

Эрик фон Дэникен

ЗОЛОТО

50 ЛЕТ

В книге «Золото богов. Инопланетяне среди нас» Эрих фон Дэникен продолжает тему своих предыдущих книг «Возвращение к звездам», «Присутствие инопланетян», а также кинофильма «Воспоминания о будущем», в которых писатель разрабатывает собственную гипотезу происхождения человека и человеческой цивилизации. Дэникен убежден, что человек обязан своим появлением на Земле астронавтам-гуманоидам с отдаленных планет, в доисторические времена прилетевшим на Землю и оставившим здесь немало следов своего пребывания.

В книге «Золото богов» Дэникен рассказывает об этих следах. К ним он относит таинственный лабиринт, протянувшийся глубоко под землей на многие километры в Перу и Эквадоре, древнейшие сооружения непонятного происхождения в Бразилии, Новой Зеландии, Полинезии, многие древние тексты на мелких пластинках, рисунки и резьбу загадочного содержания. Автор анализирует также древнейшие мифы и легенды разных народов и находит в них много общего, подтверждающего его гипотезу.

Эрих фон Дэникен

Золото богов

Инопланетяне среди нас

1. Золото богов

По-моему, это самая безумная и бессмысленная история нашего времени. Она кажется неправдоподобной, невероятной, но я был ее свидетелем. У меня есть фотографии. Это не сон, не галлюцинация, а безусловная реальность: по южноамериканскому матерiku глубоко под землей проходит гигантская сеть галерей, настоящий лабиринт протяженностью в тысячи километров! В Перу и Эквадоре сотни километров этих туннелей были исследованы. Но это оказалось всего лишь скромной попыткой, и она не привлекла внимания специалистов. 21 июля 1969 г. аргентинец Хуан Мориц заверил у нотариуса в Гуаякиле господина Густаве Фалькони акт, в котором он ставил в известность государство и будущие поколения о своих правах на владение открытой им системы подземных коммуникаций. Основанием для данного акта послужили многочисленные свидетельства сограждан Морица, которым было известно о его исследованиях. Вот выдержки из этого документа:

«Я, Хуан Мориц, гражданин Аргентины, родился в Гонгри, паспорт 4 361 689...

На востоке провинции Морона-Сантьяго, в экваториальной части, мною было совершено открытие, представляющее огромный интерес для культуры и истории.

Речь идет о металлических пластинах, на которых выгравированы исторические пророчества исчезнувшей цивилизации. О ее существовании никто не догадывался, так как до настоящего времени никаких ее следов не находили.

Пластины и другие предметы были обнаружены в многочисленных и разнообразных галереях.

Это открытие я совершил, занимаясь как этнолог фольклором и диалектами эквадорских племен. Обнаруженные мною предметы можно разделить на две основных категории:

1. Изделия из камня и металла всевозможных размеров и цветов.
2. Металлические листы с выгравированными знаками.

По всей видимости, это самая настоящая металлическая библиотека, в которой излагается краткая история человечества. И эта библиотека с пророчествами исчезнувшей цивилизации может по-новому осветить историю человечества.

В соответствии с 665-й статьей Гражданского кодекса, я являюсь законным владельцем обнаруженных мною предметов. Но поскольку моя находка представляет бесспорный интерес для истории цивилизаций и, принимая во внимание тот факт, что земли, где они были обнаружены, мне не принадлежат, то, в соответствии с 666-ой статьей данные сокровища, оставаясь частной собственностью, переходят под контроль государства.

На основании вышеизложенного имею честь просить Его Превосходительство господина Президента Республики назначить специальную комиссию, которая смогла бы проверить и оценить мое столь важное открытие.

Я обязуюсь информировать комиссию о точном месторасположении изученных мною до настоящего времени туннелей и предоставить ей обнаруженные предметы».

Эффективности исследований этнолога во многом способствовала группа перуанских индейцев, выполнявших роль переводчиков и посредников между своими недоброжелательными соплеменниками и ученым. Однажды Хуан Мориц, занимаясь своими обычными изысканиями, совершенно случайно наткнулся на вход в подземные галереи.

Случилось это в июне 1965 года. Осторожный и осмотрительный, как и подобает ученому, Мориц три года хранил молчание. И только весной 1968 г., пройдя многие километры туннелей и собрав значительную коллекцию удивительных предметов, он решил просить аудиенции у президента Веласко Ибарры. Но в этой стране президенты редко удерживаются на своем посту до окончания срока их полномочий, и Веласко Ибарра не стал тратить свое драгоценное время на чудака, желающего рассказать ему о своем необычном открытии. Чиновники из аппарата президента убеждали археолога, что президент непременно познакомится с его докладом, но позже — когда у него будет свободное время.

