесчисленные цветные рисунки, он предположил, что книга создана во второй половине XIII века.

С тех самых пор непрочитанное произведение стало носить название манускрипт Войнича.

Что произошло потом

Спустя некоторое время после смерти Войнич (19 марта 1931 года) стало известно, что его заявление о находке манускрипта в «старинном замке» было ложью. Вильфрид завещал рукопись жене и своему секретарю, Анне Нил. После кончины Этель Анна Нил стала единственной владелицей манускрипта Войнич. Она созналась в письме, опубликованном только после ее смерти, что Вильфрид нашел манускрипт в 1912 году в бывшем здании иезуитской коллегии, на вилле Мандрагона (*Villa Mandragone*). Эта вилла была учебным заведением иезуитов и хранила впечатляющее собрание древних рукописей из библиотеки Римской коллегии. В 1870 году иезуиты, опасаясь, что солдаты Витторио Эмануэле могут разграбить библиотеку и продать ценные рукописи за гроши, перевезли коллекцию на виллу Мандрагона во Фраскати, расположенную к северу от Рима. Именно там Войнич обнаружил манускрипт, копаясь в одном старинном сундуке. Иезуитам требовалось много денег для реставрации ветхого строения, и братья предложили пронырливым продавцам книг из Лондона сундуки, доверху заполненные пожелтевшими манускриптами. Войнич приобрел 30 старинных томов, а иезуиты, считавшие себя хитрыми, так и не узнали, что за сокровище они передали в руки Вильфрида.

Необычный разноцветный пергамент в тяжелом темно-коричневом, покрытым матовым лаком сундуке сразу бросился в глаза Вильфриду Войничу, антиквару, постоянно имевшему дело с огромным количеством древних текстов. Но действительно его удивило письмо, которое он нашел. Оно было вложено между обложкой и первой страницей. Это послание, сочиненное на латыни, было написано неким Иоханнесом Маркусом Марци из Кронланда (*Johannes Marcus Marci de Kronland*) в Праге и датировалось 19 августа 1666 года. Оно было адресовано его другу Атанасиусу Кирхеру (*Athanasius Kircher*). В нем Марци писал, что посылает произведение, которое никто не смог прочитать. Если кто и в состоянии расшифровать текст, писал он, так это Атанасиус. На оригинале манускрипта Марци написал:

Доктор Рафаэль, домашний учитель по богемскому языку Фердинанда III, ставшего впоследствии королем Богемии, рассказал мне, что упомянутая книга принадлежала императору Рудольфу. Он заплатил торговцу, который принес ему эту книгу, 600 дукатов. Он полагал, что автором был Роджер Бэкон, англичанин [4].

С этого момента история начинает обрастать загадками.

Император Рудольф II, коронованный в 1576 году, был меланхоликом, страдавшим от неуверенности в себе и верившим звездочетам и колдунам. Он даже одаривал их деньгами. В то время Прага, где правил Рудольф, была центром активной деятельности тайных обществ, алхимиков и оккультистов. Прага представляла собой город *голема*, город, где Апокалипсис («тайное откровение», о котором говорится в четырех Евангелиях Нового Завета) был часто обсуждаемой темой дня. Книга привлекла внимание Рудольфа II. К сожалению, в своем письме к Атанасиусу Марци также заметил, что, по мнению императора, манускрипт был написан Роджером Бэконом.

«Последняя информация» чрезвычайно заинтересовала Вильфрида Войнича, потому что Роджер Бэкон (*Roger Bacon*) (1214–1294) считался многими гением. Бэкон учился в Оксфорде, а затем преподавал философию в Париже. Он написал огромное количество трудов. Среди них «Большое, Малое и Третье сочинения» (*Opus Majus, Opus Minus, Opus Tertium*) и энциклопедия чудес. Бэкон опередил свое время: он писал о кораблях будущего, которыми можно управлять без руля и приводить в движение всего лишь одним человеком, и о боевых машинах, которые смогут двигаться самостоятельно с невероятной скоростью. Уже в 1256 году он заговорил о полетах: «Будут сконструированы летающие машины (*instrumenta volandi*)... несомненно, человек придумает какое-нибудь средство, чтобы полететь» [5].

Бэкон, критикующий духовных лидеров церкви, жил в опасное время. После опубликования последней работы «Курс теологии» (*Compedium studio Theologiae*) Бэкона за лингвистические и научные достижения назвали Доктором Мирабилисом. По-видимому, чтобы доказать, что он следует своим догматам, Бэкон присоединился к ордену францисканцев, но скоро произошел конфликт с настоятелем, его даже посадили под арест при монастыре.

Является ли Роджер Бэкон автором манускрипта Войнича? Нет никаких доказательств, но нельзя исключать такой возможности. Книга такого масштаба, возможно, была бы слишком сложным произведением — даже для такого талантливой человека, как Роджер Бэкон. В конце концов, она содержит абсолютно новый алфавит, который не подчиняется логике, и цветные иллюстрации растений и предметов, никогда не существовавших в мире. С другой стороны, Бэкон, несомненно, имел доступ к определенным древним текстам; в противном случае он едва ли мог узнать о классических летающих машинах, которые описывает в своем трактате о «тайных искусствах» [6]. Такие летающие машины довольно часто упоминались в древних документах.

Летописи рассказывают историю о китайском императоре Ченг Танге (*Cheng Tang*), обладавшем «летающими тележками» [7], которые были сделаны не его людьми. Они попали к нему от древнего народа чи кунг (*Chi Kung*). Эта народность жила «за пределами нефритовых ворот» [8] на расстоянии 40 000 ли. Получалось, что они проживали практически на другой стороне света, потому что один «ли» равнялся 644,40 метра. (Таким образом, 40 000 ли составляло более 25 000 километров!) Народ чи кунг описывали дословно так:

Они умели строить летающие тележки, которые при хорошем ветре могли пролететь довольно большое расстояние. Во времена Танга (около 1760 год до нашей эры) западный ветер принес такую тележку к Ю Чоу (*Yu Chou*) (провинция Хонан), и Танг разрушил ее, потому что не хотел, чтобы его народ видел такую вещь [9].

Китайский летописец Куо П'о (*Kuo P'о*) (270–324 год) писал о достижениях своих предков: «Замысловатое творение легендарного народа чи кунг поистине восхитительно. Они при помощи своих мозгов и ветра изобрели летающую тележку, которая, поднимаясь и опускаясь в зависимости от маршрута, доставляет гостей к Тангу» [10].

Такие летающие изобретения, может быть и немного причудливые для нас, сохранились в рисунках и фресках. Император Ченг Танг прятал древние самолеты от своих подданных. Его «главный инженер» Ки Кунг Ши (*Ki Kung Shi*) даже попробовал воссоздать одну из небесных тележек, но позже летающее сооружение было разрушено, чтобы сохранить свой секрет навечно. Разоружение в Древнем Китае! В своем произведении *Shang hai tishing* летописец Куо П'о рассказывает о событиях, происходивших в то время. Его записи включают в себя не только

сообщения о летающих тележках, но и описывают летающие механизмы [И].

Я не случайно сделал небольшой экскурс в историю древней авиации. Было ли Роджеру Бэкону известно о существовании таких текстов? Те, кто знаком с моими книгами, знают, что летающие тележки упоминаются в бесчисленных исторических источниках, но никто не обращает на это внимания. У индийского царя Руманвата (*Rumanvat*), правившего много тысяч лет назад, был даже крупный небесный корабль, в котором за один раз можно было перевезти довольно большое количество людей [12]. В индийских эпических поэмах «Рамаяна» (*Ramayana*) и «Махабхарата» (*Mahabharata*) на более чем 50 страницах описываются летательные аппараты [13], а в эфиопском произведении «Слава царей» (*Kebra Negast*) описание летающей тележки царя Соломона содержит даже сведения о максимальной скорости [14]! И так далее, и так далее! Тем, кому незнакомы эти древние тексты об авиации, следует помалкивать. Мне кажется, Роджеру Бэкону был известен по крайней мере один из этих древних источников — именно по этой причине ему было что сказать.

Но у таких старинных сведений из прошлого есть один недостаток (один из многих!): лишь маленькая горстка людей знает эти тексты. Кроме того, бесчисленное множество книг из прошлых эпох погибло. Огромная Александрийская библиотека была уничтожена пожарами 47 и 391 года. То же произошло с библиотеками Иерусалима, Пергамона и многих других великих городов древности, где свирепствовали войны. А когда Центральная Америка была завоевана крестоносцами, монахи — в священном пылу — сожгли тысячи манускриптов, написанных народом майя и ацтеками. Все эти древние знания просто исчезли в огне! Где теперь оригиналы текстов Еноха, Соломона, Манефо и им подобных? Где подлинники об Атлантиде? Мое небольшое отступление в пучину времени обнаруживает скучное незнающее общество, которое начинает рассуждать и судить, как будто на самом деле что-то знает.

Вперед, в Соединенные Штаты Америки

После своей удивительной находки на вилле Мандрагона во Фраскати Вильфрид Войнич в ноябре 1914 года поехал в США. Он открыл небольшой антикварный книжный магазин и стал читать лекции, как широкой публике, так и в своем кругу. Манускриптом особенно заинтересовался лингвист Уильям Ньюболд (*William Newbold*), профессор философии в университете Пенсильвании. В 1919 году профессор Ньюболд предпринял попытки расшифровать текст, хотя имел доступ лишь к нескольким страницам манускрипта. Он быстро развил теорию о том, что манускрипт Войнича содержит микроскопические буквы, которые возможно разглядеть лишь при очень сильном увеличении. 20 апреля 1921 года на лекции он заявил, что смог перевести исходный текст. К несчастью, Ньюболд думал, что текст написал Роджер Бэкон. Десять лет спустя расшифровка профессора Ньюболда была опровергнута. Не было в рукописи Войнича никаких скрытых букв, а перевод Ньюболда превратился в ничего не значащий текст: выданные за действительное желаемые мысли академика, который любил создавать историю сам.

Вильфрид Войнич отчаянно нуждался в деньгах. Он выставил цену рукописи — \$160 000 и ни центом меньше. Он подолгу сидел, держа в руках груды цветного пергамента непонятного наследия, которое никто не мог прочесть и никто не хотел покупать — манускрипт (об этом не стоит забывать), не имеющий на обложке ни заголовка, ни автора. Когда в 1931 году Войнич умер, покупатель так и не появился. Он оставил книгу своей жене Этель и секретарю Анне Нил.

После смерти Этель Нил наконец удалось продать кипу пергамента одному торговцу старинных книг из Нью-Йорка — Хансу-Петеру Краузу (*Hans-Peter Kraus*) за \$24/500. Крауз выставлял книгу на продажу по той же цене, которую требовал Войнич (\$160 000) и, так же как и он, не хотел уступить ни цента. В 1969 году Крауз, наконец, поварил манускрипт Иельскому университету, где он хранится и по сей день в библиотеке редких книг Байнеке в каталоге под номером «MS408».

Криптографическая задача

Почти 80 лет множество специалистов пыталось распутать головоломку Войнича. Среди них и всемирно известные криптографы, которые легко могут расшифровать любой код. Эти специалисты анализировали частоту использования символов в тексте, сравнивали рукопись с документами, написанными вручную в XIII веке, и пытались отделить гласные от согласных. Никаких результатов. Улли Кульке (*Ulli Kulke*), научный корреспондент немецкого журнала *Die Welt*, написал статью об одной из последних попыток расшифровать рукопись. Английский ученый Гордон Рагг (*Cordon Rugg*), работающий в области компьютерных наук, использовал технические приемы XVI века, чтобы доказать, что манускрипт был «пустышкой». Рагг использовал таблицу с 40 горизонтальными рядами и 39 вертикальными столбцами, содержащую разные группы букв манускрипта Войнича. После этого он взял решетку Кардана (*Cardan*) с тремя окнами, которую передвигал над комбинацией символов. «В результате выявилась неграмотная речь, не имеющая никакого смысла, но с тем же внутренним строением, что и оригинальный текст» [15].

Однако манускрипт Войнича состоит не только из непонятных слов или «букв». В нем множество цветных рисунков, расположенных на пергаменте слева или справа, зачастую над и даже в середине текста, как будто написанное объясняет иллюстрации. Значит, следующий вопрос экспертов: а действительно ли все это выдуманно? Вымысел это или умышленная фантазия из разряда тех, что возникают каждые несколько лет в какой-нибудь психиатрической клинике? В своей замечательной книге о манускрипте Войнича Кеннеди и Черчилль тщательно рассмотрели наиболее убедительные из когда-либо опубликованных теорий о подделках, не найдя определенного ответа [16]. Была ли это некая религиозная иллюзия, поток внутренних мыслей или (если хотите) священные голоса, записанные на пергаменте большим фанатиком, находящимся в состоянии экстаза? Неизвестно, как манускрипт появился. Может быть, какой-то сумасшедший гений вдруг решил: *а оставлю-ка я исследователям будущего орешек, который они никогда не смогут расколоть?* Мог ли это быть Роджер Бэкон, человек, обладавший огромными знаниями о прошедших эпохах? У Бэкона было много причин записать свои предвидения шифром — он хотел скрыть их от духовенства. С другой стороны, Бэкон никогда не создал бы того, что было бы непонятным. Для него было уже достаточно, чтобы его критики, включая самого Папу Римского, не смогли прочитать текст. Он хотел бы, чтобы его друзья знали ключ. Но тогда это означает, что должна существовать какая-то система, скрытая в тексте. Современные криптографы могут расшифровать любой код — особенно с помощью компьютерных технологий, но лишь при условии, что текст построен на определенной симметрии или имеет четкую логическую структуру. В тексте Войнича логика полностью отсутствует. Или Бэкон скопировал манускрипт с очень древнего источника, который, ему показалось, был важным, хотя он и не мог понять ни слова? А может, с помощью этих слов и картинок просто хотели надуть короля Рудольфа II на 600 дукатов? Для того времени это было целое состояние. Или — и это самая неинтересная идея — сам Войнич придумал все это? Не секрет, что он жил не по средствам и ему постоянно нужны были деньги. Один из современников описывал Войнича как «умного и талантливоего, но невыносимо грубого и самонадеянного» [17]. Тем не менее эта версия не подходит, потому что было доказано, что манускрипт написан до 1887 года.

Древний, но насколько?

В конце концов, для чего существуют методы определения возраста документа? Манускрипт Войнича состоит из пергаментных страниц, на которых сделаны записи и изображены рисунки. При этом использовались разные чернила и цвета. Как бумага, так и краски — органического происхождения, поэтому для определения возраста работы можно использовать технику С-14. Техника определения возраста по углероду — это процесс, при котором определяется степень разрушения изотопа углерода-14. Известен период полураспада углерода-14: через 5600 лет первоначальный состав углерода-14 разрушается наполовину; через 11 200 лет он разрушается на три четверти и так далее. Этот метод не дает 100-процентной гарантии, потому что предполагает наличие постоянного уровня атмосферного углерода-14. Однако процент содержания углерода в воздухе меняется довольно существенно. Кроме того, такой метод не подходит для артефактов, которым всего несколько столетий. И наконец, нынешний владелец — Йельский университет — категорически отказался предоставить документ для определения возраста, и на то есть причина. В 1965 году университет приобрел так называемую Карту Виноградной страны^[1]. На пергаменте изображен остров, расположенный к западу от Гренландии, точно там, где находится современный Ньюфаундленд. Если она настоящая — это доказывает, что викинги открыли Северную Америку. В 1972 году, тем не менее, во время химического анализа чернил с пергамента группа ученых обнаружила вещество, которое не использовалось в чернилах до XX века. Это означало, что карта была подделкой. По крайней мере, к такому выводу пришли ученые. Но дальнейшие исследования, проведенные в течение 1995 года, поставили под сомнение эти результаты. До сих пор так и не ясно, настоящая это карта или фальшивка. Именно поэтому Йельский университет отказался использовать метод С-14 для определения возраста манускрипта Войнича.

Даже возможность определить настоящий возраст рукописи вовсе не означала бы конец спорам, потому что остается вопрос о происхождении текста. Чтобы стало понятнее, поясню: любой истинный христианин верит, что Библия содержит слово Божье, и когда речь заходит о Евангелии Нового Завета, он убежден, что ученики Иисуса из Назарета записали все, что говорил или делал Учитель, в некое подобие летописи. Таким летописям даже дали название: уртексты (*urtexts*), первоначальные тексты.

На самом деле ни один из них не является настоящим. Часто цитируемые в рамках теологической рабулистики^[2] очень емкие, содержательные исходные тексты даже не существуют. Что же тогда мы имеем? Копии, которые были составлены исключительно в период между IV и X веками после смерти Христа. И эти копии, а их около 1500, сами являются копиями копий; и все они так или иначе расходятся друг с другом по содержанию. Насчитывается более 80 000 (да, *восемьдесят тысяч, это не опечатка!*) вариантов. Нет ни одной страницы из так называемых уртекстов, которая бы не противоречила другим. Каждое новое издание представляло собой больше интерпретацию автора, чем оригинальный текст, приспособленную к потребностям и мировоззрению тех времен. С течением времени первоначальные библейские тексты накопили тысячи легко доказуемых ошибок. Самый известный из первоисточников — Синайский кодекс, как и Ватиканский кодекс, написанный в IV веке, — был найден в 1844 году в монастыре Святой Екатерины у подножия горы Синай. В нем не менее 16 000 исправлений (*шестнадцать тысяч!*), которые относились по меньшей мере к семи разным изданиям. Некоторые части текста были неоднократно исправлены и заменены другим отрывком первоначального текста. Профессор Фридрих Делич (*Friedrich Delitzsch*) обнаружил в тексте 3000 ошибок копирования [18].

Что общего все это имеет с манускриптом Войнича, спросите вы? Я объясню. Давайте представим, что текст и его копии очень древние. Содержание было скопировано на пергамент в некоем старом монастыре без изменений — тогда никто не понимал самую суть, о чем вообще было написано в манускрипте. Возможно, верили, что этот текст священный и содержит важные знания, которые смогут прочитать только посвященные или люди в далеком будущем. Единственное, что было важным для аккуратно переписанных копий, это сохранение изначального содержания для будущих поколений. Возможно, переписали его потому, что существующий манускрипт был поврежден молью или начал разрушаться. Если дело обстояло именно так, это объясняет отсутствие автора у книги. Даже если пергаменту и чернилам рукописи Войнича всего 200 лет, возраст первоисточника останется загадкой. Возможно, если удастся расшифровать книгу, она укажет дорогу к древним знаниям, которые изменят мир (потому что дух времени позволит ему измениться!). Дэвид Кан (*David Kahn*), американский криптолог, предсказывает: манускрипт Войнича — это бомба, которая взорвется в тот день, когда его наконец расшифруют [19].

Все любопытнее и любопытнее

Сейчас мало что можно сказать о содержании манускрипта Войнич. А вот текст и иллюстрации — совершенно другое дело. Их грубо можно поделить на категории.

Страницы 2–66 изображают растения с цветками и запутанной корневой системой. Каждый рисунок сопровождается текстом.

На следующих страницах, с 63 по 73, представлены астрономические рисунки звезд, солнца, луны, всевозможных знаков зодиака и обнаженных женщин, лежащих в странных купальнях или трубкообразных сосудах с бурлящей жидкостью.

Далее на 10 страницах изображено то, что, вероятно, может подтолкнуть нас к разгадке. Рисунки очень сильно напоминают мне некое подобие «бассейна-спа» или «фонтана молодости», потому что на них нарисованы женщины, поднимающиеся из какой-то цветной жидкости. Остальное место занимают звезды разной величины и цвета, а между ними нечто, похожее на амулет и светящиеся цветы. Тридцать три страницы заполнены сплошным неразборчивым текстом.

Манускрипт написан на пергаменте разного размера, в основном форматом 23 на 15 сантиметров. Удивительно, но страницы пронумерованы в стиле, типичном для XVI столетия. Кто бы ни был автором или переписчиком, кажется, он был хорошо знаком с тайнописью (шифрами) того времени. Кривые линии, черточки и орнаменты напоминают стенографию, а букв «g» и «o», похожих на петельки, нет ни в одном известном алфавите; по крайней мере ни в древнегреческом, ни в латинском, ни даже в кириллице. Несмотря на это, чем дальше я думал о тексте, тем больше у меня появлялось чувство, что я уже видел что-то похожее в совершенно другом уголке Земли. История закручивается, и, возможно, мой небольшой вклад поможет криптографам скорее решить загадку.

Артефакты в Эквадоре

В Эквадоре, жаркой тропической стране, расположенной на экваторе в Южной Америке, есть небольшой городок Куэнка. Там стоит церковь Марии Ауксилаторы (*Maria Auxiliadora*), что в переводе означает «помогающая Мать Господа». На протяжении 50 лет католической епархией управлял некий преподобный отец Карло Креспи (*Carlo Crespi*).

Его считали другом индейцев, и в течение всей жизни народ Куэнка считал его святым. Отец Креспи умер в 1982 году, и люди построили в честь него памятник, возле которого и по сей день всегда лежат свежие цветы. Что такого особенного было в этом падре? Он выслушивал индейцев — часами или даже днями, если это было необходимо. Он заслужил их доверие и помогал им, как мог, в сложных ситуациях.

Индейцы выражали свою благодарность, даря подарки доброму проповеднику. Это были религиозные артефакты. Они не одобрялись католической церковью. Семьи индейцев прятали их от белых людей сотни лет. Отец Креспи сначала разместил предметы у стены своего внутреннего дворика. Но когда их количество возросло, ему пришлось их складывать в кучу в сарае позади церкви. Однако поток подарков не иссякал, и Креспи был вынужден выделить две дополнительные комнаты, куда он складывал самые удивительные сокровища, которые я когда-либо видел.

Ученые никогда по-настоящему не изучали сокровища отца Креспи. Даже утверждали, что предметы не настоящие, что все это современные подделки. Возможно, некоторые из фигурок и тотемов действительно сделаны за последнее столетие, но другие уходят корнями в далекое прошлое.



Отец Креспи показывает несколько сокровищ его коллекции

После того как в Южную Америку пришли испанские конкистадоры, индейцы стали истинными христианами. Но ни на одном из предметов коллекции Креспи нет следов

христианского влияния: ни крестов, ни Мадонны, ни Христа, ни библейских цитат. Манера, в котором выполнены артефакты, относится к дохристианской эпохе.



Другие предметы из коллекции отца Кресси



Некоторые артефакты коллекции Кресси отличаются мастерством исполнения



Панно с рисунками, фигурки и тотемы из коллекции отца Кресси

Лица, изображенные на металлических пластинах выглядят странно, а весь стиль и бесчисленное множество символов не соответствуют обычному искусствоведческому образу

мыслей. Зачастую гравированный металл настолько сложно и подробно заполнен многочисленными небольшими изображениями, что уже один этот факт наводит на мысль, что это произведения уникальной школы.

В коллекции есть металлические пластины, на которых представлены целые сюжеты, но им не уделили ни малейшего внимания. Есть здесь и изображение рога изобилия, которое является частью сбивающих с толку композиций, следующих одна за другой. Лица с солнечными коронами и головы, напоминающие испускающих свет жирафов, переплетаются с обезьяньими озадаченными лицами, из которых вырастают змеи. В целом, слишком много деталей для обычных подделок и слишком много знаний для одного гениального фальсификатора. На одной из золотых пластин изображены звезды в верхних левом и правом углах, ниже — существо с огромным животом и хвостом змеи, чем-то похожее на крысу, человек в кольчуге и шлеме, треугольная фигура с продырявленным животом и (с противоположной стороны) фигура человека с лучами, выходящими из головы.

Там изображены лица, колеса, птицы, змеи и в центре — что-то, напоминающее направленную вниз стрелу. Этот хаос достоин манускрипта Войнича, он никак не может быть подделкой, потому что в нем нет ничего, что можно было бы подделать или скопировать. Но это только начало, и, возможно, мы начинаем все ближе подбираться к решению загадки Войнича.

Отец Креспи не был авантюристом, появившимся нежданно-негаданно. Он был священником, и индейцы рассказали ему, что сокровища пришли из тайных мест их праотцев. Зачем индейцам лгать очень уважаемому и любимому падре? Или дарить ему дешевые, сделанные своими руками ненужные мелочи? Я очень рад, что мне удалось сфотографировать эту уникальную коллекцию, когда отец Креспи еще был жив.

Можно, конечно, поспорить, из какого материала сделаны эти невероятные художественные произведения. Сам Креспи полагал, что под позолоченной поверхностью этих металлических пластин находится чистое золото. Вам следует знать, что племена древних инков владели невероятно сложными техниками плавления и получения сплавов, которые мы не способны повторить в точности и сегодня [20].

В их хитроумных методах литья и золочения использовалась 50-процентная медь, 25-процентное серебро и 25-процентное золото. Внешний вид предметов дает слабое представление о том, сколько золота было в действительности использовано. Инки умели покрывать предметы золотым слоем всего в полмикрона толщиной, который виден только под микроскопом при 500-кратном увеличении. Они владели техниками, позволяющими придать любому металлу вид чистого золота.

Когда нагревается сплав меди, серебра и олова или даже меди, золота и олова, благородный металл улучшает внешний вид сплава, в то время как медь постепенно окисляется. В итоге поверхность металла выглядит как чистое золото. Если сплав содержит как серебро, так и золото, они используются для покрытия, придавая изделию бледно-серебряный или бледно-желтый блеск. Кажется, что неизвестные умельцы нарочно покрыли свои произведения тонким слоем драгоценного металла, чтобы они пережили тысячелетия. Коллекция Креспи, так же как и манускрипт Войнича, не поддается классификации.

Удивительное и невероятное

Тридцать пять лет назад я сфотографировал несколько удивительных вещей в кладовой Карло Креспи. Это диск диаметром около 22 сантиметров, на котором выгравированы условно изображенные сперматозоиды, улыбающиеся солнца, серп убывающей луны, большая звезда и два человеческих лица в виде квадратов.



Каменная пирамида, изображающая непонятные письма и слона

Еще я видел пирамиду, слева и справа от которой располагались прыгающие коты. В небе была изображена змея, над пирамидой — солнце, а на каждой ее стороне — по четыре и пять закорючек. Вдоль основания пирамиды располагалась легко узнаваемая лента с буквами, похожими на руны (символы, которые никто не смог расшифровать), и на каждой стороне основания изображался слон. О, небеса, помогите! Никогда в Южной Америке не было слонов — ни до, ни после инков. Правда, в Мексике при раскопках нашли кости слона, но, считается, что им более 12 000 лет. Еще я нашел похожий набор символов — 16 из них, систематизированные в квадрат четыре на четыре, украшали позолоченный воротничок. Фотографии подтверждают это.

Но самым безумным предметом, который Креспи мне показал (по его словам, он взят из подземной библиотеки, о которой я расскажу подробнее в следующих главах), была позолоченная металлическая пластина с 56 квадратами. Пластина разделена на 14 горизонтальных полос, каждая полоса — на четыре квадрата, а в каждом квадрате изображен выгравированный символ. Некоторые знаки очень схожи с символами в манускрипте Войнич. Может ли быть эта пластина неким розеттским камнем^[3], позволяющим расшифровать рукопись Войнич? Я знаю не больше вашего, мой дорогой читатель, но одну вещь я могу вам сказать — и даже с определенной степенью уверенности — тысячи лет назад существовали тексты, которые были доставлены на Землю внеземными существами. Тексты, не

подчиняющиеся земной логике, противоречащие систематичности алфавита и которые можно перевести, если получить достаточно материала для сравнения.



Условно изображенные сперматозоиды, улыбающиеся серп убывающей луны

Тексты, написанные инопланетянами? Немного неправдоподобно?! А если предположить, что они здесь были? Но как? Какие технологии использовали пришельцы, чтобы быстро преодолеть световые годы, и чего они тогда хотели на Земле от нас? И, в довершение всего, они оставили нам тексты? Довольно сумасшедшая идея! Как мы сможем подтвердить этот факт? Например, действительно существуют исторические документы, поддерживающие идею текстов внеземного происхождения, — просто никто о них не знает. Ниже я представляю досье.

Межгалактическое досье?

В своем диалоге «Федр» философ Платон ссылается на историю, услышанную от Сократа [21]:

«В египетском городе Невкратиде жил известный старый бог, чье имя было Тот ^[4]; его священная птица — ибис. Он изобрел многие виды искусств — арифметику и вычисление, геометрию и астрономию, шашки и игру в кости, но самым великим его открытием были буквы...»

Бог Тот передал дар письменности фараону:

«Это, — сказал Тот, — сделает египтян мудрее и даст им хорошую память; это лекарство для памяти и для разума».

Но фараон увидел другую сторону такого удивительного изобретения и возразил богу Тоту: «...твое открытие создаст забывчивость в умах учеников, потому что им не нужна будет больше память; они станут доверять написанным буквам, а сами перестанут помнить. Лекарство, которое ты открыл, помогает не памяти, а воспоминаниям...»

И на самом деле он был прав: эти тексты, чей возраст насчитывает тысячелетия, могут лишь передать давно забытые события. Кто помнит, например, что Бог (кто бы это ни был — он, она или, может быть, оно) создал другие миры задолго до создания Земли? А об этом можно прочитать в древних иудейских легендах:

Тысячи миров создал Господь в начале; потом он создал еще больше миров... Бог создавал миры и разрушал их; он сажал деревья и вырывал их из земли, и так повторялось снова и снова... а он продолжал создавать и разрушать, пока не создал наш. Потом он произнес: Этот мир мне нравится больше всего, остальными я недоволен [22].

Создавать и разрушать миры только потому, что они не понравились? На современном языке это называется «терраформирование» [23]. Это преобразование климатических условий планеты на более подходящие для жизни человека. Например, одна из таких идей заключается в следующем: в атмосферу Марса выбрасывается огромное количество цианобактерий ^[5]. Эти бактерии быстро размножаются и в процессе производят много кислорода.

Неужели именно люди (в течение длительного процесса превращения в человека разумного) придумали с помощью символов записывать слова и мысли, чтобы сохранить знания? Конечно! А кто же еще? Я слышу, как вы восклицаете: «А вы уверены?» Древние легенды говорят, что письменность существовала за две тысячи лет до появления «человека разумного». В то время не было свитков пергамента или животных, чью кожу можно было бы использовать в качестве листа, ни даже металла. И в отсутствие деревьев и деревянных дощечек эта книга существовала в форме священного сапфира. Ангел по имени Разиил (*Raziel*), «сидящий у реки, текущей из Рая», передал странную «книгу» нашему прародителю Адаму [24]. Наверное, это была очень интересная книга, потому что содержала не только все знания, но и предсказывала будущее. Адам и его потомки должны были извлечь все самое ценное из чудесной книги: «И твои дети, которые останутся после тебя... будут пользоваться ею, чтобы знать, что будет. Несчастье ли, придет ли голод, будет ли обильный урожай или недостаточный, потоп или засуха воцарится в стране» [25].

Как можно сравнить современный словарь или даже энциклопедию с той необыкновенной книгой? Нам следует искать автора феноменального произведения на небесах. После того как

ангел Разиил передал книгу нашему предку и даже немного почитал для него, произошло нечто удивительное:

«Ив тот час, когда Адам взял книгу, по берегам реки возникло вдруг огромное пламя, и ангел, окутанный огнем, поднялся в небеса» [26].

Ангелы или пришельцы?

Давайте остановимся на одном моменте: *кто такие ангелы?* Они встречаются практически в каждом источнике религиозной литературы и явно не живут на планете Земля. И они — точно не игра воображения или простая фантазия, потому что ангелы обладают довольно мощным оружием, которое используют для наказания человечества. Некоторые из них даже безнравственно поступали по отношению к дочерям человеческим (я вернусь к этой теме позже в разделе «Правда, стоящая за Енохом»), что определенно не является хорошей или правильной манерой поведения. Таким образом, если ангелы не земного происхождения, напрашивается лишь один вывод — они пришли к нам из других миров. И эти внеземные существа знали о будущем?

Как просто на самом деле. Если люди, в конечном счете, осуществят межзвездные космические перелеты и попадут на планету, населенную существами, развитыми на уровне каменного века, возможно, им будет не слишком сложно рассказать местным жителям кое-что об их дальнейшем будущем.

Конечно, я имею в виду не предсказания отдельным личностям, а их будущую жизнь в целом. Мы могли бы сообщить им о конкретных технологиях, которые они изобретут, потому что это неотъемлемая часть их дальнейшего развития, или о том, как они будут страдать из-за экологических проблем, если не уделят должного внимания окружающей среде, потому что мы с ней единое целое. Или даже лучше: мы предскажем, как их потомки смогут расщепить самые крошечные элементы материи; как это будет опасно, потому что может привести к разрушению всей планеты, сделав ее непригодной для проживания на целые столетия (я имею в виду водородную бомбу). Но можно не заходить так далеко, а взять ближайшее будущее, например, рассказать о будущем урожае, нашествии саранчи или о мнимом бессмертии майского жука. Аборигены, возможно, не поймут ничего, но смогут это записать и сохранить знания для будущих поколений.

В истории о книге, которую получил от ангела Адам, мы видим то же самое:

В книгу включены таинственные знаки священной мудрости. Она содержит семьдесят два вида наук. Они представлены в виде шестисот семидесяти таинственных символов. Еще в ней имеются полторы тысячи надежно спрятанных ключей, которые не доверили святым высшего света [27].

Вы знаете, что существовало «семьдесят два вида наук», которые можно разбить на «шестисот семьдесят символов» высшего знания? Это немного похоже на то, как мы подразделяем нашу физику на атомную физику, физику частиц, астрофизику и так далее. Или широкое понятие *биология*, включающее в себя большой спектр разделов: от одноклеточных организмов, насекомых и слонов до экзобиологии.

Адам завещал эту магическую книгу своему десятилетнему сыну Сету. Он был довольно сообразительным ребенком, поэтому Адам рассказал ему подробно не только «о силе книги», но и о том, «в чем ее мощь и почему она такая удивительная» [28]. Еще он объяснил ему, как использовать книгу, и рассказал, что прятал ее в расщелине скалы.

Сет, получив отцовские наставления, старательно изучил все изложенное в священном сапфире, а затем создал «...золотой ларец, положил в него книгу и спрятал ларец в пещере...» [29].

Много позже знания из сапфировой книги были переданы Ною, спасшему человечество от Всемирного потопа. Он использовал эти сведения, чтобы понять, как двигаются планеты по небесам, «прослеживал пути движения звезд Альдебарана, Ориона и Сириуса... а также узнал названия каждого отдельного неба... и имена небесных слуг» [30].

Фантастическая история о книге Адама могла бы легко остаться «просто историей», если бы не некоторые моменты, не дающие мне покоя.

Я понимаю сильное желание ангелов, грубо выражаясь, «подсунуть» книгу нашим древним предкам, потому что единственный прародитель должен был получить откуда-то свои знания. Но идею с сапфиром я нахожу не совсем понятной. Почему они решили оставить на Земле именно такое послание? Энциклопедия, хранящаяся в драгоценности, может разрушиться за несколько столетий, не говоря уже о тысячелетиях. Сегодня в нашем распоряжении технологии, позволяющие размещать большое количество данных в кристаллах. Говорят, что Адам делал записи в книге. Как ему это удавалось? Откуда автору этой истории пришла в голову такая мысль? В наши дни почти все умеют вносить информацию в компьютер, общаться с его помощью. Но такого рода мышление несопоставимо с древними временами. И почему в книге именно «семьдесят два вида наук» или «шестисот семьдесят таинственных символов» и «полторы тысячи ключей»? Кому в голову пришла такая мысль? Такая точная информация, как эта, не может просто так появиться. Я не хочу переоценивать сущность этой давно потерянной книги и поэтому постоянно спрашиваю себя, почему автор придавал такое значение особому расположению звезд. Почему для Адама или его потомков было важно знать астрономические траектории Альдебарана, Сириуса и Ориона? Их, например, не отмечают в земных справочниках.

Говорят, что Адам, Сет и Ной знали из книги названия отдельных небесных сводов. Минуточку! Разве небо не одно? О чем они говорят?

На самом деле мы можем узнать о небесах из древних иудейских легенд [31]. Первое небо, которое называется Вилон (*Wilson*), видят люди. Над Вилоном располагается Ракиа (*Raqia*) —

здесь находятся звезды и планеты. Следующее небо имеет название Шехаки́м (*Shehaqim*), над ним лежат Зебуль (*Zebul*), Маон (*Maon*) и Макон (*Makon*). Наконец, над Маконом располагается седьмое и самое высокое небо под названием Арабо́т (*Araboth*). Считается, что это дом Херувима (*Cherubim*) и небесных тел, известных как Священные колеса (*Holy Wheels*). Зачастую расстояние между разными небесами определялось предметами и временными периодами: между небесами, например, находятся «ступени» и «эпохи в пятьсот столетий». И все это очень сильно похоже на космические путешествия.

Эта избитая сказка, пришедшая к нам из древних времен, звучит совершенно невероятно. «Глупая фантазия», как почти триста лет назад назвал ее насмешливо теолог доктор Айзенменгер (*Dr. Eisenmenger*) [32]. Легенды — это не что иное, как производящий впечатление пересказ истории: они гротескные и чудесные, поразительные и ужасные одновременно. А еще легенды не всегда соответствуют хронологии и не совсем придерживаются исторических фактов. Легенда — это «широко распространенные предположения и фантазия» [33], а еще она хорошо запоминается. Предания и мифы, однако, не создаются на пустом месте. Это не просто вымышленные истории; они всегда содержат зерно правды и довольно часто (вуаля!) всплывают в преданиях других народов и цивилизаций, но уже под другими названиями и с другими героями.

К сожалению, я еще не приблизился к разгадке манускрипта Войнича. Но хотел бы сосредоточиться на теории о том, что именно боги или ангелы (другими словами — существа не с этой планеты) записали или иным образом передали книги человечеству. Может быть, вы слышали о легендарном герое Оаннесе (на шумерском языке Абгаллу (*Abgallu*))?

Во времена, когда Александр Македонский правил Вавилоном (около 350 лет до нашей эры), жил один историк и жрец храма бога Мардука (*Marduk*) (также известного как Бел или Бал (*Ba'al*)) по имени Берос (*Berosus*). Берос написал на греческом языке трехтомную работу «История Вавилонии» (*Babyloniaca*). Первая книга посвящена астрономии и созданию мира; второй том повествует о 10 властителях, которые правили до потопа, и 86 правителях, взошедших на престол после него; третья часть представляет собой хронику правления Александра Великого. К сожалению, сохранились лишь фрагменты «Истории Вавилонии», но Люций Сенека (*Lucius Seneca*) и Иосиф Флавий (*Flavius Josephus*), современники Иисуса Христа, приводят цитаты из нее. Берос же, ссылаясь на еще более древний документ, пишет:

В первый год с той стороны Эритрейского моря (современный Персидский залив), которая граничит с Вавилоном, появилось животное, наделенное разумом, которому дали имя Оаннес... У него был человеческий голос, а облик его сохранился до этого дня. Создание проводило все время среди людей, но не ело еды; оно одаривало их способностью понимать буквы и науки, а также овладевать всеми видами искусств. Оно научило их строить города и храмы, составлять законы и измерять землю. Оно показало им, как сеять семена и собирать фрукты и овощи; существо объяснило им все, что могло улучшить их жизнь. С тех пор люди, правда, дальше не совершенствовались, они только следовали наставлениям. *Оаннес написал книгу о происхождении человека и гражданских государств, которую оставил человечеству* (курсив автора) [34].

Существует ли еще эта книга? Может быть, есть копия, спрятанная где-то под древним храмом, охраняемая стражниками в плащах, не имеющими понятия о том, какое сокровище находится в их руках? Ясно, что книгу знаний Оаннеса даже во времена Бероса было нелегко найти. Или все это лишь сплетни?

Секундочку! В священной книге парсов «Авеста» (*Avesta*) загадочное существо по имени Има (Угла) появляется из моря и обучает людей. В легендах финикийцев упоминается существо с таким же происхождением и способностями по имени Тайт (*Taut*), а в Древнем Китае во времена правления императора Фук Хи из воды появлялось невероятное создание Менгхо: «чудовище с телом лошади и головой дракона. Его спина была покрыта табличками с буквами» [35]. Великий тибетский гуру Падмасамбхава (*Padmasambhava*) (еще известный как *U-Rgyab Pad-Ma*) передавал малопонятные тексты, идущие с небес. До его кончины ученики поместили эти тексты в пещеру для будущих времен, «когда их смогут понять» (курсив автора) [36]. Очень может быть, что нам удастся расшифровать их. И манускрипт Войнича тоже — ведь он был написан всего несколько сотен лет назад!

Мудрость, идущая от богов

Где научилось человечество методам письма? Или они все были им придуманы? Клинопись, иероглифы, алфавиты? Если верить древним летописцам, все же грозные боги учили своих «избранников» писать. Возможно, они отбирали самых умных людей, каких только сумели найти.

Диодор Сицилийский (*Diodorus of Sicily*), автор 40-томной исторической серии произведений, рассказывает в своей первой книге, как боги основали многие города в Египте и о том, что они оставили после себя: «Сначала боги отучили людей от каннибализма» [37]. Затем они научили человека (как утверждал Диодор) искусствам, горному делу; как изготавливать инструменты, обрабатывать землю и делать вино. Даже искусство письма пришло от богов: «Именно они в первую очередь классифицировали и развили все понятные языки и большое внимание уделили названию, о котором раньше не имели понятия. Изобретение письма тоже приписывалось ему [богу]...» [38].

Эти истории явно происходят из разных древних источников. Отрывки напоминают криминальный роман. И не надо быть Шерлоком Холмсом, чтобы сложить все кусочки вместе. Эти боги и ангелы существовали на самом деле — даже при такой мысли у нас от страха шевелятся волосы. И им удалось изменить тот мир. Самым великим свидетелем происходящего был Енох. Мне неловко снова писать о нем, ведь я посвятил ему столько книг. Но чтобы подчеркнуть свое утверждение о том, что внеземные существа (назовите их богами или ангелами, если хотите) обучили человечество, дали ему буквы, показали, как писать, необходимо снова вспомнить о Енохе. Именно он — единственный очевидец, испытавший все на личном опыте и описавший в летописях от первого лица. На примере Еноха можно четко показать, как запутанная теология многие века старается исказить правду и скрыть факты, превратить работу, основанную на личном опыте, в какую-то тарабарщину и неверное толкование — и как только подумаю обо всем этом, начинаю злиться. Но на самом деле совсем несложно разоблачить некоторые из теологических заблуждений. Всего лишь необходимо тщательно исследовать содержание текстов.

Что касается Еноха, конечно, я снова столкнулся с той же дилеммой, что и в предыдущих книгах: как объяснить читателям некоторые вещи, не повторяя постоянно того, о чем уже писал? Учителям в школах и преподавателям в университетах намного проще. Они считают, что их студенты уже понимают основы. Но если вы не знаете алфавита, то не сможете читать. Я не могу согласиться, что вы уже знаете о Енохе. Может быть, вы — новый читатель, который только что познакомился с моим взглядом на вещи. И ко всему прочему, многие из моих прежних книг давно проданы. И что мне делать? Я попытаюсь разрубить этот гордиев узел, повторив лишь самое необходимое новым читателям, причем это будет не совсем и повторение. Я обращаюсь к своим преданным читателям: в этой книге вы узнаете о Енохе то, чего еще никогда не публиковали.