Короче, нужно подождать несколько месяцев... В конце 1969 года Морица все еще не приняли, несмотря на бесконечные просьбы. Тогда он оставил эту затею и продолжил свои подземные исследования в одиночку.

Первый раз я встретился с Хуаном Морицем 4 марта 1972 г. По моей просьбе археолога разыскал его адвокат в Гуаякиле господин Матеус Пена. Два дня кряду он посылал телеграммы своему клиенту. Я почти что поселился в адвокатской конторе, но, признаюсь, лишь безмолвно наблюдал за происходящим. Я знал, что Морис неохотно идет на какие-либо контакты, но он избегал встреч с пишущей братией. Наконец одна из телеграмм настигла его.

Он позвонил в контору и попросил соединить со мной: он знал мои книги!

— Я готов с вами встретиться! — сказал он. Вечером 4 марта Хуан Мориц приехал в Гуаякиль. Это был худой человек сорока пяти лет, с лицом, изборожденным морщинами, и легкой сединой в волосах. Он принадлежал к тому типу людей, из которых надо вытягивать каждое слово. Короче, он в совершенстве владел искусством хранить молчание. Я засыпал Морица вопросами, что, по-моему, сильно его позабавило. Все же понемногу мне удалось втянуть его в разговор о подземных залах и галереях. Он описал их довольно подробно, со множеством невероятных деталей.

— Просто невозможно поверить! — воскликнул я.

— И, тем не менее, — вмешался господин Пена, — так оно и есть! Я видел это собственными глазами!

Мориц пригласил меня посмотреть «его» галереи. Мы отправились на джипе «тойота»: Мориц, я и мой постоянный спутник Франц Зейнер. Ехали ровно сутки, сменяя друг друга за рулем, чтобы не останавливаться. Приехав на место, прежде всего отоспались: дорога оказалась очень утомительной. Сразу же после восхода солнца, до наступления жары, началось наше путешествие — и какое путешествие!

Мы были в провинции Морона-Сантьяго, в треугольнике, вершины которого — Гуалакиза, Сан-Антонио и Яупи. Именно здесь, в центре треугольника, населенном негостеприимными индейцами, находится вход в лабиринт. Огромный проем, похожий на портал, прорублен в толще скалы.

Мы вошли в его тень. С каждым шагом отблеск дневного света мерцал все дальше и дальше, и наконец мы погрузились в полную тьму. Над головой хаотично носились птицы. Мы зажгли фонари. Перед нами разверзлось отверстие, уходящее вертикально вниз. По этому узкому колодцу при помощи простой веревки спускаемся на ровную площадку на глубине 80 метров. Затем следуют еще два спуска по 80 метров каждый. Отсюда начинается наше знакомство с миром, тысячелетия тому назад созданным ныне забытой расой.

Бесспорно, речь идет не о природных образованиях: подземные коридоры сворачивают строго под прямым углом, они — то широкие, то узкие, но стены всюду гладкие, словно отшлифованные. Потолки идеально ровные и будто покрыты лаком. Все это напоминало бы бомбоубежище, если бы не находилось на глубине в 240 метров!

Тщательно, точно врач, изучая потолок и стены, я вдруг раздражаюсь неудержимым

дурацким смехом, эхо которого, отозвавшись в соседних галереях, возвращается к нам. Мориц посветил мне в лицо фонарем:

— Что с тобой? От глубины в голове помутилось?

Но смеялся я по другой причине. Я подумал об археологах, которые непременно объяснят нам, каким образом эти галереи прорубили примитивными каменными орудиями!

Отгнав эти мысли, я действительно ощутил нечто похожее на приступ головокружения. Ведь если верить Морицу, эти галереи протянулись на многие сотни километров под поверхностью Перу и Эквадора.

— Здесь сворачиваем вправо! — кричит Мориц.

Перед нами огромный зал, размером с ангар для реактивных самолетов. Мне он напомнил и некое хранилище. Из него во всех направлениях поднимаются лестницы.

Я смотрю на компас. Он неподвижен. Я трясую его, но стрелка не двигается.

Мориц, молча наблюдавший за мной какое-то время, говорит:

— Этот прибор здесь ни к чему. Работе компаса препятствует излучение. Что за излучение — не знаю, я не силен в этой области. Надо было бы пригласить физиков разобраться с этим на месте.

У входа в одну из боковых галерей лежит человеческий скелет, с головы до ног обернутый в тонкую золотую пленку.

Мориц приказывает нам потушить фонари и следовать за ним. Вокруг — тьма и тишина. Слышно лишь собственное наше дыхание и смутный шелест крыльев.

Невидимые птицы всюду. Они как бы часть декорации.

— Свет! — кричит Мориц. От изумления мы замираем в центре зала, но теперь уже ярко освещенного. Эффект удался! Мориц напомнил мне брюссельцев, влюбленных в свой город, когда они показывают вам неповторимую «Grand-Place» в свете прожекторов. Нам открылся зал величественных пропорций и поразительной красоты. Думаю, высота его 140–150 м, что сразу же вызвало ассоциации с лунной пирамидой в Теотиуакане. Ее размеры были приблизительно такими же. Но как там, так и здесь неизвестны ни создатели этих колоссальных сооружений, ни технические средства, которые позволили их воздвигнуть. В центре зала стол. Но стол ли это?

Несомненно, если судить по стульям, стоящим вдоль него. Но стулья ли это?

Допустим, что стулья. Они сделаны из камня? Нет, в них нет холода камня. Из дерева?

Нет. Если бы они были сделаны из дерева, они бы не простояли так долго.

Так, может быть, они из металла? Вряд ли. На ощупь это, скорее, какой-то синтетический материал, но твердый и тяжелый, как металл.

За стульями расположены фигуры самых разных животных: ящериц, слонов, львов, ягуаров, верблюдов, медведей, обезьян, бизонов, волков и даже улиток и раков.

И хищники, и жертвы стоят рядом, словно братья. Они не разделены по парам, как на изображениях Ноева ковчега; здесь не проведена классификация по видам или родам, как сделал бы это зоолог, вообще не видно стремления соблюсти какие бы то ни было критерии естественной эволюции.

Это просто беспорядочно собранный зоологический сад с животными, вылитыми из чистого золота.

Именно в этом зале и находится сокровище из сокровищ — металлическая библиотека, о которой говорится в нотариальном акте. Даже не знаю, с чем ее можно сравнить?

Напротив зоологического сада и стола совещаний в глубине зала и стоит эта небывалая библиотека, представляющая собой тонкие металлические пластины и листы форматом 96x48 см — что это за металл? Каким образом тонкие листы металла, словно толстые плиты, стоят на ребре, прижатые друг к другу, как гигантские брошюры? На каждой плите —

аккуратные, как будто отштампованные знаки.

Мориц еще не занимался подсчетом «страниц» этой библиотеки, но полагает, что число их превышает несколько тысяч. Графика знаков на металлических листах не имеет аналогов, но я уверен, что эта загадка не вызовет затруднений у специалистов-палеографов.

Если создатели этой библиотеки располагали настолько развитыми техническими средствами, что сумели выкроить «по мерке» такое огромное количество листов металла, то совершенно очевидно: они воспользовались графическими знаками, для того чтобы оставить будущим поколениям сообщение, которое считали важным.

Остается только узнать, способна ли наша цивилизация проникнуть в тайны далекого прошлого?

И хотела ли исчезнувшая цивилизация, чтобы ее тайны были расшифрованы? Не надо забывать, что всегда есть риск извлечь на свет Божий правду, способную перевернуть с ног на голову тот сомнительный порядок вещей, который мы видим вокруг.

Не боится ли церковь — какова бы она ни была, — что вера в Создателя обернется точным знанием о том, как был сотворен мир? Не встанет ли она в оппозицию к открытиям, которые могут совершить подобный переворот?

Не страшно ли внезапно отказаться от общепризнанных идей и констатировать, что вся история наших предков, в которую мы так верили, всего лишь вымысел?

В самом ли деле специалисты, изучающие доисторические времена, ищут правду без ложного страха и всяких предрассудков? Ведь никто не пилит сук, на котором сидит. Стены зала и галерей голые: здесь нет наскальных рисунков, как в подземных склепах Королевской долины неподалеку от Луксора, как, кстати, и в великом множестве доисторических пещер по всему миру. Зато то и дело попадаются статуэтки из камня.

Мориц показал мне каменный амулет в 12 см высотой и 6 см шириной. Спереди на амулете вырезана фигура человека с шестиугольным телом, круглой головой, в правой его руке — луна, в левой — солнце. Но самое удивительное — фигура попирает земную полусферу! Значит, наши далекие предки, — или по крайней мере некоторые из них, — в ту далекую эпоху, когда вырезали примитивные силуэты на камнях, знали, что они живут на своего рода шаре? С обратной стороны на амулете изображен полумесяц и брызжущее лучами солнце. Думаю, что этот каменный амулет — свидетельство того, что подземный лабиринт, где он был обнаружен, существовал уже в середине палеолита (9000–4000 до н. э.).

Животное, возможно, и динозавр, высечено на плитке шириной 29 см и длиной 53 см. Эти примитивные гиганты передвигались при помощи более длинных задних лап.