Несмотря на то что я не фанат сложной теологической литературы, меня восхищают люди, создающие ее (да, в этом разделе мы говорим только о людях!) Переводчики древних текстов Еноха были довольно хорошо образованы. Все без исключения они говорили на многих языках. Это были прямые и честные люди, действительно старавшиеся распутать клубок возрастом в несколько тысячелетий. Но все они были теологами, от слова *theos* (бог) и *logos* (слово) — слово божье. Хотя это не совсем точное объяснение того, чем действительно занимается теология. Все теологи давно прошедших дней, безусловно, были убеждены, что они работают над словами божьими — иначе они никогда не выбрали бы эту профессию, — но убеждение само по себе

уже есть аспект веры. Они преданно верили, что те священные, а иногда и не совсем священные письма пришли прямо из уст Бога, что он надиктовал их или показал другим необычным способом. Что останется от текстов, если убрать элемент веры? Одни слова. Они ничего не потеряли, кроме своей священности. Они остаются достойными почитания, потому что старые; кто-то относится к ним уважительно, потому что они описывают события прошлого. Их необходимо изучать с научной точки зрения, поскольку они составляют чрезвычайно интересный материал. Как только текст теряет свою священность, его можно рассмотреть объективно. Но мы считаем эти тексты неприкосновенными, и это не позволяет их подробно исследовать.

Тогда давайте отправимся в путь прямо сейчас!

Что же за человек этот Енох?

В «Древних легендах иудеев» Енох представлен «властелином над всеми людьми», царствовавшим ровно 243 года. В книге Бытия Енох упоминается как один из десяти патриархов, правящих до потопа. В Библии о Енохе написано пять строф (Бытие 5:21–24): «(21) И прожил Енох 65 лет, и родил он Мафусаила (*Methuselah*). (22) А после того, как он родил Мафусаила, ходил Енох с Богом 300 лет, и родил еще сыновей и дочерей. (23) Всех же лет Еноха было 365. (24) Енох ходил с Богом; и не смог он больше, потому что Бог его взял» [3].

Вот так просто — ушел в мгновение ока. На иудейском языке имя Енох означает «посвященный», «проницательный» или «знающий». И этот посвященный человек постарался, слава богу, чтобы знания не пропали вместе с ним, к большому разочарованию тех глупцов, желавших уничтожить сведения о Енохе и всех его знаниях. Потому что Енох — это бомба для современного общества, и как раз здесь-то и начинаются проблемы. Но давайте отступим немного назад: что могут рассказать о Енохе другие народы, не считая израильтян?

В Древнем Египте Енох участвовал в строительстве Великой пирамиды, по крайней мере, так заявил в своем произведении «Хитат» (*Khitat*) Таки аль-Дин Ахмед ибн Али ибн Абд аль-Квадир ибн Мухаммед аль-Макрици (*Taqi al-Din Ahmad ibn Ali ibn Abd al-Qadir ibn Muhammad al-Maqrizi*) (1363–1442). Он заметил, что Енох был известен под разными именами у других народов: Саурид (*Saurid*), Гермес (*Hermes*), Идрис (*Idris*) и Енох. Ниже я представляю отрывок из «Хитата», глава 33:

...первый Гермес, получивший такое имя трижды в своей способности предсказателя, правителя и мудрого человека (его иудейское имя Енох, он же сын Джареда, сын Махалела, сын Кенана, сын Эноса, сын Сета, сын Адама — да будет прославлено его имя — и он же Идрис), он прочитал по звездам, что будет потоп. Потом построил пирамиды и *спрятал в них сокровища, ученые книги* и все, что могло бы безвозвратно исчезнуть (курсив автора). Благодаря ему эти вещи сохранились [40].

Согласно шумерскому царскому списку «WB444» (выгравированный каменный блок, представленный в Британском музее в Лондоне) между созданием мира и потопом правило 10 великих правителей. Они царствовали в общей сложности 456 000 лет. Согласно царскому списку после потопа властители еще раз сошли с небес. Кажется, им будто бы понравилась голубая планета. 23 царя, занявшие трон после потопа, правили меньше, всего 24 510 лет три месяца и три с половиной дня. Считается, что седьмой из правителей, правивших до потопа, жил в городе солнца Сиппаре (*Sippar*). Боги Шамаш и Адад выбрали его первым, чтобы научить пророчеству и искусству писать. Этим седьмым царем по Библии был Енох. Слава седьмого правителя оказалась настолько великой, что позднее великий вавилонский царь Навуходоносор I (*Nebuchadnezzar I*) (около 1100 до нашей эры) даже породнился с ним. Переводы клинописи, сделанные за последние десятилетия, подтвердили, что именно седьмой правитель «вознесся на небеса» [41]. Как Енох. Шумерологи, как и теологи, плывущие по течению современной рациональности, трактуют это как «восхищение» и характеризуют клинописные тексты как «ранние записи о вознесении» [42]. Седьмой правитель города солнца Сип-пар «Вдохновил религиозную фантазию позднего иудаизма» [43]. Доказательством этого приводят соединение разных фрагментов из многочисленных книг Еноха. А сейчас я продемонстрирую вам, почему эта идея отчасти неверна.

Открытие Книги Еноха

Новость о том, что обнаружена Книга Еноха, достигла Европы в первой половине XVIII века. Исследуя Африку, шотландский искатель приключений Джеймс Брюс (*James Bruce*) (1730–1794) не только нашел исток Голубого Нила, но и привез оттуда с собой в Лондон три копии текста Еноха. Тексты перевел на довольно посредственный английский профессор Ричард Лоренс (*Richard Laurence*), но Енох не стал предметом ученого спора, пока немецкий востоковед и протестант теолог Август Дильман (*August Dillman*) (1823–1894) не перевел свитки на немецкий. Тогда к первоначальным документам было добавлено более 30 эфиопских манускриптов. Но где же Брюс раздобыл тексты Еноха?

Когда отцы церкви отредактировали — или (используя специальный термин) канонизировали — Библию в IV веке, у них было намного больше текстов, чем есть сейчас в Библии. Многие из текстов были неполными, содержали пробелы или просто были трудны для понимания. Такие фрагменты не вошли в Библию. Тем не менее эти тексты не выбросили; их отложили в сторону — включая и сочинения Еноха. Позднее на них стали ссылаться как на «Апокрифы и псевдоэпиграфы Ветхого Завета» [44]. Абиссинская церковь, с другой стороны, адаптировала Еноха в канон — именно поэтому Джеймс Брюс и нашел тексты в Эфиопии. Позднее появился и славянский вариант Книги Еноха. Сравнительный анализ текста показал, что схожесть фундаментальных аспектов двух книг можно объяснить одним автором. И здесь начинаются теологические споры.

Книга Еноха описывает многие невозможные вещи: путешествия в небеса, к другим мирам, астрономические доктрины, разговоры с «ангелами» и неким существом с именем «Бог», суды над «падшими ангелами» и людьми. Что же все это означает?

Теологи и классические ученые, люди с феноменальными лингвистическими способностями, следуя названию своей профессии «слово божье» и религиозной психологии, искали решения. А что еще они могли сделать? Описания Еноха превратились в «иносказания» (иногда называемые «притчами»), «предвидениями», «вдохновением», «грезами», «домыслами», «историями», и (это на десерт) было заявлено, что вся Книга Еноха является работой нескольких иудейских священников и все это просто «лицетворение иудейского мировоззрения» [45].

А ведь на самом деле и Книга Еноха многократно переписывалась и исправлялась — как первоначальные тексты Нового Завета. Например, неожиданно появился термин *сын человеческий*. Можно проследить, что его добавили позже в эфиопских вариантах. Аналогичная история со словами *избранный* и *праведный*. Теологи спорят о том, что эти термины придумали иудеи. Все еще больше запуталось, когда в V веке появилась иудейская версия Книги Еноха, отличающаяся бесчисленными уточнениями. Ее не восприняли всерьез, потому что она была (якобы) основана на взглядах иудея рабби Ишмаэля (*Rabbi Ishma'el*). Книгу Еноха отнесли к «гностицистическим писаниям». Сегодня гностицизм обычно ассоциируется с эзотерической философией, мировоззрением или религией. Слово *гносис* на греческом языке означает «познание».

Непонятно, откуда рабби Ишмаэль взял свои необыкновенные сведения, но он не мог их выдумать, потому что информация очень сложна и детально описана. Прежде чем сравнить славянскую и греческую версии Книги Еноха, предлагаю рассмотреть несколько весьма любопытных отрывков из иудейского текста Книги Еноха.

Иудейская Книга Еноха

Рабби Ишмаэль заявляет, что он поднимался в небеса и встретился там с ангелом по имени Метатрон (*Metatron*), который ему показал свой мир. Этот же самый Метатрон, как потом выясняется, был не кто иной, как Енох. В отличие от других версий в иудейской книге Метатрон/Енох не может вернуться на Землю к человечеству, он остается около трона «Бога», и только провидец рабби Ишмаэль может услышать его. Метатрон/Енох рассказывает рабби о том, что Господь называет его «юнцом». Он объясняет, почему: «Создатель благосклонен к тебе и твоему отцу. И потому что я самый молодой среди них, младше по дням, месяцам и годам, они и называют меня „юнцом“» [46].

А как Метатрон/Енох попал в небесное царство?

Когда Господь, да будет благословен Он, захотел поднять меня к себе, сначала Он послал Анафиэла, князя, и взял он меня, пока никто не видел, и понес в небеса на огненной колеснице, которую тянули огненные кони... Когда Господь, да будет благословен Он, взял меня у людей потопа, он поднял на крыльях ветра Шекины в самые небеса и отвел меня в замечательное место Аработ Ракия, где я увидел прославленный Престол Шекины [47].

Мы понимаем, что «Господь» очень любит «юнца» (Метатрона/Еноха). Более того, он любит его даже «больше, чем всех (своих) служителей», и поэтому написал буквы пламенным пером и открыл Метатрону/Еноху, как возникли не только Небеса и Земля, но и моря, и реки, горы и холмы, молния, гром, звук и шторм, и даже планеты и созвездия.

Неплохо, что все эти всеобъемлющие межзвездные знания получил Метатрон/Енох. Мне вспоминается Авраам, который тоже поднимался в небеса и видел «под собой» [48] Землю. Или Энкиду из эпоса о Гильгамеше, поднятого над Землей на «крыльях орла» [49, 50]. Или «путешествие Арджуны на небо Индры» [51]. А когда в иудейской Книге Еноха появляются небесные «колеса» или «залы в небесном своде», мне вспоминаются «колеса» в «Книге Дзян» [52] и «небесные города» в санскритском эпосе «Махабхарата» [53]. Существует бесчисленное множество похожих примеров, описанных в классической литературе. Разница между теологами и мной в том, что я изучаю тексты из всех религий и регионов мира, в то время как ученые, занимающиеся иудейско-христианскими преданиями, ограничиваются исключительно текстами Библии и Апокрифа. Причем все.

В иудейской Книге Еноха рабби Ишмаэль составляет список многочисленных миров (планет), указывая их названия. Он знает имена каждого правителя, всех князей или царей и даже рассказывает о *небесной библиотеке*: «Он создал ларец писаний с Книгой Памяти и положил ее перед Господом, да будет Он благословен. И он взломал печать ларца, открыл ее, взял книги и дал их Господу, да будет Он благословен...» [54].

Небеса, святые, Господь, правители, священники, архангелы, колеса, планеты, огненные колесницы, большое количество небес — о боже, помощи! А существовал ли этот Енох вообще? Пока я назвал семь его имен: *Енох, Саурид, Гермес, Идрис, Метатрон, «юнец»* и *седьмой царь, правивший до потопа*. Какое из них верное?

Возможно, ни одно из них в нашем произношении или орфографии. Библейский иудейский язык представлял собой только набор согласных — гласные полностью отсутствовали. Чтобы легче его читать, вставляли гласные, причем они выполняли роль точек (*niqqud*). Чтение имени Енох могло тогда звучать как Иних, Онух или Аних, а Метатрон даже как Мототран. Здесь, конечно же, я не собираюсь брать в расчет разные интерпретации его имени, потому что в такой

системе каждая буква может обозначать любую гласную.

Эксперты древнееврейского языка полагают, что первоначальные эфиопские тексты были написаны между V и II веками до нашей эры — и это означает для нас первую проблему. Из текстов понятно, что они касаются истории седьмого патриарха. Его имя (будем обходиться уже привычной формой) — Енох. Следовательно, книга и зовется — Книгой Еноха. Но он жил не между V и II столетиями до нашей эры. Это наводит на мысль, что сочинение было написано намного раньше, до потопа. Этот факт подтверждает сам автор, как вы можете увидеть из приведенных ниже примеров [55].

«И он сказал мне: „о Енох, рассмотри писание небесных скрижалей и прочитай, что на них написано, и заметь для себя все в отдельности“». И я рассмотрел все на небесных скрижалях, и прочитал все, что на них, и заметил для себя все, и прочитал книгу и все, что было на ней, все дела людей и всех телесно-рожденных, которые будут на земле до самых отдаленных родов.

И теперь, сын мой Мафусаил, я рассказываю тебе все эти вещи и записываю тебе; и я открыл тебе все и дал тебе писание обо всех них (светилах); итак, сохрани же, мой сын Мафусаил, писания ради твоего отца и передай их грядущим родам...

Два видения видел я, прежде чем взял жену, и они не похожи одно на другое; в первый раз, когда я изучал писание, и во второй раз, прежде чем взять твою мать, я видел страшные видения: и из-за них я молил Господа.

И те трое, которые вышли после, взяли меня за руку и подняли меня прочь от рода земли, и вознесли меня на высокое место, и показали мне башню, высоко стоящую над землей, и все холмы были ниже ее...

И теперь, мой сын Мафусаил, призови ко мне всех своих братьев и собери ко мне всех сыновей твоей матери; ибо слово побуждает меня и дух излился на меня, чтобы я открыл вам все, что придет на вас до вечности.

Написанное Енохом писцом пространное учение мудрости, — которое заслуживает прославления от всех людей, и есть судья всей земли...

Эти отрывки говорят о Енохе, но он написал эти строфы еще при жизни. Он подтверждает авторство, описывая события от своего имени, как будто боится, что умы будущего будут слишком ограничены, чтобы все понять. И на самом деле, современные экзегеты (толкователи античных и библейских текстов) не обращают внимания на тот факт, что книга написана от первого лица. Оригинал книги, ее сущность, был создан во времена Еноха, жившего до Всемирного потопа, иначе он едва ли мог говорить с Мафусаилом, как с сыном, или причислять себя к потомкам Адама. Заявлять о том, что это некая дохристианская подделка, все равно, что обвинить автора во лжи от начала и до конца. Отрицать, что Енох — автор периода до Всемирного потопа, значит поставить под сомнение всю экзегезу, а она — основная исходная точка. Это возмутительный пример того, как манипулируют верующими людьми. Книгу Еноха объясняют как «видение». Стандартный метод отрицания того, что сложно для понимания. Умалчивается факт, о котором неоднократно повторяет Енох: он полностью осознал сущность мироздания. И, в довершение всего, оставляет своей семье подробные указания, что делать после его ухода. Вряд ли это можно назвать «предвидением собственной смерти» (еще одна «блестящая» идея экзегетов), ведь чрезвычайно образованный Енох возвращается после его встречи с ангелами в полном здравии. Только в конце истории он прощается со своими родственниками — в огненной колеснице.

Правда, стоящая за Енохом

Енох или мистер Икс (думаю, что буду и дальше придерживаться версии о седьмом патриархе и называть его Енохом) жил в эпоху, когда никто и понятия не имел о современных технологиях. Не было смысла в том, что он знал, как строить космические корабли; о прожекторах, громкоговорителях, радиоустройствах, рокочущих двигателях и так далее, и так далее. Все это ему приходилось описывать, изображать другими понятиями, просто не имея соответствующего словарного запаса — эти термины еще даже не придумали. Попробуйте, дорогой читатель, описать вертолет или радио человеку из каменного века. Вы неизбежно начнете играть в игру «это похоже на...» Или попробуйте объяснить кому-нибудь, не используя картинки, как выглядит винтовая лестница. Вам понадобятся руки, как минимум!

И такая путаница становится все более «беспорядочной» с каждым поколением, пытающимся понять и перевести текст Еноха. Конечно же, разгадка ни на шаг не стала ближе. Неспособные понять то, что читают, писцы стали добавлять от себя яркие метафоры, создавая прекрасные аллегории. Позднее, когда через 200 лет теологи начали переводить тексты с точки зрения религии, наступил полный хаос. В конце концов, совершенно обычные космонавты превратились в ангелов и херувимов, капитаны стали архангелами, а верховный главнокомандующий — «Господом» или, что еще хуже, Богом. С адом тоже все понятно — простой электрический заряд трансформируется в «язык пламени», а капитанский мостик становится «неописуемым сиянием». Ясно, что с точки зрения теологии капитанский мостик превращен в величественный трон, а непонятная смесь образов переросла в историю и видения.

Я еще ни разу не слышал и не видел убедительного встречного довода, несмотря на невероятные дискуссии с экспертами Ветхого Завета и огромное количество переработанной геологической литературы. А вдруг моя интерпретация текстов неверна: может быть, следует посмотреть на все с другой стороны? Но, собственно, почему? Альтернативные объяснения (в том числе — возникшие благодаря экзегезе) несут полный вздор, а основные утверждения моей трактовки отражены в большинстве текстов за пределами иудейско-христианских преданий.

Первые пять глав Книги Еноха описывают (якобы) нечто вроде Страшного суда: Бог неба оставил свое жилище и спустился на Землю с легионами ангелов. Следующие одиннадцать глав описывают, что происходит с так называемыми «ангелами-вероотступниками», нарушившими божьи заповеди — «осквернили» себя, вступив в связь с дочерьми людскими. Этим «ангелам» «Бог» поручил определенные задания, которые совсем не соответствовали сущности воинов небесного войска. Например:

Семьяйза^[6] (*Semjaza*) научил всяким заклинаниям и срезыванию корней, Армароса (*Armaros*) — снятию заклятий, Баракал (*Baraqijal*) научил астрологии, Кокабел (*Kokabel*) — знанию созвездий, Езекиил (*Ezeqeel*) — дал знания об облаках, Аракиил (*Araqiel*) — научил знакам Земли, Шамсиил (*Shamsiel*) — знакам Солнца, а Сариил (*Sariel*) — движению Луны... [56].

Это был ряд умений, которые находились за гранью познаний людей того времени.

Главы с 17-й по 36-ю^[7] описывают путешествия Еноха в разные миры и к далеким планетам. Теологи называют их аллегориями или иносказаниями, а еще путешествием Еноха в магический сад (Сад правды). Тем не менее Енох должен был записать так называемые «аллегории», чтобы сохранить их для будущих поколений. Зачем? Все просто: его современники были неспособны понять эти сообщения; они *предназначались* для людей будущего. И это не мое истолкование; так написано в самой книге!

Главы 72–82^[8] называются «астрономическими главами». В них Енох рассказывает об

орбитах Солнца и Луны, о високосных годах, звездах и механике небесных тел. Эти главы содержат разговоры с сыном Мафусаилом, в которых он предрекает будущий потоп. И вся история венчается вознесением Еноха в огненной колеснице — чего же еще?!

Славянская Книга Еноха содержит интересные детали, которых нет в абиссинской версии:

После этого я прожил еще двести лет, а всего моя жизнь продлилась триста шестьдесят пять лет. Первого дня первого месяца я был дома один... вдруг возле меня появились два человека огромного размера. Таких я никогда не встречал на земле. Их лица были похожи на солнце, глаза излучали яркий свет, а из уст вырывалось пламя; они были одеты в роскошные одежды; их крылья сверкали, как золото, а руки были белыми, как снег. Они стояли у изголовья моего ложа и вдруг назвали мое имя. Я проснулся и ясно увидел двух людей, стоявших предо мной. Я приветствовал их, но страх сковал меня, а на лице отобразился ужас. Но те люди сказали мне: «Мужайся, Енох, и не бойся; бессмертный Бог послал нас за тобой. Не удивляйся! Сегодня ты поднимешься с нами на небеса. Ты должен сказать своим сыновьям и всем родным, что им следует делать на земле, когда ты уйдешь, и пусть никто тебя не ищет. Господь сам вернет тебя к ним» [57].

Богословское толкование того, что патриарх, правивший до Всемирного потопа, испытал видение, или это был сон, не имеет логики. Получается, что Енох проснулся, встал с кровати, а потом вдруг отправился раздавать указания родственникам о том, что нужно делать в его отсутствие. Вариант с «предвидением смерти» не имеет смысла, потому что после путешествия в космосе Енох возвращается к своей семье. В таком случае, что он пережил «там»?

Енох изучает секреты Вселенной

Енох научился писать и ему были продиктованы книги. Конечно, не сам Бог лично диктовал. Эту работу выполнял архангел Правуил (*Pravuil*). И чтобы убедиться, что он все усвоил, Правуил дал Еноху «палочку для быстрого писания»:

И Господь вызвал одного из своих архангелов по имени Правуил, что был мудрее других архангелов. Именно он записывал все свершения Господа; и Господь сказал Правуилу: «Принеси книги из моего хранилища, и *возьми палочку для быстрого писания и дай ее Еноху, и передай знания и отпадные книги ему...*» [58] (курсив автора).

Насколько важна была эта мудрость, которую необходимо было записать? На самом деле это было все и обо всем, потому что человечество тогда знало очень мало. Енох писал: «И были даны мне все знания о небесах, земле и море, о всех событиях и происшествиях, о громе и молнии, солнце и луне, движении и изменении звезд, временах года, годах, днях и часах, о возникновении ветра... и тридцать дней и тридцать ночей он говорил, не останавливаясь» [59].

И как будто все было мало. Одни страницы сменялись другими, а те третьими, а он все говорил и говорил. Енох оказался поистине прилежным учеником.

Когда бы ни заходил разговор о Енохе, а я предполагаю, что предсказателя обучали в космическом инопланетном корабле, я каждый раз слышу: «*Ну хорошо, у него тогда должен был быть какой-то космический костюм*». Должен? Вполне вероятно, что напротив — инопланетянам необходимо было защищать себя от бактерий и вирусов и, возможно, даже от человеческого пота. Что на это говорит внимательный ученик Енох?

И Господь сказал Михаилу (*Michael*): «Иди и возьми у Еноха его земную одежду, и смажь его моей божественной мазью, и одень его в одежду божественную мою». И Михаил сделал, как сказал ему Господь. Он намазал меня и одел, а мазь та как будто испускала свет, она была похожа на божественную росу, а пахла как мирра, излучая солнечный свет, и я смотрел на себя, и было мне так хорошо и блаженно [60].

Теперь попытайтесь представить, что это описание относится к «Боже моему» христианской религии. У него была особенная мазь, и он отдал распоряжение намазать Еноха этим очень ароматным веществом? Мы, люди, всегда имели индивидуальные вкусы! И потом, Еноха сначала раздели, а потом переодели, чтобы он стал похожим на остальных. Ну, конечно! В космический костюм или, по крайней мере, в специальную одежду: что же еще нужно для доказательства? И в конце концов, его доставили к капитанскому мостику или, возможно, в нечто похожее на конференц-зал (или, как теологи это назовут, к «трону Славы Божией»). Енох рассказал, как великий правитель поднялся и «подошел ко мне и заговорил со мной своим голосом» [61].

Здесь самый важный момент, который должен смутить толкователей. Только давайте рассмотрим эту сцену без религиозной ссылки на Бога. Два внеземных жителя («таких я никогда не видел на земле») забрали Еноха, продезинфицировали его, одели в космический костюм и отвели на капитанский мостик космического корабля, и Бог приветствовал его «своим голосом». Потом рассказал о мироздании, и все его слова Енох должен был записать «палочкой для быстрого письма», затем подчиненному по имени Правуил дали задание диктовать ему научные книги днями напролет. Разве не удивительно, что толкователи священных знаний решили, что

воспоминания Еноха всего лишь «иносказание» или «видение»? Но мы ведь живем не в Средневековье. Сколько еще аргументов нужно предоставить, чтобы вытащить этих дикарей из лесов? И не стоит забывать: все, что я, старательный летописец наших дней, печатаю на моем компьютере прямо сейчас, не открывает Америки; этой информации уже тысячи лет! Просто она забыта, запутанна, неверно истолкована и вытеснена из сознания. Пришло время представить древние тексты в современной, понятной форме и, наконец, осмыслить их значение. Пусть рассеются сомнения и восторжествует разум.

От ученых мы знаем, что исследование в первую очередь должно сосредоточиться на самых простых и убедительных объяснениях, нежели искать каких-то необычных решений. В таком случае какое самое точное и разумное разъяснение может быть у текстов Еноха? Точно не то, что нам предлагают прежние толкования. Те объяснения не имеют смысла, потому что основываются на восприятии Бога, его архангелов и ангелов, как некоего органа исполнительной власти. Кроме этого, всемогущему создателю Вселенной приписывают деяния, абсолютно не являющиеся божественными. Самое простое средство понять настоящую суть текста — это посмотреть на него с точки зрения современности. А в этом и состоит замысел «господа», который приказал записать все в книги: «И он сказал мне: „о Енох, рассмотри писание небесных скрижалей и прочитай, что на них написано, и заметь для себя все в отдельности"» [62].

До своего путешествия на небеса Енох, писатель слова Божьего, передал эти книги своему сыну: «Сохрани же, мой сын Мафусаил, писания ради твоего отца и передай их грядущим родам...» [63].

Если египтяне на самом деле правы и Енох та же самая фигура, что и Саурид, строитель пирамид, то внутри Великой пирамиды нас ждет удивительное открытие. Ведь Аль-Макрици в «Хитате» подчеркнул: «чтобы защитить и сохранить тексты» [64], их поместили в пирамиды. Наука основывается на формировании знаний. Но когда речь шла о Великой пирамиде в Гизе, наука вела себя совершенно наоборот. Современным египтологам — по крайней мере арабским — следовало бы читать тексты своих предков. В «Хитате» написано, что Саурид (или Енох) украшал внутреннее помещение восточной пирамиды (как утверждают, пирамиды Хеопса) «изображениями небес и планет» наряду с «книгами о звездах. А также картинами неподвижных звезд и всего того, что время от времени происходит... а еще сюжетами событий прошлого...» [66].

Ничего об этом не известно египтологам. Пирамида Хеопса вообще ничем не отмечена — ни единого знака не оставлено на ее стенах. Но секундочку! В Большой галерее, в роскошном фойе рядом с Палатой Фараона находятся огромные металлические полочки, о которых нигде в научной литературе не упоминается. Очень может быть, что эти полочки однажды держали золотые пластины и что в древние времена Большая галерея была причудливой лестницей к Палате Фараона, которая много могла бы рассказать о событиях прошлого. Может быть, пластины забрали и потом расплавили разорители гробниц. Но, к счастью, есть и другие возможности узнать о прошлом. Сейчас уже установлено, что внутри, под пирамидой Хеопса, располагаются разные шахты и помещения [67, 68]. Но, несмотря на это, ханжеская администрация города Каира, занимающаяся памятниками — древностями, не хочет открывать доступ к ним.

Падшие ангелы

Настоящая драма в Книге Еноха, однако, происходит между капитаном корабля — в религиозном толковании «Богом» — и его командой — «падшими ангелами». Эти существа сделали то, чего ангелы никогда не смогли бы:

И случилось, — после того как сыны человеческие умножились в те дни, у них родились красивые и прелестные дочери. И ангелы, сыны неба, увидели их, и возжелали их, и сказали друг другу: «давайте выберем себе жен в среде сынов человеческих и родим себе детей!» И Семъйяза, начальник их, сказал им: «Я боюсь, что вы не захотите привести в исполнение это дело, и тогда я один должен буду искупать этот великий грех». Тогда все они ответили ему и сказали: «Мы все поклянемся клятвою и обяжемся друг другу заклетами не оставлять этого намерения, но привести его в исполнение». Тогда поклялись все они вместе и обязались в этом все друг другу заклетами: было же их всего двести. И они спустились на Ардис, который есть вершина горы Ермон; и они назвали ее горою Ермон, потому что поклялись на ней и изрекли друг другу заклета [69].

И что после этого еще может быть непонятным? Факты очевидны: команда в двести «сыновей божьих» высаживаются на гору Ермон, оказываются в окружении красивых землянок и решают сделать то, чего требует их природа. Но поскольку это запрещено, они договариваются, что доведут до конца то, что задумали. Половые отношения между людьми и внеземными существами уже упоминались в других церковных догматах [70]. Например, всем известен случай с ангелом Самаилом (*Samael*), соблазвившим мать человека, Еву. «...и выглядел он не по-земному, а по-небесному» [71]. Другая группа божественных существ с аппетитом набросилась на соблазнительных девушек-землянок — и даже юношей. К ужасу людей, верующих в Библию, в Книге Книг написано:

«Когда люди начали увеличиваться в численности на земле и у них рождались дочери, сыны Божьи увидели, что дочери человеческие красивы, и взяли они в жены тех, кого выбрали» [72].

Вы сами можете прочитать об этом в первой Книге Моисея — Книге Бытия, глава 6, стих 1 и 2.

Пока теология будет считаться наукой, будут возникать яростные споры о том, что на самом деле значит фраза «сыны Божьи», а также тысячи страниц с противоречивыми комментариями. Одни утверждают, что она означает «гиганты», тогда как другие уверяют, что это «дети Бога», «падшие ангелы», «вероотступники». Но достаточно ввести вас в ужас! Один пример библейской фразы переворачивает веру с ног на голову! Но на самом деле изучавший иудейский язык и знающий буквы алфавита точно понимает, что выражали слова: «Падающие с неба (были) человекоподобные существа огромного размера» [73].

Я еле сдерживаю улыбку, наблюдая за этим научным спором. Ведь как ни истолковывай это библейское выражение, что-нибудь все равно будет понято неверно. Если вы выбираете перевод «сыны Божьи», значит, у Бога должны быть дети — и все возраста Адама! И они имели половые отношения с дочерьми человеческими. Невероятно! Если фраза означает «падшие ангелы», должен был произойти какой-то конфликт в небесах. Какой? В божественном присутствии Господа? Но должно было что-то вызвать гнев, ведь тогда они не стали бы «падшими ангелами». Существует лишь один разумный ответ на вопрос: внеземные существа. И все! И тогда становится понятнее, когда Енох перечисляет имена главных ангелов: «И вот имена их начальников: Семъйяза, их начальник, Уракибарамеел, Рамеел, Кокабел, Тамииел, Рамлел, Данел,

Езекеел, Баракъял, Азаел, Армарос, Батраал, Ананел, Цакебе, Самсавеел, Сатарел, Турел, Иомъйяел, Сариел»^[9]. (Имена в этом списке могут различаться в зависимости от версии текста, который вы читаете.) [74]

И эти существа не сидят без дела, когда попадают к нам. Енох описывает их деяния:

И Азazel научил людей делать мечи, и ножи, и щиты, и панцири, и научил их видеть, что было позади них, и научил их искусствам: запястьям, и предметам украшения, и употреблению белил и румян, и украшению бровей, и украшению драгоценнейших и превосходнейших камней, и всяких цветных материй и металлов земли... Семъязя^[10] научил всяким заклинаниям и срезыванию корней... Кокабел — знамениям; Езекеел (*Ezeqeel*) — дал знания об облаках, Аракил (*Araqiel*) — научил знакам Земли, Шамсиил (*Shamsiel*) — знакам Солнца, а Сариил (*Sariel*) — ходу Луны... [75]

Список имен не полный: ведь всего было 200 «падших ангелов», сошедших с горы Ермон много тысяч лет назад. А как насчет других? Енох составил для нас другой список; он умел писать и понимал их язык. Чужеземцы сами его и научили. Так Енох взял на себя роль переводчика и переводил язык пришельцев своему народу.

Это имена:

Первое из них Семъязя (*Semjaza*),
второй Арестикифа (*Artaqifa*),
и третий Армен (*Armen*),
четвертый Кокабел (*Kokabel*),
пятый Тураел (*Turael*),
шестой Румъйял (*Rumjal*),
седьмой Данъйял (*Danjal*),
восьмой Нукаел (*Neqael*),
девятый Баракел (*Baraqijal*),
десятый Азazel (*Azazel*),
одиннадцатый Армерс (*Armaros*),
двенадцатый Батарел (*Batarjal*),
тринадцатый Базазаел (*Busasejal*),
четырнадцатый Ананел (*Hananel*),
пятнадцатый Турхъйял (*Turel*),
шестнадцатый Симанизиел (*Samsapeel*),
семнадцатый Иетарел (*Jetzel*),
восемнадцатый Тумаел (*Tumael*),
девятнадцатый Тарел (*Turel*),
двадцатый Румаел (*Rumael*),
двадцать первый Иезезеел (*Azazael*) [76]

А это имена предводителей каждой сотни, группы по пятьдесят и десять ангелов:

Имя первому Иекун (*Jeqon*): это тот, который соблазнил всех детей святых ангелов, и свел их на землю, и соблазнил их чрез дочерей человеческих. И имя другому Асбеел (*Asbeel*): этот внушил детям святых ангелов злой совет и соблазнил их, чтобы

они осквернили свои тела с дочерьми человеческими. И имя третьему Гадрел (*Gadreel*): это тот, который показал сынам человеческим все смертоносные удары, и он соблазнил Еву, и показал сынам человеческим орудия смерти, и панцирь, и щит, и меч для битвы, и показал сынам человеческим все. И из его руки они перешли к живущим на тверди, от того часа до века. И имя четвертому Пенемуэ (*Penetue*): этот показал сынам человеческим горькое и сладкое, и показал им все тайны их мудрости. *Он научил людей письму чернилами и употреблению бумаги...* [77] (курсив автора).

Этот отрывок говорит сам за себя — мы можем это прочесть. Но проблема нашего общества в том, что большинство людей слишком ленивы, чтобы думать; для них это слишком большой труд; они настолько обессилены, что им нужны другие, которые будут думать за них, тогда они смогут заниматься своим делом.

На уме одни проказы

Список Еноха не только раскрывает нам имена ангелов-мятежников, «сошедших с горы Ермон» (лично мне это *сильно* напоминает какую-то шайку бунтарей), благодаря ему мы можем узнать, чем занимались некоторые «стражи небес», как они называются в отрывке, какими профессиями владели. Выяснилось, что Иекун является зачинщиком мятежа, убедившим своих «коллег» вступить в интимные отношения с прекрасными земными девушками. Асбеел помогает ему. Гадрел и, из первого списка, Азаел оказываются металлургами, умеющими лить оружие. Они первыми показали человеку, как плавить металл, а затем — как делать кольчугу, щиты и военные мечи, в связи с чем, естественно, возникает вопрос: а где враги, с которыми необходимо сражаться с помощью этого оружия? Пенемуэ, учитель всех падших ангелов, обучал не только письму с использованием ручки и чернил, он еще объяснял человечеству тонкости питания. Баракал, получается, был астрономом; Кокабел — астрологом (сегодня не столь важная для нас наука); Езекеел — метеорологом («знания об облаках»); Аракиил — геологом и так далее. Я, как представитель своего времени, вижу всю эту картину следующим образом: часть команды восстала против «Господа», «Бога» (командира звездного корабля), и они понимали очень хорошо, что нет дороги назад. Поэтому сделали все возможное, чтобы выжить на Земле и обучить землян каменного века, как делать оружие и другие полезные предметы, о которых они тогда понятия не имели. И это не мой сценарий: он написан Енохом.

После того как 200 «стражей небес» спустились на землю и удовлетворили свои сексуальные потребности, они начали нервничать — а вдруг капитан разгневется? Поэтому они послали Еноха на корабль, надеясь, что землянин сможет замолвить за них словечко:

«Они вознесли меня на небо, и я приблизился к одной стене, которая была устроена из кристалловых камней и окружена огненным пламенем; и она стала устрашать меня. И я вошел в огненное пламя, и приблизился к великому дому, который был устроен из кристалловых камней; стены этого дома были подобны наборному полу из кристалловых камней и почвою его был кристалл. Его крыша была подобна пути звезд и молний с огненными херувимами между нею (крышею) и водным небом. Пылающий огонь окружал стены дома, и дверь его горела огнем... И вот там был другой дом, больший, нежели тот; все врата его стояли предо мной отворенными, и он был выстроен из огненного пламени. И во всем было так преизобильно: во славе, в великолепии и величии, что я не могу дать описания вам его величия и его славы. Почвою же дома был огонь, а поверх его была молния и путь звезд, и даже его крышею был пылающий огонь. И я взглянул и увидел в нем возвышенный престол; его вид был как иней, и вокруг него было как бы блистающее солнце и херувимские голоса... И Тот, Кто велик во славе, сидел на нем [троне]; одежда Его была ярче, чем само солнце, и белее чистого снега» [78].

Произвольно составленная хронология

Критики могут в этой части указать на то, что я цитирую эти отрывки из Книги Еноха не в той последовательности и нарочно искажаю хронологию событий. Хорошо, прошу прощения! Но эксперты прошлых веков также упорядочивали главы по своему выбору. Никто не может точно сказать, в каком порядке должны на самом деле располагаться главы, написанные на разных пергаментах и свитках. Исследователи выполняли свою задачу с большим рвением и пытались навести порядок в хаосе, основываясь на смысле того или иного текста. Как заметил переводчик, доктор Эмиль Кауч (*Emil Kautzsch*) в 1900 году, текст книги был «не из одного источника» [79]. И поскольку ни один эксперт прошлых веков не был в состоянии определить, о чем реально говорилось в тексте, доктор Кауч задал себе вопрос: «Что общего у этих распространенных теорий (из книги Еноха) о Солнце, Луне, звездах, ветрах и других предметах с мессианской мудростью?» [80]. Каждый переводчик записей Еноха без исключения ломал себе голову над этим же вопросом. Полностью понять, в каком порядке должны располагаться тексты, никто не мог. С одной стороны, потому что постоянно добавлялись новые фрагменты, нарушавшие хронологию, а с другой — потому что слова и выражения можно было перевести различными способами. Только славянская книга Еноха существует в трех вариантах: подробный, средний и короткий тексты. В подробном издании у экспертов не возникло трудностей с определением стилей почерка пяти разных переписчиков, использующих среднеболгарскую орфографию. Даже один южнорусский стиль почерка может указать на город своего происхождения: «написанный в городе Полтаве в верховной церкви воскресения Господа нашего и Спасителя Иисуса Христа... в монастыре Воскресения Господа нашего» [81]. Кроме того, существуют сербские и русские переводы Еноха — один на 189 страницах, а другой — на 362. Подобно так называемым уртекстам (первоначальным текстам) доктрин Нового Завета, эти версии книги редактировались время от времени. Настоятели и монахи верили, что эти книги описывали мессию, искупление, Страшный суд и второе пришествие Христа, не упоминая об Апокалипсисе (как, например, упомянуто в «Откровениях» Нового Завета). Логично, что отрывки оригинального текста, в которых было что-то непонятно, адаптировались под мировоззрение того времени, в которое читались. Какая неразбериха! Следовательно, перевод частей «подробной версии» Еноха, сделанный доктором Натаниэлем Бонвечем (*Nathanael Bonwetsch*), отличается от греческого и славянского вариантов. Например, в описании схождения «стражей небесных» [82]: «...они сошли на землю с трона Господа на гору Ермон, и нарушили свои клятвы на выступе горы Ермон, и увидели дочерей человеческих, как хороши они были, и взяли их себе в жены, и осквернили землю своими деяниями...» [83].

Логика уважаемых аналитиков последних 200 лет просто непонятна. Их идеи неверны с самого начала. Любой другой возможный перевод задохнулся бы, наглухо стянутый религиозным корсетом. Были дописаны строки, которые уже нельзя было вычеркнуть. Поскольку это касается современного толкования, возможно, мы несправедливы к предшественникам, едва ли догадывавшимся о космических путешествиях. Современная точка зрения меняет весь смысл текста Еноха — и не только Еноха! Результаты могут оказаться крайне тревожными — существование инопланетян сегодня, не говоря уже о тысячах лет назад, разбивает наше мировоззрение на кусочки. И это не просто шутка. Мы должны еще раз перевести тексты, дошедшие до нас, но уже с современной точки зрения. Очень многие из них вообще проигнорированы. Они разбросаны по всему миру: одни лежат в руинах, другие ждут своего часа в храмах (вы, мой дорогой читатель, узнаете об этом больше из других глав), как, например, манускрипт Войнич. Мы движемся в век чудес и пробуждения. Человеческая

история еще не закончилась — далеко не закончилась.

Енох, как Авраам Езекеел, Арджуна и Энкиду в других историях, совершил путешествие в космос, которое он не в силах был понять. И нет ничего странного в его удивлении. Он ничего не знал о материалах для создания космического корабля. Для него теплостойкие плиты оболочки — всего лишь яркие кристаллы, а армированное стекло и голографическое изображение — «потолок со звездной тропой» [84]. Охваченный благоговейным страхом, он видит капитана: «И Тот, Кто велик во славе, сидел на нем [троне]; одежда Его была ярче, чем само солнце, и белее чистого снега» [85]. Но что делает светящийся бог? Он приветствует Еноха и объясняет, что «падшие ангелы» — бунтовщики — и он не примет их обратно:

Не страшись, Енох, ты праведный муж и писец правды; подойди сюда и выслушай Мое слово! И ступай, скажи стражам неба, которые послали тебя, чтобы ты просил за них: вы должны попросить за людей, а не люди за вас. Зачем вы оставили вышнее, святое, вечное небо, и преспали с женами, и осквернились с дочерьми человеческими, и взяли себе жен, и поступали как сыны земли, и родили сынов-исполинов? [86]

«Господь» уже знает, как поступить со взбунтовавшейся командой и их отпрысками: ужасное наводнение падет на всю Землю. «И великая гибель придет на всю землю, придет потоп, и будет великая гибель в продолжение года» [87]. В подробном тексте этот отрывок описывается в деталях: «И по этой причине я низвергну потоп на Землю, и сама Земля разрушится и потонет в грязи» [88].

Сказав это, «Господь» предпринимает некоторые меры, чтобы часть живых существ выжила, и в течение тысячелетий человеческое население имело возможность восстановиться — пока он не вернется. В подробном тексте славянской Книги Еноха «Господь» говорит о «втором пришествии». Интересно, что выжившие после потопа несут измененный генетический код.

Такой вывод можно сделать из древних писаний, и я писал много раз об этом [89, 90] (а умные генетики могут убедиться в этом сами!).

Возможно ли сделать такие умозаключения на основании неразберихи с текстами Еноха, и в довершение к этому — произвольно отобрать отрывки для толкования с современной точки зрения? Хочу просто напомнить вам: сам Енох подчеркивал свое авторство много раз, так же как и то, что он отец Мафусаила. Потом он записывал надиктованные знания, которые просто не могли предназначаться обществу того времени:

«И видел я опять молнии и звезды небесные... И я видел, как они взвешены правильными весами по мере их света, по обширности их мест и времени их появления...» (курсив автора) [91].

Как сегодня астрономы классифицируют звезды? У них тоже есть классификационная система, основанная на параметрах («сравнивали их по справедливости») яркости («по свету своему»), относительном расположении («ширине своего пространства»), а также дате обнаружения («дню своего появления»). Енох, живущий до потопа, возможно, получил информацию, которая намного опережала свое время. Необычные инструкторы — в Книге Еноха они имеют имена Уриил (*Uriel*) и Правуил (*Pravuil*) — объяснили и показали потерявшему дар речи Еноху астрономические и метеорологические сведения высокого уровня. Для нас это обычные явления, но не для поры Еноха:

«И там мои очи видели тайны молний и грома, и тайны ветров, как они

распределены, чтобы дуть на Землю, и тайны туч и росы... И я видел хранилища Солнца и Луны, откуда они выходят и куда возвращаются, и их славное возвращение; и я видел, как одно (то есть Солнце) имеет преимущество перед другой, видел и их определенное движение, как они не преступают пути, ничего не прибавляя к своему пути и ничего не убавляя от него... за ним следует видимый и невидимый путь Луны; и я видел, как она оканчивает движение по своему пути в том месте днем и ночью...