Колоссальные размеры животного, которые передает мощный ракурс рисунка, трехпалые передние лапы еще больше подтверждают мою гипотезу. Ведь эти рептилии жили в эпоху формирования нынешних материков, то есть 235 миллионов лет назад. Если моя гипотеза верна, если речь идет действительно о динозаврах, дело еще сильнее запутывается.

На этом я оборву цепочку из умозаключений и удовольствуюсь вопросом: какое мыслящее существо видело эту гигантскую ящерицу?

Передо мной — скелет человека, высеченный в камне. У него десять пар ребер.

Откуда у скульптора эти познания в анатомии? Он вскрывал тела, и они послужили ему моделью? Или он был знаком с рентгеновскими лучами? Нет, конечно! Всем известно, что Рентген Вильгельм Конрад открыл лучи X в 1895 г.!

В квадратном зале Мориц обратил мое внимание на купол. Фигуры с угрюмым выражением лиц, в остроконечных головных уборах, кажется, стоят на часах по всей окружности купола, в руках каждого предмет, напоминающий шпагу. Ближе к вершине купола как бы парят легкие силуэты. Осветив фонариком круглую арку, я замечаю у входа в нее сидящий скелет. Я не

задерживаюсь на нем.

Меня больше поражает купол, его конструкция. Первый древний купол открыл Генрих Шлиман во время своих раскопок в Микенах на северо-востоке Пелопоннеса между 1874 и 1876 гг. Купол, который он раскопал, относился к XIV веку до н. э. и являлся произведением ахейских строителей. В школе меня учили, что римский Пантеон, построенный в 125 г. н. э. в годы правления императора Адриана, был древнейшей формой купола. Увидев подземный купол, я вынужден был признать, что именно его-то по справедливости следует считать древнейшим строением этого типа.

На каменном пьедестале восседает фигура, похожая на клоуна, с огромным носом картошкой, в шлеме, который налезает на уши. На мочках ушей — брелоки, удивительно напоминающие наши телефонные трубки.

К передней части шлема прикреплена круглая капсула диаметром 5 см и толщиной 1 см, снабженная по всей длине отверстиями в виде разъемов для штекеров. На шее висит цепочка. На этой цепочке — другая круглая капсула, с такими же отверстиями, она напоминает наборный диск современного телефона.

Потрясающее одеяние гнома состоит из множества деталей, вплоть до перчаток, предназначенных для защиты от опасных для кожи контактов. Все это вызывает ассоциации со скафандрами космонавтов наших дней.

На статуэтку крылатой матери, на руках у которой сидит ребенок в шлеме, я совершенно не обратил бы внимания, если бы не видел точно такую же глиняную статуэтку в Американском музее Мадрида.

Можно было бы написать целые тома об этих подземельях и о сокровищах, которые они в себе таят. Впрочем, по всей видимости, их однажды и напишут.

И в них, конечно, не забудут — среди прочих чудес — рассказать о двух скульптурах двухметровой высоты, у одной из которых три головы, а у другой — шесть. Опишут и треугольные плиты, покрытые графическими знаками; каменные кубики с геометрическими фигурами на гранях; плоский камень длиной 114 см и шириной 24 см, закругленный как бумеранг и покрытый неисчислимыми звездами...

Никому не известно, кто построил эти подземные галереи и залы. Никому не известны скульпторы, создавшие загадочные фигуры и замысловатые формы.

Но одно соображение заслуживает внимания. Строители подземелий совершенно не соотносятся с работами скульпторов. Залы и галереи, довольно строгие, без каких-либо украшений, резко контрастируют с весьма детализированным скульптурным стилем. Создается впечатление, что предметы в залах находятся не на своем месте и изначально не были предназначены для них. Может быть, строители показывали свои катакомбы кому-то из числа привилегированных членов сообществ, которые изображали в камне все то, что они видели и слышали, и те постепенно переносили понемногу свои произведения в подземелья.

В настоящее время доступ к этим сокровищам, скрытым глубоко под землей и рассказывающим о прошлом человека, ограничен чрезвычайно. Индейцы очень ревностно хранят свои тайны и всегда с подозрением смотрят на чужаков, что крутятся возле входа в лабиринт, бдительными сторожами которого они являются. Мориц знался с вождем племени довольно долгое время, а потом сблизился с тремя индейцами, у которых были кое-какие контакты с современным миром. Таким образом ученый сумел завоевать их доверие.

Раз в год, 2 марта, на пороге весны, вождь племени спускается к первой платформе и читает там молитву, отдавая дань ритуалу, существующему с незапамятных времен. На щеках вождя изображены те же самые символы, что высечены на скале у входа в лабиринт. Сторожа лабиринта еще и сегодня изготавливают из дерева статуэтки «людей с длинными носами»

(противогазами?) и, как убеждался Мориц, обсуждают между собой невероятные подвиги «летающих существ», которые иногда спускались с неба. Ни за что на свете индейцы не рискнут сопровождать вас по катакомбам. Они считают, что подземелья населены духами.

Мориц запретил мне фотографировать во время нашей экскурсии по подземным галереям. Он постоянно находил для этого все новые предлоги. Сначала ссылался на таинственное излучение, которое испортит негативы, затем утверждал, что ослепительный свет вспышки может нанести вред металлической библиотеке. Сначала я считал, что Мориц перестраховывается. Но уже через несколько часов, проведенных в сумрачных подземельях, я сумел лучше понять причины осторожности, проявляемой Морицем.

Было такое чувство, что за нами следят невидимые часовые, что мы находимся в заколдованном кругу, где одно неверное движение может вызвать катастрофу.

Не закроются ли внезапно все выходы? Не приведет ли фотовспышка в действие какие-либо излучатели? Увидим ли мы снова дневной свет? Наивные, но совсем не лишние вопросы для тех, кто пытается добраться до сути происходящего.

Достаточно один раз погрузиться в бездну, чтобы получить хотя бы слабое представление о противоречивых мыслях и чувствах, которые одолевают тебя, когда дневной свет давно исчез, а мрак с каждым шагом сгущается. К тому же неизвестно, не кроется ли в лабиринте опасность, которая не подвластна нашим мерам предосторожности и контроля, то есть техническому оснащению, которое призвано их обеспечить.

В какой-то момент я заметил недалеко от нас огромную кучу золота. Я попросил у Морица разрешения сделать один снимок, но он снова отказал.

Чтобы сфотографировать эту кучу, пришлось бы разбирать блоки, а это, по его мнению, произвело бы шум, который мог вызвать обвал. Мориц посмотрел на мое протестующее лицо и засмеялся:

— Не волнуйся! Скоро ты увидишь золото, которое сможешь фотографировать.

Конечно, его будет меньше, но зато будет из чего выбирать!

Я не сразу понял, о чем он говорит. Но через какое-то время убедился, что он прав. Величайших сокровищ, извлеченных из галерей подземного лабиринта, нет в экспозициях североамериканских музеев, где можно было бы надеяться их найти. Чтобы увидеть их, надо побывать на заднем дворе церкви нищих Марии Оксалиадор в Куэнке (Эквадор).

Церковь, о которой идет речь, расположена на высоте 2500 м и является местом паломничества. Преподобный отец Карло Креспи, который собрал экспонаты этой бесценной коллекции, вот уже 45 лет живет в Куэнке. Он всегда поддерживал тесные дружеские отношения с индейцами, они-то и по сей день приносят ему предметы из золота и серебра, составившие его замечательную коллекцию.

Двое индейцев показывают восхитительные предметы, и мне предоставляется возможность сфотографировать лучшие из образцов, собранных во мраке подземелий. Самый красивый из экспонатов — это стела высотой 52 см, шириной 14 см и толщиной 4 см. На стеле изображены 56 квадратов, в каждом из которых стоит графический знак. Это точно такие же знаки, как на пластинах металлической библиотеки. Был ли это алфавит из 56 букв или символов, позволяющий говорить о письменности? Здесь стоит подчеркнуть, что давным-давно доказано, что такие южноамериканские племена, как инки и майя, не имели письменности фонетического типа.

— А эту даму ты видел? — спросил Мориц и обратил мое внимание на массивную золотую статуэтку высотой в 32 см. Ее голова состоит из двух наложенных друг на друга треугольников, один — основанием вверх, другой — вершиной. У «дамь» есть крылья. Какие-то веревки выходят у нее из ушей. Похоже, это не украшения: мочки ушей украшены кольцами.

К тому же фигура обладает прекрасными пропорциями, у нее красивая грудь, и она прочно стоит на широко расставленных ногах. Над головой статуэтки шар, ее плечи обрамляет звездный орнамент. Что за загадочные детали? Картина отдаленной эпохи? Амазонка, пришедшая из другого мира? Золотой диск диаметром 60 см. Вряд ли это щит, впрочем, археологи охотнее всего именно так называли бы этот предмет. По-моему, для этого он слишком тяжел. Кроме того, обратная сторона диска совершенно ровная, без каких-либо следов рукоятки. На мой взгляд, этот диск не только декоративный предмет; он содержит в себе какое-то послание, но мы не можем его прочесть. На лицевой стороне изображены два существа, похожие на головастиков, два улыбающихся солнца, улыбающийся серп луны, большая звезда, два человеческих лица треугольной формы. В центре — точки, расположенные так, что они придают гармонию всему ансамблю. Но у этих точек есть еще какое-то значение, они выполняют функцию, выходящую за рамки чисто эстетических задач.

Отец Креспи протягивает мне тяжелую золотую пластину.