И после этого мне были показаны все тайны масс света и молний, как они блестят для благословения и для насыщения... ибо гром имеет места отдыха и ему определено выжидать свой удар; и они оба — гром и молния — неотделимы; и хотя они не одно, однако оба чрез посредство духа идут вместе и не разделяются...» [92]

Енох узнает вещи, которые мы установили лишь через несколько тысячелетий благодаря многочисленным и сложным исследованиям. Он пишет о «невидимой и видимой тропе луны», о явлениях грома и молнии, которые очень нелегко объяснить людям каменного века. Ангел Уриил (*Uriel*) рассказывает ему о «сокровищнице света и грома» [93], Еноху трудно понять все это. А ведь «сокровищницу грома» просто так не увидишь. На орбитальной космической станции, с другой стороны, астронавты наблюдают «сокровищницу грома» ежедневно. Это гигантский электрический заряд, который накапливается на разно заряженных уровнях облаков и падает во время грозы на Землю, как «столбы небесного огня» (снова Енох).

Уроки межгалактической астрономии

Еноху дали знания о Солнце, Луне, високосных годах и траекториях движения звезд относительно вращения Земли. Здорово! Зная, что книги о Енохе обычно не найти в большинстве книжных магазинов, а в Интернете имеются более чем поверхностные комментарии, которые не добавят нам понимания, я хотел бы предложить еще несколько цитат:

Книга об обращении светил небесных, — как это обращение происходит с каждым из них, по их классам, по их господству и их времени, по их именам и местам происхождения, и по их месяцам, — которые показал мне их путеводитель, святой ангел Уриил, бывший при мне... прежде всего, выходит великое светило, называемое солнцем, его окружность как окружность неба, и оно совершенно наполнено блистающим и согревающим огнем... Колесницы, в которых оно поднимается, гонит ветер, и солнце, заходя, исчезает с неба и возвращается назад через север, чтобы достигнуть востока... Когда солнце поднимается на небо, то оно выходит чрез те четвертые врата в продолжение тридцати утров, и заходит прямо, напротив, в четвертых вратах на западе неба. И в этот период день становится день за днем длиннее, и ночь становится ночь за ночью короче... [94]

И все происходит одинаково: солнце путешествует по этим удивительным «вратам», и дни становятся длиннее, а ночи короче, пока «сравнивается день с ночью, и они становятся одинаково длинными, и ночь заключает девять частей и день девять частей» [95].

Все могут видеть, как Солнце встает на востоке и садится на западе. Но оно восходит и заходит не в одном и том же месте. Точка восхода и заката перемещается каждый день на определенное расстояние, в зависимости от точки наблюдения. В первые дни весны (21 марта) и осени (23 сентября) Солнце поднимается точно на востоке и садится на западе. В другие дни оно восходит и заходит, немного смещаясь от первоначальных точек. Это и есть «врата» Еноха, по которым солнце путешествует. Пока смещение не уравнивается, как подтверждает Енох: «Этим солнце закончило свои путевые становища, и оно опять поворачивает на эти же становища» [96].

Я верю в эволюцию (с определенными оговорками) и поверил моему Еноху с долей здорового скептицизма. Просто невозможно, что в древних книгах вдруг обнаружили современные знания, а наши «суперумные» филологи, теологи и толкователи древних текстов замечают в них только «видения» или «волшебные сады Еноха». Иногда такое чувство, будто я присутствую на каком-то жутком балете. Нимфы танцуют вокруг меня на цыпочках вместе с женоподобными мужчинами в ниспадающих мантиях, и они все сливаются в картину какого-то фантастического мира, который на самом деле не существует. Неужели ни у кого из этих людей нет воображения? Или они просто не способны избавиться от доктрин, навязанных предыдущими поколениями?

Я считаю себя все-таки реалистом, имеющим богатое воображение, но не позволяющим себе слишком увлекаться фантазиями. Границы между мнениями современных ученых-реалистов и моим взглядом на вещи не установлены. Просто ученые отворачиваются от реальности, как только она приобретает фантастическую форму. А для нас реальность Еноха и сегодня все еще выглядит фантастически — как и для него самого. Я вспоминаю слова одного ученого, сказанные мне после посвященного инопланетянам ток-шоу, где мы оба участвовали: «Это не то, о чем нам следует беспокоиться! Мы должны заниматься нашими собственными насущными проблемами!» Он не верит, что прошлое имеет очень большое влияние на наше

настоящее. Если внеземные существа действительно прилетали на нашу планету тысячу лет назад и передали свои знания кому-то вроде Еноха — этим надо срочно заниматься. Только подумайте, мой дорогой читатель, о влиянии на религию, философию, возможностях для космической техники, способной превышать скорость света; или вспомните древнее пророчество о втором пришествии, о котором упоминается практически во всех религиях наших дней. Очевидно, существует две гипотезы: непонятное и все остальное. Учителя Еноха (назовем их «ангелами», если хотите, хотя такое слово не подходит для общей картины) знали очень хорошо, зачем обучали своего ученика:

...я видел другой закон, касающийся малого светила, который называется луною... В каждый месяц изменяется ее восход и заход; ее дни как дни солнца; и если ее свет равномерен (полон), то она содержит седьмую часть солнечного света.

И она восходит таким образом: и ее начало на востоке выступает в тридцатое утро; в тот день она становится видимою, и тогда бывает для всех начало луны... И одна половина ее выступает на одну седьмую часть, и весь ее круг бывает пуст, без света, кроме одной седьмой части из ее четырнадцати частей света... И все показал мне святой ангел Уриил, который служит вождем всех их (светил); и я описал все ее (луны) положения, и показал их мне, и описал ее месяцы... В каждых семи частях весь ее свет делается полным на востоке, и в каждых семи частях весь ее мрак делается полным на западе... [97]

В современном «Справочнике по космосу» можно прочесть следующее:

Точка, в которой Луна пересекает плоскость эклиптики с юга на север, называется точкой восхождения, другая называется точкой падения... Самое удивительное в Луне — это ее фазы. Сама Луна не может светиться, она только отражает солнечный свет. Фазы Луны зависят от расположения ее по отношению к небесным телам... [98]

Это всего лишь перефразированные слова Еноха. Он говорил о «вратах», через которые двигаются Солнце и Луна. Еще он описывает фазы луны, и знает, что спутник Земли получает свой свет от Солнца. Такие описания предполагают две вещи: наблюдатель понимает не только то, что Земля — это сфера, но осознает, что она проходит по эллиптической орбите вокруг Солнца. Как-то не укладывается в мои представления об уровне научного мышления в III веке до нашей эры, когда предположительно была написана Книга Еноха. Иоханн Кепплер, Галилео Галилей и Исаак Ньютон появились гораздо позднее. Енох описывает и високосные года:

И между теми днями, если взять вместе пять лет, солнце имеет излишку тридцать дней; которые приходятся на один из тех пяти лет, если они полны, составляют триста шестьдесят четыре дня...

И путеводители глав тысячей, которые поставлены над всем творением и над всеми звездами, существуют с четырьмя добавочными днями, которые не могут быть отделены от своего места сообразно со всем исчислением года; и эти путеводители служат для четырех дней, которые не считаются при исчислении года... И я видел на небе колесницы, как они неслись в мире, — вверху и внизу от тех врат, — *в которых обращаются никогда не заходящие звезды*. И одна из них больше всех их, и она проходит чрез весь мир [99] (курсив автора).

Когда я прочитал, как Енох увидел «колесницы в небесах, как они неслись по миру, над теми вратами, в которых вращаются никогда не заходящие звезды», то вспомнил Древнюю Индию. Взгляните-ка на это:

Колесница Индры, наделенная великим сиянием и ведомая Матали, мчалась, пронзая облака, и освещала небесный свод, наполняя весь мир страшным грохотом. Это было неземное создание, которое ослепляло. Арджуна (*Arjuna*) — сверкающий, как Солнце, — взошел на священную колесницу... И взлетел он в царство, невидимое смертным на Земле, и узрел тысячи колесниц необыкновенной красоты. И не было там ни солнца, ни луны, ни огня, что дало бы свет... И с земли видные те царства в виде звезд, как огоньки, есть великие Небесные тела... [100]

И нет смысла анализировать рассказы Еноха отдельно или рассматривать их исключительно в сравнении с другими полурелигиозными, слабыми текстами иудейско-христианской веры! Но есть все-таки свет в конце туннеля! — даже если он исходит из самых древних времен. Уровень наших знаний сегодня — не вершина мудрости, и человечество — не предел эволюции. Наша упрямая вера в находки ученых справедлива лишь к фактам. Все заключения, основанные на накопленных знаниях, тем не менее следует тщательно обдумывать, задавая вопросы, как только появляется новая информация. А пища для размышлений, которую дают эти древние тексты, — это не фантазия или досужие домыслы; она опровергнет устоявшиеся мнения и изумит наше общество, живущее в Интернете, намного больше, чем когда-то изобретение радио.

Даже сегодня мы живем в очень непростом мире: экран телевизора как магическое зеркало, приносящее нам кадры военных маневров в Ираке, политических событий в Перу или сообщения об экспедиции на Южный полюс, — все это появляется прямо у нас в комнате одним нажатием кнопки. Мы становимся свидетелями убийства президента США, а потом, через пару минут, видим его (как будто восставшим из мертвых) говорящим что-то и улыбающимся с голубых экранов. Мы смотрим научные программы об открытиях, сделанных под микроскопом, и не знаем, что есть правда, а что является обычной пропагандой. Мы в изумлении наблюдаем за запуском ракет и удивляемся Международной космической станции, пролетающей над нашими головами, сияя как далекая звезда. Когда планета Земля, в конце концов, избавится от своего засорения человечеством, только небеса знают, как наши преемники будут описывать прошлое. Просто представьте, дорогой читатель, что на Землю обрушилось несколько катастроф — неважно, каких. Но на пике швейцарских Альп кто-то выжил. Можете не волноваться, они сделают все возможное, чтобы сохранить вид, поэтому начнут как можно скорее рожать детей. И гордый отец с сыном, сидящим у него на коленях, взглянет однажды вверх на очень большого, мутировавшего горного орла, парящего над своим гнездом:

«Посмотри, сынок, — скажет отец, показывая на него, — когда я был помоложе, существовали металлические птицы в сотни раз больше, чем этот орел. И люди могли сидеть внутри такой птицы и смотреть из окна на Землю сверху вниз. Эти могучие птицы летели быстрее стрелы над огромной водой к местам, где строились дома, да такие высокие, что касались облаков...»

Отец состарится и умрет, а сын сам станет отцом. И теперь новый отец расскажет историю уже своему маленькому сыну:

«Только представь, сынок. Твой дедушка рассказывал мне, что когда-то были гигантские

птицы, в которых сидели люди и смотрели из них на Землю сверху. Те птицы летали быстрее стрелы и могли пересечь огромную воду и долететь до места, где дома дорастали до облаков...»

Уже для второго поколения история кажется маловероятной. А теперь попытайтесь представить, что произойдет через много поколений, когда теологи начнут анализировать эти сцены с религиозно-психологической позиции. О, святой Енох, помогу нам!

Сегодня доступно много текстов давно забытых эпох, пусть даже переписанных много раз и приспособленных для понимания в определенном веке. Некоторые из таких текстов умышленно перевели в коды, пример тому — иудейская каббалистика. Зашифрованный текст мог понять только узкий круг посвященных. Другие, например Пополь-Вух (*Popol Vuh*) или записи племени майя (существует три версии!), остались только в некоторых цитатах, и даже в таком виде, вероятно, плохо переведены. Вот и появились такие рукописи, как манускрипт Войнича, сопротивляющиеся любой попытке раскрыть их содержание. Едва ли стоит напоминать, что в течение веков многие сотни тысяч писаний становились жертвой пожаров или намеренно были уничтожены. Но у нас остались Библия, апокрифы и древняя Книга Еноха, пусть и не в своей первоначальной форме. И как мы их понимаем, мы — та-а-а-кие умные современные мужчины и женщины? Мы намеренно создаем генетическую мутацию, другими словами, вмешиваемся в наш генетический код, в «чудо рождения». Вы можете прочесть об этом в Книге Еноха или в Свитке Ламеха, одном из известных свитков Мертвого моря. А как мы, невежды, трактуем это? Как изначально «безупречную идею»! Очень точные описания пророка Иезекиила в Библии превращены в «видения, грезы, фантазию» и другой такой же вздор, хотя речь явно идет о космическом корабле. А мы все еще не воспринимаем Книгу Еноха всерьез, превращая ее в невероятный «волшебный сад»! Бред!

Наследие для будущих поколений

История о седьмом правителе, жившем до Всемирного потопа и «поднявшемся в небеса», как говорят свитки, искажена, приспособлена, раздута, изменена, переписана и истолкована с религиозной точки зрения, но содержание, однако, все еще узнаваемо. Этот «седьмой» появляется и в иудейской книге Закона, и в Ветхом Завете под именем Енох; эти собранные вместе предания и названы Книгой Еноха. Хотя у автора книги могли быть и другие имена, я все-таки выбираю для себя Енох. Этому человека обучили многим наукам, и, чтобы хорошо запомнить, он записал все «палочкой для быстрого письма». После небесного ускоренного курса обучения он вернулся к своему народу с заданием: передать ему свои знания и книги, которые потом прочтут другие поколения:

И две тысячи людей собрались вместе и пришли в Ахузан (*Achuzan*), где был Енох с сыновьями своими. И старейшие из людей, все собрание, пришли и склонились к земле, и поцеловали Еноха, и сказали ему: Господь выбрал тебя из всех людей на земле и объявил тебя писцом всего его творения. [102]

Где же находится этот «Ахузан», в каком месте Енох собрал свой народ? Астрономические сведения, которые он оставил, для нас чрезвычайно интересны и над ними стоит поработать. До возвращения Еноха на «небеса» (или в современной трактовке, на космический корабль для путешествия по космосу) он потратил много сил, объясняя народу все, что произошло с ним. Он просил сберечь его книги для будущих поколений:

Енох родился на шестой день месяца тсиван (*Tsivan*) и жил триста шестьдесят пять лет. Его взяли на небо в первый день месяца тсиван и оставался он там шестьдесят дней. Он написал все о творении Господа, и написал триста шестьдесят шесть книг, и передал их из рук в руки своим сыновьям, и оставался на земле тридцать дней, и снова его взяли на небо на шестой день месяца тсиван, в тот день и час, когда он родился... Мафусаил и его братья, все сыны Еноха, поспешили и соорудили алтарь на месте, называемом Ахузан, откуда Еноха забрали на небо. [103]

И если остаются сомнения, существовал ли действительно до Всемирного потопа седьмой патриарх Енох и были ли на самом деле книги, давайте прочтем отрывки:

«Хорошо запомни слова своего отца, которые идут к тебе из уст Господа. Возьми книги отца своего, написанные рукой его, и прочти их...» [104]

«Написанное Енохом писцом пространное учение мудрости...» [105]

«Другое писание, которое Енох написал для своего сына Мафусаила и для всех, которые придут после него и будут сохранять закон в последние дни...» [106]

«И после этого Енох начал возвещать из книг» [107].

«А теперь, сын мой Мафусаил, позови ко мне всех твоих братьев. И соберитесь вместе подле меня все сыны своей матери...» [108]

«И теперь, мой сын Мафусаил, я показал тебе все, и весь закон звезд (светил)

небесных окончен» [109].

«И Мафусаил поспешил, и позвал братьев своих, Регима (*Regim*), Римана (*Riman*), Ухана (*Uchan*), Хермиона (*Chermion*), Гайдада (*Gaidad*), и всех старейших из людей пред очи отца своего Еноха...» [110]

И нельзя нам просто оставлять все на будущее, потому что его знания касаются и нас тоже:

«И теперь, сын мой Мафусаил, я рассказываю тебе все эти вещи и записываю тебе; и я открыл тебе все и дал тебе писание обо всех них (светилах); итак, сохрани же, мой сын Мафусаил, *писания ради твоего отца, и передай их грядущим родам*» (курсив автора). [111]

Где же эти книги? Ведь это явно не кипы старого пергамента, названные Книгами Еноха. Когда-нибудь и где-нибудь эти пропавшие тексты найдутся. Вот что предсказывает «Господь» — а он-то знает, что говорит:

«Узри, как из семени появится другое поколение, много позже, но среди него будет много жаждущих. Тот, кто породит это поколение, покажет им книги, написанные рукой отцов для них, для тех, кто не признает меня и имя мое; и тогда он укажет на стражников мира, преданных людей и верных помощников моих. И они расскажут другому поколению, *а те, прочитавшие, будут прославлены, да больше тех, кто жил до них* (курсив автора)» [112].

Просто удивительные жемчужины мудрости для тех древних времен! Так четко сформулировано. Тексты, слишком сложные для людей, живших во времена Еноха, обнаружатся через многие тысячи лет, и те, кто их прочитает, «будут прославлены, да больше тех, кто жил до них». Подобные мне люди, стремящиеся заглянуть далеко в забытое прошлое, возможно, помогут поскорее пробудиться. Грядут большие перемены. И политики, и ученые с большим самомнением, и духовенство, сладко поющее, может, захотят, да никогда уже не смогут остановить это. Нет прививки от мышления. Идеи не знают границ. И даже скажу больше: у идей есть опасная тенденция распространяться, как лесной пожар.

Чудеса дезинформации

Телевидение — чудесный способ превратить общество в однообразную массу. Нами постоянно манипулируют и контролируют наши мысли. Человечество превращают в группу скучных моралистов, убеждающих себя, что они — «хорошие люди». Их взгляд на мир формируют средства массовой информации, а боссы и главные редакторы СМИ — всего лишь пешки ненужных «советов», «экспертов» политических комитетов и «контингента», не упускающие шанса по-обсуждать какие-нибудь важные вещи — независимо от того, понимают ли они, о чем говорят. Программы телевидения с точками зрения, противоречащим любой религии (неважно, какой), — не допускаются. Вот к чему мы пришли!

Наша ненаучная природа, наша вера в какую-нибудь чушь определяет нашу жизнь. От огромного потока информации мы начинаем плохо соображать. Лучше все время «пялиться» в телевизор, чем внимательно читать книгу, анализируя ее содержание; лучше нежиться на пляже в Хургаде, чем тщательно присмотреться к Великой пирамиде. Современные молодые люди прозябают возле компьютеров; они получают информацию, которая никого не интересует и поэтому быстро стирается из памяти за ненадобностью. В Интернете невероятно огромное количество сведений, но как нам поможет век электронных технологий, если их не используют? Да, мы плаваем в них, но никогда не ныряем. Интернет манипулирует нами, потому что мы уверены, что любые сведения сделают нас хорошо информированными. ИО = информационный обман (*IT — Information Trickery*). Сеть лишь выплевывает то, что в нее «сбросили». Например, вам, мой дорогой читатель, будет сложно найти неканонические тексты или список египетского священника Манетона (*Manetho*), не упомянутый в полном переводе Чандра Роя книги «Махабхарата» (*Mahabharata*) в 1888 году. Много из того, что мы «знаем» о Сети, — это иллюзия. Если мы захотим найти в Интернете древние тексты, то маловероятно, что нам это удастся. Ведь «что напечатано, то прочитано». Поэтому здесь никогда не будет ссылок на эти источники. Вездесущий Интернет односторонен. По существу, он управляет теми, кто верит, что может на него положиться, и поэтому входит в Сеть и начинает общаться с единомышленниками.

Современные «интернетчики» начинают вести себя и думать одинаково, как только садятся за компьютер и принимаются стучать по клавиатуре. Прямо как полубессознательные пациенты, бьющиеся в конвульсиях. Меня это уже не шокирует, потому что я знаю, как работает система. Не существует никаких связей вне Интернета; про них просто не знают. Таким образом, возникает некий психоз веры — во все, что публикуется в Интернете, которая стала обычным явлением в нашем так называемом «хорошо информированном» обществе. Связь прошлого с будущим кажется неправдоподобной для однобоких умов. Но прошлое и будущее очень крепко спаяны друг с другом, и тот, кто не хочет знать о былом, выбрал неверную позицию. Как нам себя вести, если инопланетные друзья Еноха вдруг действительно вернуться? А то, что они вернуться, — ясно, как божий день. Тем, кому интересно, я рекомендую прочитать мою книгу «Божественное потрясение» (*The God Shock*). Придется ли нам испытать божественное потрясение? Тот факт, что нашим мышлением управляют с самого рождения, прекрасно (или мерзко, если вам так больше нравится) проиллюстрирован в следующем примере, который врезался мне в память на лекции профессора Карла Штайнбуха (*Kark Steinbuch*) примерно 40 лет назад.

В одной стране детей воспитывают послушными христианами, регулярно посещающими церковь; в других воспитывают мусульманами. И ни одно общество не задумывалось, что простое «переключение» на другую религию может превратить христианского ребенка в

мусульманина, или наоборот. Такой пример демонстрирует фундаментальную природу любого воспитания.

После того как «ангелы» научили Еноха своему языку и он все записал на пергаменте «палочкой для быстрого писания», а затем провел 30 дней, рассказывая об этом своему сыну и старейшинам, новые «небесные» друзья вернулись и взяли его с собой в *большое путешествие*. Люди не понимали, что происходит:

Когда Енох поговорил со своим народом, Господь послал на землю ночь, и была ночь, и покрыла она людей, стоящих с Енохом, и унесли они Еноха высоко к небесам... И люди, кто видел это, но не понял, как Еноха забрали, восславили Бога, и все пошли по домам своим. [113]

Енох прощается

Древние легенды иудеев дают более развернутую версию ухода Еноха. «Ангелы», как они утверждают, пообещали Еноху взять его с собой, но еще не решено, когда его не станет: «Голос сказал мне, что я отправлюсь на небеса, но еще не знаю, в какой день я уйду от вас» [114]. Енох и его народ сидели в кругу, и он рассказывал им все, чему научился и о чем узнал от ангелов *Уриила* и *Правуила*. Он особенно подчеркнул, что его книги не нужно держать в секрете, но необходимо сохранить для будущих поколений (то, что я утверждаю!). Через несколько дней после того, как Енох рассказал своему народу о путешествии, начинается волнительный момент истории:

И случилось это в тот же час, когда народ и Енох сидели, и Енох говорил с ними. Люди обратили свой взор на небо и увидели фигуру коня, сходящего с небес, и конь обрушился грозой на Землю. И Енох сказал народу, что это было: «Этот конь пришел за мной. Пришло время, и день, когда я должен уйти от вас и никогда больше вас не увидеть». Потом конь был там и все ясно увидели его. [115]

Очевидно, Енох был предупрежден инопланетянами Уриилом и Правуилом о том, что для наблюдателей вознесение будет опасным, поэтому он посоветовал своим последователям отойти. Он предостерегал любопытных зевак не следовать за ним, «чтобы вы не погибли» [116]. Некоторые поняли, но большая часть не поддающихся убеждению зрителей была готова на все, чтобы самим стать свидетелями «упокоения» Еноха. Далее все происходит драматично: «Они говорили, мы пойдем с тобой туда, где ты покинешь нас; только смерть может остановить нас. И были они упрямы, и он не говорил с ними больше, и они последовали за ним, и не вернулись назад. И вот что случилось: Енох взошел в грозовое небо на огненных конях в огненной колеснице». [117]

Вознесение Еноха в облака заканчивается смертельным исходом для его сопровождающих. На следующий день начинаются поиски тех, кто пошел за учителем:

И искали они место, где Енох вознесся на небеса, и когда они подошли к нему, то увидели землю, устеленную снегом, и огромные камни были как снежные глыбы. Они говорили друг с другом и сказали: давайте уберем этот снег и посмотрим, не под ним ли лежат те, кто последовал за Енохом. И они убрали снег, и нашли тех, кто пошел с Енохом, мертвыми. Еще они искали Еноха, но не нашли его, он вознесся на небеса. И случилось это на сто тринадцатый год со дня рождения Ламеха (*Lamech*), сына Мафусаила, когда Енох вознесся на небеса [118].

Такой драматический финал даже толкователей привел в недоумение, поскольку они всегда переводили «вознесение» Еноха просто как его принятие в сердце Божье. Только представьте, что милый добрый Бог смотрит безразлично, как сотни невинных зрителей сгорают дотла, когда их учитель поднимается в небеса? Они слушали своего мудрого Еноха, они почитали, любили его и, в конце концов, последовали с ним на место вознесения. Что же сделали эти люди неправильного? Енох отправился «в грозовое небо» и «на огненных конях в огненной колеснице», и все, что осталось на земле в этом месте, сгорело — от человека до мышонка — и даже камни обуглились и покрылись пеплом, который внешне напоминает снег. В те времена, мы знаем, существовали определенные виды горных пород (например, известняк), которые, сильно нагреваясь, становятся белыми, а песок (в зависимости от температуры) плавится и

превращается в стекловидные кристаллы, похожие на белую соль. И наш дорогой и любимый Бог сделал такое? И теологи описывают это все просто «видениями» Еноха? Разве у Бога не было возможности забрать своего ученика менее разрушительным способом? Почему путем страдания и драматического жертвоприношения стольких людей, просто желавших сопровождать своего любимого учителя Еноха?

Время для нового толкования

Теология, филология, философия (прежде всего, гуманитарные науки), а также упрекающие меня и некоторые современные единомышленники, любители «искаженного толкования» текстов, подойдут для наших предположений. Что нужно сделать, чтобы вы восприняли текст Книги Еноха, не опираясь на «Бога» или «Господа»? Надо сказать, у меня есть соображения о некоторых толкованиях приверженцев старых идей: прежде всего, наши почтенные праотцы не могли ничего знать и, следовательно, понимать о межзвездном путешествии, и поэтому сохраняли тексты в рамках богословского восприятия. Но это тоже сохранение — ведь даже лучшие консерванты не могут оставлять еду свежей вечно.

Тексты Еноха и многие другие древние рукописи нуждаются в современном переосмыслении. Но в нашем обществе незамедлительно начинают кричать в ужасе и потрясении: «невозможно», «полет фантазии» или даже — «святотатство»! Когда же знания победят, и люди поймут, что колесо разума поворачивают не счетоводы (даже если они академики) — а те, кто действительно хочет понять? Еще 1946 году ООН объявила, что свобода информации есть основное право человека. И все так называемые «свободные» государства обладают «Законом о свободе информации», как это называется в Соединенных Штатах Америки. Свобода изменить информацию — одно из самых ценных прав, которыми мы владеем. Само собой, все могут свободно говорить, писать и даже публиковать свои взгляды и выражать свое мнение. Правда?

Но даже в таком демократическом мире мы уже регрессировали на стадию, где книги запрещаются законом. Любой человек, или религиозная группа, или (что еще хуже) политическая идеология обижаются и пыжятся от возмущения и, не успеешь оглянуться — книга попадает в список запрещенных (иногда даже до того, как ее опубликуют!). Потерпевшие стороны могут подать жалобу на клевету, хотя и не в состоянии должным образом разобраться в настоящих и сомнительных случаях богохульства. В некоторых чрезвычайных случаях страдает автор, возвестивший миру эту «клевету». Сегодня мы достигли момента, когда определенные вещи больше не говорят на публике. Этому якобы препятствуют политкорректность или лицемерное законодательство, которое громко заявляет (вы можете в это поверить?!), о подслушивании и шпионстве. Законно проводимые махинации, как в государстве Оруэлла, осуществляют политические клоуны, воспринимающие самих себя невероятно серьезно. А бедные судьи, вынужденные поддерживать этот бред, убеждают сами себя, что их решения способствуют душевному спокойствию общества, которое намного важнее конституции. Как члену международного пен-клуба, где царит свобода слова и печати, мне неловко слышать об этих дьявольских законах, ограничивающих нашу свободу. А ведь они есть даже в моей родной стране Швейцарии. Просто поразительно, как далеко зашли эти политические болваны.

При теократии^[11] нет свободы информации. У тех, кто запрещает свободу слова и печати, всегда есть причина бояться. Но их собственные предписания испускают такую невероятную вонь! Сначала общество «упрощают», а следующим этапом становятся команды «нале-во, шагом марш!»

Я утверждаю, что на Земле существуют тексты инопланетян, и ссылаюсь на следующие примеры:

- > Бог Тот дал фараону письма в городе Навкратисе (*Naucratis*).
- > Так называемая книга Адама сохранена в виде сапфира.
- > Оаннес (в Вавилоне) дал людям книгу.

> Божественное существо Юма (*Yma*) из священной книги парсов «Авеста» передало письма. Такое же существо известно финикийцам как Таут (*Taut*).

> Китайский император получает тексты от монстра по имени Менг-хо (*Meng-ho*), чудовища с «телом лошади, а головой дракона».

> Священный гуру Падмасамбхава (*Padmasambhava*) передает малопонятные тексты, идущие с небес на Землю, которые будут храниться до дня, когда «их смогут понять».

> Диодор Сицилийский утверждает, что Бог научил человека читать и писать.

> Енох: «Изучи, Енох, эти божественные записи, прочти, что в них написано...» Еноха обучали ангелы и дали ему «палочку для быстрого письма». Он передает книги своему сыну Мафусаилу.

Мой список неполон — тысячи авторов древности и писания разных религий говорят об одном и том же. И что нам с этим делать? Это просто сказки, бессмыслица, вздор, чепуха, видения, фантазии, принятие желаемого за действительное, *магические сады*? Или проблема в нас самих? В том, как мы смотрим на вещи? Может, мы просто не в состоянии поверить в то, что прямо у нас перед носом? Наше мышление управляется научной мыслью с прихода в школу. *Эволюция* — волшебное слово. И факт, что развитие продолжается, доказан и неоспорим. Но с оговорками. Не все идет гладко. В течение истории человека прослеживаются генетические мутации. Это, по меньшей мере, доказывают древние писания, и тот, кто не верит, просто не читал этих текстов. Есть «боги» и «учителя», которых мы не можем вычеркнуть лишь на том основании, что они не «вписываются» в процесс эволюции. Потому что они были здесь и оставили свои знаки. Любой, кто знает тексты древних книг, видел эти знаки, и остальным стоит присмотреться! Наша упрямая вера в эволюцию насильно навязана нам — вера в развитие от простого к сложному с человеческими существами на вершине. Уже неправда то, что утверждает духовенство, — мы не вершина создания. Современные академики остаются верными принципу «простой вероятности», «самого правдоподобного решения». Такой подход не допускает другого взгляда на вещи. Ученые мужи находятся в своего рода «мыслительной темнице», потому что когда-то уже нашли свое «самое правдоподобное решение». А если посмотреть дальше? На самом деле такая методика, даже если и объявлена научным обществом неприкосновенной, дает нам лишь половину ответа. И одно из этих нулевых решений — теория эволюции. Она отвечает на многие вопросы — но не на все.

Платон проливает немного света

Диалог Платона «Тимей» (*Timaeus*), например, не только об Атлантиде. Он содержит сведения и о геометрии, и о создании Земли [119]. За несколько недель я прочитал сочинения Платона, и мне стало не совсем понятно, почему Галилео Галилей пострадал из-за теории гелиоцентризма и едва не был убит инквизицией в XVII веке. Все, чему учил Галилео, уже было написано Платоном: например, что Земля имеет форму шара или крутится вокруг Солнца. Гай Плиний Секунд (*Caius Plinius Secundus*) (23–79 до нашей эры), который предположительно обучал Платона и Евклида, довольно ясно пишет об этом:

Существует большой спор между учеными и простыми людьми о том, разбросаны ли люди по всем уголкам земли. Если да, то тогда они стоят ногами друг к другу... Если кто-нибудь спрашивает, почему те, кто живет под нами, не падают, мы сразу обратимся, в свою очередь: не удивляются ли те, кто живет на другой стороне земли, что мы не падаем... Это на самом деле удивительно, что она имеет форму шара, ведь так много плоской поверхности, морей и равнин... и никогда не бывает ночи и дня в одно и то же время на Земле. На той половине, которая повернута от солнца, царит ночь... [120]

Ничто не ново под луной! Получается, знания в книге Еноха получены от древних греков? Совсем нет, потому что и во времена Платона полагали, что основные законы исходят от богов. Мы возмущаемся подобной точкой зрения, но так думали греческие философы (сегодня мы назвали бы их учеными). Вот примеры:

Участниками диалога «Горгий» (*Gorgias*) были Сократ, Херефонт (*Charephon*), Горгий, Калликл (*Callicles*) и Пол (*Polus*) — группа чрезвычайно умных людей. Сократ начал дискуссию, подчеркнув: то, что он собирается сказать — его твердое убеждение, и он будет настаивать на своей правде. Затем он объяснил, что мудрость и важность геометрии тоже были известны богам. В третьем томе Платона «Законы» это ясно прослеживается. Здесь задан вопрос, не возникает ли сомнения в правде древних легенд (даже уже тогда!). В чем особенность легенд о «создателе, многочисленных катастрофах, например, наводнении или аналогичных бедствиях, от которых смогла спастись лишь небольшая частица человеческого рода» [121].

Дискуссия разгорелась по поводу того факта, что выжившие горные жители (всего после нескольких поколений) потеряли все следы воспоминаний о ранних цивилизациях. Люди просто верили в то, «что им говорили боги и жили соответственно» [122]. Для того чтобы жить в гармонии после потопа, «люди разработали законы, потому что не осталось ни одного законодателя из прошлого века» [123]. «Так как мы не устанавливаем законов для сыновей богов и идолов, как законодатели *старшины*, кто сами были потомками богов... кто *тоже пришел от богов*, никто не должен нас сейчас ни в чем упрекать...» (курсив автора) [124].

Большинство древних законов провозглашены богами — и мы возвращаемся к Еноху и его ангелам Правуилу и Уриилу, которые надиктовывали ему знания. «Никогда!» — кричат эволюционисты! Тексты Еноха составлены иудейскими священниками, использовавшими знания древних греков! Тогда как объяснить факт, что Енох рассказывает свою историю от первого лица, сообщая своему сыну Мафусаилу, что «ангелы» отнесли его на небеса на огненной колеснице и научили своей мудрости?

В диалогах Платона «Тимей» и «Критий» (*Critias*) подробно рассказана история Атлантиды — я предположу, что мои читатели знают, о чем речь. Мы знаем, что Солон списал историю Атлантиды с украшенной колонны, «в месте, где из реки Нил вытекает река Сайтик (*Saitic*)...

великий город Саис (*Sais*)... место рождения царя Амасиса (*Amasis*)...» [125]. Мудрый Солон, принесший историю Атлантиды из Египта в Афины, жил приблизительно с 640 до 560 годов до нашей эры. Солон скопировал историю события, произошедшего за тысячи лет до его собственного рождения, записанную на высокой колонне. А кто создал Атлантиду? Посейдон, один из сыновей бога, — или, в современном контексте, один из потомков бунтарей экипажа Еноха, избравших свой несправедный путь с дочерьми человеческими, которым не разрешили вернуться и продолжить свое путешествие с «Господом Богом». Давайте не будем забывать: Посейдон тоже овладел красивой землянкой, а Атлантида была создана изначально, чтобы стать кровом для его новой семьи. Непонятно, как Посейдон создал Атлантиду. Но меня не удивляет, что это была супердержава за гранью современного технологического понимания, населенная народом намного совершеннее любой другой человеческой расы, а здания там покрывались специальным сплавом из меди с цинком. Но при чем здесь Атлантида, когда мы ведем разговор о Книге Еноха?

В текстах Еноха нет упоминания об Атлантиде или острове, исчезнувшем при наводнении, или о супердержаве, созданной одним из «падших ангелов». Почему? Потому что тексты Еноха были написаны до Всемирного потопа.

«Только две вещи бесконечны, — однажды сказал Эйнштейн, — Вселенная и человеческая глупость, насчет Вселенной я не уверен». И Эйнштейн никого не оскорбил; он имел в виду общество в целом.

Возвращаясь к Войничу

Но разве эта глава не о манускрипте Войнича? Что общего у Войнича с Енохом или находками, обнаруженными отцом Креспи в Эквадоре? Коллекция Креспи содержит письма, выгравированные на камне и металле, которые никогда не воспринимали серьезно, потому что никто их должным образом не исследовал. Но панели, похожие на гравюры Креспи, позолоченный воротник с 16 символами или металлическую пирамиду со слонами и лентой с символами вокруг ее основания и другие вещи были найдены в тысячах километров к северу от Эквадора, в Соединенных Штатах Америки и еще в 12 000 километров на восток, во Франции. Там, в маленькой деревушке Глозел (*Glozel*) фермер Эмиль Фрадин обнаружил тысячи интересных предметов с 1924 по 1930-е годы. Это были камни и кости с вырезанными и выгравированными на них символами, которые никто еще не изучал. В своей книге «*Тайны археологии*» (*Geheimakte Archäologie*) [126] швейцарский журналист Люк Бюрген (*Luc Bürgen*) описал все предметы детально, но они не произвели ни малейшего впечатления на научную общественность. Хотя следовало бы повнимательнее приглядеться, потому что многие из символов Глозелских камней встречаются и на предметах из коллекции отца Креспи. Глозел во Франции и Куэнка в Эквадоре разделены расстоянием в 12 000 километров по прямой. Возраст некоторых находок из Глозела — 15 000–17 000 лет до рождения Христа. Так кто же кого скопировал?

Другое загадочное и вызывающее споры место находится в отдаленной деревне штата Иллинойс (Соединенные Штаты Америки). В 1980-х годах появились артефакты, найденные предположительно где-то в пещере одним неординарным человеком — эксцентричным Расселом Берроузом (*Russell Burrows*). Кроме позолоченных предметов обнаружены еще каменные реликты с выгравированными символами. К несчастью, Рассел Берроуз тщательно скрывал место своей находки. Однако Люку Бюргену повезло сделать фотографии некоторых артефактов, и он смог хотя бы часть из них представить публике [127]. Символы на предметах из пещеры Берроуза подозрительно похожи на знаки, обнаруженные на находках из Глозела и на предметах из коллекции Креспи. Получается, что даже в доисторические времена (и задолго до Всемирного потопа) были люди, которые вырезали знаки на камнях, костях и гравировали их на металле. И что же теперь с этим делать? Я думаю, по крайней мере, подробнее рассмотреть вещи и сравнить их!

Самый впечатляющий предмет из коллекции Креспи — пластина из позолоченного металла 60 сантиметров высотой, на которой «выбиты» 56 символов. Как заверил меня отец Креспи (я несколько раз приезжал к нему), — это просто уникальный экземпляр из металлической коллекции, расположенной в тайном месте (более подробно о ней я расскажу в следующей главе). Некоторые символы схожи со знаками из манускрипта Войнича. Но это совсем не повод прыгать от радости и кричать «Ура!» Все попытки расшифровать рукопись Войнича заканчивались неудачей. Так же как толкование металлических пластин из коллекции Креспи. Хотя индийский специалист по санскриту профессор Д. К. Канджиаал (*D. K. Kanjiaal*) считал, что может среди символов определить некоторые древние брахманские буквы. Так же как и Креспи, индийские священники убедили его, что металлическая библиотека изображает историю человеческого рода до Всемирного потопа. Как раз то, что делает Енох! Он познал у «ангелов» секреты природы, Солнечной системы и Вселенной.

В манускрипте Войнича, с другой стороны, имеются сотни рисунков растений, которые просто не существуют на Земле.

Когда смотришь на некоторые из них, не покидает чувство, что это описание ботаники на

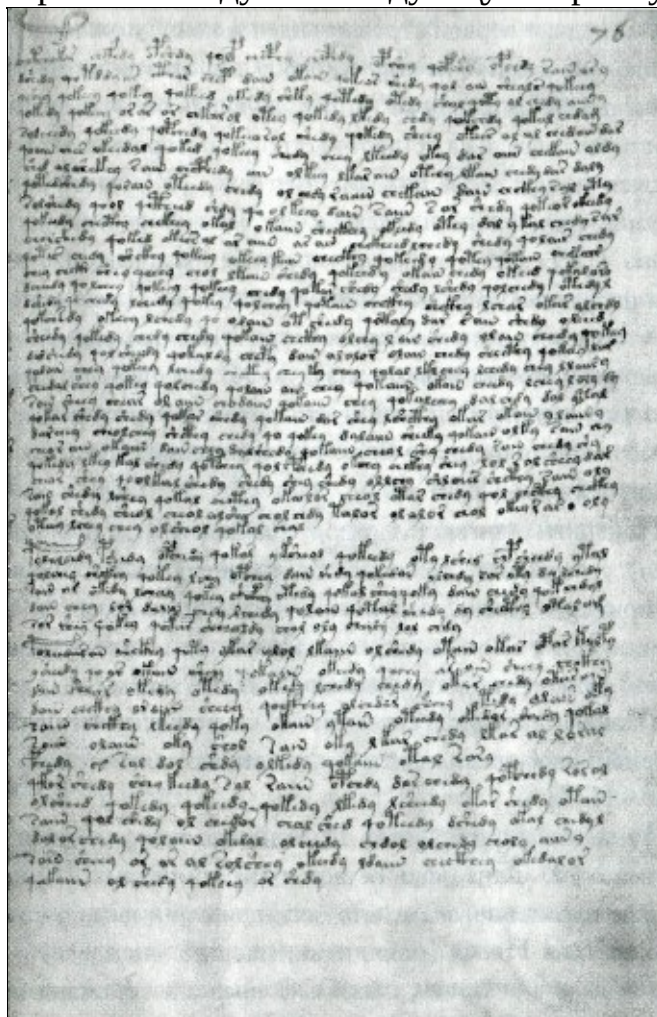
молекулярном уровне. А еще странные трубы, баки и ванны, связанные друг с другом и с растениями. В них сидят женщины, кажется, что они резвятся в некоем фонтане молодости. Ничего такого в текстах Еноха нет. Значит, сравнение Войнич и Еноха исключено?

Предполагается, что Енох написал более 300 книг. Книги древних времен были не те тома, которые мы имеем в виду сегодня. Они представляли собой свитки или (если использовать современный аналог) брошюры. Енох передал их, не будем забывать, до своего межзвездного волшебного путешествия сыну Мафусаилу, чтобы сохранить для поколений, которые будут жить после потопа. Нельзя исключить возможности, что одна из этих «брошюр» оказалась в старом монастыре, и монахи точно скопировали непонятный текст. Но все это немного надуманно. Было бы слишком замечательно, если еще не найденные тексты Еноха содержали бы знания о внеземных растениях и рецепт эликсиров бессмертия.

Подробное рассмотрение текста

Манускрипт Войнича содержит группы постоянно повторяющихся символов, как будто они являются ключевыми элементами.

Посмотрите на лист 76 из манускрипта Войнича (номер 76 указан в верхнем правом углу на листе). Теперь попробуйте внимательно изучить каждую строчку. Удобнее использовать какой-нибудь листок, чтобы просматривать каждую последующую строчку.



Лист 76 из манускрипта Войнича. Если посмотреть внимательнее, то видно, что некоторые символы постоянно повторяются. Фотография любезно предоставлена библиотекой редких книг Байнеке при Иельском университете

В середине первой строчки виден в конце слова знак — он довольно мелкий, но, тщательно глядя, вы увидите, что он вполне похож на цифру «89». В следующей строчке он снова встретится слева, а на четвертой строке повторяется пять раз, включая четыре слова подряд! Этот знак «89» часто повторяется в конце одних и тех же слов. Только на странице 76 «слово + 89» (если это, конечно, слово) написано 64 раза. В тринадцати случаях это одно и то же слово. Я всегда полагал, что частота использования слова позволяет сделать выводы о том, что это может означать. Но это правило, кажется, к манускрипту Войнича не относится. В тексте есть одна буква, похожая на цифру «4». На некоторых страницах она появляется около 1300 раз.

Немецкий лингвист Эрхард Ландманн (*Erhard Landmann*) утверждает, что понял содержание текста Войнича. Вот пример: «Наше рождение в космосе было на самом деле потрясающим; и оно описано в манускрипте. На странице „f86rs“ можно увидеть рисунок Плеяд и звезды Альдебаран. Извилистая линия связывает Плеяд с нашей Солнечной системой,

изображенной в форме солнца с человеческим лицом...» [128].

Ландманн считает, что Плеяды являются колыбелью человечества. Одна вещь остается вне сомнений — многие древние народы полагали, что боги пришли к ним со стороны созвездия Плеяд (майя, инка, маори и так далее). Однако я не могу сказать, насколько прав мистер Ландманн. В манускрипте Войнича много рисунков со звездами: иногда они располагаются по краям, затем неожиданно появляются (разных цветов и размеров) вверху страницы или внизу, потом снова (предположительно в астрономических сведениях) над знаками зодиака или, кажется, что они связаны с обнаженными купающимися женщинами в сосудах. Есть даже некоторые, в какой-то степени имеющие отношение к звездам в текстах Еноха.

Возьмите рисунок в манускрипте Войнича, на котором изображены три строки текста, идущие по окружности, звезды и солнце в центре (см. стр. 104).

Красно-синие лучи исходят от солнца (с лицом) в центре рисунка; между ними разные группы звезд. Вы посчитали красно-синие лучи? Их 12. Если предположить, что круг — это часы, то можно увидеть «буквы» в положении трех и девяти часов. Одинаковые по обеим сторонам, хотя текст на «трех» перевернут. Очевидно, одна и та же идея изображена дважды. Двенадцать лучей, идущих от солнца; между ними — солнце, и все это поделено пополам.

А что было у Еноха? «Источник света Солнце встает чрез восточные врата небесные, а садится чрез западные врата. И я вижу шесть врат, чрез которые Солнце поднимается, и шесть врат, чрез которые оно садится... В тот день день равен ночи, и становится равной долготы...» [129]

Енох говорит о «двенадцати вратах», поделенных на шесть. Рисунок в манускрипте Войнича показывает то же самое. Вероятно, это простое совпадение, но, пожалуй, поможет криптографам в их долгом поиске решения.

Что касается происхождения манускрипта Войнича, думаю, два упомянутых мной варианта можно прямо сейчас забыть. Рукопись не принадлежит перу христианского духовенства. Почему нет? В манускрипте нет христианской символики, и ни один христианский псевдоправедник не изобразил бы обнаженных дам в купальнях или эти растения. Голый факт.



Карта Солнца из манускрипта Войнича. Вы видите сходство с тем, что описывал Енох? Фотография любезно предоставлена библиотекой редких книг Байнеке при Йельском университете

А как же фантазер из психиатрической лечебницы? Возможно. Но эта бедная душа должна была хорошо знать астрономию. Посмотрите на врата Еноха, через которые солнце восходит, и равнозначную диаграмму в манускрипте Войнича.

Человек иногда спотыкается о правду и падает, но он чаще всего поднимается и продолжает свой путь.

Сэр Уинстон Черчилль, 1874–1965

Моя книга «Золото богов»^[12] была опубликована в августе 1972 года. В ней 266 страниц текста, и лишь на 12 из них я описал подземную сеть пещер в Эквадоре в Южной Америке.

Я рассказал о столе и нескольких стульях, которые обнаружили в туннелях и пещерах, а далее следующее:

За стульями располагались фигуры животных: ископаемых ящеров, слонов, львов, крокодилов, ягуаров, верблюдов, обезьян, бизонов, волков, а между ними — ползающие ящерицы, улитки, ракообразные. Как будто их раскидали случайно и потом сложили в ряд. Они не были разделены по парам, иллюстрируя Ноев ковчег. Не классифицировались по роду и виду, как сделал бы зоолог. И не было даже намека на иерархическую лестницу эволюции, как предпочел бы расположить их биолог. Нет, это больше походило на какой-то безумный зоологический сад с животными, сделанными из чистого золота...

Напротив этого зоосада, слева и позади некоего подобия круглого стола для совещаний, находилась библиотека, где хранились металлические пластины и листы всего пару миллиметров толщиной... Они стоят очень близко друг к другу, напоминая листы в переплете одной гигантской книги. На каждую пластину нанесены записи, которые как будто сделаны машиной — они проштампованы, строчки располагаются с одинаковым интервалом. Морицу до сих пор не удалось подсчитать количество всех страниц этой огромной металлической библиотеки, но думаю, она насчитывает тысячи.

Кто бы ни был создателем библиотеки и когда бы он ее ни собирал, ясно, что этот великий неизвестный книголюб и его помощники блестяще владели различными техниками «выкройки по мерке» такого огромного количества металлических страниц. Он знал буквы, с помощью которых хотел рассказать будущим поколениям что-то важное для него. Металлическая библиотека была построена, чтобы сохранить все свои книги. Ее произведения будут интересны всегда... [1]

Этих коротких отрывков из книги было вполне достаточно, чтобы вызвать бурю негодования во всем мире. Началось все с немецкоговорящих стран, где многие газеты обвинили меня во лжи, перешло на Соединенные Штаты Америки, а затем распространилось в странах, где говорят на испанском языке. В каждом печатном издании писали обвинительные статьи, где меня просто разрывали на части и четвертовали. Обрушилась лавина упреков, полностью раздавившая меня. Моя репутация автора была абсолютно испорчена. Я превратился в неумелого сказочника и лгуна, чьи слова больше не стоили ни гроша. Археологи объявили, что *не было* никакого огромного комплекса неисследованных пещер в Эквадоре. Единственная пещера, которая найдена, тщательно, до последнего дюйма, исследована учеными. И все. Конечно же, не было никакой металлической библиотеки, а металлические пластины из коллекции отца Креспи были не что иное, как дешевые подделки. Оказывается, я вводил в заблуждение своих читателей, рассказывая придуманные истории, чтобы просто заработать на них деньги.

Естественно, я постарался сделать все возможное, чтобы защититься — к сожалению, безуспешно. Я впал в уныние, а сегодня спрашиваю себя, как мне удалось справиться со всем этим и издать после «Золота богов» еще 20 книг в разных странах и на разных языках. Ну хорошо, у меня все получилось, несмотря на проблемы, тогда почему я снова заговорил об этом сейчас? Те, кого считают мертвыми, живут намного дольше! Страсти вокруг истории о

металлической библиотеке продолжают накаляться. Уже начались поиски ее расположения в Эквадоре. Я знаю, где она находится, — как и еще несколько человек! Пронырливые журналисты следуют по горячим следам за сенсацией. Они могут догадаться о пути туда по описаниям в книге «Золото богов». И поднимают архивы печатных изданий, и старые истории об Эрихе фон Дэникене и его поступках снова всплывают. Ведь никто точно не знает или не должен знать, что же на самом деле произошло 35 лет назад.

Что же я сделал? Откуда появилась история о подземной металлической библиотеке? Действительно ли я все выдумал, чтобы создать себе дешевую славу? Каким болваном должен я быть, и почему я написал, что был там лично, если это неправда?

А теперь немного правды

Прошли десятилетия с тех пор, как была издана книга «Золото богов». Я храню архив, составленный мною, с особой тщательностью. А теперь, через 35 лет перерыва, наконец почувствовал, что готов опубликовать некоторые документы того времени. Речь идет не о том, чтобы доказать, что я прав, или польстить моему тщеславию. Просто я считаю, будет преступлением, если такое невероятное сокровище исчезнет навечно. Я хочу показать, что на самом деле произошло и как обстоит дело с этим сокровищем сейчас. Кто лгал? Когда? Зачем? Что было сделано, чтобы пролить свет на ситуацию? И где же, ради всего святого, эта металлическая библиотека?

Прежде чем начать, давайте проясним некоторые основные моменты.

С 1966 года — тогда я опубликовал свою первую книгу «Колесницы богов» (*Chariots of the Gods*) — я написал 29 книг. В молодости, возможно, я был не настолько внимателен, как сейчас, недостаточно самокритичен и слишком доверял своим источникам информации. Я часто получал сведения из третьих рук, мой личный энтузиазм подбадривал меня, иногда я ошибался, неверно оценивая некоторые доказательства. Но, как говорится, «человеку свойственно ошибаться». На примерно 9000 страницах, которые я, в общей сложности, написал, естественно, встретились одна-две ошибки. Это неизбежно. Тогда это было так, а со временем оказывалось, что права «другая сторона», а не я. Теперь, когда я обсуждаю что-нибудь с экспертом, то знаю с самого начала, что он в своей области владеет знаниями в 10 тысяч раз лучше меня. Теперь нет заблуждения, нет лжи и, конечно, нет попыток пустить пыль в глаза. «Слушай и не перебивай», — такова моя философия сегодня. После очень долгой беседы с ученым я могу признать, что узнал что-то новое — так же как и он (она), потому что мои собеседники практически всегда признают, что они тоже знают очень мало из того, что знаю я. Так можно исправлять ошибки.

И в таком выводе нет ничего особенного, потому что он касается любого автора в мире. В каждом произведении документальной литературы (и зачастую в научных трудах тоже) можно, если хорошенько поискать, обнаружить ошибки. Время не стоит на месте, и наши знания меняются. Наука — вещь живая — и слава богу, что это так. Смотреть на вещи по-новому — это способ двигаться вперед.

Но некоторые люди, обнаружив ошибку в теории, могут свести всю идею к нулю. «Если в вашей книге одно доказательство неверно, — часто слышу я, — тогда я должен предположить, что и все другие неверны». Следуя такой абсурдной логике, мы должны тогда выбросить все учебники, методическую литературу и научные труды на планете, потому что, как показывает время, многие вещи, раньше считавшиеся непоколебимой правдой, оказываются неправильными.

Другая категория людей видит только поверхность айсберга, а ведет себя как самонадеянные судьи. Такие постоянно кричат «Жульничество!» и «Обман!» Они постоянно возмущаются и ведут себя так, как будто несут проблемы мира на своих хрупких плечах. И наконец, есть верящий в свою правду тип людей, которые не могут перестать играть в вечных наставников, не желая видеть или слышать ничего вообще.

С последней категорией авторы меньше всего предпочитают общаться. Это люди, никогда не бравшие в руки книгу, но нахватавшиеся некоторых точек зрения из газет или журналов, придумывают свое собственное «разоблачение» — обычно даже не спросив авторов, что они имели в виду. Как часто я читал: «Дэникен говорит...» или «пишет...», хотя ничего такого не говорил и не писал. Мои друзья из лучших побуждений часто советуют мне подать на них в суд.

Но если пойти по этой дороге, мне придется нанять адвоката и треть своего времени тратить на поиски того, с кого началась ложь. В итоге виновник так и не обнаружится, и силы будут потрачены попусту.

Иоахим Рингельнатц (*Joachim Ringelnatz*) писал: «Бумеранг улетел и не вернулся в тот день. Терпеливые люди стояли несколько часов и ждали деревяшку». Ну, а теперь бумеранг вернулся, пусть даже и через 35 лет. Итак, что же на самом деле произошло в Эквадоре?

Экспедиция в неизвестное

В 1970 году один швейцарец, живший в Эквадоре, прислал мне газетную вырезку с запиской, что информация в газете меня может очень заинтересовать. Страница была из серьезной газеты *El Telegrafo*, издаваемой в городе Гуаякиль в Эквадоре. Заголовок гласил: «Настоящий подземный мир в Америке». В подзаголовке стояло: «Экспедиция Морица 1969 года произведет революцию в мировой истории» [2]. Далее располагалась статья на целую страницу с черно-белыми фотографиями, изображавшими команду, входящую в пещеры, и вход в подземный лабиринт. Вход, размером шире амбарных ворот, создавал впечатление вырубленного прохода с огромными, многоуровневыми монолитными перекладинами.

Были перечислены все члены экспедиции: Хуан Мориц (*Juan Moricz*), Гастон Фернандес (*Gaston Fernandez*), доктор Герардо Пенья Матеус (*Dr. Gerardo Pena Matheus*), Лилиан Иказа (*Lilian Icaza*), Хернан Фернандес (*Hernân Fernandez*), Марио Полит (*Mario Polit*), Педро Луна (*Pedro Luna*) и Хосе Рохас (*José Rojas*). Нужно добавить, что в экспедицию еще входили военные: «капитан» Карлос Герруро Геррон (*Carlos Guerrero Guerron*) и представители национальной полиции: офицеры Ортис (*Ortis*), Бенусиа (*Benusia*) и Санчес (*Sanchez*). Далее шел список разных ассистентов, проводников и руководителей.

В общем, это была довольно масштабная, хорошо организованная экспедиция в джунгли Эквадора. Что они искали? Аргентинский журнал на немецком языке *La Plata Ruf* взял интервью у руководителя экспедиции Хуана Морица. Ниже отрывок из того, что говорил Мориц:

На самом деле это не совсем открытие, потому что мы уже давно знали о существовании пещер Лос Тайос (*Cuevas de los Tayos*). Цель экспедиции — сфотографировать, снять и задокументировать совершенно неизвестную и отрицаемую археологами реальность... Мы также хотим подготовить почву для второй, более масштабной экспедиции, которая найдет доказательства того, что этот заново открытый подземный мир был миром отцов человеческой цивилизации, где они жили и работали... Туннели насчитывают тысячи километров и растягиваются на огромные расстояния под американским континентом, проходя под Кордильерами. Воздух чист и вентиляция отличная. Температура постоянно держится на уровне 20 градусов по Цельсию. Вход расположен на высоте около 1000 метров над уровнем моря и примерно 300 метров ниже горной вершины. При входе в туннель свет факелов и фонарей обнаруживает огромную подземную аллею — около 60 на 80 метров в ширину и где-то от 100 до 120 метров в высоту, она похожа на громадный зал со стенами и потолком, сделанными из искусно вырезанных каменных блоков и панелей. Но это ничто по сравнению с дальнейшим грандиозным участком туннеля... Мы смогли обнаружить многочисленные коридоры, галереи и залы, расходящиеся в разные стороны от главной площади, но еще их не исследовали... [3]

Далее в статье говорилось о расположении входа. От города Куэнка, расположенного в юго-восточной части Эквадора, они на 43 мулах и с местными знающими дорогу проводниками отправились в сторону Эль Пескадо (*El Pescado*), Трес Копалес (*Très Copales*), Ла Еспаранса (*La Esperanza*) и Ла Унион (*La Union*) к местной военной базе. Оттуда на каноэ они добрались до Ла Пунтилла (*La Puntilla*), где река Рио Сантьяго (*Rio Santiago*) встречается с рекой Рио Коангос (*Rio Coangos*). Затем шли пешком до небольшого поселения Гуахаре (*Guajare*). Здесь они установили свой базовый лагерь.

История, освещенная во многих газетах и журналах (я не все здесь упоминаю, их было гораздо больше), стрелой попала мне прямо в сердце. Единственное, чего я хотел, так это узнать об этом побольше. Все вертелось вокруг руководителя экспедиции Хуана Морица. Кто он? Я написал в главную редакцию газеты *El Telegrafo* в Гуаякиль и попросил сведений! На мое письмо не ответили. Так же, как и на второе, и на третье. Дошли ли они вообще до редакции? Я пытался дозвониться (немного сложный процесс для 1970-х годов, тогда не было автоматической связи с Эквадором). Я попросил поговорить с главным редактором, Джорджем Блинкхорном (*Jorge Blinkhorn*), автором статьи. Безуспешно. Поскольку в Европе ничего не было напечатано об этой сенсационной экспедиции, я решил: я должен полететь туда сам!

Незабываемая встреча

1 марта 1972 года я вылетел на самолете *Air France* в Гуаякиль. Я остановился в номере отеля «Атауалпа» (*Atahualpa*), а затем направился напрямиком в редакцию газеты *El Telegrafo*. Мне пришлось ее поискать и, в конце концов я оказался перед одним из редакторов, но он не смог (или не захотел) помочь мне. Конечно, они знали сеньора Хуана Морица, но ни у кого не было его адреса. А как насчет адвоката Пеньи, тоже упомянутого в статье? Да, он наверняка знает, как найти Морица. У них был адрес Пеньи, который они мне и дали.

Сеньор доктор Герардо Пенья Матеус встретил меня в своем просторном и довольно прохладном офисе в Гуаякиле. Мне показалось, ему было около 30. Ухоженная внешность и грамотная речь создали впечатление, что ему можно доверять. Через некоторое время он признался, что вместе с Хуаном Морицем прочитал мои первые две книги и они уже обсудили некоторые из моих идей. Я спросил: «Правда ли, вся эта история с экспедицией и подземными пещерами?» Сеньор Пенья кивнул головой и продолжил рассказывать мне, что они смогли исследовать только два входа в пещеры в 1969 году, потому что Хуан Мориц не доверял своему военному сопровождению. Что? «Да», — повторил Пенья; у них было с собой недостаточно провизии, а обстановка становилась все хуже и хуже. В отличие от военных и полицейских офицеров, гражданские в команде не имели оружия. Если бы они случайно наткнулись на что-нибудь ценное, очень может быть, что в компании людей в форме стали опасаться за свою жизнь. Пенья показал мне номер журнала *Vistazo* за декабрь 1969 года. В нем была статья об экспедиции Морица 1969 года. Я спросил, прав ли был Мориц? «Абсолютно!»

Из офиса Пенья позвонил в несколько мест в Эквадоре, где можно было найти Хуана Морица. Показалось, что прошла целая вечность, пока, наконец, ему не повезло, и он не передал сообщение Морицу, обещавшему перезвонить, как только сможет. Я вернулся в гостиницу и крепко заснул.

Гуаякиль расположен на побережье Тихого океана, чуть ниже экватора. Воздух здесь сырой, и в мыслях я поблагодарил изобретателя кондиционера.

Вечером 4 марта 1972 года Хуан Мориц вернулся в город. Это был высокий, хорошо сложенный мужчина с внешностью аристократа и голубыми глазами. Сначала он холодно изучил меня суровым взглядом, затем, определившись, что я друг, протянул руку. Мы пошли в бар, где говорили о книгах, а потом, уже с доктором Пеньей, отправились в отличный ресторан с видом на море при отеле «Атауалпа». Я выяснил, что Мориц имел венгерское происхождение (его настоящее имя *János Möricz*), но аргентинское гражданство. Может он был политическим беженцем? Я не останавливался на этом вопросе. Мне было все равно. Я просто сгорал от желания узнать побольше о подземных туннелях. Мориц сначала был немногословен, но потом заметно оттаял и, в конечном счете, начал рассказывать мне одну из самых невероятных историй, которые я когда-либо слышал.

Мориц поведал мне, что существует древняя связь между венграми и жителями Эквадора, которая насчитывает многие тысячи лет. Ее можно проследить на примере одинаковых корней слов в обоих языках, звучащих фонетически одинаково и имеющих одинаковое значение. Мориц написал впечатляющий список на салфетке. Он сказал, что подземный мир создал один из основателей человеческого рода — Тальтосок Барлангья (*Taltosok Barlangja*), так его имя звучит на венгерском языке. *Taltos* — венгерский термин, который обозначает одну из каст священников, а *barlang* — пещера. Тальтосок Барлангья жил в подземных пещерах под охраной священной птицы «тауо» (или «*turul*» по-венгерски), в честь которой названа вся эта система туннелей. Вскоре моя голова закружилась от всех этих названий и имен, а он все называл и

называл. Я не знаю венгерского, поэтому не мог судить: верно ли то, о чем говорит Мориц. Затем беседа перетекла к древней легенде о Ромуле и Реме, основателях города Рима на семи холмах. Мориц заверял меня, что легенда — включая и семь холмов — могла легко быть легендой о Кито, столице Эквадора.

«А как насчет металлической библиотеки? — задал я, вопрос. — Она действительно существует?»

Мориц кивнул, став предельно серьезен. «Глубоко внизу есть овальный стол, вокруг которого стоят стулья. Не те стулья, к которым мы привыкли, а больше похожие на кресла, нижняя часть похожа на „п“. А верхушка на „и“».

«Из чего они сделаны?» — я был заинтригован.

Мориц поднял брови и пожал плечами. «Я не знаю, что это за материал, — ответил он, — это не дерево и не металл, мне кажется, это гипс». Затем он начал рассказывать о некоем подобии зоологического сада металлических животных, сделанных из золота либо позолоченных. Здесь были практически все представители животного мира, даже слоны, хотя в доисторической Южной Америке их не было. Еще встречались фигуры мифологических зверей, гибридов, химер, существ, представлявших из себя полулюдей-полузверей, и неизвестные ему фигуры. Здесь были даже такие маленькие создания, как пауки и мухи, перемешанные с остальными фигурами. В общем, в пещере находилось около тысячи животных, сделанных из гипса или из металла. В подземном хранилище кроме этого обнаружили другие сокровища, сделанные из хрусталя и драгоценных камней, «настоящий клад сокровищ, которому тысяча лет».

«Ну, а металлическая библиотека?» — настаивал я.

Мориц снова замолчал, что-то надолго в этот раз, устремив свой взор на ночные огни Гуаякиля. Наконец, он начал говорить о книгах и металлических листах: везде выгравированные письмена, похожие на штампованный металл. Тома были сделаны из желтого металла, очень тяжелые. Он предположил, что вес одного тома равнялся примерно 30 килограммам. Металлическая библиотека была распределена на несколько подземных пещер. Здесь, должно быть, тысячи страниц с неизвестными и древними письменами.

«А почему вы полагаете, что металлическая библиотека хранит в себе древнюю историю человечества? Об этом я прочитал в газете *El Telegrafo*».

Мориц объяснил мне, что на некоторых страницах изображены системы звезд и картинки, графические описания, которые по-другому истолковать просто невозможно.

Я был потрясен. Тогда я вспомнил о Енохе, которым заинтересовался еще в старших классах. Но почему книги Еноха были из металла и как они могли попасть из библейской Аравии в Эквадор? Это было не совсем по дороге для пророка, жившего до Всемирного потопы, или любого из его потомков. И наконец, мне в голову пришла идея! Мормоны! Есть мнение, что их предки пришли из Аравии — по крайней мере, так сказано в Книге Мормона. Истории о мормоне могли быть связаны с металлической библиотекой в Эквадоре. Почему?

Основатель мормонской церкви (или, давайте назовем ее настоящее название, Церкви Иисуса Христа Святых последних дней) мистер Джозеф Смит (*Joseph Smith*) (1805–1844) пережил, по его собственным словам, нечто удивительное. Он рассказал, как к нему пришел ангел Мороний и поведал, что в горе, недалеко от его дома, лежит сокровище в каменном потайном месте. Там он найдет книгу, напечатанную на золотых листах. В той книге записано: сколько человек проживало раньше на американском континенте и их происхождение. Рядом с золотыми листами он найдет плиту, к которой приложены два камня. Они имеют названия — Урим (*Urim*) и Туммим (*Thummim*). Используя камни, он сможет перевести древние писания. Еще он найдет «божественный компас». Все эти предметы найдены в горе Кумора (*umorah*) к югу от Пальмира в графстве Уэйн (штат Нью-Йорк), недалеко от деревушки Манчестер.

Джозеф Смит сделал так, как ему сказали, и под вершиной горы он действительно нашел сокровище. Он описывает, как удалось его обнаружить:

...под огромным камнем в каменном сундуке лежали пластины. Камень был очень большим, с закругленной верхушкой, торчащей над поверхностью, и более тонкими краями, скрывавшимися в земле.

Убирая землю, я наткнулся на рычаг, который подсунул под край камня, и немного напрягшись, поднял его. Я посмотрел внутрь и увидел там каменные пластины, Урим и Туммим, и плиту, как и говорил мне посланник. Сундук, в котором они располагались, был сделан из камней, скрепленных друг с другом цементом. На дне лежали два камня крест-накрест, а на тех камнях находились пластины и еще разные вещи. [4]

Когда Джозеф Смит, нетерпеливый, как любой искатель сокровищ, протянул руки, чтобы дотронуться до обнаруженных предметов, то почувствовал удар. Он попытался снова — и вновь получил резкий удар. В третий раз его ударило так сильно, что он какое-то время лежал оглушенный на полу. И тут появился таинственный ночной гость, ангел Мороний, и сказал возвращаться каждый год в один и тот же день на это место. Когда наступит время, он получит священные предметы.

Четыре года спустя тот день наконец настал. 22 сентября 1827 года посланник Бога Мороний одарил Джозефа Смита описанными золотыми листами, плитой и каменными пластинами *Урим* и *Туммим*, помогающими перевести письмена.

Смит описывал золотые листы как нечто очень тонкое, гораздо тоньше, чем обычный листок металла; неповторимые «страницы» соединялись тремя кольцами; книга была примерно 15 сантиметров шириной, 20 сантиметров высотой и 15 сантиметров толщиной. Ему не составило труда открыть первую треть металлических страниц, но остальные были сплавлены в единый блок, они как будто были «скреплены печатью».

Современная Книга Мормона из Церкви Иисуса Христа Святых последних дней написана на основе перевода тех таинственных пластин. Одиннадцать свидетелей подтвердили, что

видели пластины, но когда работа была закончена, ангел Мороний вернул их в безопасное место, чтобы сохранить для будущего поколения.

В Книге Мормона 24 пластины — известные как Книги Ефера (*Ether*) и Нефия (*Nephi*) — рассказывают историю людей Иареда (*Jared*). Говорят, что Бог вдохновил иаредийцев, когда они строили Вавилонскую башню. Он привел их сначала в пустыню, а затем через огромный океан на маленьких кораблях, «герметичных как сосуд», к берегам Америки. 16 светящихся камней, два на каждом судне, светили людям в темноте. При этом они плыли 344 дня. Еще у них был компас, стрелка которого всегда показывала направление, куда необходимо плыть. И свет, и компас дал им все тот же загадочный Бог, помогающий иаредийцам и в других ситуациях:

И было так, что много раз погружались они в пучину морскую из-за гигантских волн, которые обрушивались на них, а еще из-за великой и страшной бури, вызываемой свирепыми ветрами. И когда они погружались в глубину моря, случалось так, что вода им не угрожала, потому что их судна были плотные, как сосуд, и крепки, как Ковчег Ноя; а потому, когда они оказались охвачены пучиной вод, они воззвали к Господу, и он вынес их на поверхность моря (Книга Ефера, строфы 6 и 7) [5].

Но что общего у мормонов с металлической библиотекой в Эквадоре или даже с Книгой Еноха? Пока Хуан Мориц рассказывал свою захватывающую историю в ресторане отеля «Атауалпа» в Гуаякиле и я зачарованно слушал, постоянно проводя параллели между Книгой Мормона и Книгой Еноха. Я ознакомился с содержанием Книги Мормона в старших классах (два моих лучших друга были мормонами), поэтому знал, что иаредийцы — потомки братьев Иареда, а сам Иаред был потомком (угадайте, кого?) — отца Еноха! В книге «Боги и их великий замысел» я рассмотрел другие аспекты этой истории. Сокровища Хуана Морица в Эквадоре определенно были связаны с Книгами Мормона «Ефер» и «Нефий». И связь с Енохом тоже существует: иаредийцы в Книге Мормона — потомки Еноха. И это не все. Давайте вернемся назад. В Книге Ефера иаредийцы едут к своему новому жилищу на восьми беззаконных судах, они все «плотно» закрыты. Практически то же самое описывается в Вавилонском эпосе о сотворении мира «Энума Элит» (*Enûma Elis*). Он повествует о великом потопе, но оставшегося в живых зовут не Ной, а Атра-Хасис (*Atra-Hasis*) [6]. Сохранившиеся части эпоса рассказывают о том, как бог Энки (*Enki*) дает точные указания, как построить корабль, Атра-Хасису, которому он сохранил жизнь. Когда Атра-Хасис начинает жаловаться, что ничего не знает о корабельном строительстве, Энки рисует ему очертания корабля на земле и все объясняет. Американский востоковед Захария Ситчин (*Zechana Sitchin*) пишет:

Энки говорил о корабле «имеющем крышу, а внизу герметично запечатанном смолой». У него не было ни палубы, ни окон, «чтобы солнце не смотрело внутрь». Этот корабль был «похож на корабль Апсу, Сулили (*Sulili*); именно этот термин сегодня используется в иврите (*soleleth*) для обозначения подводной лодки. „Пусть корабль, — сказал Энки, — станет кораблем, который может переворачиваться и опрокидываться“» [7].

В Книге Мормона «Ефер» то же самое. Ефер, как и Атра-Хасис, говорит: «Я не знаю, как построить корабль», — и таинственный бог учит его. (В Библии «Бог» — кто бы он ни был — объяснял Ною, как строить ковчег. И Ной тоже был потомком Еноха.)

Главный вопрос, возникающий при этих сложных наблюдениях, состоит в следующем: Джозеф Смит утверждал, что получил свои золотые пластины от ангела Морония в 1827 году. Но в то время не существовало лингвистов или других специалистов, способных перевести вавилонские/ шумерские тексты, потому что их обнаружили только после смерти Смита (включая «Эпос о Гильгамеше» с историями о потопе). Тогда как можно объяснить сходство Книги Ефера с другими текстами, возникшими гораздо позднее? Древние летописцы «Энума Элиш» лгали, описывая, что бог Энки научил Атра-Хасис как построить корабль? Почему Ной и Ут-Напишти в эпосе о Гильгамеше нуждаются в указаниях богов-предсказателей, прежде чем им приходит идея построить водонепроницаемый и укрепленный корабль, чтобы выжить? В какой волшебной мастерской изготовлены фонари и компас, используемые иаредийцами? И кто мог изменять гены или проводить искусственное осеменение, о котором, например, упоминается в Книге Еноха (и многих других!)?

Точно не великий Бог мироздания, которого в религии так превозносят. И снова вспоминаются внеземные существа из Книги Еноха, «падшие ангелы» или «небесные легионы». И какое предназначение было у Еноха? Быть писателем, получившим несколько сотен книг и впоследствии завещавшим их своему сыну Мафусаилу, чтобы «передать их поколениям мира», появившимся после потопа. И откуда родом исконные жители Америки? «Библия» майя-киче

дает нам ответ:

И так исчезли и умерли Балам-Кице (*Balam-Quitze*), Балам — Акаб (*Balam-Acab*), Махуката (*Mahucatah*) и Яку-Балам (*Jaqu-Balam*): первые люди, которые пересекли море от начала солнца. Многие века прошли, и умерли они в глубокой старости. И знали их как «слуг Господних».

...и привезли они с собой из-за океана письма Тулы (Tula). И в письменах тех была записана вся их история. (курсив автора) [8]

Речь Монтезумы

В 1519 году, когда испанские конкистадоры разбили лагерь перед Теночтитланом (*Tenochtitlan*) (Мексика), столицей ацтеков, ацтекский вождь *Монтезума* (1466–1520) произнес яркую речь своим жрецам, которая начиналась примерно так: «И вы, и я знаем, что наши праотцы родились не здесь, где живем сейчас мы. Они пришли сюда, ведомые великим правителем издалека» [9].

Тогда, в 1972 году мне уже были знакомы некоторые сюжеты, потому что я занимался изучением великой истории человечества с 1959-го года. Сидя напротив руководителя экспедиции Хуана Морица, я снова удивился. Он утверждал, что знает все эти безумные истории на личном опыте. Мог ли я доверять ему? Его адвокат Пенья знал его много лет и сопровождал в экспедиции в 1969 году, поэтому, конечно, полностью доверял Морицу. Я снова подумал о мормонах и Енохе и сказал самому себе: нет ничего невозможного. Эти древние письмена существуют где-то на нашей планете — почему бы и не в Эквадоре? Я спросил Морица о его планах на будущее.

Он хотел написать книгу о своем путешествии. Он сказал мне: это будет книга, которая всколыхнет мир, а ведущие мировые религии потрясет до глубины. «Эта книга, — добавил он, — должна быть выпущена повсюду в одно и то же время». Здесь я выразил некоторые сомнения. Большая часть издательств обычно не начинает публиковать книгу в разных странах и на разных языках в одно и то же время. Может, одно из самых главных издательств и сможет опубликовать книгу в пяти разных странах в один и тот же день, но чтобы в двадцати — это вряд ли. Мориц не обратил внимания на мой пессимизм. Я предложил ему написать об этом фантастическом мире в своей следующей книге: опубликовать лакомый кусочек, так сказать, удивить издательства и обратить внимание на Хуана Морица. Я также был вполне уверен, что смогу раздобыть немного денег в Германии и Швейцарии для второй экспедиции Хуана Морица. Думаю, у меня бы получилось достать \$200 000. Конечно, мне было очень интересно посмотреть на все собственными глазами — но как? Меня все еще грызли сомнения. Все слишком невероятно, чтобы быть правдой. Как мне заинтересовать Морицем критичных издателей в Германии, а также и моих читателей? «Существует ли какой-нибудь документ, — спросил я, — который имеет отношение к вашему открытию и является неоспоримым?»

Мориц и Пенья переглянулись и затем кивнули. Они чувствовали, что я все еще колеблюсь. Между тем часы показывали далеко за полночь; эквадорское трио играло на гитарах, переходя от одного стола к другому и напевая душераздирающе печальные песни. Мы уже залили в себя три бутылки чилийского красного вина и собирались уходить. «Такой документ существует, — заявил Мориц. — Мы покажем его вам завтра».

На следующий день доктор Пенья передал мне документ, на вид вполне официальный. На первой странице был заголовок «Нотариальное свидетельство», а над ним национальный герб Эквадора. Документ был заверен нотариусом доктором Густавом Фалькони Л. 21 июля 1969 года. Я опубликовал титульный лист этого документа на странице 9 книги «Золото богов». 35 лет назад я показал лишь небольшую часть его сенсационного содержания, а здесь полный текст, без изменений, переведенный на английский язык:

1-я копия, регистр правовых титулов

1969 г. заверено 4-м нотариусом кантона Гуаякиля,

21-е июля 1969 г.

Уважаемый господин министр финансов,

Я, Хуан Мориц, гражданин Аргентины, рожденный в Венгрии, паспорт № 436 1689, пользуясь своим правом и вашей поддержкой с его Превосходительством, президентом Республики, заявляю: на востоке провинции Морона-Сантьяго, находящейся на территории Республики Эквадор, мною было совершено открытие, представляющее огромную культурную и историческую ценность для человечества. Речь идет о металлических пластинах, созданных человеческой рукой, на которых выгравировано краткое изложение истории исчезнувшей цивилизации, о существовании которой никто не догадывался, поскольку до настоящего времени не было найдено следов, подтверждающих ее существование. Я случайно обнаружил свою находку, когда, имея на то разрешение, как этнолог изучал фольклор и диалекты эквадорских племен. Предметы, которые я обнаружил, можно разделить на две категории: 1. Изделия разных форм и размеров, сделанные из металла и камня. 2. Металлические пластины с выгравированными символами и идеографическими текстами. По-видимому, это самая настоящая металлическая библиотека, которая содержит изложение краткой истории человечества; происхождение человека на Земле, а также научные знания об исчезнувшей цивилизации. Так как именно я обнаружил эту находку, это дает мне право стать ее законным владельцем в соответствии со статьей 665 Гражданского кодекса. Но поскольку это предметы чрезвычайной культурной ценности, и земли, где они были обнаружены, мне не принадлежат, то в соответствии со статьей 666 Гражданского кодекса данные сокровища, оставаясь частной собственностью, переходят под контроль государства. Так как земля и пещеры, в которых я сделал открытия, принадлежат государству Эквадор, в соответствии со статьей 55 действующей конституции я должен разделить свои находки с вышеупомянутым государством. В соответствии с Гражданским кодексом владельцам земли предоставляются права на находку. Вследствие этого, в соответствии со статьей 58 конституции я обращаюсь к вам. Статья 58 утверждает, что художественная и археологическая ценность находки находится под контролем государства. По статье 3 и 9 Сельскохозяйственного законодательства задача министерства финансов — следить за соблюдением законов, относящихся к собственности государства, и информировать обо всех нарушениях президента Республики.

В знак своей честности и готовности следовать законам государства Эквадор я заявляю о находке Вашему Превосходительству, президенту Республики. Я поступаю так, чтобы убедиться, что в Республике Эквадор соблюдают как государственные, так и мои личные права. На основании вышеизложенного имею честь просить Его Превосходительство назначить специальную комиссию. Я покажу этой комиссии точное местоположение пещер, а также предметы, находящиеся внутри. Я сохраняю за собой право показывать назначенным вами специалистам фотографии, фильмы и оригинальные рисунки. Более того, я бы хотел заявить, что (пользуясь правами первооткрывателя и владельца находки и в соответствии с законом) не раскрою точного места расположения находки, пока не будут назначены члены комиссии. Эта комиссия должна также иметь в составе членов, которых я смогу назначить сам.

(Подписано и скреплено печатью Хуана Морица

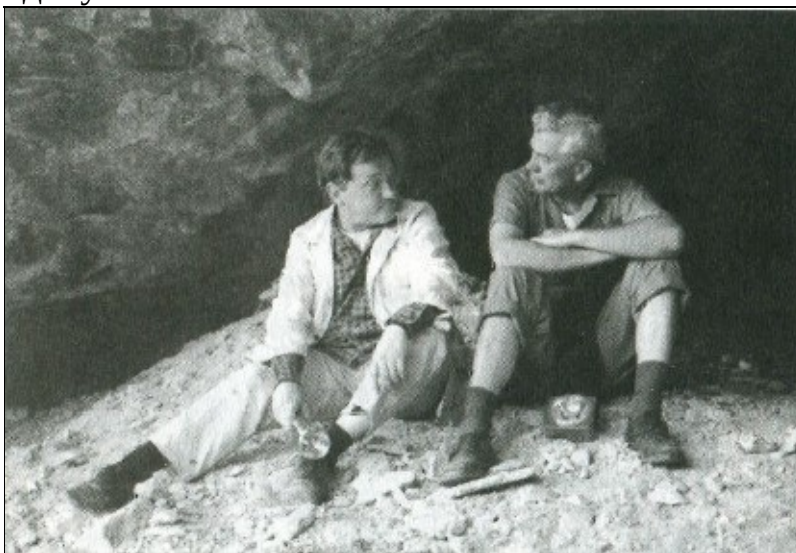
и адвокатом доктором Пеньей.) [10]

Джентльменское соглашение

Это свидетельство о собственности меня озадачило. Оно означало, что мы говорили не о смутной надежде увидеть металлическую библиотеку, а — ясно как день — о «предметах, которые я нашёл». Упоминались выгравированные металлические пластины и идеографические тексты: «Это настоящая металлическая библиотека, которая содержит изложение истории человечества». Я поздравил Морица, но почувствовал, что мне просто необходимо увидеть хотя бы небольшую часть находки собственными глазами, иначе я просто не смогу написать об этом в своей следующей книге, несмотря на всю законность его утверждений. Мориц сказал, что это не совсем возможно, потому что нужно собрать целую экспедицию, чтобы добраться до подземных пещер. Но он *может* показать мне фотографии главного входа и позволяет сделать копии, если я захочу. Я был счастлив, но не совсем удовлетворен. Выслушав рассказ Морица и увидев нотариально заверенный документ, я был полон энтузиазма. Мне не терпелось пробраться в джунгли и удостовериться во всем. Если пещеры занимали такое огромное пространство, как утверждал Мориц, наверняка должны быть другие входы, куда можно попасть, не собирая большую экспедицию. Может, использовать вертолет?

Мориц отверг такое предложение, объяснив, что в Эквадоре не много вертолетов, а имеющиеся находятся в распоряжении либо военных, либо нефтяных компаний. Затем он кое-что предложил. Я воспрянул духом. Он знал о небольших ответвлениях в системе пещер. В них не так уж много можно было увидеть, но хватало, чтобы удовлетворить мое любопытство. Однако при одном условии: я не буду раскрывать место входа и обозначу только, что «на самом деле» побывал у главного входа. Почему? Мориц сказал, если я напишу в своей книге о другом входе (или, что еще хуже, о входе, куда легко добраться) и раскрою его расположение, охотники за сокровищами быстро слетятся сюда. И понятно, что произойдет дальше.

Мы заключили соглашение. Если честно, я бы согласился и на более жесткие условия. Я был потрясен открытием Морица и меня поражали спокойствие и сдержанность, с которыми он рассказывал об этом. В довершение всего я еще с юности искал следы, подтверждающие существование инопланетян. А сейчас совершенно неожиданно мне предоставлен шанс рассказать людям о металлической библиотеке, которая — согласно Морицу — подтверждала многие мои идеи. Какая находка! Мои последние сомнения испарились, когда я увидел нотариально заверенный документ.



Вместе с Морицем у входа в пещеру

На следующий день мы на красном внедорожнике «тойота» отправились в южном направлении, то поднимаясь в горы, то спускаясь, пока не приехали в город Куэнка. Мориц заправил бак, проверил воду, масло и запасную канистру, а затем мы снова выехали в дикие места. Для меня Эквадор являлся «терра инкогнита», неизвестной страной. Я не имел понятия, куда мы ехали. Мориц вел машину по узким дорогам, проезжая мимо зарослей, гигантских деревьев и индейских хижин. Он часто останавливал машину, разворачивался и возвращался на несколько километров назад. Иногда мы встречали широкую реку, извивавшуюся где-то внизу под нами. Мориц остановился, вышел и огляделся, потом снова сел в машину и покрутился возле возделанного поля, а затем поехал в новом направлении. Вдруг он воскликнул: «Вот оно! Здесь!», указав наверх, на крутой каменный утес, полностью заросший кустарником. Мы вышли из машины и стали взбираться наверх по узкой тропинке. Хотя не было видно поселения, вдруг перед нами возник пастух с двумя детьми. Они были одеты в черные пончо, а на головах красовались шляпы с широкими полями. Мориц заговорил с человеком, я не смог разобрать ни слова. Неожиданно я увидел вход в пещеру. За ним была глубокая темная пустота. Мы на корточках опустились на каменный пол, Мориц держал коленями свой мощный фонарь.

Он дал мне фонарь, прежде чем мы начали подъем. Я постарался приладить свою камеру Nikon к шляпе и включил ее.



Мориц перед входом той же пещеры (во время первой экспедиции)

После этого мы проползли несколько метров в глубь пещеры. Где-то вдали слышался глухой шум воды. Я оставил оборудование для камеры снаружи, под охраной пастуха и его детей. Не считая нескольких странных фигур и каменных скульптур, выделяющихся при свете фонаря, мало что было видно. И, конечно же, никакой металлической библиотеки.

Когда мы вернулись в Гуаякиль, Мориц дал мне глянцевую черно-белую фотографию экспедиции 1969-го года и сказал, что я могу использовать ее в книге. В скором времени я полетел в Швейцарию и сел писать первую главу «Золота богов» — но *не тот текст, который позже появился в напечатанном варианте*. Я позже вернусь к этому. Сначала я бы хотел представить короткий «фильм» о том, что на самом деле происходило.

В те времена издавался швейцарский журнал *Sie & Er* («Она & Он»). Мне удалось убедить моего издателя в Дюссельдорфе (Германия) предоставить ему право публиковать эксклюзивные анонсы новой книги. Книга была закончена уже несколько месяцев назад, и отрывки из нее начали печатать в журнале *Sie & Er*. Но в текстах не сохранялся первоначально использованный мной стиль изложения. Поэтому я сел в самолет (с копией журнала *Sie & Er* в чемодане) и

полетел в Эквадор. Я показал Хуану Морицу и доктору Пенье опубликованный отрывок из книги с фотографиями. Мориц умел немного говорить по-немецки, но недостаточно хорошо, чтобы понять содержание текста. Я перевел. Морицу понравилось, но он сказал, что все немного напыщенно, по-театральному приукрашено, что все это похоже на витрину, где выставляют предметы для обзора в специальном освещении, чтобы они казались привлекательнее. Но все, что касалось металлической библиотеки и других предметов, описано достаточно неплохо. Через несколько месяцев книгу «Золото богов» опубликовали — и вот тут началась драма.