— Держите, мой юный друг! Это вас заинтересует. Она дошла до нас из всемирного потопа.

На пластине изображены три фигуры, они сидят за столом, испещренным множеством знаков. Три пары одинаковых глаз смотрят на меня. Один из персонажей указывает рукой на какой-то шар. Тот, что справа, одет в комбинезон, зашитый по бокам, а на голове у него звезда с тремя лучами. Два сферических тела зависли над столом. Что же это за стол и что означают знаки, которыми он покрыт? Они похожи на азбуку Морзе с ее точками и тире.

При ближайшем рассмотрении в голову приходит мысль о некоем бортовом журнале или книге приказов. И не будем забывать, что все это, по словам отца Креспи, относится к допотопным временам.

Вид золота на заднем дворе церкви Марии Оксиллиадор кружит голову. Это было одно из самых сильных опьянений, которое я когда-либо испытал в своей жизни: сотни золотых пластин, со звездами, солнцем, молодым месяцем и... змеями, которые венчают этот набор символов космической навигации. У меня хранятся несколько фотографий змей, взятых непосредственно из знаменитых сокровищниц инков, о которых так много говорилось и которые исчезли вместе со всеми своими богатствами. Из них можно сделать вывод, что инкам был хорошо знаком знак змеи и что они его соотносили со своим божеством «Сыном Солнца».

Золотой барельеф с изображением пирамиды. Две змеи взбираются по стенам пирамиды. И снова два солнца, два странных существа, как будто пришедшие из других миров, два оленя и два круга, в центре которых стоят точки. Не указывают ли эти круги на число астронавтов, погребенных в пирамидах?

Еще одна золотая пластинка с изображением пирамиды. Два ягуара — символы скорости — карабкаются к ее вершине. У основания пирамиды — графические символы, слева и справа — слоны, а они жили в Южной Америке 12 000 лет назад, то есть в то время, когда еще не было никакой цивилизации. И змеи.

Они занимают место, принадлежащее им по праву, — в небе!

В мифологии Сотворения Мира змеи и драконы играют заметную роль. И это подчеркивалось неоднократно. В своей книге «Загадки Сотворения Мира» Ирен Зёнгербретт, инженер космической и авиационной техники, ставит вопрос:

«Почему мотив дракона так часто встречается в изобразительных образах и в мифологии таких древних и разных народов, как китайцы, индейцы, вавилоняне, египтяне, евреи, германцы, майя?» По мнению госпожи Зёнгербретт, это явление объясняется тем, что символы дракона и змеи напрямую связывались с Сотворением Мира и Космоса.

В книге «Властители Мира» Робер Шарру показывает, что древние тексты изобилуют историями о светящихся змеях, плавающих в космосе. Финикийцы и египтяне относились к

змеям и драконам как к божествам; змея располагалась под знаком огня, потому что ей приписывалась способность развивать невероятную скорость с помощью лишь одного??ня. Шарру цитирует Ареса из Гераклиополиса, который говорит: «Первое и главное среди божеств — это змея с головой грифа. Когда она открывает глаза, свет нисходит на древнюю землю; когда она закрывает глаза, опускается мрак». Древний писатель Санхунйатон, который жил в 1250 году до н. э. в Бейруте, посвятил свои труды истории и мифологии финикийцев. Шарру приводит следующее его высказывание: «Первое и главное божество — змея с головой ястреба. Когда она открывает глаза, всю землю заливают свет; когда она закрывает глаза, наступает царство тьмы».

Что же это за змеи, ведущие себя столь необычно! Кто-нибудь когда-нибудь видел змею, которая передвигалась бы не ползком?

И почему эти неперенные описания змей во всех повествованиях связываются с Сотворением Мира? Чтобы хоть как-то понять наших предков, надо постараться посмотреть на вещи их глазами.

Если наши далекие предки видели в небе летящую птицу, пусть даже самую необычную, они называли ее на присущем им языке птицей. Но как можно было назвать неизвестный им предмет, неизвестное явление или реальность, для которых у них не было слов и понятий, не было средств выражения? Не идет ли здесь речь о вынужденных посадках неведомых космонавтов? Может быть, некоторые из наблюдавших за этим землян сгорели в огненном выбросе тормозных дюз? Или были обожжены их пламенем? Как наше воображение воспримет происшествие подобного рода? Сверкающее чудовище с металлическим отблеском, то есть совершенно невиданное чудовище, которое гудит и пыхтит, извергает пламя при посадке и взлете, — как наши предки могли его описать?

Они пользовались расплывчатыми понятиями, говорили о «драконе», или о «большой блестящей птице», или о «пернатой змее, извергающей огонь».