Несколько неожиданных поправок

Как же получилось, что текст опубликованной книги отличался от моего оригинала? Дело в том, что каждое издательство использует копии редакторов, которые читают работы (особенно труды молодых или мало известных авторов) и исправляют их, изменяют, где необходимо, а иногда что-то сокращают или добавляют. Одним их таких редакторов был мистер Утц Утерманн (*Utz Utermann*), работавший раньше в киноиндустрии. Со времен начала войны он снял отличные фильмы по некоторым произведениям. Я очень ценил его профессиональные качества и уважал как человека и писателя. Я многому смог у него научиться. (В книге «Золото богов» в начале третьей страницы Утц Утерманн указан как один из внесших свой вклад в создание книги, под псевдонимом Вильгельм Роггерсдорф (*Wilhelm Roggersdorf*).) Мой издатель, мистер Эрвин Барт фон Веренальп (*Erwin Barth von Wehrenalp*), глава издательства ECON в Дюссельдорфе, переговорил со своим редактором Утцем Утерманном, чтобы выяснить, насколько интересна эквадорская история. В то время я был в Египте, а Утерманну поручили составить захватывающую версию истории для журнала *Sie & Er*. 7 октября 1972 года он ответил Эрвину Барту фон Веренальпу. Я получил копию. В письме говорилось о том, как появился роковой (по крайней мере, для меня) вариант книги. Ниже я представляю полный текст письма:

Дорогой мистер фон Веренальп,

После нескольких дней интенсивной работы над книгой, в течение которых пришлось сделать несколько звонков, чтобы выяснить непонятные моменты, я считаю необходимым дать разъяснения и вам. Конечно, меня кое-что беспокоило в этой истории. Много не понятно.

Как вы знаете, в мае я провел некоторое время с мистером фон Дэникеном в Бонштеттене, пока работал над текстом. Вечером 14 мая Дэникен дал мне прослушать пленку, на которую надиктовал главу о пещерах и золоте. Моя первая реакция была: «Это звучит настолько фантастически, что никто не поверит, если мы не предложим доказательства, например фотографии, документы или что-нибудь в этом роде...»

Дэникен показал мне примерно 15 черно-белых фотографий и цветных слайдов. Они подтверждали надиктованный им текст. Я предложил ему опубликовать все фотографии, но Дэникен сказал, что пообещал Морицу некоторые из них не печатать. Несмотря на мою настойчивость, Дэникен был непоколебим. «Нет, — был его ответ, — я обещал Морицу, что некоторые снимки не опубликую. И закончим на этом!»

Затем из своих бумаг он достал заверенный нотариусом документ от 21 июля 1969 года (он представлен на странице 9 в книге). Свидетельство: а) подтверждает, что Мориц обнаружил пещеры и б) описывает предметы, которые он нашел. Мы поместили документ в книгу в качестве убедительного доказательства.

Еще Дэникен показал мне большую статью из передовой газеты Эквадора *El Mercurio*, в которой сообщалось об официальном исследовании пещер государственными представителями, военными и т. д. Здесь же перечислялись имена участников экспедиции. Вряд ли ведущая газета страны будет писать о том, чего не существует. Мы просмотрели все документальные подтверждения, которые Дэникен собрал, пока был в стране, и стали решать, как их можно использовать. Мы нашли визитную карточку адвоката Морица доктора Пеньи. Я сказал: «Нам следует представить копию визитки в книге, чтобы ученые, заинтересованные в серьезном

исследовании, могли связаться с доктором и договориться о доступе в пещеры Морица!»

Дэникен нашел мою идею блестящей и решил немедленно внести ее в текст: «Точно! Это как раз то, что нужно Морицу и Пенье. Они ищут серьезную поддержку в научных кругах и надеются, что моя книга поможет им найти таких ученых».

Те, кто сомневаются а) что Дэникен посетил небольшую часть пещер Морица (о них он рассказал в книге) или б) что эти пещеры, построенные, как утверждает Мориц, руками человека, действительно существуют, должны себя спросить: если бы Дэникен сомневался в подлинности того, о чем писал, почему тогда он предлагает тем, кто хочет его «разоблачить», визитную карточку доктора Пеньи?

Он настолько сумасшедший, что будет точить нож, которым с него снимут скальп? Если бы он не был абсолютно уверен, что факты истинные, то мог бы просто написать о пещерах, не раскрывая (покаявшись молчать) их месторасположения. Даже в этом случае книгу стали бы читать. Одно ясно наверняка: без опубликования визитной карточки Пеньи дальнейшее журналистское исследование было бы невозможным.

Что меня смущает:

Подозревают ли Мориц и Пенья, какие последствия могут возникнуть после выхода книги Эриха фон Дэникена? У Дэникена была довольно хорошая идея. Он любит провоцировать споры. Но у него *никогда* не было таких доказательств. Он мог пойти по «легкому пути» и сделать себе жизнь гораздо проще с помощью заявлений, которые никто бы не смог проверить. Ведь только глупец оставляет следы, ведущие к его собственному уничтожению.

Если бы Дэникен был бессовестным хитрецом, как некоторые, ему не имело бы смысла представлять доказательства, разрушающие его аргументы. Но не боятся ли Мориц и Пенья резонанса, который уже сейчас начинает притягивать журналистов на их родину? Если (и я не вижу причин сомневаться в фактах, изложенных в *Die Stern*) Мориц и Пенья действительно реагируют так, в чем причина? Они действительно хотят в конце концов защитить «свои» пещеры от вмешательства государства? Они на самом деле, как рассказал Дэникен, очень боятся охотников за сокровищами?

Им кто-нибудь перевел статью в журнале *Spiegel*, сообщающую, что Дэникен заработал 3 миллиона немецких марок за свои первые две книги? Может быть, им сказали: «Посмотрите! Он приехал к вам и начнет сейчас грести лопатой деньги и из ваших пещер!» Тот факт, что эти два человека решили вдруг бросить Дэникена как горячую картошку, кажется мне вполне нормальной человеческой реакцией, даже если она и не совсем приятна. Но, пытаясь пролить свет на сомнительные события, необходимо учитывать все возможности.

Становится все любопытнее и невероятнее, если принять во внимание, что Дэникен во время своего посещения Морица и Пеньи в августе показал двум джентльменам три отрывка из пробной версии книги в Швейцарском журнале *Sie & Er*, описывавших пещеры и золото! Он сделал для них перевод.

14-го августа рано утром миссис Дэникен позвонила мне и сказала, что какой-то мужчина из Куэнка и сообщил ей, что Мориц и Пенья на седьмом небе от счастья по поводу публикации!

Меня это особенно интересовало, потому что я (чтобы сделать тексты о пещерах более красочными и позволить читателям надолго сохранить впечатление от книги) добавил к оригиналу Дэникена немного «легких оттенков».

Когда Дэникен вернулся, я спросил его, что Мориц думает об этом «художественном шедевре». Дэникен ответил, что Мориц меня полностью поддержал. Он сказал. — «Книга похожа на изделие с витрины, которое подсвечивают, чтобы сделать еще привлекательнее».

Когда Мориц одобрил мои «легкие оттенки», мне стало легче. Жаль, что многие журналисты не делают свои статьи красочнее, описывая лишь голые факты.

Только это не касается золота Куэнка, принадлежащего отцу Креспи.

Дэникен никогда не утверждал, что предметы из коллекции Креспи нечто большее, чем просто медные и серебряные пластины, — он никогда не писал об этом в своей книге. Об этом факте не вспомнили ни в одном из так называемых «разоблачений»: в журнале *Der Stern* или на телевизионном канале ZDF. Они показали некоторые предметы, но не те, которые сфотографировал и поместил в своей книге Дэникен.

Подписано: Утц Утерманн, Рогерсдорф [11]

Довольно длинное письмо, но многое проясняет. Тем не менее оно не избавляет меня от ответственности как автора (даже если страницы, которые впоследствии сильно критиковали, вышли не из-под моей руки). Что же на самом деле произошло? Зачем эти внезапные нападения и попытки заставить меня выглядеть глупо?

После выхода книги «Золото богов» два южноамериканских корреспондента журнала *Der Stern* приехали к доктору Пенье в Гуаякиль. По их мнению, вся история о металлической библиотеке и моем визите к боковому входу пещеры была полностью сфабрикована. Один из редакторов *Der Stern*, следуя лучшей журналистской традиции, спросил о моем мнении — до того, как статья выйдет в печать. Я ответил 17 сентября 1972 года:

Дорогой мистер Блюменшайн,

Я хотел бы встретиться с вами. Я могу представить ряд фактов до того, пока моя репутация непоправимо пострадает из-за вашей необъективности и одностороннего представления истории. Как вы знаете, поздние сокращения и исправления, как и любые доказательства, представленные более поздним числом, никем не читались, на них никто не обратил внимание.

Мистер Гааф (редактор журнала *Der Stern*) провел со мной по телефону короткую беседу, в которой утверждал, что господина Морица и Пенья завил: я никогда не был в подземной системе туннелей и все фотографии этих туннелей, содержащиеся в моей книге «Золото богов», сделаны Морицом.

фотографии действительно *взяты* у Морица, и я, бесспорно, никогда не был в местах, изображенных на них. Но об этом в книге «Золото богов» и не было заявлено. В подписях к снимкам четко значится: фотографии Хуана Морица. С другой стороны, у меня была возможность осмотреть небольшую часть подземного комплекса пещер и туннелей через боковой вход, который, по словам Морица, обычно находится под водой. Мориц сказал мне во время моей последней поездки в Эквадор в августе: то, что я увидел, — это «ничто», «смехотворная часть». Под словами «ничто» и «смехотворная часть» он имел в виду, что я видел лишь ничтожную часть всех сокровищ. Именно в этом смысле было использовано слово «ничто» (ничего). Но утверждать, что я не ходил к боковому входу или написал в книге «Золото богов» чистый вымысел, просто непростительно. Было бы невероятной глупостью с моей стороны указывать адрес человека, который может опровергнуть все, о чем написано в моей книге! Более того, я не представил ни одной своей фотографии в книге, хотя у меня есть кое-какие. Хуан Мориц попросил не показывать те снимки, способные раскрыть расположение бокового входа людям, знакомым с той местностью. И наконец, я хотел бы сказать, что все эти догадки: где я был и что видел, крайне нахальны. На самом деле, важнейшим вопросом здесь должно быть: *Это правда!* Действительно ли существует эта система туннелей? В этом отношении Мориц сам должен сделать конкретное заявление. Слишком поздно ему идти на попятную и утверждать, что «зоологический сад», стол, стулья и многое другое (об этом я еще не писал) просто игра его воображения. Я ссылаюсь на документ от 21 июля 1969 года, нотариально заверенный доктором Густавом Фалькони в Гуаякиле (документ XVII).

И возможно, вы его еще спросите, почему он тогда сфотографирован со мной и для чего те фонарики, которые мы держим в руках. [12]

Остальная часть письма посвящалась отцу Креспи; я вернусь к ней позже.

Несмотря на объяснение, 1 октября 1972 года журнал *Der Stern* посвятил мне разгромную статью. Будто бы Морица и Пенья возмущенно отрицали все, о чем я написал. Я был ошарашен. Всего три недели назад, 12 сентября 1972 года я получил очень доброжелательное письмо от

доктора Пенья:

Я только что получил ваше письмо от 21 августа. Я хотел поставить вас в известность, что господа Хироу Бас (*Hezo Buss*) и Перри Крец (*Perry Kretz*) из журнала *Der Stern* приехали в Гуаякиль, чтобы собрать материал для статьи по поводу вашей последней книги. Нам было приятно с ними познакомиться и мы с радостью показали им фотографии подземного мира. [13]

Абсолютная противоположность тому, что написал *Der Stern*. В статье заявлялось, что Мориц и Пенья «раскрыли двум немецким журналистам глаза на то, кто такой на самом деле Эрих фон Дэникен». Что же случилось с правдой? Журналисты *Der Stern* просто выдумали историю, или Пенья лгал мне? Я послал два письма в Эквадор, но не получил ответа, что меня совсем не удивило, потому что почтовая служба Эквадора не очень-то заслуживала доверия. Я познакомился с мисс Пиа Буоб, стюардессой, которая часто летала в Эквадор, и попросил ее лично передать письмо доктору Пенье. Мисс Буоб оказалась отличным почтальоном. Она навестила Пенью в Гуаякиле, а затем черкнула мне пару строчек:

Вернувшись в Швейцарию, я думала, что напишу вам быстренько о моем визите к доктору Пенье в Гуаякиле.

Как только мы приземлились, я сразу отправилась искать доктора Пенью, нашла его и отдала письмо, которое вы просили ему передать. Доктор Пенья был очень мил, — он пригласил меня в дом и представил своей семье. Они все хотели знать, как у вас идут дела. Они восторженно говорили о вас и ваших визитах в Гуаякиль.

Доктор Пенья, однако, ужаснулся, прочитав статью в журнале, которую вы приложили к письму. Он сказал: вся статья — вранье. Его заявления были искажены репортерами *Der Stern*. Доктор Пенья пообещал мне, что напишет вам, как только Мориц вернется из своего путешествия в пещеры. Сначала он хотел поговорить с ним об этом.

Доктор Пенья и его семья хотели знать, когда вы собираетесь приехать в Гуаякиль. Они вас очень ждут и посылают вам огромные приветы. [14]

Прочитав письмо, я почувствовал себя намного лучше. Все снова вернулось на свои места. Статья была лишь искажением фактов журналистами журнала *Der Stern*. Я ошибался! Это было только начало! Телевизионные каналы, транслирующиеся на немецком языке, подхватили сенсацию. Глава ECON, мистер фон Веренальп был приглашен принять участие в телевизионных дебатах со знаменитым этнологом профессором Удо Оберемом (*Udo Oberem*) из Бонна. Ученый категорически отрицал, что Креспи владел какими-либо ценными предметами и что миру известны пещеры Хуана Морица. Глава ECON пригласил ученого принять участие в исследовательской экспедиции в Эквадор — конечно же, со мной и моими друзьями. И неделю спустя *Der Stern* (который так и не опубликовал ничего, что восстановило бы мою репутацию) сообщил, что профессор Оберем отказался от предложения ехать в Эквадор. И снова неверно! На самом деле, Оберем принял предложение 12 октября 1972 года [16].

Чрезвычайно добросовестный и порядочный глава издательского дома ECON в Дюссельдорфе Эрвин Барт фон Веренальп объявил «сезон охоты» на меня и решил публично разобраться, является ли история в книге «Золото богов» обманом. Логично, что он обратился к послу Эквадора в Германии, профессору Рамону Эдуардо Бурнео и попросил его помочь в этом деликатном вопросе. Он хотел, чтобы посол определил ученых в Эквадоре, которые могли бы вместе с Морицем и со мной прояснить ситуацию. Владелец журнала еще написал:

Меня проинформировали, что вы сделали некоторые негативные заявления изданию *Kölnischer Rundschau* («Кельнское обозрение») по поводу книги Эриха фон Дэникена. Поскольку мы проверяем все, о чем сообщаем, даже слухи, буду очень признателен, если вы дадите мне знать, как дело обстоит на самом деле... [17]

Ответ посла последовал неделю спустя:

Я хотел бы подтвердить, что готов вам помочь. Я связался с компетентными органами в Эквадоре и попросил их назвать людей, которые могли бы стать подходящими членами для экспедиции. Как только что-нибудь узнаю, сразу вам сообщу.

Я также хотел бы уверить вас, что никогда не делал заявлений никаким изданиям по поводу книги мистера фон Дэникена... [18]

Да что здесь, в самом деле, происходит? Ясно, что журналисты придумывали громкие заголовки, которые, как молоток, вбивали меня в грязь, и предоставляли оппонентам великолепную возможность разнести мои теории в пух и прах. И это происходило по всему миру! Статьи в Германии быстро подхватила пресса Великобритании и Соединенных Штатов Америки и превратила в еще более сенсационные истории. Единственная проблема состояла в том, что все, о чем они писали, было неправдой. Но редакторы газет в далеких странах не знали об этом. Статьи главных печатных изданий цитировались и добавлялись в архив прессы. То есть журналисты просто копировали друг у друга материал, добавляя подробности. В конце концов, американский журналист не начнет исследовать что-нибудь с нуля — особенно, если тема уже кем-то изучена. Американец скажет себе: «Так, немец как раз сидит на первоисточнике истории, значит, у него, должно быть, больше сведений, чем у меня». Система называется пинг-понгом. Каждый берет материал у своих коллег.

Пребывая в хорошем расположении духа (письмо доктора Пеньи и визит мисс Буб в

Эквадор подняли мне настроение), я написал длинные и подробные письма в Южную Америку и попросил кое-что мне разъяснить. Одно из них, от 11 ноября 1972 года, доктору Пенье и Морицу:

Как вы, наверное, уже знаете, европейские печатные издания повсюду резко критикуют мое заявление о существовании в Эквадоре системы туннелей, сделанных руками человека, и металлической библиотеки. На интервью немецкому телевидению мое издательство ECON в Дюссельдорфе объявило, что выделит деньги для экспедиции в Эквадор, доказывающей законность как моих утверждений, так и ваших «Священных писаний».

Профессор Удо Оберем из отделения американистики при Боннском университете и я вылетаем из Германии в Эквадор. В Эквадоре к нашей команде присоединится руководитель музея и, возможно, еще геолог. Наша небольшая экспедиция запланирована на начало марта 1973 года.

К сожалению, никто из нас не располагает временем, чтобы потратить несколько месяцев, добираясь до пещер на мулах вместе с проводниками. Поэтому считаем, что лучше долететь до входа в пещеры на вертолете. Расходы берет на себя издательство ECON.

1. Приемлемо ли это для сеньора Морица и не согласится ли он возглавить экспедицию, запланированную примерно на 1 марта 1973 года, и доставить ее на вертолете к главному входу либо к одному из интересных боковых входов?

2. Готов ли Хуан Мориц показать нам/может ли гарантировать, что экспедиция сможет увидеть систему пещер, созданную человеком? Достаточно небольшого участка, который может подтвердить, что пещеры не сформированы подземными водами.

3. Готов ли Хуан Мориц отвести нас туда, где мы могли бы увидеть некоторые из подземных сокровищ, например металлическую библиотеку?

Безусловно, доктор Пенья тоже должен сопровождать нашу экспедицию. Цель ее — убедиться/подтвердить существование подземной системы пещер и культурно-исторических ценностей, которые в ней находятся. Основная экспедиция с участием журналистов не планируется, возможно, она будет собрана позже. Для проверки абсолютно необязательно лететь напрямую к главному входу, поскольку сеньор Мориц знает и боковые входы. Он мог бы просто проводить нас к одному из них, главное — подтвердить, что пещеры сделаны рукой человека, и увидеть часть подземных сокровищ.

Если сеньор Мориц пожелает не вести нас к боковым входам, а лететь сразу к главному, важно, чтобы он сообщил: сколько времени будет нужно оставаться под землей, чтобы осмотреть хотя бы часть металлической библиотеки. При необходимости мы можем заблаговременно отправить носильщиков, либо вертолет сделает несколько рейсов, чтобы доставить всю команду и снаряжение к главному выходу.

Предполагаемая поездка возможна для меня и профессора Оберема только в первых числах марта 1973-го года. Мы надеемся на быстрый и обстоятельный ответ на вопросы, сформулированные в этом письме. Как только сеньор Мориц и доктор Пенья подтвердят возможность взглянуть на часть пещер и металлическую библиотеку, мы начнем обсуждать сам план поездки.

Я шлю большой привет вам обоим и надеюсь увидиться не позднее марта 1973

года. (Подпись: Эрих фон Деникен.) [19]

Я все ждал и ждал, отослав в Эквадор четыре копии письма — используя каждый раз иные методы и пути. Но никакого ответа. Почему они не отвечали? Честно говоря, я бы уже сам прыгнул в самолет до Гуаякиля, но у меня было очень плотное расписание лекций на весь ноябрь и часть декабря. Даже недолгая поездка в Эквадор занимает пять дней туда и обратно, а у меня не было подряд пяти свободных дней. На пороге стояло Рождество со своими семейными хлопотами и приготовлениями. Я уверил самого себя, что ответ от Пеньи придет с рождественской почтой. Профессор Оберем и другие уже торопили меня. Им был необходим определенный ответ, чтобы начать подготовку. 29 декабря 1972 года я послал еще одно письмо в Эквадор:

11 ноября я послал вам письмо относительно планов экспедиции на вертолете в подземные пещеры, обнаруженные Хуаном Морицем. Для надежности я разными путями отослал четыре копии письма. В письме от 11 ноября я указал, что издательство ECON готово понести все расходы на экспедицию, а немецкий этнолог профессор Удо Оберем хотел бы к нам присоединиться.

Прошло уже почти два месяца, а я все еще не получил от вас ответа. Ситуация начинает усложняться. Не только участники будущей экспедиции, но и спонсоры — издательство ECON — начинают на меня давить... (далее в основном следует повторение содержания предыдущего письма)... Учитывая, что расходы на путешествие довольно значительны, просто так приехать в Эквадор, без определенной гарантии от сеньора Морица, для нас, европейцев, не представляется возможности... Если я не получу от вас ответа до 10 января 1973 года, то попытаюсь связаться с вами по телефону. [20]

Я встретил новый год с семьей в прекрасном горном отеле в Швейцарских Альпах. Многие из гостей — кто-то искренне интересуясь, а кто-то с издевкой — хотели побольше узнать о металлической библиотеке в Эквадоре. Но я ничего не мог рассказать. До 10 января ответ от Пеньи так и не пришел. Глава издательства ECON предложил собраться и отправиться в Эквадор, даже без согласия Морица. Я был против такой идеи, потому что:

...запланированная экспедиция в Эквадор должна обязательно состояться. Но при обязательном участии Морица и Пеньи. Даже если нам придется из-за этих двух джентльменов отложить поездку необходимо спокойно подождать ответ и не впадать в панику. Нам необходимо предоставить информацию всем заинтересованным сторонам в объективной и обоснованной форме... Тот факт, что Мориц и Пенья все еще не ответили, на самом деле меня тревожит. Хотя могу с уверенностью сказать, что их молчание не означает, что они игнорируют меня из-за грязных статей журнала *Der Stern*, испытывая личную неприязнь. Так как миссис Буоб навестила Пенью после публикации статьи и все прояснила. Мне становится интересно, не замешаны ли другие стороны в это дело — кто бы это ни был. **Журналистам, нападающим на меня и рвущим меня на куски, наплевать, поедем мы в Эквадор или нет. Для них главное — раздуть сенсацию!** [21]

Для меня было главным подтвердить самые важные моменты в книге «Золото богов», а это было невозможно без помощи Морица. Только благодаря ему я мог восстановить свое доброе

имя в глазах общественности. Сегодня (по прошествии 36 лет) я могу писать все это и цитировать старые письма без тени горечи и плохих чувств по отношению к замешанным в то грязное дело. Как известно, время лечит раны. Причиной моего разочарования тогда стало письмо, которое я наконец-то получил от доктора Пеньи (оно слишком длинное, чтобы цитировать его целиком) и которое меня просто «убило». Я — что, живу в мире грез? Или все переметнулись в лагерь противника? Пенья написал:

Я получил ваши письма от 11 — го и 30-го ноября, так же как и от 29-го декабря. В этой связи, как адвокат сеньора Хуана Морица, должен вам сообщить следующее:...

Сеньор Мориц и я полагали, что вы вернетесь в Гуаякиль сразу, как только сможете, чтобы дать нам объяснения по поводу довольно красочного и немного фантастического описания находки сеньора Морица в вашей книге («Золото богов»), а также размещения некоторых фотографий и сведений без нашего разрешения. На самом деле подробности, касающиеся открытия, были вам даны, чтобы вы взяли на себя расходы следующих экспедиций на сумму в \$200 000. Вторая экспедиция сделала бы открытие Морица доступным всему миру...

Вопреки закону вы использовали в книге предоставленные материалы, хотя сеньор Мориц изначально озвучил желание сохранить особые права интеллектуальной собственности и авторские права, связанные с его открытием, что гарантирует свидетельство, подписанное всеми участниками первой экспедиции, которое вы видели. Я прилагаю к письму его копию...

Таким образом, вы незаконно опубликовали результаты вышеуказанного исследования. Кроме этого, вы имеете коммерческую выгоду от открытия и сведений, которые принадлежат другим, не предлагая им соответствующей компенсации...

Эксплуатируя естественное человеческое любопытство и интерес, вызванный историей фантастического открытия сеньора Морица, вы использовали многочисленные публикации, чтобы заставить нас организовать следующую экспедицию, из которой хотите лишь извлечь выгоду для себя. Вы забываете, что мы планировали организовать экспедицию к открытию Морица, прежде чем представить его миру, а не из филантропического желания показать, что мистер Эрих фон Дэникен был прав. Вы противозаконно пробуждаете любопытство своих читателей к открытию других людей. А теперь ищете нашей помощи?.. [22]

Такой удар сразил меня наповал! Несколько дней я ходил, словно громом пораженный. Слава небесам, что я не из тех, кто впадает в депрессию. А март 1973-го очень даже подходил для того, чтобы впасть в печаль! Я уже не знал, что и думать. В книге «Золото богов» я посвятил всего лишь несколько страниц открытию Морица, потому что он так хотел (так же как и я). Чтобы ему было в дальнейшем проще опубликовать свою собственную книгу о находке. Он дал мне черно-белые фотографии именно с этой целью. Они обвиняют меня, что я опубликовал их без разрешения. Меня выставили законченным негодяем — во всех отношениях, якобы получившим «коммерческую выгоду» от открытия Морица. Мориц был (как заявил Пенья в своем письме) шокирован тем, как я представил в своей книге его открытия. Но я показывал ему предварительные отрывки, опубликованные в журнале *Sie & Er*, и перевел их слово в слово. К письму Пеньи еще прилагался документ, который я (несмотря на их утверждение об обратном) никогда не видел раньше. Я знал о «Нотариальном свидетельстве», но я никогда не видел следующее:

Мы, нижеподписавшиеся участники исследовательской экспедиции в пещеры, обнаруженные сеньором Хуаном Морицем в Эквадоре, гарантируем, что не будем публиковать материалы или фотографии в каких-либо печатных изданиях, представлять их на радио или телевидении или давать любые другие объяснения, касающиеся экспедиции или ценных предметов, находящихся в пещерах, географического расположения места, теорий и гипотез, которые привели к открытию, или любых других деталей, относящихся к экспедиции. Любое публичное или официальное заявление средствам массовой информации касательно успеха, провала, последствий, целей осуществления и других аспектов экспедиции имеет право делать только сеньор Хуан Мориц, однозначно назначенный руководителем экспедиции и специально наделенный правами принимать законные меры против нарушивших это соглашение, а также препятствовать опубликованию любых фотографий или заявлений. Только первооткрыватель сеньор Хуан Мориц имеет право отменить обязательства и ограничения, описанные в данном документе, если ему это будет угодно. (Подписано всеми участниками «Экспедиции 1969» 23 июля 1969 года.) [23]

Теперь ситуация прояснялась. Наверное, на Морица начали давить другие участники экспедиции, поклявшиеся хранить все в секрете. А какой-то Дэникен из Швейцарии взял и опубликовал фотографии. Он влез в это дело и заработал (якобы) на сенсации кучу денег. Однако действительность была немного другой.

Почему я ворошу эту старую историю сейчас, спустя столько лет? Кому это интересно? Книги «Золото богов» давно уже нет на рынке; мои читатели, может быть, уже умерли или интересуются другими вещами. А я выздоровел от всех потрясений и психологических травм. Тогда зачем же копать то, что уже давно поросло травой?

Потому что о металлической библиотеке стали много писать! И потому, что теперь я знаю точное место входа в пещеру! Оказывается, сенсационные открытия происходят прямо перед нашим носом! Старая история вдруг снова стала популярной. Прежде чем закончу рассказывать о письмах 35-летней давности, занявших целую главу в этой книге, и расскажу об открытии металлической библиотеки, возможно, вам будет интересно, чем закончились мои отношения с Морицем и Пеньей. Я ответил на «сокрушительный удар» Пеньи всего неделю спустя (я был тверд, как скала!):

Цель экспедиции, о которой я писал, состояла исключительно в том, чтобы доказать миру: металлическая библиотека и другие сокровища действительно существуют и их можно найти в пещерах Морица. На первом месте всегда стоял Мориц, а не Эрих фон Дэникен... Задача — не доказать, что «Эрих фон Дэникен прав», но показать, что заявления Морица (например, в «Нотариальном свидетельстве») — правда.

Во время своей поездки в Эквадор прошлым августом я показал вам первые издания журнала *Sie & Er*, и мы долго обсуждали способы и средства, которые должен использовать автор, чтобы правильно преподнести эту историю. Мы сравнили ее с предметами, выставленными на витрине, которые нужно представлять в правильном свете. Мориц сказал тогда, что средства представления вторичны, главное суть. Я бы хотел вам напомнить, что моя книга — не научный документ, писателю необходима творческая свобода.

В вашем офисе сеньор Мориц разрешил использовать фотографии, которые он мне дал. Именно поэтому мы пошли в фотолабораторию и сделали копии. Кроме того, неожиданная секретность по поводу тех фотографий довольно бессмысленна, потому что все они публиковались в эквадорской прессе.

Да, я действительно предложил во время одного из наших вечерних разговоров раздобыть немного денег для следующей экспедиции, чтобы мир узнал о фантастических открытиях в Эквадоре. Издательский дом ECON мог оплатить расходы, а если бы отказался — я бы нашел другую компанию. Если сеньор Мориц думает, что сам может финансировать собственную экспедицию, это его дело, и я уверен, что у него есть на то свои причины. Но я считаю чрезвычайно несправедливым, что вы меня представили как негодяя, разболтавшего все секреты сеньора Морица. Я не был участником экспедиции 1969-го года и не подписывал документ, который вы мне прислали. Более того, я не имел ни малейшего представления о его существовании. Кстати, я хотел бы поблагодарить за то, что вы прислали мне копию. Как бы то ни было, мы не говорили в Эквадоре о секретности информации. И вам, и сеньору Морицу было известно, что я напишу о подземной системе туннелей — собственно говоря, это и было причиной наших долгих встреч.

Я бы хотел вас попросить, доктор Пенья, — вспомните наши беседы! Вы знаете о моей позиции и позиции Морица в вопросах археологии, а также происхождения и распространения *Homo sapiens*. Кроме того, вы осведомлены, что Мориц и я знаем намного больше, чем говорим и пишем. Вы помните нашу вторую встречу за ужином? Мориц и я отлично понимали друг друга. По некоторым вопросам мы лишь кивали друг другу в знак согласия, потому что оба прекрасно знали, о чем мы говорим. Как вы думаете, что бы произошло, если бы я опубликовал всю историю? И я не могу понять — особенно после наших встреч, — почему вы оба вдруг стали себя вести, как будто я вас как-то обидел. Мориц хочет «la guerra» (исп. «войны») или даже «norte guerra» (исп. «северную войну»)! Но он ведь хотел открыть широкой публике правду о доисторическом периоде человека. Мне кажется, Мориц должен быть благодарен, что люди говорят не только о его открытиях, но и о нем самом. Я никогда не претендовал на эти открытия, — всегда подчеркивал, что это находка Морица. У него нет причин (Бог знает!) сердиться на меня и мои публикации. Если Хуан Мориц действительно хочет написать и опубликовать книгу одновременно на 30 языках, я ему открыл дорогу. Благодаря моей публикации мир теперь знает, что в Эквадоре существует система туннелей и первооткрыватель знает ее секреты.

Дорогой доктор Пенья, примите, пожалуйста, мои самые теплые пожелания и передайте их сеньору Морицу.

Подпись: Эрих фон Дэникен [24]

Тогда, с 1972 по 1975 год многие упрекали меня в том, что я не стал защищаться от серьезных обвинений. Они сказали, что я ничего не сделал, чтобы пролить свет на правду, вел себя робко и уклонялся от ответственности. Кроме этого, некоторые люди (намеренно) заявляли, что я признался, что никогда не был и в пещерах в Эквадоре. Вздор! На первой же пресс-конференции я четко дал понять, что не был у *главного* входа в подземный мир Хуана Морица, но побывал в боковом туннеле — и представил это на фотографиях. Все факты растворились в небытии, появился текст: «Дэникен признает, что никогда на самом деле не был в пещерах Эквадора». Такие гнусные статьи все еще гуляют по архивам прессы и, конечно же — в Интернете, где каждый может написать все, что хочет, даже абсолютную ложь. Это напоминает мне ведущего телепередачи, желавшего, чтобы его гости отвечали на вопросы только «да» или «нет». Всегда ли можно установить правду ответами «да» или «нет». Возьмите приведенный ниже вопрос и попробуйте ответить на него простым «да» или «нет»:

**Вы, наконец, собираетесь перестать бить свою жену каждый вечер?
Да или нет?**

Вы понимаете? Выбор «или — или» часто не имеет смысла. Необходимо дополнительное разъяснение. Именно поэтому я решил — в качестве продолжения истории о загадочной металлической библиотеке — наконец-то разрешить спор относительно тех нескольких страниц в книге «Золото богов». И теперь, в конце концов, у меня есть возможность рассказать вам, как я пытался пролить свет на все это дело.

После моего письма с объяснениями я получил ответ. Меня просили заплатить «соответствующий процент авторского гонорара сеньору Морицу», который причитается ему с доходов, получаемых от использования фотографий, исследования и так далее. В то же самое время мне пришло письмо от некоего мистера Джеймса Б. Мобли (*James B. Mobley*) из *Media Associates Company*, фирмы, занимающейся кинопроизводством в Соединенных Штатах Америки. Он рассказывал, что собирается снимать фильм о подземных пещерах в Эквадоре, при этом все права защищены. Сеньор Мориц не захотел принимать участие сам. Собственно говоря, в его присутствии и нет необходимости, потому что команду возглавляет некий сеньор Пино Туррола (*Pino Turrola*) [25]. К своему удивлению я узнал, что сеньор Туррола исследовал пещеры намного тщательнее других и сделал это за полтора года до экспедиции Морица! Мистер Мобли убедил меня в своем письме, что его кинокомпания заключила договор с правительством Эквадора и зарегистрировала свои права в Союзе писателей Америки. Но что меня поразило больше всего, так это заявление Мобли, что «пластины из странного металла, золотые предметы и т. д.» были найдены не в пещерах Морица; «они находились в пещере, расположенной довольно далеко. До ее входа можно было добраться только по реке».

Вот так новости! Если Мобли говорил правду, тогда нотариальное свидетельство Морица было простой подделкой! Это означало, что он злоупотребил доверием правительства и бессовестно лгал своему доверчивому адвокату доктору Пенье — и мне тоже! Это также свидетельствовало о том, что посещение бокового входа было какой-то нелепой шуткой. Я отослал копию письма от кинокомпании доктору Пенье, поблагодарил кинопродюсера мистера Мобли и заверил его, что окажу всяческую помощь в съемке фильма. В еще одном подробном письме доктору Пенье от 16 марта 1973 года я объяснил мою точку зрения по поводу требований Морица (о доле в процентах) [26], но не получил ответа. Вместо этого несколько месяцев спустя мне вручили требование выплатить один миллион долларов. Невероятно!

Кто-то предъявляет мне иск на один миллион баксов за несколько страниц в моей книге «Золото богов». Страниц, касающихся небольшой части удивительной истории, которая, возможно, была выдумана человеком, предъявившим сейчас мне обвинение (Хуан Мориц)! И не пошевелившим пальцем, чтобы доказать правдивость своей сказки, даже когда я предложил возместить расходы его экспедиции! В каком, черт побери, мире я живу?!

17 июня 1973 года мистер Рональд Николас (*Ronald Nicholas*), президент «Национальной корпорации по организации досуга» в Голливуде, сообщил журналисту Рону Томпсону (*Ron Thompson*): «Это невероятно. Съёмочная группа сделала более тысячи фотографий в туннелях. Они нашли пещеры, в которых бы уместилось от 5000 до 6000 людей» [27].

Это было то, что надо. Любые фотографии, кто бы их ни делал, только подтверждали мою историю.

Годы шли. Я оспорил иск Морица и выиграл дело в суде. Он продолжал заявлять журналистам и всем, кто его слушал, что пещеры и металлическая библиотека существуют [28, 29]. Тогда, поздней осенью 1976 года (точно сказать не могу) немецкий журнал *Bunte* опубликовал невероятную статью об Эквадоре. Международная команда исследователей, руководимая шотландским спелеологом Стенли Холлом (*Stanley Hall*), отправилась в большую экспедицию «по следам Эриха фон Дэникена». Их почетным гостем был Нейл Армстронг (*Neil Armstrong*), первый человек, побывавший на Луне. Все участники экспедиции якобы были ужасно во мне разочарованы, потому что не нашли и намека на сокровища в подземных пещерах. Я никогда не слышал о спелеологе Стенли Холле; Нейла Армстронга, с другой стороны, все знают. Я написал ему письмо 18 февраля 1977 года и попросил рассказать подробности. Неделю спустя я получил ответ. Мистер Армстронг не имел никакого отношения к утверждениям в статье [30, 31]. Вы можете прочитать письмо Нейла Армстронга сами (см. стр. 154).

Университет Цинциннати
Цинциннати, Огайо 45 221
24 февраля 1977

авиа

мистеру Эриху фон Дэникену
8906 Бонштеттен (Цюрих), Шталликонерштрассе
Уважаемый мистер Дэникен,
Спасибо за ваше письмо от 18 февраля 1977 г.

Экспедиция Лос Тайос, совместный проект Великобритании и Эквадора, была сформирована с целью провести научное исследование «пещер Лос Тайос». Насколько я знаю, в подобных экспедициях в 1976 году, их было около 400, принимала участие британская армия.

Поскольку у меня шотландское происхождение и в связи с фактом, что с британской стороны в проекте принимали участие в основном шотландцы, меня пригласили стать почетным номинальным лидером экспедиции, я согласился.

Я приехал на место исследования в начале августа прошлого лета. Я не читал ваших книг и не знал о связи между вами и пещерами. Я не делал никаких заявлений относительно гипотез, которые вы, возможно, высказывали.

Я знаю, что журнальные статьи в Германии и Аргентине сообщали об экспедиции и соотносили ее с вашими теориями. Еще были фотографии со мной на месте исследования экспедиции. У меня не брали интервью представители печатных изданий. Меня спросили в Эквадоре, видел ли я доказательства существования высокоразвитых обществ. Я ответил, что не видел.

Я не несу ответственности за все то, что вы, возможно, прочитали в европейской прессе.

Я признателен за приглашение присоединиться к вашей следующей экспедиции, но не могу его принять.

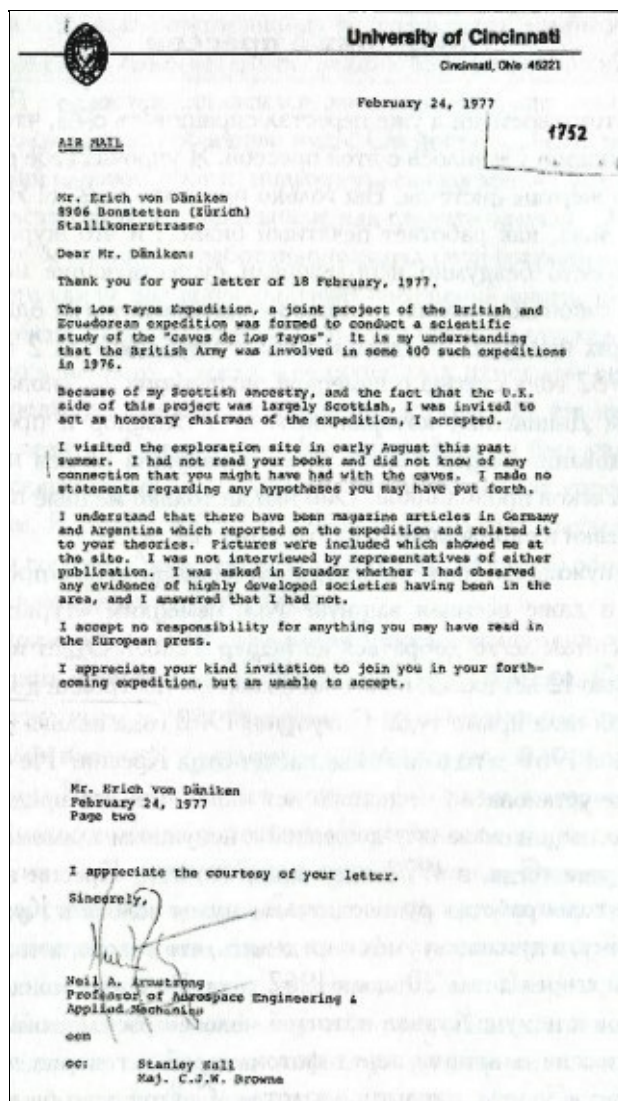
Мистеру Дэникену
24-е февраля 1977 г.

Страница 2

Ценю вашу любезность.

С уважением, Нейл А. Армстронг

Профессор авиационно-космической техники и прикладной механики (копия: Стенли Холл)



Письмо, которое я получил от Нейла Армстронга в 1977 году

К тому времени я уже перестал спрашивать себя, что же, черт возьми, случилось с этой прессой. Я упрочил себе репутацию жертвы системы. Вы только прочтите письмо! Я уже тогда знал, как работает печатный бизнес, и что журналисты просто бездумно использовали существующие источники, сэкономив время. Я даже не удивился, когда одна из ведущих немецких ежедневных газет опубликовала 2 октября 1982 года статью о немецкой экспедиции — снова «по следам Дэникена», которая поехала в Эквадор и провела исследование пещер Тайос, легко обнаружив их без помощи десятков проводников. Они нашли только медные плиты и дешевки из коллекции отца Креспи [32].

А нужны ли были «Экспедиции Морица 1969» проводники и даже военная защита? Как немцам «туристам» удалось так легко добраться до пещер Тайос? Ответ прост: это было 12 лет назад, и жители Эквадора построили дорогу, которая вела прямо туда. Ситуацию 1982 года нельзя сравнивать с 1969-м годом. А как насчет отца Креспи? Не было ли уже установлено несколько лет назад, что все предметы его коллекции оказались дешевкой и ненужным хламом?

Я уже тогда, в 1972 году знал, что отец Креспи в молодые годы работал руководителем музея золота в Куэнка. Поэтому, я думаю, он умел определять, что золото, а что нет. Музей сгорел дотла 20 июля 1962 года. Во время моих трех визитов к нему в Куэнка пожилой человек раскладывал металлические пластины перед фотокамерой и говорил почти про все: «Золото... золото... золото». Святой отец был старым проказником, ему нравилось разыгрывать посетителей.

Когда я приехал во второй раз, он очень хотел, чтобы я сфотографировал одно из его последних «золотых» приобретений. Я с радостью согласился, хотя способен, как любой человек, распознать обычную медь. Он достал проржавевший древний паровой утюг и, подмигнув, сказал мне — вот доказательство того, что инки знали, как гладить одежду. Он был крайне осторожен и заботливо охранял свои сокровища, после того как во время предыдущих посещений многие ценные артефакты были украдены. Он с неохотой подпустил меня близко к вещице; а когда я ее попытался измерить, держал все предметы сам или прислонял их к стене. И что же мне было делать? Святого отца (не забывайте, он был уважаемым священником и экспертом по золоту) нельзя упрекнуть во лжи. Я лишь улыбнулся его «золоту». Я был в музеях золота в городах Лима и Богота и видел там такие же образцы, как и в коллекции отца Креспи.

Примерно через 12 лет после моих визитов одна группа немецких туристов зашла на задний двор Креспи. Святой отец уже умер к тому времени, а его преемник был просто счастлив показать туристам с огромными рюкзаками все сокровища Креспи, включая несколько пластин, которые, как мне казалось, были золотыми. Конечно, все ценные предметы из коллекции забрали и поместили в Эквадорский государственный архив. Даже в этом случае мне трудно представить, что они были просто «бесполезными безделушками», как сообщала немецкая статья. Зачем хранить старый хлам? Я хорошо могу себе представить, что многие из предметов составляли копии оригиналов: один подлинник, одна копия. Я пишу это не для того, чтобы прикрыть собственную спину, — просто знаю из личного опыта.

Многие мировые музеи выставляют копии оригиналов. Даже в странах Анд.

Так или иначе, я не умею отличать подлинники от копий, поэтому в книге «Золото богов» написал, что образцы были сделаны из золота, серебра, меди и латуни. В следующей книге «В поисках древних богов» (*In Search of Ancient Gods*), опубликованной всего год спустя, я писал точнее: «латунь, медь, дешевые листы металла, цинковые, каменные и деревянные предметы... и среди всей этой груды встречалось настоящее сокровище из золота и серебра» [33, 149]. Надписи

под фотографиями я составлял более осмотрительно: «металлическая пластина» [34, 152], «позолоченный лист металла» [34, 154], «скульптура» [34, 157], «серебряно-цинковый диск» [34, 158] и «выгравированные серебряные листы» [34, 160].

Как только руководитель немецкой туристической группы вернулся домой, он написал книгу, опровергающую мою историю, в которой меня снова (конечно, а как же иначе?) «разоблачали», «обвиняли во лжи» и «опровергали», а немцы умеют устраивать сцены «негодования» [35]. Единственное, чего не хватало, так это танцующих девушек и китайских фонариков. Книга рассказывала, будто я все время только и писал, что про «золото, золото и снова золото» в коллекции отца Креспи. Во-первых, это была неправда. Во-вторых, как бы невзначай, полностью проигнорировали мою документальную книгу с подлинными фотографиями «В поисках древних богов». И в-третьих, я не мог знать, что между 1969-м (Мориц) и 1982-м годами эквадорцы построили дорогу через джунгли, по которой можно было без труда и особых затрат — как во времена Морица — добраться до пещер.

Немецкие туристы указывали пальцем на некоторые пластины из коллекции Креспи и «как знатоки» определяли — по весу? — что предметы не были сделаны из золота (Дэникен разоблачен — ура!). В 1972 году я уже знал, что вес предмета не может ничего сказать о его содержании золота. Профессор Гебхардт, директор института металлургии им. Макса Планка в Штуттгарте, рассказывал мне: «Вес и цвет мало что говорят о содержании золота» [36]. Профессор Гебхардт (*Gebhardt*) в течение десятилетий проводил металлургическую экспертизу предметов инков. Он считался самым лучшим экспертом. Несколько лет спустя профессор Хезер Лехтманн (*Heather Lechtmann*), глава Центра исследований в области археологии и этнологии в Массачусетском технологическом институте, опубликовала результаты тщательного исследования «фальшивого» золота инков. В ее сообщении написано следующее:

В нашей лаборатории мы проанализировали образцы находок. Мы выяснили, что зачастую слой составляет от 0,5 до 2 микрон и определить его можно лишь при 500-кратном увеличении... вожди инков пользовались предметами, выглядевшими, как будто они сделаны из чистого золота или серебра... Методы, применяемые жителями Америки для покрытия золотом или серебром простых металлов, чтобы они выглядели как ценный металл, до сих пор еще используются. [37]

И что теперь остается от так называемых «разоблачений» и постоянных криков «стыдно!»? О, да! Покрытия на артефактах Креспи.

Археологи — по большому счету — всего лишь люди, иногда смотрят на вещи по-другому или делают поспешные выводы, когда предметы не подходят под их обычную схему. Коллекция Креспи не вписывается в привычную картину! Она полностью разрушает общепринятое предубеждение о преколумбийской культуре, увековеченное в многочисленной справочной литературе. Лучше всего было повесить на коллекцию ярлык «подделка». Поэтому никто и не стал тратить свое время на ее исследование, даже студенты. У меня нет сомнений, что некоторые образцы коллекции действительно изготовлены недавно, но большая часть, все-таки, относилась к древним временам. Коллекция размещалась до 20 июля 1962 года в музее золота в Куэнка, ее определили как подлинную и ценную. Потом музей сторел. Американский археолог Мэнсон Валентин (*Manson Valentine*), почетный руководитель Музея науки в Майами и научный сотрудник Музея Бишопа в Гонолулу, классифицировал артефакты, представленные мной на фотографиях в книге «Золото богов», как «подлинные» [38]. В предыдущей главе я рассказывал о пластинах из коллекции Креспи с выгравированными на них символами, обнаруженными за несколько тысяч километров от Эквадора. Они хотят, чтобы я поверил, будто инки навестили

небольшой музей в Глозеле (во Франции), прежде чем научиться работать с металлом и молотком.

Я ничего не имею против разумной критики, даже если иногда она не по душе. Я сам являюсь членом многочисленных национальных и международных ассоциаций писателей. Я знаю огромное количество журналистов (моя дочь — одна из них) и у меня не возникает проблем посидеть с ними, обсуждая все «за» и «против» определенной ситуации. Я могу посмеяться и пофилософствовать с «коллегами по цеху». Но я *против* постоянно оскорбленной и возмущенной кучки людей, не имеющих достаточных знаний и опыта, чтобы судить о вещах выше их понимания.

И все-таки, где же эта металлическая библиотека?

Книга «Золото богов», опубликованная в 1974 году на испанском языке под названием *El Oro de los Dioses*, вызвала шквал споров по поводу пещер Тайос (для справки: английское название книги «Золото богов» или испанское *El Oro de los Dioses* — не мои. Заглавия книг на иностранных языках продумывают издательства). Как бы то ни было, книга воодушевила многих людей организовать новые экспедиции на поиски пещер, вызывающих столько споров. Газеты писали о них сообщения [39], описывалась подземная система пещер, по крайней мере, часть ее [40]. Одним из тех, кто вдохновился историей, рассказанной в моей книге, стал мистер Стэнли Холл. В 1994 году я читал лекцию в Кито (Эквадор). Мероприятие организовали шведское посольство и немецкий институт им. Гете.

На следующий день я встретился со Стэном у него в офисе, после того как он сам мне позвонил. Мой бывший секретарь и давнишний друг Вилли Дюнненбергер (*Willy Dünneberger*), который живет в Кито уже много лет, организовал встречу. Я узнал, что Стэн был шотландцем. Его имя мне было знакомо из газет: он участвовал вместе с Нейлом Армстронгом в экспедиции 1976 года. Он рассказал, что эта экспедиция длилась всего один день, потому что вся команда (включая и первого человека, ступившего на Луну, Нейла Армстронга) была доставлена до пещеры на вертолете. Стэн давно знал Хуана Морица и, конечно, его юриста Герардо Пенью. Я рассказал шотландцу свою версию истории, не ссылаясь на документы, а Стэн сообщил, что все еще ищет металлическую библиотеку. История казалась слишком фантастической, чтобы разрешить ей затеряться в веках. Я высоко ценил Стэна — это был человек, на которого можно положиться, и весьма опытный исследователь. И я поверил, что если кто и способен найти что-нибудь в Эквадоре, так это он — тем более имея здесь хорошую репутацию и будучи женатым на эквадорке.

Стэн рассказал мне, что он знает географическое положение металлической библиотеки. «Ее не нужно искать в пещерах Тайос», — сказал он. Но было еще слишком рано предавать эту информацию огласке.

Стэнли Холл упрямо искал все эти годы и, наконец, *нашел точное место входа в металлическую библиотеку*. Он не делал из этого секрета и (до своей преждевременной кончины в 2008 году) опубликовал дразнящую и местами очень подробно описывающую детали легенду в своей книге «Золото Тайос» (*Tajos Gold*): «Хранилище Атлантиды» [41] (в которой я выступаю в роли приемного дяди). Холл встретился с единственным свидетелем, который видел металлическую библиотеку и другие фантастические предметы своими глазами: с сеньором Лючио Петронио Джарамилло Абарка (*Lucio Petronio Jaramillo Abarca*). Петронио Джарамилло водили в необыкновенные подземные пещеры задолго до Хуана Морица индейцы племени шуар (раньше известное как «хиварос» (*Jivaros*), имевшие дурную славу из-за того, что засушивали головы своих убитых врагов). Когда из-за сильного наводнения затопило их дома, люди вынуждены были спасаться вплавь по реке; добравшись до одной из пещер, они провели целый день и ночь, изучая сокровища. Историю Стэна о том, что он видел, я описал далее в этой книге. На основании авторского права и из уважения к долгим исследованиям Стэнли я не могу просто процитировать здесь его открытие, потрясшее Землю. Но могу сказать, что Петронио упоминал о «тысячах фигурок животных», химерах, «кристаллоподобных колоннах разных цветов» и, наконец, о металлической библиотеке с тысячами листов, каждая «металлическая пластина примерно 40 на 20 сантиметров» [42]. То, о чем рассказал мне ночью в Гуаякиле Хуан Мориц (некоторые отрывки я привел вам в этой книге), всего лишь мелочь по сравнению с описанием

свидетеля Петронио Джарамилло.

Обнаружение подземного мира будет для одних нокаутом, а для других озарением. Но прежде чем это случится, так называемый дух времени должен позволить металлической библиотеке явиться миру, дать возможность ее найти. Необходимо именно научное исследование. Но какой науки, какими методами? Консервативной археологии, этнологии и старой традиционной теологии? Кроме того, любой научной группе необходима поддержка правительства для проведения масштабной экспедиции. Возникнут ли препятствия, может быть, нужно будет давать взятки? А может, они попытаются сказать нам (абсолютно объективно и чрезвычайно серьезно, как всегда), что открытия Стэнли Холла и рассказы Петронио Джарамилло — чистый вымысел? Я не большой поклонник теорий заговора, но знаю два конкретных случая, когда так уже произошло: «Кумранские свитки» (*Qumran Scrolls*), найденные недалеко от Мертвого моря, и скрытые пещеры под Великой пирамидой. Чтобы предупредить возможное засекречивание информации о пещерах, Стэн Холл решил раскрыть точное расположение металлической библиотеки. (Привет, Google Earth! Поверни-ка око своего спутника на «1°56'00» на юг, «77°47'34» на запад!) Но почему свидетеля, который своими глазами видел феноменальные сокровища, не показывают по всем каналам телевидения?

Петронио Джарамилло был застрелен перед своим домом в мае 1998 года. У него остался 14-летний сын Марио.

Стэн Холл и Марио пробовали добраться до входа пещер вместе, но из-за надвигающегося наводнения и других проблем, о которых Стэнли написал в своей книге, команде пришлось оставить попытки, не дойдя до цели всего ничего. Если верить Интернету, были и другие, кто пытался попасть в пещеры. Журналист Алекс Чионетти (*Alex Chionetti*) заявил, что ему не позволили достичь цели индейцы из племени шуар [43].

А как же насчет сеньора Пино Туролла (*Pino Turolla*), который якобы побывал с киносъёмочной группой в пещерах за полтора года до Хуана Морица? Что случилось с кинопродюсером Джеймсом Б. Мобли? Где те тысячи фотографий, которые якобы сделаны в подземном мире? Стэн Холл описал Пино Туролла как графа итальянского происхождения, постоянно искавшего доказательства внеземной жизни. Бог знает, на кого он работал. Я не могу сказать, нашел ли он что-нибудь в пещерах Тайос в подтверждение своих теорий. Мобли я встретил несколько лет спустя в Лос-Анджелесе и спросил о фильме и тех фотографиях из пещер. Он был очень любезен, но немногословен, лишь сказал, что ни фильм, ни фотографии никогда не увидят свет. «Но почему? — спросил я. — Ваша компания вложила такие огромные деньги в этот проект». Он самодовольно улыбнулся и пространно объяснил, что его компания вернула больше денег, чем вложила. «От кого? Ради всего святого?! Я просто в это не верю!» Мобли ничего больше не сказал, поблагодарил за чай и ушел.

После таких встреч у меня возникало чувство, что кто-то намеренно не дает правде выйти наружу. Безумие какое-то! Ну а что же с Хуаном Морицем? У него-то был интерес в доказательстве всей этой истории, он хотел растрюбить о ней по всему свету.

Хуан умер 27 февраля 1991 года, незадолго до своего 69-го дня рождения. Он снова нашел золото и при любой возможности настаивал на том, что его история правдива. Но как это может быть? После того как в конце концов было доказано, что металлическая библиотека располагалась не в пещерах Тайос? Вход находится примерно в 100 километрах от них. Что мне теперь думать о заявлениях Морица? Я никогда не осуждал его и, несмотря на проблемы между нами, считал великим человеком. Он невероятно много знал (особенно в моей области), был очень начитан и всегда вел себя как джентльмен. Заглядывая в прошлое, я даже могу понять, почему он так агрессивно отреагировал на мое поведение, особенно после того, как стал испытывать давление из-за публикации моей книги (аналогичные проблемы были у Стэна Холла

по тем же причинам). Сейчас я верю, что пещеры Хуана Морица скорее всего хранили в себе сокровища. После выхода книги «Золото богов» из-за опасности попасть к охотникам за сокровищами они были куда-то перенесены. Однако они не могут быть тем же кладом, который видел и описал Петронио Джарамилло, потому что он нашел те уникальные предметы до 1964 года. А адвокат доктор Пенья? Благородный и чрезвычайно интеллигентный джентльмен, аккуратный и чистоплотный, который лишь представлял интересы своего клиента, Хуана Морица. Верил ли он сам в его историю? Я не знаю.

Ошеломляющая история металлической библиотеки только начиналась, спасибо Стэнли Холлу! Из его книги и дальнейших бесед (он навел меня в Швейцарии) я выяснил, что небольшая экспедиция мормонов уже побывала в пещерах в 1968 году — за год до экспедиции Морица! А теперь, будьте внимательны! Давайте вернемся назад: мормоны — потомки иаредийцев. Иаред был отцом Еноха. А он, если помните, написал книги, которые надиктовали инопланетяне, и впоследствии передал своим сыновьям, чтобы сохранить для будущих поколений. Ведомые «богом» иаредийцы добрались до берегов Южной Америки за 344 дней на восьми кораблях. Книги мормонов «Ефер» и «Леви» подробно все это описывают. Что общего у предков современных мормонов — или потомков Иареда — с письменами на металлических пластинах? Некоторые выдержки из Книги Мормона показывают, что они везли с собой такой же тип металлических пластин. Перед тем как отправиться в путь через великий океан, пластины нужно было взять из места хранения (слова и числа в скобках указывают на книгу и главу в Книге Мормона):

Ибо вот у Лавана имеется летопись иудеев, а также моих праотцев, и записаны они на листах медных. Ибо повелел Господь мне, чтобы ты и братья твои пошли в дом Лавана и нашли писания... И случилось так, что мы вошли в дом Лавана и попросили его, чтобы отдал он нам писания, что написаны на листах медных, а за них мы дадим ему наше золото, и наше серебро, и все наши вещи драгоценные. А еще я знал, что закон был записан на тех листах медных. И еще я знал, что Господь сам передал в руки Лавану — дабы я взял писания по велению его. И после того как воздали они благодарность Богу Израилеву, отец мой, Легий, взял писания, что были написаны на листах медных, и начал просматривать их с самого начала. И узрел он, что в них пять книг Моисея, излагающих историю сотворения мира, а также Адама и Евы, наших первых прародителей... что эти листы медные нужно распространить по всем племенам, коленам, языкам и народам его потомков. Ибо он сказал, что эти листы медные никогда не пропадут; и никогда не должны почернеть от времени... Ибо была в этом мудрость Господа, что должны мы нести их с собой, странствуя по пустыне к земле обетованной. [44]

Книга рассказывает о «листах медных», хотя нам, наверное, не стоит понимать слово «медные» буквально. Ведь листы должны были сохраниться в течение тысячелетий (и не должны почернеть от времени). Слово «медный», возможно, использовано для удобства при переводе или чтобы скрыть настоящую правду. Если бы переводчик использовал, например, слово «золото», то появилось бы много желающих заполучить эти пластины. Как бы то ни было, достаточно всего лишь микроскопической доли золота в покрытии.

Вспомните уникальную технику производства металла доколумбовых племен, которые где-то обучились своим умениям. Во всяком случае, те медные листы излагали «историю сотворения мира, а также Адама и Евы, наших первых прародителей». И их нужно было распространить «по всем племенам, коленам, языкам и народам». Иаредийцы послушно выполнили приказ — перевезли важные письмена через океан в Америку. И там, в Америке, число листов увеличилось, были добавлены новые:

На других листах должна быть записана история правления царей, и войн, и распрей моего народа... Ибо велел мне Господь изготовить эти листы для мудрой

цели своей, которой я не знаю, (подчеркивание автора) [45]

Итак, новые листы постоянно добавлялись к древним, и (как описывает вторая книга Нефия в главе 13) все они изготавливались также с использованием «золота». Коллекция росла, и поскольку потомки Нефия тоже писали свою историю на металлических листах, металлическая библиотека предков современных мормонов должна насчитывать тысячи тысяч листов.

Фантастическое путешествие

Петронио Джарамилло рассказывал не только о гравированных пластинах, но и о совершенно непонятных вещах (как упомянуто в книге Холла «Золото Тайос») — «кристаллоподобных колоннах разных цветов». Он также ссылаясь на некий искусственный свет и цветные камни и на загадочные стены «как будто из хрусталя». Помпезная обстановка? А теперь, внимание!

Иаредийцы пересекли океан на восьми кораблях. А из чего эти судна, собственно, были сделаны?

И я, Нефий, не обрабатывал дерево способом, который знали люди, и не строил корабль способом, им известным; а строил я его так, как показал мне Господь; ибо он был построен необычным путем, (подчеркивание автора) [46]

Корабли, построенные не «земным способом», — могут быть сконструированы лишь с использованием «внеземных» технологий. Возможно, он подразумевает использование новых материалов, соединений, сплавов и инструментов, о которых люди не знали в то время. Но о них знали инопланетяне! Петронио Джарамилло, увидев эти виды сплавов, сравнил их с хрусталем и кварцем. Я думаю, вряд ли это были призрачные корабли, как пытаются доказать некоторые умные психологи. Судна были абсолютно водонепроницаемы и хорошо защищены от шторма. А откуда, интересно, появился искусственный свет и другие вещи, которые описывал Петронио?

И случилось так, что мой отец проснулся утром и вышел из шатра. И к своему великому удивлению узрел он на земле круглый шар удивительной искусной работы; и был он сделан из чистой меди. И было внутри шара две иглы; и одна указывала путь, по которому мы должны были следовать в пустыню... И последовали мы по пути, который указал нам шар, и вел тот путь по самым плодородным частям пустыни. [47]

Скорее всего, тот удивительный шар был больше, чем просто компасом. Он выполнял и другие очень важные функции.

И случилось так, что голос Господний сказал ему: Посмотри на шар и узри, что написано на нем. И было так: когда отец мой узрел все, что было написано на шаре, то ужаснулся и затрепетал он сильно... [48]

Летающий, говорящий и производящий картинку шар. Нельзя ли было Господу все сделать гораздо проще? Или он не мог? Все эти загадочные предметы: компас, говорящий шар со встроенными голографическими функциями, помогали иаредийцам переправляться через океан. Непонятно еще, что за искусственный свет видел Петронио Джарамилло?

Когда иаредийцы с помощью «Господа» построили свои необычные корабли, то поняли, что внутри темно, как ночью:

И случилось так, что брат Иареда воззвал к Господу, говоря: О, Господи, я закончил работу, которую велел ты сделать мне, и построил я судна, как ты указал мне. И узри, Господи, что нет в них света; куда же нам править? И мы погибнем, ведь не сможем дышать в них... [49]

Для «Господа» такие проблемы были легко разрешимы. Он создал 16 светящихся камней и дал их иаредийцам:

И сделал Господь так, что камни сияли во тьме, давая свет мужчинам, женщинам и детям, дабы не пересекал им великие воды во тьме. [50]

Для обеспечения дыхания внутри кораблей были просверлены специальные отверстия, пропускающие воздух, но не дающие проникнуть воде. Сегодня мы бы назвали это обратными клапанами. Технически безупречно. Есть даже объяснение и светящимся камням. Определенные химические вещества начинают светиться при контакте с кислородом. В подземных помещениях, где побывал Петронио Джарамилло, воздух был влажный, но, несмотря на это, дышалось легко. Другими словами, там было достаточно кислорода, чтобы поддерживать длительную химическую реакцию. «Камни Господа» все еще работают спустя тысячи лет. Петронио Джарамилло их не выдумал.

Кажутся невероятными все эти вещи, с которыми мы вдруг столкнулись. Но они имеют определенную логику. Я бы хотел помочь объединить все эти загадочные факты и истолковать, используя современные знания. Результаты будут предсказуемыми — и невероятными одновременно.

В Книге Мормона брат Иареда рассказывает, что ему велели спрятать гравированные листы:

Узри, я написал на этих листах именно то, что видел брат Иареда; и никогда ничего более великого не было возведено, чем то, что было возведено брату Иареда. И велел мне Господь записать их; и записал я их. И велел он мне, чтобы я запечатал их; и велел он мне еще запечатать истолкование оного... [51]

Это откровение Ефера (потому книга и называется Книгой Ефера) ссылается на металлические листы, не написанные на американском континенте, но явно относящиеся к первоначальным источникам:

*...первая часть этой летописи, которая говорит о сотворении мира, а также об Адаме, и описывает события с того времени до великой башни; Все, что произошло среди детей человеческих до того времени — произошло и среди цудеев. Потому я не описываю ничего того, что произошло со дней Адама и по сие время, **все это имеется на листах, и тот, кто найдет их, сможет прочитать всю историю.** (подчеркивание автора) [52]*

Листы необходимо было спрятать. Но кто это сделал? Мороний, который родился много позже иаредийцев. Он рассказывает нам это лично: «Я — сын Мормона...» [53]. И что он делает?

И есмь я тот, кто спрятал эту летопись Господнюю; листы оные не имеют ценности, по велению Господа. Ибо он истинно говорил, что никто не будет наживаться на них; но летопись она имеет великую ценность; и кто явит ее свету, того благословит Господь. [54]

Круг сужается; выводы более чем очевидны. Но нам все еще не хватает последней капли краски, чтобы получить портрет великого учителя. И этой последней каплей станет Мороний.

Следуя указаниям Господа, он говорит нам, что сокровища будут «взяты из земли». И, в качестве завершающего штриха, даже сообщает нам — примерно когда.

И благословен тот, кто явит на свет письмена; ибо будут они изъяты из мрака на свет, согласно слову Божию; они будут изъяты из земли, и засияют из мрака, и войдут они в знание народа... и никто не предотвратит это; и случится это в тот день, когда станут говорить, что чудеса прекратились; и случится так, как будто некто заговорит из мертвых. Да, это случится в тот день, когда пойдут слухи о пожарах, и бурях, и паров дыма в чужеземных странах; И будут также слухи и о войнах и землетрясениях в разных местах. [55]

Позвольте подвести итоги:

Два инопланетянина («таких я никогда не видел на земле») дезинфицируют Еноха удивительно пахнущей мазью и одевают его в новую одежду.

Они приводят его на космический корабль-носитель.

Он учится писать, ему дают «палочку для быстрого письма».

Ему надиктовывают много книг.

Перед тем как окончательно покинуть Землю, он передает эти книги своему брату и сыновьям «для поколений, которые будут после потопа».

Книги Еноха спрятаны. Возможно, некоторые из них находятся в Великой пирамиде; другие ведут к Лавану, который живет недалеко от Иерусалима.

Одному из братьев Еноха дано задание (неким непонятным «Богом») взять металлические пластины у Лавана. Эта группа называет себя иаредийцами — потомками Иареда. Отца Еноха.

«Господь» помогает им создать удивительные корабли не «способом, который знали люди», дает загадочный шар, который может говорить и производить голографические изображения, и «светящиеся камни».

Иаредийцы добираются до Америки со своими древними письменами на металлических пластинах и начинают создавать новые страницы, записывая историю в Америке. Возможно, для древних листов делают дубликаты.

Джозеф Смит получает приказ перевести эти страницы (позже я попытаюсь показать вам, как это было возможно). Результат перевода — Книга Мормона, «библия» Церкви Иисуса Христа Святых последних дней. Эта книга рассказывает нам, что металлическая библиотека надежно спрятана, но «явится на свет», когда «станут говорить, что чудеса прекратились». Наступит также время «пожаров, и бурь, и паров дыма в чужеземных странах» и «войн и землетрясений в разных местах».

Письмена на металлических страницах явятся людям «как будто некто заговорит из мертвых» (другими словами, как будто мертвые расскажут свою историю). В Эквадоре обнаружена металлическая библиотека с искусственным светом и другими чудесами.

Свидетель Петронио Джарамилло подробно описывает фантастическую подземную систему пещер, включая библиотеку, в которой все книги сделаны из металла. В Эквадоре в 1968 году небольшая группа современных мормонов идет в пещеры Тайос в надежде обнаружить наследие своих предков, иаредийцев.

Странно, если не сказать больше. Джозеф Смит, основатель мормонской веры, тогда, в 1827

году, ничего не мог знать о подземной металлической библиотеке в Эквадоре, и, конечно же, о Вавилонском эпосе «Энума Элиш» (*Enûma Elis*), в котором описывается та же история кораблестроения, что и в Книге Ефера.

Итак, кто такой Бог?

Реальность намного фантастичнее, чем сама фантазия. Еще раз — как и в ранних книгах — мы вынуждены задать вопрос, кто есть, или был, бог или боги, сопровождавшие нас все эти тысячелетия? Как у любого религиозного человека, который молится каждый день, моя вера начинается с сотворения мира. Для меня Бог — это некое вездесущее, вечное, бессмертное и всемогущее существо, которому нет необходимости путешествовать вокруг земли на каком-то транспорте, который плюется песком, производит много шума, излучает яркий свет и, более того, чрезвычайно опасен для человека, находящегося вблизи (посмотрите Книгу Бытия или Пророка Иезекииля в Ветхом Завете). Я читал много умных книг философов и теологов о «Боге сущем», но ни одна из них не дала определение Богу. (Если кто-нибудь интересуется моими теориями о Боге, рекомендую почитать мою книгу «Боги были астронавтами» (*The Gods Were Astronauts*)).

Независимо от «Великого Духа Создания», как я сам описываю Бога, многие тысячи лет назад на Земле определенно действовали некие существа, и люди верили, что это были боги. Объяснение психологов, что наши «примитивные» предки ошибочно принимали могущественные силы природы за божьи помыслы, теряет свой смысл уже тогда, когда боги начинают говорить, давать указания или передают астрономические или технические знания, которые те древнейшие человеческие общества просто не могли получить сами. Или все-таки это сила природы передала «палочку для быстрого писания»? А еще продезинфицировала Еноха, одела его и перевезла в огненной колеснице на небо? А потом надиктовала ему информацию о фазах Луны и траектории Солнца? Это что — шторм, безмолвные звезды в небесном своде, слепящая молния, идущая из облаков, научили наших предков, — которые только что слезли с деревьев, — писать? И кто был этот уникальный бог, за которым следовали иаредийцы со своими металлическими листами?

Если бы Великий Дух Создания захотел переместить группу людей на далекий континент, известный нам теперь как Америка, тогда зачем ему было затевать весь этот сложный процесс с постройкой восьми небольших кораблей? Разве этот всемогущий бог человечества не мог просто перенести их туда одним взмахом руки или силою мысли? Или, как это написано в Суре 2, стихе 117 священного Корана: «если Он желает, чтобы так было, Он лишь говорит — „Да будет так“ — и все». У «Господа» иаредийцев, получается, не было на самом деле божественных сил? На это указывает еще и тот факт, что он отправил иаредийцев и их металлическую библиотеку через океан на небольших, сделанных вручную кораблях. Зачем «Господу» объяснять, как строить судно? И что, он просто забыл о необходимости освещения и вентиляции? Людям пришлось ему об этом напомнить. Даже если бог иаредийцев просто не думал, что ему надо показывать какие-то чудеса; даже если он специально хотел, чтобы его люди работали усердно для искупления, остается непонятным: почему он не научил их строить более серьезные суда, например как ковчег Ноя. И если это должны быть корабли, похожие на водонепроницаемую ореховую скорлупу, почему бессмертный бог ветра и облаков не постарался «наколдовать» спокойное море для своих путешественников? Слишком много неясного и противоречивого. Получается, бог иаредийцев умышленно старался спровоцировать вопрос: почему технология, а не чудо? Зачем такое опасное путешествие по бушующим морям? Смог бы «Господь» вмешаться, если бы у людей действительно возникли проблемы?

Четко прослеживается противоречие между понятием «Великий Дух Создания» (= Бог) и обожествляемыми фигурами древних писаний. Мой небольшой ум побуждает меня найти следы этих богов древности, потому что очевиден факт их пребывания здесь, они оставили

характерные знаки. Вывод для каждого эрудированного человека (сюда причисляю себя и я после 50 лет исследования и сочинения 30 книг) абсолютно бесспорен. Если вы достаточно долго сверлите, то оставите после себя дыру. Мнимые ответы, полуправда и ложь из литературы просто не смогут ничего сделать. Любопытство — неукротимый зверь, даже на смертном одре продолжающий искать ответ. Оно спрашивает, и спрашивает, и спрашивает: Как было тогда? Почему это произошло? Кто были те боги, настолько сильно впечатлившие первого человека, что от него распространились мировые религии? Одно можно сказать с полной уверенностью: боги основных религий не появлялись в сказочных костюмах и не переносили людей с одного места на другое своими волшебными палочками. Нужно признать, что древние боги перелетали с одного места на другое, а время от времени (есть отдельные случаи, подтвержденные документами) даже брали пассажиров. Однако они никогда не брали целые народы в свои летающие чудовища. Все это дело техники, а не чуда. Почему? У этих так называемых богов не было тех феноменальных возможностей, которыми обладал Великий Дух Создания? Или все эти священные книги, включая и Книгу Мормона, просто подделка?

Недавно Ватикан объявил, что Римско-католическая церковь — единственная настоящая церковь Иисуса Христа, а Протестантская и Евангелическая церкви «не являются церквями в истинном смысле» [56] (утверждения, подобные этому, появляются каждые несколько десятилетий). Я недавно наблюдал спор католического и евангелического теологов в шведской телепрограмме «Клуб по вторникам». Католический ученый, несомненно, очень сведущий в богословских вопросах, объяснял, как должны быть истолкованы утверждения, заявленные римско-католической конгрегацией, а протестантский священник защищал экуменизм [13] и настаивал, что все христианские общины жили по одному и тому же Евангелию и учениям Иисуса Христа, основателя христианства. О, боже! Они разве не знают или просто не хотят знать об уртекстах и тысячелетнем обмане этих благих вестей?

А с летописями «Ефера» и «Левия» в Книге Мормона та же история? Металлические страницы, предположительно написанные тысячи лет назад, просто чей-то плод воображения? Священная ложь? Кто такой вообще этот Джозеф Смит? И как он обнаружил и перевел листы?

Среди отправившихся в Новый Свет во время «великого переселения народов» 180 лет назад была шотландская семья с восемью детьми, которая переехала в Пальмир, штат Нью-Йорк. Место, где поселилась семья Смитов, находилось далеко от цивилизации. Они столкнулись с тяжелой реальностью и едва сводили концы с концами. Прибывшие из Европы были очень трудолюбивыми людьми: с собой они привезли инструменты и особенное отношение к труду, но и многочисленные религиозные взгляды, которые пытались распространять с миссионерским рвением. Повсюду возникали новые секты и религиозные группы. Апостолы спасения из многочисленных верований читали наставления на улицах, перебивая друг друга самыми наглыми обещаниями и зачастую стараясь заполучить как можно больше верующих, угрожая им наказанием господним. Часовни, храмы и церкви вырастали как грибы, казалось, что сам дьявол прибыл в город, чтобы запутать души жителей. Мама Смита и трое ее детей присоединились к пресвитерианской церкви. У 18-летнего сына Джозефа были свои проблемы. Он отчаянно искал настоящего бога, потому что не хотел принимать путь, по которому все спасители были непоколебимо убеждены в своей правоте и в то же время желали драться до смерти во имя Иисуса. Джозеф Смит не принимал веры, пока роковой ночью 21 сентября 1823 года ему не явился странный посланник. Потом, через четыре года, 22 сентября 1827 божий посланник Мороний явился снова и, наконец, вручил ему металлические листы. Кто был этот добрый Мороний? Сын Мормона, одного из потомков иаредийцев, которые переплыли океан много тысяч лет назад. Тогда как Мороний, в 1827 году уже давно умерший, смог явиться Джозефу Смиту? Откуда взялись металлические листы, которые Смит впоследствии обнаружил в горе Кумора рядом с деревней Манчестер в Соединенных Штатах Америки? И из какого хранилища загадочная металлическая библиотека и другие сокровища вдруг оказались в далеком Эквадоре?

По крайней мере, факт, что металлическая библиотека существовала, неоспорим, потому что еще И человек подтвердили ее существование в документах, скрепленных печатью. Кроме этого, Книга Мормона имеет такие исчерпывающие подробности о семейных спорах, войнах, переселениях, генеалогии (последовательная смена поколений с их бесчисленными боковыми ветвями), сложные названия, непонятные цитаты, пейзажи и описания местоположения и так далее, что кажется чрезвычайно невероятным, что простой человек смог сделать это все в течение своей жизни. Джозеф Смит прожил всего 17 лет после того, как к нему пришел посланник бога! Для сравнения — тексты Ветхого Завета составлялись сотни лет.

Чтобы разрешить эти противоречия, мне потребуется окунуться в немного фантастическую реальность.

Группа инопланетян отказывается выполнять приказы своего командира, «Бога», «Господа», как его называют в Книге Еноха. Это произошло тысячи лет назад. Эти инопланетяне, названные «падшими ангелами» и «стражами небес», спускаются на Землю, где вступают на грешный путь с земными девушками, и некоторые из них заводят семьи. Известны некоторые имена этих существ и род их занятий. Их слушает Енох. «Бог» насылает на Землю потоп, возможно, используя какие-то технологические средства, например обрушивает метеорит или сбрасывает водородную бомбу на полярную ледниковую шапку. Группа бунтовщиков осознает опасность, и некоторые стараются спастись и выжить. На Земле начинается «война богов», как описано в многочисленных мифах и легендах. На самом деле это просто борьба за власть между оставшимися мятежниками, потому что каждый хочет отхватить от пирога кусок побольше. Выжившие хотят, чтобы на них работали. Им требуются минералы, руды, питание и так далее. Всю грязную работу, конечно же, делают люди. По наивности они верят, что их боссы — боги. «Нет других богов предо мной!» — говорит Библия. Учреждаются священные касты; никому не разрешается подходить к «Богу», пока он не очистится и не принесет пожертвование (питание).

У бунтовщиков больше нет доступа к высокотехнологичному вооружению; все осталось на космическом корабле «Господа». Однако они все еще могут пользоваться своими знаниями. Их никто у них отнять не может. Каждый член команды знает, например, как построить воздушный шар — этот факт подтверждается в эфиопской «Кебра Негаст» (*Kebra Negast*), «Книге о Славе Царей» [57]. Все они знают, как работает лазер, какие необходимы химические вещества, чтобы создать взрывчатку, или в каких пропорциях необходимо смешать руды, чтобы получился надежный сплав. И они используют эти знания, чтобы производить впечатление на человечество.

Один из таких псевдобогов или один из лучших обученных потомков осуществлял разведывательные полеты и обнаружил далекий, незаселенный континент — мы его теперь знаем как Америку. Он посылает группу своих последователей туда, приказывая, чтобы они взяли с собой древние металлические листы. На них выгравирована вся история человечества со времен создания Адама и Евы. У этого существа, которое земные жители называют «Господом», уже нет больше технологических средств для транспортировки через океан больших групп людей и их животных, а также огромной пачки металлических листов. Поэтому он заставляет их построить корабли, объясняя им, как это сделать.

Почему столько сложностей? Зачем «Господу» нужны все эти гравированные металлические листы? И для чего ему переправлять людей в Америку, где еще совсем не скоро будут развиты передовые технологии?

Минуточку! Вот современное толкование всего произошедшего. Верно оно или нет, мы поймем, когда прочитаем содержание эквадорской металлической библиотеки. Действия «Господа» — это пункты одного тысячелетнего плана. Чтобы лучше это осознать, нам необходимо зайти с другой стороны.

Как мы можем предупредить наших потомков, которые будут жить через 10 000 лет, о захоронениях ядерных отходов, представляющих большую опасность? Около четверти века назад Комиссия ядерного надзора при Департаменте энергетики США создала «Специальный комитет по изучению вмешательства человека» для изучения этого вопроса. Томас Себеок (*Thomas*

Sebeok), в то время один из мировых ведущих семиологов, порекомендовал разместить массовые предупреждающие знаки на захоронениях. Так как, вероятно, никто не поймет современного языка через 10 000 лет, группа остановилась на разнообразных символах, графических знаках и пиктограммах. Эксперты также предложили воспользоваться человеческой склонностью к предрассудкам и суеверию: пластины с надписями также могут содержать в форме криптограммы предупреждения, чтобы люди будущего думали, что любое вторжение в эти места будет «равносильно навлечению на себя божественного акта возмездия» [58]. Немецкий журнал *Der Spiegel* в свое время писал: «Поскольку такие предупреждения больше вызывают любопытство, а не испуг, Себеок также рекомендовал поместить в землю вокруг места отходов специальные отвратительно пахнущие бомбы, чей зловонный запах сохранится очень долго» [59]. Другие исследователи из группы предложили применить «ядерные сирены», которые будут выделять накопленную радиацию даже через многие тысячи лет. Или использовать генетически измененного кота, который из-за радиоактивности будет иметь сияющую фиолетово-желтую шкуру. Мифы и рассказы о «светящемся коте» дойдут до поколения, которое будет жить через 10 000 лет [60]. Профессор семиотики в Берлине Рональд Познер заявил, что обществу необходимо быть готовым к «будущему, которое будет находиться на беспрецедентном уровне развития» [61].

А что, если старую проблему изложить новыми словами? В январе 1980 года индейские жрецы и шаманы из разных уголков мира встретились в Монреале, Канада. Представитель племени яномано (*Yanomano*) из Венесуэлы сообщил:

В местности, где живут мои люди, много гор. Для нас это священные места. Одну из гор мы называем «Медведь», другую — «Обезьяна», а третью — «Птица». Задолго до того, как пришли белые люди, наши шаманы регулярно совершали паломничества к тем горам. Никому больше не было позволено ходить туда. Горы были источником великой силы, а старые мудрецы нашего народа говорили об опасном веществе, которое было там спрятано. Наше предание гласит, если те горы будут разрушены, великое несчастье падет на людей [62].

Тем временем правительство Венесуэлы обнаружило в тех горах большие залежи урана. Откуда пришла мудрость народов племени яномацо? Только религии могут передавать сообщения сотням поколений. И по этой причине Томас Себеок, председатель «Специального комитета по изучению вмешательства человека», предложил организовать что-то вроде атомного духовенства, которое будет защищать наших потомков. Только особенная группа людей или масонская организация сможет передавать знания через поколения на протяжении тысячи лет. Слепая вера, недостаток знаний и неспособность видеть правду, а также постоянный страх перед какой-нибудь карой божьей сохранит послание для потомков. Это уже было проверено нашими религиями, существующими сегодня. Незнание, страх и духовенство делают невозможное возможным. Так будет продолжаться тысячелетиями. Мы все можем ошибаться в вопросе происхождения наших религий. Если вера в бога, в том числе и Книга Мормона, используется в нашем веке как средство защиты послания, которое нам передали инопланетяне, то мы должны ожидать новые открытия. Они, возможно (хотя и совсем необязательно), довольно шокирующее. Все дело в том, как мы это воспримем. Мы находимся а процессе поиска, как сообщить нашим потомкам в далеком будущем об опасности, которую представляют захоронение ядерных отходов. Почему бы и другим, живущим во времена Еноха, не пытаться сделать то же самое?

Мы являемся частью общества людей, говорящих «да». Некоторые соглашаются со всем из-за своих религиозных убеждений, другие — потому что просто не знают, что может быть лучше, а еще одна группа людей — исключительно по обратной причине. Нам так удобно, хотя это и нелепо. Так наше чувство самоуважения остается в безопасности. Если нарушается привычный ход жизни, мы, несомненно, реагируем так, будто что-то пытается сломать нашу башню из слоновой кости. Идея об инопланетянах отвергается сразу, потому что здравый человеческий разум говорит нам: а) они не существуют, б) если бы они существовали, то полностью отличались бы от нас, и в) они были бы настолько далеко, что не смогли бы до нас добраться. Тот, кто так думает, просто боится посмотреть фактам в лицо. Сразу вспоминается известная цитата ученого доктора Ли де Фореста (*Lee De Forest*), заявившего еще в 1957 году: «Человек никогда не долетит до Луны, невзирая на все будущие научные достижения» [63]. Всего через 12 лет, 20 июля 1969 года «Аполло 11» опустился на Луну. И Форест — не единственный, кто делал такие заявления. Сэр Гарольд Спенсер Джонс (*Harold Spencer Jones*), известный английский астроном и глава Королевской гринвичской обсерватории, утверждал, что «космические путешествия — это полная чушь», всего за две недели до того, как был запущен первый искусственный спутник. Запуск произошел в 1957 году.

История развития науки учит нас, что даже самые уважаемые умы жестоко ошибались. Существует столько занятных книг на эту тему [64]! Во II веке до рождества Христова известный александрийский астроном Птолемей учил своих учеников: «Хочу, чтобы вы хорошенько запомнили: Земля — центр Вселенной, и все другие небесные тела вращаются вокруг нее» [65].

Ученые могут допускать ошибки. Наука — живая, гибкая и желающая научиться — в отличие от религии. Религии ведут себя как те три обезьяны: первая закрывает свои глаза, вторая — уши, третья — рот. Несмотря на недостаток знаний, они постоянно грозят пальцем. Они хотят быть поучительными и верят, что действуют из лучших побуждений. Кто сможет предостеречь нас от этих людей с благими намерениями?

Как специалист по инопланетянам я знаю — нет, лучше сказать — верю, что пришельцы из космоса были на Земле тысячи лет назад. Это привело к появлению современных религий и священных книг. Как мы знаем, любая религия в этом земном сумасшедшем доме заявляет, что только ее священные писания истинные. Кому — ради всего святого! — мы должны верить? И в о ч т о мы должны верить? Большинство религий предсказывают какой-то конец света. Существуют религии, провозглашающие, что неверующие будут сварены живьем, утоплены, сожжены, заколоты, отравлены («горькой водой»), застрелены, погребены при землетрясении или стерты с лица земли какой-нибудь эпидемией. К счастью, это относится только к неверующим — но секундочку! *Какие* неверующие имеются в виду? Те, кто не верит в католическую догму? Те, кто имел несчастье не родиться в арабских или азиатских странах и никогда не слышал ни об учении ислама, ни об индуизме? Те, кому не повезло вырасти христианином или другого вероисповедания? Те, кто является приверженцами синтоизма в Японии, или те, кто не верит в Книгу Мормона или в учения сайентологии?