Потрясенные на всю жизнь произошедшим на их глазах чудом, отцы рассказывали о нем своим сыновьям, а те потом — своим. Рассказывали об ужасных появлениях драконов и змей в небе, и людская память запечатлела эти рассказы на многие тысячелетия. Постепенно рассказы теряли четкость, дракона несколько затмила пернатая змея, она-то и заняла преобладающую позицию в мифах.

На предметах в подземных галереях, где я побывал вместе с Морицем, на золотых дисках и пластинах преподобного отца Креспи изображено множество змей — они ползут к вершинам пирамид, летают в небе, оставляя за собой огненный хвост, отдыхают на головах у божеств. Здесь, как и в других мифологиях, вы не увидите изображения обычной змеи, то есть ползущей в траве, по стволу дерева, глотающей мышь.

Дракон и, особенно, змея, бесспорно, служат образным выражением космических явлений. А что об этом думают археологи? Для одних археологов змея — символ бессмертия. Почему? Потому, говорят они, что наши предки заметили у змеи обыкновение менять кожу. Но если они были настолько проницательны, как же они не увидели, что эти рептилии столь же смертны, как и человек?

Для других археологов змея — это символ ловкости, гибкости, легкости. На мой взгляд, для птиц или бабочек эти эпитеты подходят гораздо больше, чем презренному пресмыкающемуся, довольно-таки обделенному самой природой.

Для третьих археологов змея — символ изобилия, что объясняет, почему древние народы считали ее священной и поклонялись ей. Я же считаю, что змеи в древние времена порождали страх и даже ужас. Мне кажется парадоксальным, что ее рассматривают как символ изобилия и инстинкта воспроизводства.

Часто говорят, что лесные жители боялись змей, и этот страх постепенно привел их к тому, что они стали видеть в змее божество. Но почему именно змея вызывает такой страх, ведь ягуар, медведь или лев намного опаснее?

Моисей (Быт. 3) поставил все на место: змея — носитель зла, почти как в германской мифологии. Пространство между землей и небом заполнено змеями, воплощающими в себе опасность и злые силы.

Доисторические свидетельства отражают различные точки зрения: — змеи (и драконы) связаны с Сотворением Мира; — змеи (и драконы) связаны со звездами; — змеи умеют летать; — у змей зловонное и огненное дыхание. Искать в этно-археологической литературе подробные сведения по проблеме возникновения змей в мифологии и легендах — напрасный труд. Этот пробел достоин того, чтобы его ликвидировать. Я готов предоставить свои архивы любому, кто захотел бы заняться этим вопросом вплотную.

Золотые пластины преподобного отца Креспи рассортированы по жанрам, и каждый жанр составляет целую гору. Одно из важнейших собраний — это пластины с изображением пирамид. Я внимательно осмотрел около сорока пластин; некоторые из них представлены в этой книге в качестве иллюстраций.

Изображения пирамид имеют четыре общих черты:

1. Над пирамидой всегда есть одно или несколько солнц в различных положениях.
2. На пирамиде или поблизости всегда присутствуют змеи.
3. Всегда есть изображения различных животных.
4. На всех изображениях пирамид присутствует большее или меньшее число одинаковых кругов с центром, отмеченным точкой. Таких кругов на каждой из пластин я насчитал как минимум 9, а на одной — 78.

Только в Куэнке, на предметах у преподобного отца Креспи, и на пластинах в подземных залах встречаются подобного рода изображения.

Точку в круге можно увидеть практически на всех доисторических памятниках: на фресках в гротах, высеченными на камнях, вырезанными на металле.

По общему мнению, круг с точкой в центре является символическим обозначением Солнца. Я не уверен в правильности этого толкования. Часто круг с точкой в центре соседствует с точно таким же изображением. Вспомните множество улыбающихся солнц, излучающих тепло и свет. Но в таком случае что означают эти круги? Не указывают ли они на число астронавтов или космических кораблей, замеченных на небесном своде? Не указывают ли они расположенные по бокам или на самих пирамидах — на число чужих богов, которые были там захоронены? В любом случае я убежден, что эти круги выражают численность. Чтобы лучше понять мою мысль, рассмотрим, к примеру, изображение бога, обнаруженное в Кимберли-Рандж (Австралия). Ореол символизирует солнце. Рядом с фигурой 62 круга. Кто решится утверждать, что эти маленькие кружочки — солнца?

Вопросов возникает множество, и возможных ответов — бесконечность. Что же касается объяснения, что точки в центре — это символическое изображение Солнца, соседствующее с более «реалистическими» изображениями, то я нахожу его слишком уж простым. Послания наших предков не относятся к разряду легко читаемых.

Изображения животных также содержат в себе интересные загадки. У подножия одной из пирамид видны два восхитительных маленьких слоника. Прекрасно.