Даже самый скромный ум увидит здесь проблему. Настоящий Бог, Великий Дух Создания, не отвечает за великую мешанину земных религий и догм. Конечно, эти религии наряду со своими священными книгами все еще популярны. Но если рассматривать Великого Духа Создания отдельно от этого, он предстал бы нам идеальным. И ему не надо было бы позже исправлять совершенные ошибки, потому что не стал бы натравливать людей друг на друга или убеждать каждую из религий, что только она — истинная, тогда кого нам винить? Существует

много книг: Ветхий Завет, Тора, Библия, Книга Мормона и много других. Поскольку вряд ли создатель Вселенной ответствен за изобилие священных писаний, существующих на нашей планете, то нам следует поискать другой источник, чтобы найти приемлемое избавление от существующего хаоса. Например, выбросить все эти священные писания в мусорное ведро. Но этого никто делать не будет. Тогда мы будем обвинять всех предсказателей от Еноха до Джозефа Смита в постоянной лжи — ведь они писали от своего имени о том, что сами пережили. И нам нужно проигнорировать все технические, медицинские и астрономические данные в этих древних текстах, надиктованные прямо неким «Богом» или «Господом». Слишком много того, что очень смущает!

Если все эти древние религиозные тексты были ниспосланы Богом, ну, или частично инопланетянами, возникает вопрос: где они сейчас на Земле? Или вне Земли? Если «Господь» из Книги Мормона только заложил медленно горящий фитиль, чтобы через тысячи лет произошел интеллектуальный взрыв, то в какую же игру он играл? Чего он хотел добиться? Я далеко не единственный человек, кто задает такие вопросы. В англоязычном мире по этому вопросу масса публикаций. Научными исследованиями по поводу стратегий, касающихся внеземных цивилизаций, занимаются профессора Брейсуэлл (*Bracewell*) и Диардорф (*Deardorff*) [66–68].

Зоопарк людей

Существует гипотеза, что инопланетяне рассматривают Землю как некое место для своего пристанища, своеобразный «зоологический сад». Самые важные предпосылки для того, чтобы зоопарк хорошо работал, — его служители и посетители. Посетителям запрещено разрушать гнездовья редких птиц, кормить живыми собаками крокодилов, дразнить львов или трогать ядовитых змей. И все посетители должны следовать правилам. Рассматривать и исследовать животных можно только на расстоянии. Служителям нужно всего лишь смотреть, чтобы все правила выполнялись.

В этом случае зрители зоопарка знают, что один вид более умный, чем другие. Этот вид — люди — способен к философскому и абстрактному мышлению, созданию разных культур и технологий. Служители также знают, что человечество попытается разрушить зоопарк — это всего лишь вопрос времени. Они позволяют человеку это сделать? Представляет ли он опасность для зрителей и посетителей зоопарка?

Как люди разумные мы (пока) не знаем, сколько в космосе может быть галактических цивилизаций. Нельзя исключать возможность, что они включают в себя и агрессивные общества. Возможно, существуют внеземные существа с совершенно отличным от нас обменом веществ или имеющие строение тела и жизненный цикл насекомого. Вполне может быть, такое существо вряд ли будет много о нас думать. Также есть вероятность, что где-то есть чрезвычайно агрессивная, похожая на нашу цивилизация, победившая в межзвездной войне и сейчас ищущая объект, с кем бы еще повоювать. Вполне может быть, что существуют агрессивные виды, которые хотят расширить свои владения. Им мало своей планеты, они ищут новые. А может, им нужно золото или уран. Чтобы оказать противодействие таким обществам, другие инопланетяне формируют «галактический клуб», похожий на внеземную Организацию Объединенных Наций с уставом, запрещающим любой внеземной цивилизации вмешиваться в развитие новой цивилизации, пока она не в состоянии вступить в галактический клуб. Зритель и животные сплываются.

Но не навечно. Вы не можете препятствовать росту своих детей, и вы не можете помешать человечеству стремиться к межгалактическим путешествиям. Все разумные жизни во Вселенной используют одни и те же правила. Однако все еще существует препятствие, которое надо преодолеть до того, как жителю зоопарка «человеку» разрешат выйти из клетки: он должен доказать, что готов действовать мирным путем. А это никогда не произойдет, пока догматические религии не перестанут нападать на верующих других конфессий.

Разве мы миролюбивы? Мы готовы отказаться от агрессии? В состоянии ли мы, независимо от разной веры, работать дружно? Рано или поздно на эти вопросы нужно будет ответить. Земля и ее развитие никогда не были замкнутой системой. От нашего появления и до далекого будущего мы прочно связаны с эволюцией Вселенной. Сейчас мы все еще находимся в «зоопарке» вместе: разные народности и религии, наши очень разные характеры и типы мышления, разнообразные растения и животные, населяющие нашу планету. Этот зоопарк является одновременно своеобразной школой. Если мы пройдем испытательный срок в зоопарке достойно, то будем готовы к контакту с Вселенной. Если не справимся, возможно, уничтожим сами себя и, может быть, в процессе разрушим и весь зоопарк. Это такой своеобразный космический естественный отбор. Человечество должно сохранить свой зоопарк благодаря интеллекту, умению вести диалог, разуму и миролюбивой натуре до того, как галактический клуб протянет к нам свою руку.

Но есть эмбарго; молчание зрителей. Оно служит наблюдению за человечеством как

видом, а также защищает зрителей и посетителей зоопарка от нас. Но эмбарго в «зоопарке Земли» не абсолютное. Инопланетянам разрешается помогать нам делать небольшие шаги, потому что мы охотно просим о помощи и показываем себя достойными ее. Но как может быть возможна помощь нам в небольших объемах, если эмбарго четко предполагает обратное? И что означает «показать себя достойным»? Не придают ли все религии огромное значение доказательствам самим себе, что достойны своих спасителей?

Радиоастроном профессор Рональд Брейсуэлл из Стэнфордского университета в Калифорнии полагает, что любое земное правительство сначала попытается скрыть информацию, касающуюся радиосигналов от внеземных разумных существ. Правительство будет стараться расшифровать их в надежде, что полученные знания дадут ему преимущества над другими. Мы говорим здесь не только о военных преимуществах; речь идет и о социологических, экономических, технологических, религиозных и культурных аспектах. Даже если инопланетные послания будут перехвачены отдельными исследователями или даже энтузиастами, любителями-одиночками, правительства и университеты могут объявить их «глупой шуткой», «розыгрышем» или «пустышкой», а потом постараются засекретить все материалы. Тогда как смогут инопланетяне помогать нам «делать небольшие шаги» [69]? Как же нам решить эту проблему?

Любое указание в рамках «небольшого шага» должно быть достаточно тонким, чтобы правительства или университеты не смогли его обнаружить и, в дальнейшем, засекретить. Послание из космоса должно, с одной стороны, быть доступным для людей, а с другой — не представлять никакой ценности или быть «неправдоподобным» [70] — для армии и науки. По старинной традиции все, что имеет клеймо «сомнительно», является смешным. А все смешотворное не стоит внимания органов правительства или университетов. В нашем обществе считается, что религия не относится к науке; она касается веры. По этой причине послания зашифрованы в религиозные тексты, где они не будут восприниматься наукой серьезно. Таким образом, запрет остается нетронутым, а человечество небольшими шагами ведет вперед. «По крайней мере, не быстрее, чем оно будет готово принять внеземные послания», — говорит профессор Брейсуэлл [71].

Неудобная правда?

Итак, что у всего этого общего с религиозными писаниями и Книгой Мормона? Да все! Эти древние тексты уже *содержат* информацию об инопланетянах и доказательства их деятельности. Теперь просто представьте, что «Господь» из Книги Мормона вдруг появился со всеми своими регалиями, в высокотехнологичном неопознанном летающем объекте над футбольным стадионом, полностью заполненным зрителями. Или над местом паломничества, крупным городом, исламской мечетью, буддийским храмом или собором мормонов в Солт-Лейк Сити. Что подумают верующие люди? Как, запинаясь, заговорят солидные ученые, когда вдруг столкнутся с реальностью, доказывающей, что все их утверждения об инопланетной жизни и межзвездных расстояниях были полнейшей чушью? Что скажут иудеи и мормоны, когда вдруг обнаружится, что их Бог — инопланетянин? Какие мысли пронесутся в головах всех военных, вкладывающих триллионы долларов налогоплательщиков в ракеты, истребители и радарные системы, когда неожиданно взвездное существо появится прямо перед их носом? Как будут чувствовать себя тысячи антропологов и миллионы их последователей, когда обнаружится (по щелчку пальцев, так сказать!) что развитие человека не только продукт эволюции, в его развитие вмешалась еще и сила извне? Результатом станет культурный и религиозный шок. Мы будем просто не готовы психологически. А еще хуже окажется, если пришельцы из космоса начнут заполнять наше небо. Это будет расценено как нападение. Человек обычно боится агрессоров. Они подвергают опасности нас или нашу любимую собственность или — что еще хуже — угрожают, вводя чужеродное в наши жизни. Это станет абсолютным Божьим шоком!

Чтобы избежать такой предсказуемой реакции, необходимо готовиться к возможному повороту событий. Религии делают все возможное. Человечество кормят с ложки чем-то «священным», но на подсознательном уровне, чтобы не было заметно, пока не придет время, пока технологическое развитие не достигнет необходимого уровня, скажем, когда мы сможем путешествовать меж звезд. Инопланетяне были гораздо более развиты, чем мы, иначе им бы никогда не удалось преодолеть расстояния во множество световых лет, чтобы добраться до нас. Они знают нашу психику, наше поведение. Они создали человека по своему подобию. Это не противоречит теории эволюции, потому что мы говорим лишь об умышленной мутации в данном случае. Поскольку они знают нас так же хорошо, как самих себя, тропа к звездам будет открываться медленно, постепенно, в некотором смысле — соответствуя настоящему духу времени. А он, конечно, изменчивый. Нас просто слегка подталкивают от случая к случаю, чтобы мы думали в правильном направлении — но лишь слегка.

Как только мы сможем объяснить так называемое чудо богов техническим языком и сумеем хотя бы частично воспроизвести его сами, боги нам откроются, мы станем их понимать. Технологии, которые всего пару поколений назад казались «волшебством» или «чудесами», для нас сейчас обычные вещи. Как бы отреагировал ваш прадедушка, увидев голографическую проекцию в своей спальне? Он бы подумал, что это «божья кара»!

Почему боги древних времен делали все так сложно? Они не могли разве просто объяснить: кто они и чего хотят?

Они объясняли! Но последующие поколения в своей психорелигиозной мании объяснять все, о чем было написано в древних текстах, на религиозный манер, предложили вопиющий вздор. Более того, было просто невозможно вести разговоры с нашими праотцами о сверхвысоких технологиях. Инопланетянам было понятно, что тексты за тысячелетия будут упрощены под понимание соответствующей эпохи. Но скрытый смысл остался в упрощенных текстах в расчете на следующие поколения, которые смогут правильно понять его. Теперь

понятно?

Очень многие люди полагают, что они мыслят, хотя на самом деле они просто меняют свои предрассудки.

Уильям Джеймс, философ, 1842–1910

Я уверен, что мой современный анализ ситуации не оскорбит и не ранит богов прошлого. Проникнуть в суть — вот что было главной целью. Но как это доказать?

Испытание Морония

Джозеф Смит, основатель мормонской религии, описал свою встречу с посланником Моронием так:

И когда я обращался к Богу, засиял свет в моей комнате, который продолжал наливаться мою комнату, пока в ней не стало светло, как днем. И в то же мгновение у моей кровати появился некто, парящий в воздухе, его ступни не касались пола... Я увидел, как свет в комнате начал вдруг обволакивать его, кто говорил со мной, и собрался весь свет вокруг него, а комната снова погрузилась во мрак, только вокруг него был свет... [72]

То же самое, с теми же словами повторяется три раза, как будто заново показывают одну и ту же голограмму. А голос? Телепатически передавался или с Джозефом Смитом разговаривали напрямую? Такое в наши дни уже умеют делать, а на человека, жившего тогда, эффект был произведен впечатляющий. Почему именно Джозеф Смит и почему 1823 год? Он жил по соседству с горой Кумора, в которой лежали скрытые от глаз тысячи лет металлические листы и камни-переводчики *Урим* и *Туммим*. (Джеймс Смит говорил «Недалеко от деревни Манчестер, округ Онтарио, Нью-Йорк, расположен холм внушительного размера. Он выше всех остальных. На западной стороне холма, недалеко от вершины, под камнем огромного размера лежат пластины в каменном ларце» [73].) Техника давно была там спрятана. Джозеф Смит, возможно, проходил мимо нее десятки раз, а его психическое состояние (в результате поиска Бога) сделало его чувствительным к посланию. Несколько листов, которые он нашел в каменном ящике, конечно, не могли содержать всю Книгу Мормона; она слишком большая. Но вспомните, уважаемый читатель, о Книге Адама, хранимой в сапфире, упомянутой в первой главе. Вы помните, как Сет говорил с той книгой? У камней-переводчиков *Урим* и *Туммим* могла быть похожая функция. Они содержали в себе записи и служили в качестве устройства воспроизведения. Проигрываемый текст Книги Мормона поступал напрямую в сознание, которое было охвачено благоговейным страхом. Увиденное глубоко потрясло Джозефа Смита.

Я уже слышу протесты верующих, кричащих: «Святотатство!» Спокойно, уважаемые критики из мира религии. Ваши тексты остаются, по существу, верными и в основном подтверждают знания вашего духовного общества. Содержание Книги Мормона полностью верное — с некоторыми добавлениями, вставленными позже. Но современное толкование меняет осмысление «Господа». Он был тем, кто *специально сделал металлические пластины для людей будущего*. И более того, «Господь» не показывал себя в качестве духа. Давайте снова обратимся к книге Мормона:

И спала пелена с глаз брата Иареда, и увидел он перст Господень; и был это перст, похожий на человеческий, во плоти и крови... и сказал он Господу: я видел перст Господень и испугался, чтобы он не поразил меня, ибо не знал я, что у Господа есть плоть и кровь. И сказал ему Господь: за веру твою дано увидеть тебе, что я воплощусь в плоть и кровь; и никогда не представал предо мною с такой великой верою, как твоя; иначе же ты не увидел бы моего перста. Видел ли ты больше сего?.. Видишь ли ты, что вы сотворены по подобию моему? Да, все люди были вначале сотворены по подобию моему (по образу моему). [74]

Поразительно. «Господь» имеет человеческий вид и спрашивает человека, видел ли он

больше, а не только палец. Вездесущему Богу следует знать ответ. Он представляет самого себя в телесной форме, но мог, как он нас уверяет, быть и просто духом (даже Моисей в Библии никогда не видел Бога, но ему было разрешено смотреть в направлении, где он теоретически находился). Ну, хорошо. Тогда почему, ради всех святых, этот «Господь» не может называться Великим Духом Создания?

Он пользуется технологиями: строительство кораблей, светящиеся камни, говорящие шары, компас, металлические пластины.

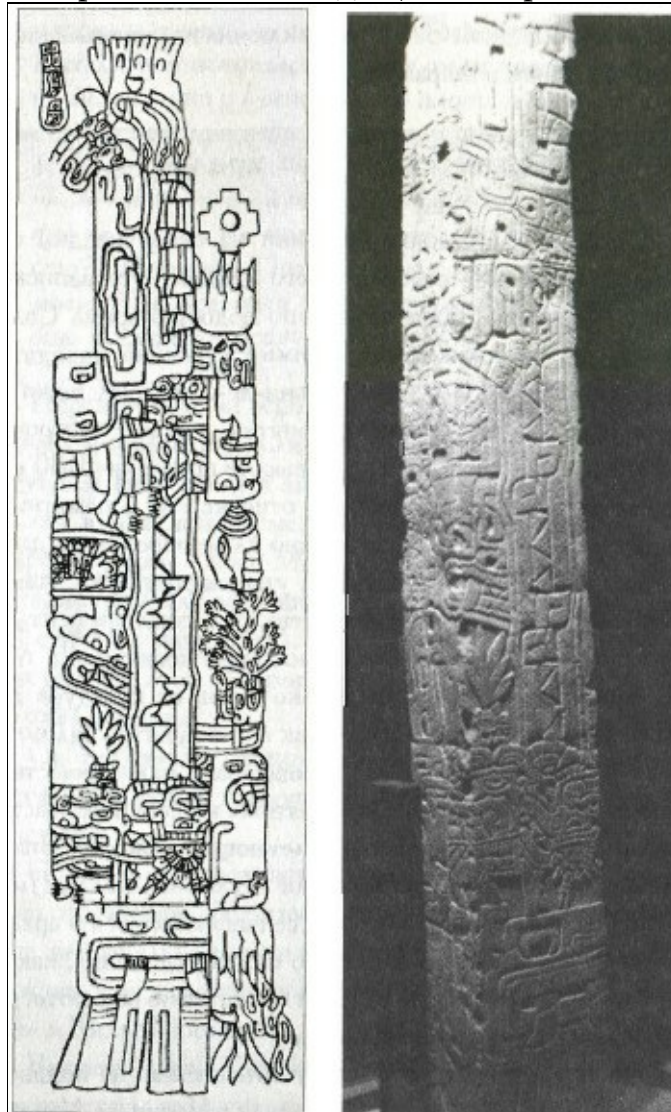
«Господь» переезжает в Америку, чтобы «поправить» свою собственную религию, потому что она стала развиваться в неправильном направлении (могущественная древняя церковь христианства описывается «великой прелюбодейкой» в Книге Мормона).

Великому Духу Создания, бессмертному и вездесущему, каковым он и является, вряд ли необходимо вносить какие-либо исправления, и конечно же он бы не стал изменять свои контракты. (В Ветхом Завете он заключил два пожизненных контракта с Ноем и Авраамом.)

Величественные храмы

По дороге из Южной Америки на север предки современных мормонов строили много храмов. Это записано в Книге Мормона. Даже храмы «по подобию храма Соломона». Одно из таких непостижимых строений находится высоко в Андах, в Перу: храм Чавин-де-Уантар (*Chavin de Huantar*). Археологи не имеют понятия, кто мог построить такой впечатляющий комплекс на высоте примерно 3180 метров над уровнем моря, поэтому относят его к памятнику «чавинской культуры». Невозможно даже определить дату, когда он был построен. Эксперты утверждают, что Чавин-де-Уантар был местом паломничества, религиозным центром неизвестных людей, которые неожиданно появились в горной долине реки Мосны; несколько веков их культура доминировала в этой местности. А как насчет центра паломничества? К какому богу индейцы совершали паломничество? В Чавин-де-Уантаре много невероятных колонн и фантастических рельефов, напоминающих летающих божеств. Внизу храма на главной площади археолог Хулио С. Телло (*Julio C. Tello*) нашел обелиск, который сейчас находится в археологическом музее Лимы. Никто до сих пор не понял, какую тайну он в себе хранит. На с. 198 я представлю вам фотографию обелиска с гравировкой на нем.

А вдруг вас озарит! Никакому объяснению не поддается стела Раймонди, тоже обнаруженная в Чавин-де-Уантаре и также находящаяся в археологическом музее Лимы.



Одна из загадочных колонн из храма Чавин-де-Уантар



Еще один каменный блок с замысловато вырезанными на нем знаками из храма Чавин-де-Уантар



Крупный план стелы Раймонди, показывающий замысловатые и четко вырезанные детали



Инженер Вольфганг Фолькродт полагал, что стела Раймонди изображала древнюю паровую машину

Блок сделан из диорита, породы вулканического происхождения, он 1,75 метра высотой и 17 сантиметров толщиной. Археологи предполагают разные изображения на уникальном произведении искусства: «божество в виде ягуара», «божество в виде змеи или кошки», «скипетры, чудовища, маски» и даже «превосходное изображение воплощения бога, бога-творца индейского племени виракочи (*Viracocha*)» [75]. Инженер Вольфганг Фолькродт (*Wolfgang Volkrodt*) — единственный человек, рассмотревший этот вопрос с другой стороны. Он тщательно изучил стелу Раймонди и сумел ясно продемонстрировать, что выгравированные знаки — на самом деле «очень точный, симметричный технический чертеж» [76]. Он совершенно ясно изображает конструкцию паровой машины с «храповыми лопастями, ротационными поршнями, рычагами, пластинчатыми пружинами и шаровыми шарнирами» [77]. Машина могла быть использована для натягивания веревок и переноса груза.

Инженеры смотрят на вещи не так, как археологи. У них другие знания. И даже несмотря на то что анализ Фолькродта безупречен и подтверждается мельчайшими деталями, это несколько не убеждает археологов. Они видят и принимают только свое толкование. Книги таких авторов, как Фолькродт или Блумрич (*Blumrich*), главный инженер NASA, который провел тщательный и подробный анализ космического корабля, описанного пророком Иезекииелем в Ветхом Завете [78], не воспринимаются как научная литература, поэтому не могут рассматриваться в их профессии. Но их работы приятно освежают ограниченный и односторонний взгляд на мир. Они как будто открывают окна и впускают свежий воздух. Но держите свои глаза крепко закрытыми! То, чего вы не знаете, не может причинить вам вреда!

Непонятно, как так умело и точно вырезаны крылатые существа и гравюры на стеле Раймонди, на чрезвычайно твердом диорите. Обычными инструментами, например острым

зубилом, такое сделать невозможно. Даже непрофессиональный наблюдатель может это сразу заметить. Поэтому я привожу фотографии. Чтобы добиться такой четкости, необходимо использовать очень твердые сверла. У кого в то время были такие инструменты? Я думаю, у группы людей, управляемой высококлассным специалистом «Господом», который дал им все необходимые технические средства. И не только, чтобы вырезать по диориту с невероятной точностью, но и делать гравировку на металлических листах. И я предлагаю старательным мормонам, которые все еще ищут рукописи металлической библиотеки, попытаться изучить храм *Чавин-де-Уантар*.

Я очень уважаю Книгу Мормона и знания, которые в ней содержатся, а еще меня восхищает вера мормонов в истории *Ефера* и *Нефия* у но есть один момент, против которого я возражаю. В Книге Мормона постоянно встречаются вставки из (якобы) речей Иисуса, (якобы) основателя христианства. Церковь Иисуса, как говорит «Господь» в Книге Мормона, развивается не так, как было предсказано; она идет в совершенно неверном направлении, поэтому сын Божий должен ехать в Америку, чтобы основать там новую настоящую Церковь Иисуса Христа Святых последних дней. Эти вставки я могу понять. Джозефу Смиту и его смелым товарищам приходилось очень нелегко в США. Единственная религия, которая была разрешена — хотя и в многочисленных вариантах, — это христианство, а диссидентские послания от *Ефера* и *Нефия* просто не вписывались в общую картину. Смита и его сторонников преследовали, оговаривали. Их оскорбляли и изводили. Многие молодые мормоны закончили свои дни в тюрьмах — включая и Джозефа Смита. Корректировки оказались роковыми, когда в игру вступил сын Божий, Иисус. Вот к чему привели вставки. Совершенно непонятно, зачем. Они были неверны, так же как и дополнения в Книге Еноха, которые появились позднее и не существуют в оригинальном тексте.

Вся история Иисуса, начиная с первородного греха, осознания его, *искупления*, очищения и пути к вознесению — все основные идеи христианской веры, — перемешаны с самого начала. И это утверждает не всезнайка Эрих фон Дэникен; так говорят известные профессора теологии — профессор Х. Кюнг (*Küng*) и профессор О. Древерманн (*Drewermann*) [79, 80], изучающие католицизм, или исследователь и церковный критик Карлхайнц Дешнер (*Karlheinz Deschner*) [81]. Однако если христианская церковь основывается на ошибочных принципах — если не было первородного греха, а впоследствии и необходимости его искупления, то логично предположить, что не сын Божий приехал в Америку, чтобы улучшить и подправить свою религию. *Errare humanum est*, как говорили древние римляне. Ошибаться свойственно человеку — но не Богу.

Почему металлическая библиотека находится в Эквадоре? После того как тысячи лет назад «Господу» явно не удалось зарекомендовать себя, как Великого Духа Создания, потому что он использовал технологии вместо чудес, он берет на себя бремя доказательства. В будущем! Он хочет доказать человечеству, что был единственным, кто в то время влиял на ход событий. Это могло бы сработать в критическом обществе, где во всем сомневаются, где подделывают фотографии с помощью компьютера, где больше не верят в чудеса и отвергают сверхъестественное, где доверяют только тому, что может объяснить наука, а не в псевдочудеса (которые, возможно, через 20 лет будут реализованы, когда технология достигнет достаточного уровня). Человечество требует конкретных, научных, надежных *материальных* доказательств. Они должны быть осязаемыми, с конкретными датами, сфотографированными и чрезвычайно важными. Они должны, как определяет Книга Мормона, «иметь великую ценность». И не для людей, живущих тысячи лет назад, — мы те, кому адресованы эти послания. Такой вывод вполне логичен, если «Господь» выгравировал пластины тысячи лет назад только для того, чтобы мы могли прочитать их в будущем. Эти доказательства «Господа» должны появиться, «когда станут говорить, что чудеса прекратились; и случится так, будто некто заговорит из мертвых» [82].

И мы стоим как раз на пороге этого великого осознания — металлическая библиотека в Эквадоре поможет нам.

Конечно, мы можем размышлять о мотивации такого «священного» поведения. Но сами послания совершенно очевидны. «Господь» древних времен не одно и то же, что Великий Дух

Создания. Он, конечно, не сделал бы ошибок в самом начале и ему никогда бы не потребовалась корректировка. «Господь» создал металлические пластины специально для людей будущего, потому что хотел доказать — именно он был главным режиссером. Великому Духу Создания не надо ничего доказывать.

Мне кажется, что все эти так называемые боги прошлого уже тогда планировали свое возвращение и хотели удостовериться, что мы будем их почитать за то, что они сделали в прошлом. А именно — что создали нас «по подобию своему».

И благословен будь он, кто явит эту вещь миру; и выйдет она из тьмы во свет... и тот, кто явит ее [историческое свидетельство] свету, того благословит Господь. [83]

Возвращение в Перу

«Секрет Наска наконец-то раскрыт!» — гласил заголовок одной из самых уважаемых газет Германии — *Frankfurter Allgemeine Zeitung* от 14 июля 2007 года [1]. А подзаголовок добавлял: «Геоглифы^[14] в пустыне — не для пришельцев, а для религиозных процессий». Излишне говорить, что мою скромную персону тоже не обошли вниманием: «Длинные километровые линии, фигуры животных и черты лица, начерченные на земле в пустыне тысячи лет назад, в основном объясняли теориями об инопланетянах, выдвинутыми писателем-фантастом, занимающимся вопросами древности, Эрихом фон Дэникеном» [2].

Ну хорошо, по крайней мере, хоть так написали. Статья рассказывала, что перуанский археолог Джони Исла (*Johny Isla*) решил, что наконец нашел разгадку таинственным бороздам. Он заявил, что это — древние пути прохождения религиозных процессий. Его заявление подтверждала группа шведских, немецких и перуанских археологов. Вместе с Маркусом Рейндемом (*Markus Reindel*) из немецкого археологического института Джони Исла собрал команду экспертов в разных областях, чтобы исследовать феномен. Маркус Рейндель представил результаты в Боннском научном центре в Германии.

Поразительно. Еще одно «самое правдоподобное объяснение», делающее дальнейшие исследования ненужными. Мир снова спасен. Аллилуйя! Но, как однажды написал немецкий поэт-лирик Вильгельм Буш: «Но здесь, как обычно, оказывается все совсем не так, как мы ожидали». Взглянем на факты.

Жил да был один спящий маленький городок, где-то за семью горами на юге Перу. Со столицей Лимой его связывала длинная пыльная дорога, по которой ездили только при крайней необходимости. Эта дорога тянулась на сотни километров через *унылую* пустыню, уходя по направлению к Чили. Если следовать по этой дороге, то примерно каждые 90 минут будут встречаться очень бедные деревушки: обычно в тех местах, где ручей или речка вытекают с далеких Анд, пытаюсь найти себе дорогу к Тихому океану.

В наши дни примерно на полпути между Лимой и Наска (примерно 500 километров) построено четырехполосное шоссе, которое проходит через пустыню между расчлененными холмами. И однажды маленький сонный городок превратился в милое местечко, где появился музей, небольшой парк, магазины и два банка. Гостиницы разной величины соперничают здесь друг с другом, каждая хочет привлечь туристов к себе. А на окраине городка находится аэродром с диспетчерским пунктом и взлетной полосой. Отсюда посетители могут — примерно за \$150 — полететь ко всемирно известным «Пампасам Наска». У многих из них съеденный ланч пытается вырваться наружу, когда пилот выписывает один за другим с резкими изгибами виражи.

Если посмотреть из самолета вниз, открывается потрясающий вид — как будто самую невероятную в мире книжку с картинками разложили на земле. Неожиданно на ржаво-буром песке появляется гигантский паук. Затем колибри, обезьяна, несколько спиралей, рыба и между ними — совершенно прямые линии протяженностью в несколько миль! На горных склонах тоже есть рисунки — различные фигуры, среди которых и человек, больше похожий на астронавта.

А далее следуют «*las pistas*» (*исп.* полосы, дорожки, следы). Они похожи на давно заброшенные взлетно-посадочные полосы, чьи контуры видны на песке. Самая длинная полоса растянулась почти на три километра.

Да что все это такое? Что такое Наска? Итак, прежде всего Наска — таинственное, загадочное и даже слегка жутковатое место. Пустыня в Наска кажется вполне обычной, но в то же время немного зловещей. Она магическая, притягательная, логичная и одновременно

абсурдная. Наска, как сотни молний, пронизывающих здравый смысл. Если бы глаза могли кричать, они бы это сделали в Наска. Послание Наска спрятано от глаз. Оно не дает себя прочесть. Те, кто думают, что эту загадку легко решить наверное еще верят и в пасхального зайца. Рисунки в Наска непостижимы и непонятны, нелепы и бессмысленны. В Наска все логические связи растворяются, словно дым. Наска не поддается разгадке, хотя из года в год появляются новые знатоки, заявляющие, что наконец раскрыли ее тайну. Наука (в случае Наска это археология) специально старается наложить современные знания и мысли на мировоззрение древних цивилизаций, у которых был совершенно иной взгляд на мир.

Распираемые собственным самомнением, мы заявляем, что обладаем мудростью и острым умом, но не знаем, чем на самом деле владеем. Мы верим, что научные методы неизбежно приведут нас к правильному видению. Так, в течение последних десятилетий появилось огромное количество теорий о Наска и предположений, полетов фантазии и совершенного вздора. Но, в конце концов, нет определенного ответа. Наска, как машина времени, которая возвращает нас в прошлое; и желающий подойти ближе к разгадке должен мыслить иначе. Правда, археологический взгляд дает несколько интересных возможностей, но это лишь половина правды.

Удивительное открытие

Весной 1927 года перуанский археолог Торибิโอ Мехиа Ксесспе (*Toribio Mejia Xesspe*) работал в долине небольшой речушки Рио-де-Наска. Забравшись на гору, он решил немного передохнуть. Он посмотрел вниз и увидел нечто необычное: на почти черных песках перед ним растянулись четкие прямые линии. Лишь спустя 13 лет, измерив шагами две странные линии, он, наконец, написал о своей находке [3].

В июне 1940 года историк Пол Косок отправился в Наска. Он осмотрел несколько *pistas* (полос), *lineas* (узкие небольшие линии) и спиралей. Его статья об этом была опубликована только в 1947 году [4].

К тому времени в Перу из Дрездена приехала немецкий географ и математик доктор Мария Райхе. Доктор Райхе ничего не знала о линиях в Наска; для нее больший интерес представляло исследование календарных связей между разными пунктами наблюдений за солнцем, которые могли находиться в Перу. По счастливой случайности она встретила с Полом Косоком. Он с восторгом поведал ей о странных знаках, которые увидел с горы. Сначала для Марии это было лишь второстепенным проектом, но вскоре странные знаки всерьез ее увлекли. Совместно с Полом Косоком она опубликовала большую статью о плоскогорье в журнале «Археология» [5].

В последующие годы Мария Райхе полностью была поглощена загадкой Наска. Ее исследование в пустыне стало смыслом всей ее жизни. Она потратила многие годы, чтобы расколоть загадочный орех. Уже в то время Мария Райхе сравнивала некоторые линии со взлетно-посадочными полосами: «Затем авиапассажиры... обнаружили большие треугольники и квадраты с четкими линиями, расположенными по обеим сторонам. Такое ощущение, что они были аккуратно начерчены по линейке... можно подумать, что некоторые из них когда-то представляли собой взлетно-посадочные полосы» [6].

Когда я написал о тех же самых линиях в 1967 году (к тому времени книг, самостоятельно опубликованных доктором Райхе, уже не было в продаже), критики просто разорвали меня на куски [7]. С тех пор любые цитаты по этой теме всегда приписывают мне — в любом вообразимом издании, — даже если я никогда их не произносил. Как ни странно, некоторые «серьезные» издания писали самую нелепую чушь, какую только можно себе представить. Вот прекрасный пример того, как утверждение может неверно процитироваться, а затем попасть в архив прессы, из которого его потом постоянно откапывают и снова неверно цитируют.

Кроме этого, многие люди заявляют (к сожалению, даже в научных публикациях), по-настоящему негодуя, что я называл плато Наска чем-то вроде «посадочной площадки для космических кораблей» [8]. Ни одного из этих слов не написано в моих книгах [9, 10], особенно в моей книге о Наска «Знаки, обращенные в вечность» [11]. Происходит так, что один автор копирует ошибки другого, добавляя что-нибудь свое. Именно поэтому, и мне жаль об этом говорить, я не могу больше воспринимать серьезно ни одного из так называемых научных авторов, пишущих о Наска.

Доктор Мария Райхе не нашла ответа на загадку Наска. Как раз перед ее смертью в 1998 году один уважаемый пожилой исследователь резко высказывался, что, наверное, Наска — это творение шаманов и духов.

Кажется, что теорий о загадке Наска столько же, сколько рыбы в океане. В своей книге о Наска я записал их столько, сколько смог. Я пропущу библиографию и перейду сразу к списку самых популярных теорий.

Наска — это:

- > Астрономический календарь.
- > Знаки индейских племен.
- > Место поклонения богу воды.
- > Место поклонения богу горы.
- > Место поклонения богу земледелия.
- > Сельскохозяйственные участки земли.
- > Пограничные знаки.
- > Загоны для животных.
- > Тропы для священных деяний.
- > Пути прохождения религиозных процессий.
- > Сведения о геометрии.
- > Место проведения различных церемоний.
- > Изображение видений.
- > Гигантская ткацкая фабрика.
- > Карта.
- > Атлас.
- > Место проведения олимпийских игр древних инков.
- > Стартовая площадка для запуска воздушного шара.
- > Место проведения всевозможных культовых обрядов.

Проблемы с археологами

Как вы понимаете, в Наска постоянно работают археологи. Каждые несколько лет научная литература возвещает об очередной «самой верной» разгадке. Тогда интересно: чем же они там занимаются, эти археологи и их старательные ученики?

Они занимаются тем, чем обычно занимаются археологи: копают. Эту работу выполняет в основном всего лишь горстка людей, состоящая из честных и скромных мужчин и женщин. Они исследуют пласты горных пород, кости, развалины зданий, текстильные и гончарные изделия и предметы из дерева. Они собирают, сортируют, сравнивают и устанавливают дату появления каждого отдельного предмета. И наконец, они делают свои выводы. Руководители экспедиции, как правило, мыслят прямолинейно в соответствии со своим классическим взглядом на вещи.

Археологи делают выводы по своим развалинам. Они верят в развитие, в то, что одна вещь всегда следует за другой. На основе всего нескольких крошечных фрагментов они делают свои заключения обо всем плато Наска и плато Пальпа. Можно не задавать дальнейших вопросов, они излишни; сомнения осмеиваются. У студентов нет никаких шансов против непреклонной, бесповоротной, такой профессорской мудрости. А ведь такая мудрость ведет к недостаточным знаниям. Самое обидное, что следующее поколение студентов тоже должно принимать всю эту избитую одностороннюю мудрость. И, не успеешь оглянуться, все происходит одинаково: выводы следуют по одной и той же схеме — от ученых к журналистам.

Как нам сломать эту схему? К счастью, существуют ученые с измерительными приборами, которые верят в свои данные, а не в идеологии. Я знал, что профессор Гюнтер Реппхен (*Guntar Reppchen*) из Дрезденского университета технологии и экономики (HTW) делал измерения в Наска уже в середине 1990-х. Профессор Реппхен заведует отделением университета по вопросам геодезии и картографии. Его отделение занималось вопросами Наска, потому что доктор Мария Райхе тоже была родом из Дрездена. Ученые из университета хотели тщательно изучить все геоглифы и линии на всей территории Наска, чтобы создать цифровую модель.

Профессор Реппхен и я встретились впервые в университете в Дрездене во время организации выставки о Наска. Этот здравомыслящий академик, проводивший также исследование в Антарктике, не очень-то верит в идею об инопланетянах, но придает огромную важность точным (вот оно — измеряемым и поддающимся проверке) данным. Во время встречи я его спросил, не хочет ли его отделение провести исследование в Наска, которое отличается от стандартов археологии. В заключение я показал ему некоторые отличные фотографии из моего архива (у меня их более 5000) и начал отмечать определенные места красным маркером. Затем я задал вопросы, на которые бы не ответил ни один археолог (потому что он бы посчитал их просто ненужными), — вопросы были такие:

1. Узкие зигзагообразные линии, которые можно увидеть на фотографии, действительно сужаются или это обман зрения?
2. Узкие линии, на глаз — один метр в ширину, состоят из того же вещества, что и полосы, или они просто нацарапаны на поверхности?
3. Возможно ли установить: есть ли различие между магнитными полями «полос», линий и близлежащим гравием особенно в точках пересечений и в сравнении с нетронутым участком пустыни?
4. Присутствуют ли какие-нибудь аномалии в электропроводности земли при сравнении следов и близлежащей территории?
5. Присутствует ли какая-нибудь степень радиации?
6. Может ли быть обнаружено вещество, которого обычно не бывает в таком количестве,

как, например, минералов, руд, золота или слюды?

7. Имеются ли различия в возрасте разных полос, особенно в точках пересечения?

И так далее. Все мои вопросы касались вещей, требующих точных измерений. Профессор Реппхен быстро понял, что необходимо привлечь межфункциональную команду ^[15], а также задействовать Перуанский университет. Плато Наска объявлено ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия, это означает, что никому не разрешается просто гулять здесь, не говоря уже о проведении поисков или измерений. Следующие несколько месяцев группа ученых-экспертов из различных университетов, каждый из которых был специалистом в своей области, определяли задачи. Во главе этой группы стоял выдающийся доктор Керстин Харч (*Kerstin Hartsch*), чрезвычайно талантливый геолог, которому доставляло огромное удовольствие решать нетрадиционные задачи.

Исследовательский проект был подготовлен Фондом Эриха фон Дэникена, который взял на себя все расходы.

Дрезденский университет технологии и экономики (HTW) объединился с Епископским католическим университетом Перу (PUCP). Самым главным вопросом было получить разрешение на работы в Наска. Разрешение было получено — отчасти благодаря помощи немецкого посольства — Институтом национальной культуры (INC). Во время всех полевых исследований присутствовал представитель INC, а также один археолог из Национального университета Сан-Маркоса в Лиме. Два неутомимых ученых, Реппхен и Харч, ездили много раз в Перу, чтобы помочь решать возникающие проблемы. Они занимались доставкой дорогих высокотехнологичных измерительных приборов, получали таможенные разрешения, вели переговоры с разнообразными институтами и академиями и даже искали место для расселения студентов.

Странная вещь: никто до этого не догадался провести магнитные измерения в Наска, не говоря уже о геохимических исследованиях или геоэлектрических замерах. Начав именно с этого, группа изучила поверхность пустыни. Им было необходимо выяснить, какие элементы и минералы были типичны для этой местности. В известном как «Hamadas» (области поверхности земли, покрытые тонким слоем крупнозернистого песка, который надувается или сдувается ветром) участке они обнаруживали марганец, калий, медь, золото и — зачастую рядом с нанесенными на грунт рисунками — глину: сырье для керамики. Но ничего необычного.

Обрезанная гора

В пустыне Наска находится гора очень причудливой формы, которую я назвал «обрезанная гора». Геологи, конечно, смотрят на нее по-другому. Я дал ей название «обрезанная», потому что у нее нет верхушки, просто плоский верх. Она не вписывается в общий вид вершин, которые ее окружают. Обычно у любой горы есть вершина. Кроме того, на поверхности «обрезанной горы» просматривается линия зигзагом, которую хорошо видно с высоты. Эта гора особенно меня заинтересовала. На обычное место проведения культовых обрядов она тоже не очень-то походила. На южном конце «полосы», который приходится как раз на эту гору, археологи обнаружили небольшие конструкции с каменными стенами. Предположили, что это было нечто вроде церемониального места. Из всех мест Наска это было самым важным, но, к сожалению, группа не добилась разрешения на работы здесь. Немецкий археолог Маркус Райндел из Бонна, который летом 2007 года торжественно объявил, что линии Наска были маршрутами прохождения религиозных процессий, запретил производить любые измерения. Не возникает ли у вас вопроса: почему он себя так повел? Группа немецких ученых приехала в Перу. Они работали вместе с Католическим университетом в Лиме и представителем Национального института культуры и просто проводили измерения на плато. И у них было разрешение. И хотя эти измерения совершенно безобидны для места и не причинили никакого вреда группе или архитектурным памятникам, немецкий археолог запретил работы. Он боялся того, что там найдут?

К счастью, мои вопросы относились не только исключительно к «обрезанной горе», и международная исследовательская группа выбрала другое место для изучения. Были ли какие-то необычные вещи (аномалии) на этой территории, а именно на «полосах» и вокруг них? Уровень геоэлектричества зависит от способности почвы проводить электрический заряд. В ванной, наполненной паром, вполне легко получить смертельный электрический удар. Но в засушливой пустыне проводимость довольно низкая. Чтобы измерить геоэлектричество, датчики помещают в грунт, где они загораются, если в грунте присутствует переменный ток. Электроды последовательно перемещают по грунту, чтобы измерить изменения электрического сопротивления. В зависимости от расстояния между электродами электрическую сопротивляемость можно измерить на глубине до нескольких метров. И здесь мы нашли наши первые отклонения от нормы (аномалии).

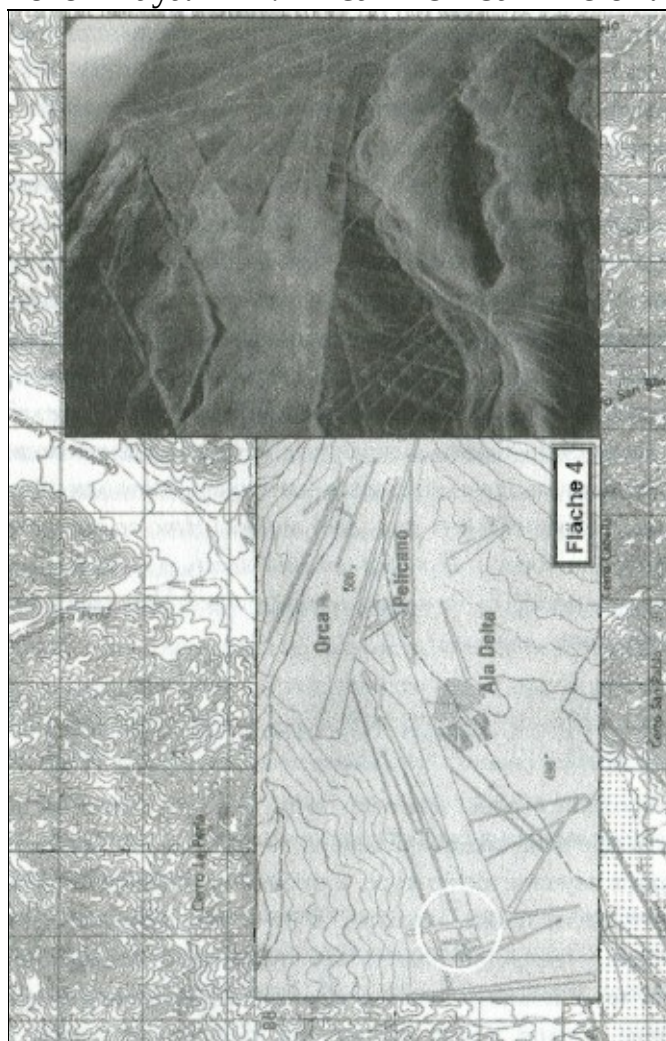
Обычно практически невозможно провести подобные измерения в пустыне из-за чрезвычайной засушливости почвы и соответственно плохой проводимости тока. Но благодаря современному оборудованию, которое было у команды, мы добились хороших результатов. Выяснилось, что геоэлектрическое сопротивление в обычной почве относительно низкое, чего нельзя было сказать о геоглифах. Неожиданно — в конце одной из полос, а также одной из линий — прибор зашкалил, при этом он выдал показания, *более чем в тысячу раз* превышающие обычный уровень. Вы можете увидеть это на темных участках таблицы. Полосы на небольшом участке земли обозначены как «участок № 4», именно здесь обнаружилось чрезвычайно высокое электрическое сопротивление. В *Pampa del Calendario* точка электрического сопротивления находилась на глубине двух метров. В других местах тоже были зафиксированы сильные отклонения от нормы. Причина неизвестна.

Но постойте — это еще не все. Я спросил о наличии магнитных полей в определенных местах. Основа для геомагнитных измерений — это магнитное поле Земли. Чтобы измерить магнитное поле, необходим квантовый магнитометр. Результаты в Наска показали значительное различие между уровнями магнитного поля на разных линиях и нетронутым грунте рядом с

ними. Кроме этого, группа ученых обнаружила связь магнитных аномалий с одной из «полос». Белые пятна на фотографии указывают на невероятный уровень магнетизма. Он был настолько высоким, что измерительные приборы не смогли долго отображать данные — стрелка зашкаливала! Непонятно.

При осмотре «участка P2» (Sacramento) обнаружились новые электрические аномалии на и под зигзагообразными линиями. Несмотря на запрет доктора Райндела производить любые измерения на «обрезанной горе», межфункциональная группа, по крайней мере, постаралась получить данные с двух небольших участков. Рядом с зигзагообразной линией, прямо в конце юго-западной стороны были обнаружены аномальные электрические явления, которые точно совпадали с электрическими показателями самой линии. Вот как? Ничего особенного в Наска? Только пути прохождения религиозных процессий?

«Полоса», похожая на взлетно-посадочную, на вершине «обрезанной горы» занимает не все плато. По обеим ее сторонам расположены края, которые перекрещиваются в многочисленных местах с зигзагообразной линией. В том месте, где располагаются углы этого зигзага, грунт просел. Здесь есть борозды из камней, их намыло редкими, но сильными дождями. Логично предположить, что дождь должен был падать прямо на зигзагообразные линии, чтобы вдоль края плато получилась река, которая принесла с собой камни. Фотография четко это показывает. Почему же тогда — ради святого Атауальпы! — сами зигзаги не были смыты?



Сильные электрические аномальные явления были замечены на участке № 4. Фотография любезно предоставлена Фондом Эриха фон Дэникена, Швейцария

Размытые каналы идут вглубь от края плато, ширина их более метра. Это какие же должны были идти дожди! На «обрезанной горе» с ее «полосами» и зигзагообразными линиями, где

собиралась вода до того, как низвергнуться в долину, должны быть только следы эрозии. Но фотография показывает обратное. Более того, группа ученых сумела здесь замерить еще и четкие магнитные аномалии. В конце (или в начале) «полосы» обнаружено небольшое прямоугольное здание, примерно два метра шириной и более трех метров длиной. Те стены, которые еще сохранились, в высоту составляют около 92 сантиметров. С точки зрения религии это могло быть только священным местом: куда приходили паломники или где священники или жрецы проводили свои ритуалы. Почему никто не задает вопрос: *Что за ритуалы?* И еще один вопрос: *Почему именно здесь, в начале (или в конце?) «полосы», а не где-нибудь еще?* Что здесь было для них таким важным?

Не совсем то, чем кажется

Пока я не перевел разговор на другую тему, хотел бы прояснить еще один вздорный момент, о котором вы, возможно, читали в научной литературе, а именно: что довольно просто создать такие линии и полосы. Факт в том, уверяют ученые, что солнце нещадно палило эту пустыню в течение сотен тысяч лет и поэтому поверхность стала темно-коричневой в отличие от слоя, лежащего под ней. Все, что требуется, это убрать несколько камней или немного песка — другими словами, соскоблить верхний слой и — опля! — появится более светлый пласт [12, 13]. На самом деле есть места, где так можно сделать; я сам пробовал. Но на других участках это не работает. Если бы на «обрезанной горе» просто срезали верхний слой, то зигзагообразные линии, которые располагаются *под* «полосой», тоже бы «соскреблись». Кромки по каждой стороне «полосы» имели бы одинаковый цвет. Но у них цвет разный. Вы все еще думаете, что это обыкновенные пути для религиозных процессий?

Как в Наска, так и вокруг нее есть вещи, которые созданы совсем не природой, как хотя бы нас убедить красноречивые ученые. Если помните, я задавал вопрос о возрасте «полос» в *Rampa San Ignacio* (участок P 5). Это место, где две «полосы» соединяются друг с другом, закачиваясь в одной точке. Исследовательская группа смогла подтвердить тот факт, что «полоса» слева на фотографии на с. 223 намного старше, чем полоса справа.

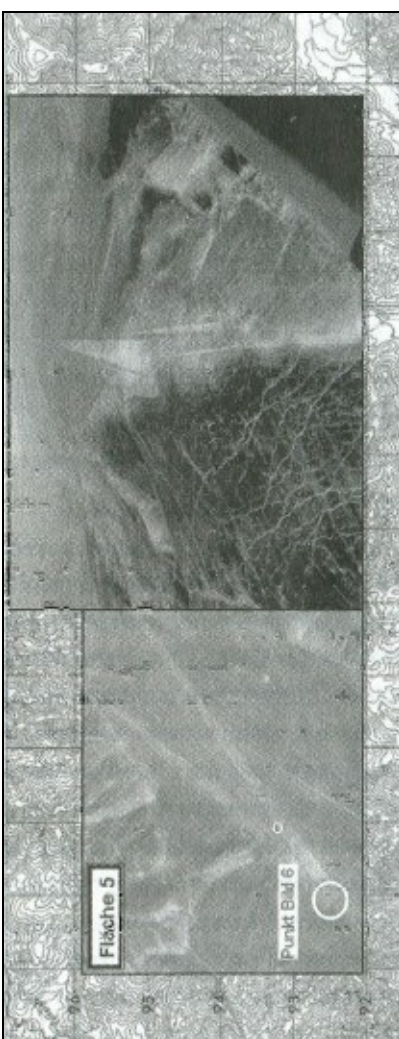
Но этот результат лишь сообщает, что одна полоса старше другой, не определяя их возраста. Тогда весь культ Наска — или, наверное, лучше сказать культ даров небесных, или карго-культ^[16] (псевдокульт) — должен быть намного древнее, чем утверждают археологи. Почему? Потому что многие из «полос» или линий на верхнем слое грунта практически незаметны, но они четко прослеживаются под слоем крупнозернистого песчаника.

Ну что, нет ничего необычного в Наска? А химические элементы? Как и ожидалось, исследователи нашли необычные составные элементы. Уровень содержания мышьяка зашкаливал. Его концентрация при измерении в некоторых местах была в 10–17 раз выше, чем должна быть.

Да это же чрезвычайно ядовито! Зачем кому-то мышьяк? Сегодня его смешивают со свинцовыми сплавами, чтобы увеличить их плотность. Также он используется в полупроводниковой технологии и электронике, где в форме арсенида галлия он играет важную роль в производстве высокочастотных составляющих, например интегральных микросхем и компьютерных дисков. Кроме этого, мышьяк содержится в световых и лазерных диодах.

Концентрация мышьяка в точках измерения была, несомненно, слишком высокая. Она не вписывалась в общую картину содержания других элементов, найденных в Наска/Пальпа.

Геолог Керстин Харч заметил еще кое-что интересное. Прямо на трассе «Панамерикана», проходящей от Лимы до Чили, на пересечении ее с плато Наска — между бурыми массивами камней — можно заметить несколько слоев светлых тонов. Они особенно заметны на вершинах Сакраменто и позади небольшой школы в Илипата. Что же это такое? Во время первой поездки в Наска я карманным ножом соскоблил белое вещество, напоминающее соль, и отнес в отель, где попытался растворить его в холодной и горячей воде. Безуспешно. Ученые провели анализ и выяснили, что оно состоит на 70 процентов из какого-то аморфного вещества. Никакого намека на глину. Дальнейший анализ под сканирующим электронным микроскопом обнаружил стекловидные структуры, которые получают, если исходный материал, имеющий чрезвычайно высокую температуру, был быстро охлажден. Как это возможно? Говорите, нет ничего загадочного в Наска?



Участок Р 5. Полоса слева намного старше, чем правая. Фотография любезно предоставлена Фондом Эриха фон Дэникена, Швейцария

Немецко-перуанская исследовательская группа ученых, наконец, сопоставила вместе все находки и представила результаты в научном отчете, включающем следующие выводы:

1. Результаты магнитных измерений ясно показали разницу между участком «с линиями» и «полосами» и нетронутой рядом лежащей территории.
2. Геоэлектрические измерения обнаружили на глубине двух метров под геоглифами четко прослеживаемые аномалии.
3. Геологическая среда Наска/Пальпа характеризуется необычно высокой концентрацией мышьяка.
4. Белое вещество, обнаруженное рядом с осыпями, состоит преимущественно из стекла. Происхождение исходного вещества неизвестно.

Насколько прост мир с точки зрения археологии! Вы говорите, ничего загадочного? Ничего необъяснимого? Тысячи лет назад жители этой земли построили огромные пути для процессий в честь своих богов. Хорошо! Я ничего не имею против этой теории. Такие пути существовали! Но — и это большое «но» — самые длинные из «полос» в Наска и Пальпа начинаются и заканчиваются в центре пустого места. Где тропы, которые должны приводить к путям, по которым проходили религиозные процессии? Верующие долетали туда? Едва ли. Как удалось создать маршрут прямым как стрела, еще и по горному скату? И каким богам они поклонялись? Для каких таких богов вы нацарапаете символы на земле, которые (с одним-единственным исключением!) видны только с высоты птичьего полета? Теперь уловили, в чем дело?



Полосы видны только в высоты птичьего полета. И кто же должен был их увидеть?

Те, кто не принимает в расчет древние индийские книги, в которых описываются различные виды летающих аппаратов, известных как «виманас» (vimanas); кто ничего не знает о летающей колеснице царя Соломона; кто не разгадал загадку о самолете, который ясно описан Иезекиилем; кто никогда не слышал о тибетских «жемчужинах в небе» или египетских «плавучих домах богов», должен дожидаться окончательной разгадки Наска [14]. Никто пока не может раскрыть тайну такого замечательного и загадочного места; но рано или поздно делавшие абсурдные предположения поймут, что они глубоко ошибались. Ну и напоследок, тем, кто все еще не понял, хотелось бы еще раз втолковать: я никогда не писал, что инопланетяне построили «взлетно-посадочные полосы» в Наска, или о том, что это место — что-то вроде «космодрома»!

Тот, кто не может напасть на мысль, нападает на мыслителя.

Поль Валери, 1871–1945

Об авторе

Эрих фон Дэникен родился в Цофингене в Швейцарии в 1935 году. Его увлечение внеземными гостями впервые нашло свое выражение в 1968 году во всемирно признанном бестселлере «Колесницы богов». С тех пор он стал самым читаемым писателем-публицистом в мире. Его книги переведены на 28 разных языков и проданы тиражом более 63 миллионов экземпляров. Кроме писательства фон Дэникен постоянно участвует в международных конференциях, читает лекции. Его часто можно увидеть на телеэкранах представляющим удивительные документальные фильмы и сериалы. Он является председателем Международной ассоциации исследований по археологии, астронавтики и проблемам поиска внеземных цивилизаций, а также постоянно пишет статьи для журнала «Легендарные времена». И при всей своей занятости каким-то образом он еще находит время для своей семьи, проживающей в Швейцарии.

1. «Das geheimste Buch der Welt».
2. *Kennedy and Churchill*, The Voynich Manuscript.
3. *Voynich*, «A Preliminary Sketch».
4. *Cawsewitch*, Le Code Voynich.
5. *Bacon*, Epistola de Secretis, Chapter 4.
6. Ibid.
7. *Geiles*, «Spuren der Luftfahrt im alten China».
8. Ibid.
9. Ibid.
10. Ibid.
11. *Laufer*, The Prehistory of Aviation.
12. Ibid.
13. *Kanjilal*, «Vimana in Ancient India».
14. *Bezold*, Kebra Negast.
15. *Kulke*, Geheime Botschaften.
16. *Kennedy and Churchill*, The Voynich Manuscript.
17. Ibid.
18. *Delitzsch*, Die große Täuschung.
19. *Pauwels and Bergier*, L'homme eternal.
20. *Lechtman*, Vorkolumbianische Oberflächenveredelung.
21. *Plato*, Phaedrus.
22. *Berdyczewski*, Die Sagen der Juden.
23. *Oberg*, New Earths.
24. *Berdyczewski*, Die Sagen der Juden.
25. Ibid.
26. Ibid.
27. Ibid.
28. Ibid.
29. Ibid.
30. Ibid.
31. Ibid.
32. *Eisenmenger*, Entdecktes Judentum.
33. *Bergmann*, Die Legenden der Juden.
34. For a digital version of Babyloniaca, go to www.archive.org/stream/babyloniaca05pariuoft
35. *Aram*, Magie und Zauberei.
36. *Grünwedel*, Mythologie des Buddhismus.
37. *Wahrmund*, Diodor's von Sicilien.
38. Ibid.
39. Holy Bible. Used by permission of Zondervan. All rights reserved.
40. *Al-Makrizi*, Das Pyramidenkapital.
41. *Schmökel*, «Die Himmelfahrt».

42. Ibid.
43. Ibid.
44. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
45. *Messel*, Der Menschensohn.
46. *Hoffmann*, Das sogenannte hebräische Henochbuch.
47. Ibid.
48. *Riessler*, Altjüdisches Schrifttum.
49. *Ebermann*, Sagen der Technik.
50. *Schott*, Das Gilgamesh-Epos.
51. *Bopp*, Ardschunas Reise.
52. *Blavatsky*, The Secret Doctrine.
53. *Äoy*, The Mahabharata.
54. *Hoffmann*, Das sogenannte hebräische Henochbuch.
55. All from *Kautzsch*, Die Apokryphen.
56. Ibid.
57. *Bonwetsch*, Das sogenannte slawische Henochbuch.
58. *Roy*, The Mahabharata.
59. Ibid.
60. Ibid.
61. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
62. Ibid.
63. Ibid.
64. *Al-Makrizi*, Das Pyramidenkapital.
65. Ibid.
66. Ibid.
67. *Yoshimura, et ai*, Non-Destructive Pyramid Investigation.
68. *Däniken*, Der jüngste Tag. Final chapter.
69. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
70. *Fuchs*, Das Leben Adams.
71. Ibid.
72. Holy Bible. Used by permission of Zondervan. All rights reserved.
73. *Agrest*, «The Historical Evidence».
74. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
75. Ibid.
76. Ibid.
77. Ibid.
78. Ibid.
79. Ibid.
80. Ibid.
81. *Bonwetsch*, Das sogenannte slawische Henochbuch.
82. Ibid.
83. Ibid.
84. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
85. Ibid.
86. Ibid.
87. Ibid.
88. Ibid.

89. *Yoshimura, et ai*, Non-Destructive Pyramid Investigation.
90. *Däniken*, Der Götter-Schock.
91. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
92. Ibid.
93. Ibid.
94. Ibid.
95. Ibid.
96. Ibid.
97. Ibid.
98. *Hoerner and Schaifers*, Meyers Handbuch.
99. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
100. *Kanjilal*, Vimana in Ancient India.
101. *Burrows*, More Light on the Dead Sea Scrolls.
102. *Bonwetsch*, Das sogenannte slawische Henochbuch.
103. Ibid.
104. Ibid.
105. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
106. Ibid.
107. Ibid.
108. Ibid.
109. Ibid.
110. *Bonwetsch*, Das sogenannte slawische Henochbuch.
111. *Kautzsch*, Die Apokryphen.
112. *Bonwetsch*, Das sogenannte slawische Henochbuch.
113. Ibid.
114. *Berdyczewski*, Die Sagen der Juden.
115. Ibid.
116. Ibid.
117. Ibid.
118. Ibid.
119. *Apelt*, Piaton, sämtliche Werke.
120. *Caius Plinius Secundus*, Die Naturgeschichte.
121. *Apelt*, Piaton, sämtliche Werke.
122. Ibid.
123. Ibid.
124. Ibid.
125. Ibid.
126. *Bürgin*, Geheimakte Archäologie.
127. *Bürgin*, Rätsel der Archäologie.
128. *Landmann*, «Das so genannte Voynich-Manuskript».
129. *Aram*, Magic and Sorcery.

Разоблачение разоблачителей

1. *Däniken*, Aussaat und Kosmos.
2. *Blinkhorn*, «Un verdadero Mundo subteraneo».

3. «Wir fanden die Wiege».
4. The Book of Mormon.
5. Ibid.
6. *Lambert and Miliard*, Atra-Hasis.
7. *Sitchin*, The 12th Planet.
8. *Cordan*, Das Buch des Rates Popol Vuh.
9. *Honoré*, Ich fand den weißen Gott.
10. *Falconi L., Dr. Gustavo*. Escritura. Protocolizaciôn de la Denuncia. Otorgada por Presentada por el Senor Juan Moricz, July 21, 1969. From the author's archive (Archive No. 0232).
11. Utz Utermann letter to Mr. Erwin Barth von Wehrenalp, ECON Verlag Düsseldorf, October 7, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
12. Erich von Däniken letter to Mr. Blumenschein, editor at Stern magazine, Hamburg, September 17, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
13. Dr. Gerardo Pena Matheus letter to Erich von Däniken, September 12, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
14. Pia Buob (Eigenvasenstraße 14) letter to Erich von Däniken, October 22, 1972. From the author's archive.
15. Erwin Barth von Wehrenalp (ECON Verlag, Düsseldorf) letter to Professor Udo Oberem (University of Bonn), September 27, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
16. Udo Oberem letter to Erwin Barth von Wehrenalp, October 12, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
17. Erwin Barth von Wehrenalp letter to Ramon Burneo, October 6, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
18. Ramon Burneo letter to Erwin Barth von Wehrenalp, October 18, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
19. Erich von Däniken letter to Dr. Pena, November 11, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
20. Erich von Däniken letter to Dr. Pena, December 29, 1972. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
21. Erich von Däniken letter to Erwin Barth von Wehrenalp, January 7, 1973. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
22. Dr. Gerardo Pena Matheus letter to Erich von Däniken, January 26, 1973. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
23. Document of the members of the «Expedición 1969». Signed by all participants. From the author's archive (Archive No. 0232).
24. Erich von Daniken letter to Dr. Pena, February 1, 1973. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
25. James B. Mobley (Media Associates Company, Los Angeles, California) letter to Erich von Däniken, March 5, 1973. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
26. Erich von Däniken letter to Dr. Pena, March 16, 1973. From the author's archive (Archive No. 0238/ECON documentation).
27. Thompson, Ron. «The Mystery of Ecuador's Secret Treasure». Newspaper article from June 17, 1973. From the author's archive (Archive No. 0095).
28. «Juan Moricz realizaria una nueva expedición».
29. «Pueden tildarme de loco» (and various other articles from the author's archive; Archive No. 02699).

30. Erich von Däniken letter to Neil Armstrong (Cincinnati), February 18, 1977. From the author's archive (Archive No. 01752).
31. Neil Armstrong letter to Erich von Däniken, February 24, 1977. From the author's archive (Archive No. 01752).
32. «Auf den Spuren».
33. Däniken, In Search of Ancient Gods.
34. Ibid.
35. *Kaufhold*. Von den Göttern.
36. Professor Gebhardt letter to Erich von Däniken, November 29, 1972. From the author's archive.
37. *Lechtmann*, «Vorkolumbianische Oberflächenveredelung».
38. *Berlitz*, Geheimnisse.
39. *Borges*, «La Cueva de los Tayos».
40. Various expeditions, described by various authors in: Boletín Histórico. Publ. Del Organó de la Direcci3n de Historia y Geografía Militares del Estado Mayor Conjunto de la FF.AA. Ecuatoriano, Año 1, No. 3, Julio 1977, as well as further issues of the same bulletin. (From the author's archive; Archive No. 03149.)
41. *Hall Stan*. Tayos Gold. The Archives of Atlantis. 2005. Available from orders@booksurge.com.
42. Ibid.
43. See www.goldlibrary.com.
44. The Book of Mormon.
45. Ibid.
46. Ibid.
47. Ibid.
48. Ibid.
49. Ibid.
50. Ibid.
51. Ibid.
52. Ibid.
53. Ibid.
54. Ibid.
55. Ibid.
56. From the Vatican Website: http://212.77.1.245/news_services/bulletin/news/20586.php?index=20586&lang=en#TESTO%20IN%20LINGUA%20INGLESE
57. *Bezold*, Kebra Negast.
58. *Sebeok*, I Think I Am a Verb.
59. «Stinkbomben in Atomlagen».
60. «Atomzeitalter».
61. *Posner* y Warnungen.
62. «Indianer prophezeien».
63. As quoted in the New York Times on February 25, 1957.
64. *Cerf and Navasky*, The Experts.
65. *Ptolemy*, Almagest.
66. *Bracewell*, The Galactic Club.
67. *Deardorff*, «Examination».
68. *Deardorff*, «Possible Extraterrestrial».
69. *Bracewelly* The Galactic Club.
70. *Deardorff*, «Possible Extraterrestrial».

71. *Bracewell*, The Galactic Club.
72. The Book of Mormon.
73. scriptures.lds.org/en/js_h/1.
74. The Book of Mormon.
75. *Wedemeyer*, Sonnengott.
76. *Volkrodt*, Es war ganz anders.
77. Ibid.
78. *Blumrich*, The Spaceships.
79. *Kung*, Unfehlbar?(and numerous other books by the same author).
80. *Drewermann*, Der sechste Tag.
81. *Deschner*, Das Kreuz (and numerous other books by the same author).
82. The Book of Mormon.
83. Ibid.

Наска и естественные науки

1. *Prganatz*, «Das Gehimnis».
2. *Mejia Xesspe*, Acueductos y caminas, pp. 559–569.
3. Ibid.
4. *Kosok*, «The Mysterious Markings».
5. *Kosok and Reiche*, «Ancient Drawings».
6. *Reiche*, Geheimnis der Wüste.
7. *Däniken*, Erinnerungen.
8. *Legare*, Les Lignes de Nazca.
9. *Däniken*, In Search of Ancient Gods.
10. *Däniken*, Habe ich mich geirrt?.
11. *Däniken*, Zeichen für die Ewigkeit.
12. *Kern, et al* (referring to Maria Reiche): Peruanische Erdzeichen.
13. *Silvermann*, «Beyond the Pampa», pp. 435–56.
14. *Däniken*, The Gods Were Astronauts, and *Blumrich*, The Spaceships of Ezekiel.

* * *

Agrest, Matest M. «The Historical Evidence of Paleocontacts». *Ancient Skies*, volume 20, no. 6, 1994.

Al-Makrizi. Das Pyramidenkapital in al-Makrizis, Hitat. (The Pyramid Chapter in al-Maqrizi's *Khitat*.) Translated by E. Graefe. Leipzig: Hinrichs, 1911.

Apelt, Otto. *Piaton: sämtliche Werke.* (Plato: complete dialogs.) Volume VII, Laws. Hamburg: Meiner, 1988.

Aram, Kurt. *Magie und Zauberei in der alten Welt.* (Magic and Sorcery in the Ancient World.) Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1927.

«Atomzeitalter». («Atomic Age».) *Spiegel Special*, no. 61, 1995.

«Auf den Spuren nach dem Wesen vom anderen Stern». («On the Trail of the Being from Another Star».) *Westdeutsche Allgemeinen Zeitung*, October 20, 1982.

Bacon, Roger. *Epistola de Secretis Operibus Artis et Naturae et de Nullitate Magiae.* Opera

Johannis Dee Londoniensis e pluribus exemplaribus castigata olim et ad sensum integrum restituta... Ex Bibliopolio Frobeniano, Hamburg: 1618.

Berdyczewski, Micha Josef (Bin Corion). Die Sagen der Juden von der Urzeit (The Ancient Legends of the Jews). Frankfurt am Main: Rutten & Loening, 1913.

Bergmann, Judah. Die Legenden der Juden. (The Legends of the Jews.) Berlin: CA. Schwetschke & Sohn, 1919.

Berlitz, Charles. Geheimnisse versunkener Welten. (Originally titled Mysteries From Forgotten Worlds.) Frankfurt: Societäts-Verlag, 1973.

Bezold, Cad (Ed.). Kebra Negast, die Heiligkeit der Könige. Abhandlungen der philosophisch-philologischen Klasse der Königlich — Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Kebra Negast, the Book of the Glory of Kings. Essays from the philosophical-philological class at the Royal Bavarian Academy of Sciences). Volume 23, Section 1. Munich: Verlag der königlichen Akademie, 1905.

Blavatsky, Helena. The Secret Doctrine, Vol. 1. London: The Theosophical Publishing Company Ltd., 1888 (книга выходила на русском языке под названием «Тайная доктрина»).

Blinkhorn, Jorge E. «Un verdadero Mundo subterráneo en América». El Telégrafo, September 28, 1969.

Blumrich, Josef. The Spaceships of Ezekiel. New York: Corgi, 1974.

Bonwetsch, Nathanael. Gottlieb: Die Bücher der Geheimnisse Henochs: Das sogenannte slawische Henochbuch (The Slavonic Book of Enoch). Leipzig: J. C. Hinrichs, 1922. The Book of Mormon, 16th Edition. Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints. 1966 (книга выходила на русском языке под названием «Книга Мормона». Издательство Церкви Иисуса Христа Святых последних дней).

Bopp, Franz. Ardschunas Reise zu Indras Himmel. (Arjuna's journey to Indra's heaven.) Berlin: Königliche Akademie der Wissenschaften, 1824.

Borges, Alberto. «La Cueva de los Tayos. Entrada a una civilización Subterránea». («The Tayos Cave. Gateway to a subterranean civilization».) Vistazo, July 1976.

Bracewell, Robert Newbold. The Galactic Club: Intelligent Life in Outer Space. San Francisco: W.H. Freeman & Company, 1975.

Bürgin, Luc. Geheimakte Archäologie. (The Secret Files of Archeology.) Munich: Herbig Verlag, 1998. Rätsel der Archäologie. (Mysteries of Archeology.) Munich: Herbig Verlag, 2003.

Burrows, Millar. More Light on the Dead Sea Scrolls: New Scrolls and New Interpretations. New York: Viking Press, 1958. (книга выходила на русском языке под названием «Больше света на свитки Мертвого моря»)

Cerf, Christopher, and Victor Navasky. The Experts Speak. New York: Pantheon, 1984.

Cor dan, Wolfgang. Das Buch des Rates Popol Vuh— Schöpfungsmythos und Wanderung der Quiche-Maya. (The Book of

Councillor Popol Vuh — The Creation Mythology and Migration of the Quiche Mayans.) Düsseldorf: Diederichs Verlag, 1962.

Däniken, Erich von. Aussaat und Kosmos (The Gold of the Gods). Düsseldorf: Econ Verlag, 1972 (книга выходила на русском языке под названием «Золото богов»).

Däniken, Erich von. Erinnerungen an die Zukunft. (Published in English as Chariots of the Gods.) Düsseldorf: Econ Verlag, 1968 (книга выходила на русском языке под названием «Воспоминания о будущем»).

Däniken, Erich von. The Gods and Their Grand Design. New York: Putnam, 1984.

Däniken, Erich von. Der Götter-Schock. (The God Shock.) Munich: Bertelsmann Verlag, 1992.

Däniken, Erich von. The Gods Were Astronauts. New York/London: Element Books, 2002. (книга выходила на русском языке под названием «Боги были астронавтами»)

Däniken, Erich von. Habe ich mich geirrt? (Did I get it wrong?) Munich: Goldmann Wilhelm

GmbH, 1985.

Däniken, Erich von. Der jüngste Tag hat längst begonnen. (Judgment Day Has Already Begun.) Munich: Goldmann, 1995 (книга выходила на русском языке под названием «Страшный суд начался»).

Däniken, Erich von. In Search of Ancient Gods. New York: Putnam, 1973.

Däniken, Erich von. Zeichen für die Ewigkeit. (Published in English as The Arrival of the Gods.) Munich: Goldmann Wilhelm GmbH, 1997 (книга выходила на русском языке под названием «Знаки, обращенные в вечность»).

Deardorff, James W. «Examination of the Embargo Hypothesis as an Explanation for the Great Silence». Journal of the British Interplanetary Society, 40, 1987.

Deardorff, James W. «Possible Extraterrestrial Strategy for Earth». Quarterly Journal of the Royal Astronomical Society, No. 27. Published for the Royal Astronomical Society by Blackwell Scientific Publications, Oxford, 1986.

Delitzsch, Friedrich. Die große Täuschung. (The Big Deception.) Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1921.

Deschner, Karlheinz. Das Kreuz mit der Kirche. (The Cross the Church Must Bear.) Düsseldorf: Econ Verlag, 1974.

Drewermann, Eugen. Der sechste Tag. Die Herkunft des Menschen und die Frage nach Gott. (The Sixth Day. The Origin of Man and the Search for God.) Zurich: Walter, 1998.

Ebermann, Oskar. Sagen der Technik. (Legends of Technology.) Leipzig: Hegel & Schade, 1931.

Eisenmenger, Johann Andreas. Entdecktes Judenthum. (Judaism Unmasked.) Königsberg: n. p., 1711.

Fuchs, C. «Das Leben Adams und Evas». («The Life of Adam and Eve».) Die Apokryphen und Pseudoepigraphen des Alten Testaments (The Apocrypha and Pseudoepigrapha of the Old Testament), Volume II. Hildesheim: Olms, 1962.

Caius Plinius Secundus. Die Naturgeschichte. (Naturalis Historia.) Volume 1. Translated by Prof. Dr. G. C. Wittstein. Leipzig: Gressner & Schramm, 1881.

Gawsewitch, Jean-Claude. Le Code Voynich. Self-published, 2005. Available at the Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. «Das geheimste Buch der Welt». («The most secret book in the world».) P.M. [Peter Moosleitners] magazine, February 2007.

Geiles, Herbert. «Spuren der Luftfahrt im alten China». («Références to Aviation in Ancient China».) Astronomische Zeitschrift, Issue 9, 1917.

Grünwedel, Albert. Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei. (The Mythology of Buddhism in Tibet and Mongolia). Leipzig: F. A. Brockhaus, 1900.

Hall, Stan. Tayos Gold. The Archives of Atlantis. Kempton, 111.: Adventures Unlimited Press, 2005.

Hoerner S., and K. Schaifers (Eds.) Meyers Handbuch Über das Weltall. (Meyer's Handbook of Space.) Mannheim: Bibliographisches Institut, 1964.

Hoffmann, Helmut. Das sogenannte hebräische Henochbuch. (The Hebrew Book of Enoch). Bonn: P. Hanstein, 1984. Holy Bible. New International Version. Copyright 1973, 1978, 1984, International Bible Society.

Honoré, Pierre. Ich fand den weissen Gott. (I Found the White God.) Frankfurt: Scheffler, 1965. «Indianer prophezeien den Untergang des weissen Mannes». («Indians Foretell the Downfall of the White Man».) Weser-Kurier, January 21, 1980. «Juan Moricz realizaria una nueva expedición a Cueva de los Tayos». El Universo, August 3, 1976.

Kanjilal, Dileep Kumar. «Vimana in Ancient India: Aeroplanes Or Flying Machines in Ancient India». Extract in Erich von Däniken, Habe ich mich geirrt? (Did I get it wrong?). Munich: Goldmann

- Wilhelm GmbH, 1985. *Vimana in Ancient India*. Calcutta: Sanskrit Pustak Bhandar, 1985.
- Kaufhold, Peter*. Von den Göttern verlassen. (Left by the Gods.) Recklinghausen: Meyster, 1983.
- Kautzsch, Emil*. Die Apokryphen und Pseudoepigraphen des Alten Testaments. (The Apocrypha and Pseudoepigrapha of the Old Testament.) Volumes I and II. Freiburg/Leipzig: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1900.
- Kennedy, Gerry, and Rob Churchill*. The Voynich Manuscript. London: Inner Traditions, 2005. (книга выходила на русском языке под названием «Загадка магического манускрипта», 2006)
- Kern, Hermann, et al.* Peruianische Erdzeichen. (Peruvian Ground Drawings.) Munich: Kunstraum München e.V., 1974.
- Kosok, Paul, and Maria Reiche*. «Ancient Drawings on the Desert of Peru». *Archaeology*, Volume II. New York: Archaeological Institute of America, 1949. «The Mysterious Markings of Nazca». *Natural History*, volume LVI. New York: American Museum of Natural History, 1947.
- Kulke, Ulli*. «Geheime Botschaften aus dem Mittelalter». («Secret messages from the Middle Ages».) *DIE WELT*, March 1, 2007.
- Kung, Hans*. Unfehlbar? Eine unerledigte Anfrage. (Infallible? An Unfinished Question.) Munich/Zurich: Piper, 1989.
- Lambert, Wilfred G., and Alan Ralph Millard*. *Atra-Hasis, the Babylonian Story of the Flood*. Oxford: Clarendon Press, 1970.
- Landmann, Erhard*. «Das so genannte Voynich-Manuskript. Eine wissenschaftliche Abhandlung». («The so-called Voynich manuscript. A scientific treatise».) *Magazin 2000plus*, Issue 233.
- Lauffer, Berthold*. «The Prehistory of Aviation». *Field Museum of Natural History, Anthropological Series*, Volume XVIII, Number 1, Chicago Natural History Museum, 1928.
- Lechtman, Heather*. «Vorkolumbianische Oberflächenveredelung von Metall». (Pre-Columbian Metal Gilding Techniques.) *Spektrum der Wissenschaft*, August 1984.
- Legare, Felix*. Les Lignes de Nazca. Trop belles pour être vrais. (The Nazca Lines. Too good to be true.) Montreal: La Revue Québec Science, 1968.
- Mejia Xesspe, Toribio*. «Acueductos y caminos antiguos de la hoya del RioGrande de Nazca». *Actas y Trabajos Científicos del XXVII Congreso 1939*, Volume 1, pp. 559–69. Congreso Internacional de Americanistas, Lima, 1942.
- Messel, Nils*. Der Menschensohn in den Bilderreden des Henoch. (The Son of Man in the Similitudes of Enoch.) Gießen: A. Töpelmann, 1922.
- Oberg, James Edward*. *New Earths — Restructuring Earth and Other Planets*. New York: New American Library, 1981. *Pauwels, Louis, and Jaques Bergier*. *L'homme eternal. (The Eternal Man.)* Paris: Gallimard, 1970. «Plato. Phaedrus, circa 370 B. C». In *The Dialogues of Plato*, translated by Benjamin Jowett. Oxford: Oxford University Press, 1931 (книга выходила на русском языке под названием «Платон. Собрание сочинений в 4 томах»).
- Posner, Roland*. Warnungen an die ferne Zukunft — Atommüll als Kommunikationsproblem. (Warnings to the Distant Future— Communication Problems Regarding Nuclear Waste.) Munich: Raben Verlag, 1990.
- Prganatz, Hilmar*. «Das Geheimnis von Nazca ist gelüftet». («The secret of Nazca has been revealed».) *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Issue no. 161, page 9, July 14, 2007.
- Ptolemy*. *Almagest*. London: Gerald Duckworth & Co Ltd., 1984 (книга выходила на русском языке под названием «Альмагест. Математическое сочинение в 30-ти книгах»). «Pueden tildarme de loco, pero hay seres superiores bajo la tierra». *El Universo*, August 6, 1976.
- Reiche, Maria*. *Geheimnis der Wüste. (Mystery on the Desert)* Selfpublished. 1968.
- Riessler, Paul*. *Altjüdisches Schrifttum ausserhalb der Bibel. Die Apokalypse des Abraham. (Ancient Jewish Non-Biblical Writings. The Apocalypse of Abraham)*. Augsburg: Dr. Benno Filser,

1928.

Roy, Potrap Chandra. The Mahabharata. Calcutta: Bharata Press, 1891. *Schmökel, Hartmut.* «Die Himmelfahrt Henochs. Neue Aufschlüsse aus Keilschriften». («Enoch's Ascension. New Information from the Cuneiform Texts».) Frankfurter Allgemeine Zeitung, Issue number 159, July 12, 1973.

Schott, Albert. Das Gilgamesh-Epos. (The Epic of Gilgamesh.) Stuttgart: Reklam, 1977.

Sebeok, Thomas A. I Think I Am a Verb: More Contributions to the Doctrine of Signs (Topics in Contemporary Semiotics). New York: Plenum Press, 1986.

Silvermann, Helaine. «Beyond the Pampa: The Geoglyphs in the Valley of Nazca». National Geographic Research and Exploration 1990, pp. 435-56. Washington, D.C.: National Geographic Society, 1990.

Sitchin, Zecharia. The 12th Planet. New York: Stein & Day, 1976 (книга выходила на русском языке под названием «Двенадцатая планета»). «Stinkbomben in Atomlagen». («Stink bombs in Nuclear Sites».) Der Spiegel, issue no. 51, 1981.

Volkrodt, Wolfgang. Es war ganz anders: Die intelligente Technik der Vorzeit. (It Wasn't Like That: The Intelligent Technology of Prehistory.) Munich: Herbig Verlag, 1991.

Voynich, Wilfrid Michael. «A Preliminary Sketch of the History of the Roger Bacon Cipher Manuscript». Transactions of the College of Physicians of Philadelphia, Vol. 43, 1921.

Wahrmund, Adolf. Diodor's von Sicilien Geschichts-Bibliothek. (Diodorus of Sicily's Library of History.) Volume 1. Stuttgart: Kraus & Hofmann, 1866.

Wedemeyer, Inge von. Sonnengott und Sonnenmenschen. (Sun God and Sun People.) Tübingen: Wasmuth, 1970. «Wir fanden die Wiege der Menschheit». («We found the cradle of civilization».) An exclusive report on the «Moricz 1969 Expedition» in La Plata Ruf, Buenos Aires, December 1969.

Yoshimura, Sakuji, et al. Non-destructive Pyramid Investigation by Electromagnetic Wave Method. Tokyo: Waseda University, 1987.

Коллекция Креспи

Отец Карлос Креспи
был монахом
и вел миссионерскую
работу среди туземцев
отдаленных районов
Эквадора.

Креспи получил
в подарок или купил
у индейцев множество
артефактов. Возраст
и происхождение этих
предметов, как, например,
позолоченного тотема
(справа), до сих пор
не определены



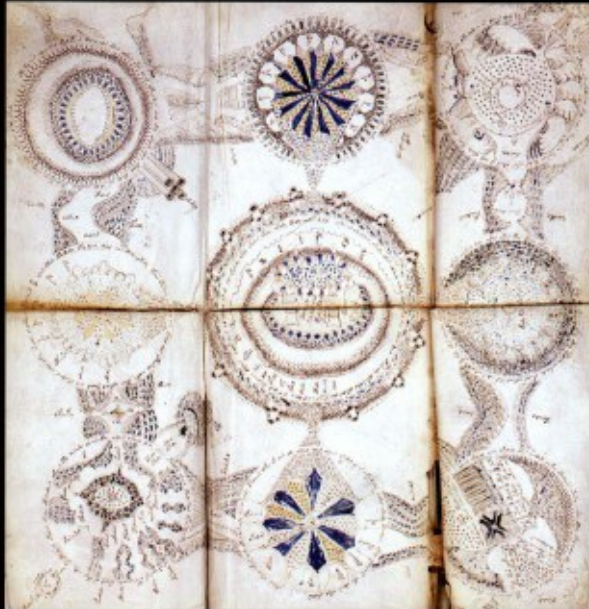
Крупный план
одной из пластин,
на которой
изображены
странные
создания: ни одно
из них не похоже
на земное

На страницах
манускрипта
Войничча
встречаются
рисунки
неизвестных
растений
(справа)
и карты Солнца
(внизу)



Манускрипт Войнич

Манускрипт Войнич — это загадочная нерасшифрованная книга с иллюстрациями, написанная в XV или XVI веке. Автор манускрипта и язык, на котором он написан, неизвестны



Одна из нескольких замысловатых астрономических карт из манускрипта

Линейка слева
даст вам
представление
о размерах
этой плиты



Стела Раймонди
из Чавина-де-Уангар.
Справа —
детали рисунка
на стеле

Странные
символы,
высеченные
на этом камне,
до сих пор не
расшифрованы



Внизу: еще одна
высеченная
в камне фигура
из Чавина - де -
Уантар, изображает
что-то похожее
на огнедышащего
дракона



Линии Наска



Сравните размеры машины, мчащейся по шоссе, с размерами спиральной линии в Наска



Линии Наска (или «pistas») видны только с воздуха, они напоминают заброшенные взлетно-посадочные полосы. Может ли быть «pista» на этой «обрезанной горе» дорогой для религиозных процессий?

Линии Наска — это геоглифы в пустыне Наска в Перу.

Считается, что их создал народ наска примерно в 200 году до н. э. — 700 году н. э. Линии видны только с воздуха, они образуют интересные фигуры: например, обезьяны (верхнее фото) и паука (нижнее фото)



Золотая пластина из коллекции отца Кресси,
изображающая стилизованную фигуру, — возможно,
пришельца?



notes

Название, данное викингами части восточного побережья Северной Америки. — *Примеч. перев.*

Прием, означающий преднамеренное искажение смысла высказывания. — *Примеч. перев.*

Камень, найденный в XVIII веке при завоевании Наполеоном Египта у города Розетта и давший ученым ключ к переводу древнеегипетских иероглифов. — *Примеч. перев.*

Египетский бог Луны. — *Примеч. перев.*

Сине-зеленые водоросли. — *Примеч. перев.*

По другим источникам — Амезарак. — *Примеч. ред.*

Указанному фрагменту в русских изданиях соответствуют главы 4–5. — *Примеч. ред.*

В русских изданиях Енох 13–15. — *Примеч. ред.*

В русских изданиях: «И вот имена их начальников: Семъйза, их начальник, Уракибарамеел, Акибеел, Тамиел, Рамуел, Данел, Езекеел, Саракуйял, Азаел, Батраал, Анани, Цакебе, Самсавеел, Сартаел, Турел, Иомъйяел, Аразъйял». — *Примеч. ред.*

По другим источникам — Амезарак. — *Примеч. перев.*

Форма правления, при которой политическая власть принадлежит духовенству. — *Примеч. перев.*

Немецкое название *Aussaat und Kosmos*.

Движение за объединение всех христиан и устранение взаимной разобщенности; возникло в начале XX в. — *Примеч. перев.*

Огромные рисунки на поверхности земли. — *Примеч. перев.*

Группа сотрудников, в которую входят специалисты из разных отраслей науки. — *Примеч. перев.*

Культ «карго» или культ самолетопоклонников — его члены выстраивали точные копии взлетно-посадочных полос, они верили, что это привлечет транспортные самолеты, заполненные грузом. — *Примеч. перев.*