Действительно, в Северной Америке и в Мексике были обнаружены скелеты слонов, и останки сумели датировать. Им по крайней мере 12 000 лет. К эпохе инков, цивилизация которых относится к 1200 году н. э. слоны давным-давно исчезли на американском континенте. Их там уже не было, и это установленный факт. Но тогда как решить этот ребус? Или у инков

побывали африканские гости и выгравировали им в подарок на золотых пластинах слонов, или же этим пластинам не менее 13 200 лет.

Кстати сказать, история пирамид также далека от ясности. Считается, что южноамериканские, центральноамериканские пирамиды, как и те, что были построены майя, являются монументами совсем иного рода, чем египетские пирамиды. В Египте эти колоссальные сооружения были могилами, здесь же вершины этих гигантских строений служили храмами. Однако пирамиды на золотых пластинах преподобного отца Креспи опровергают это мнение. Ни одна из них не имеет усеченной вершины, служившей храмом. Все пирамиды остроконечные, как и египетские. Кто первым построил эти сооружения — египтяне или инки? Подделка, поздняя имитация? Невозможно.

Фальсификаторам понадобилось бы золота гораздо больше, чем его было когда-либо в Форт-Ноксе, например. Более того, им потребовались бы орды художников, обладающих глубокими познаниями в искусстве древних цивилизаций. Каким образом «пристроить» эти невероятные и потрясающие сокровища, которые я описываю здесь впервые? Ведь они совершенно беззащитны перед современным миром и теми идеями, которые преобладают в наше время. А не возведены ли пирамиды, имеющиеся на нашей планете, одним-единственным строителем?

На золотых пластинах, о которых уже много говорилось, имеются графические знаки. Не идет ли речь о самой древней из известных на сегодняшний день письменностей?

Давно установлено, что к 2000 году до н. э. у финикийцев появилась клинопись, у египтян и вавилонян — иероглифы. Эти две формы письменности дали впоследствии толчок к зарождению около 700 года до н. э. письменности палестинских народов доизраильского периода. Эта письменность насчитывала приблизительно 100 знаков. Финикийская письменность в 1500 году до н. э. насчитывала 22 буквы. Этот алфавит стал прародителем всех алфавитов мира, к 1000 году до н. э. греки адаптировали финикийский алфавит. Они отказались от некоторых согласных, используя их только для того, чтобы выразить некоторые гласные: таким образом, появилась первая в мире фонетическая письменность.

Многие поколения ученых утверждали, что эпоха, предшествующая инкам, как, впрочем, и сами инки, не знали алфавита. Все восхищались достижениями индейцев в строительстве дорог и систем орошения; восторгались их точным календарем, монументами в Куско, аграрной техникой и многими другими вещами, но права на обладание письменностью за ними не признавали.

На 39-ом конгрессе американистов в Лиме профессор Томас Бартел, директор института этнологии при университете Тюбингена, вынужден был заявить, что он идентифицировал 400 знаков, относящихся к письменности инков. Но он еще тогда не говорил об алфавите. Некоторые из перуанских и немецких исследователей подчеркивали графический характер декоративных сюжетов этих произведений.

В январе 1972 г. на конгрессе андских археологов в Лиме взорвалась настоящая бомба, когда перуанский этнолог Виктория де ла Хара объявила, что располагает доказательствами, подтверждающими наличие письменности у инков.

Геометрические знаки (квадраты, треугольники, точки, линии и так далее) на предметах и монументах инков являются графическими записями исторических фактов и легенд. К тому же инки предавались и такому тонкому жанру искусства, как поэзия, да и грамматика не была для них неведомой наукой.

Доклад госпожи Виктории де ла Хары вызвал шквал аплодисментов.

Что скажут этнологи, склоняющиеся к мнению о графическом характере знаков на пластинах из Куэнки? Будут ли они аплодировать мне, если я скажу, что эти золотые

пластины — самые древние письмена, известные на сегодняшний день? И что ученые посланцы богов запечатлели на этих пластинах для будущих поколений кое-какую техническую информацию и многое другое?

Я видел три уменьшенных модели самолетов! Первый находится в Боготе и открыт для обозрения. Второй хранится в коллекции преподобного отца Креспи.

Третий обретается на глубине 240 м в лабиринте, в котором я побывал вместе с Морицем. Уменьшенную модель из Боготы археологи отнесли к разряду религиозных украшений. Тем хуже для них. Эксперты по аэротехнике считают это уменьшенной моделью самолета. Вот мнение доктора Артура Пойсли из Института аэронавтики в Нью-Йорке:

«Вряд ли речь здесь идет о какой-то птице или некоей летающей рыбе. Этот предмет из чистого золота находился глубоко под колумбийской землей, и можно поклясться, что художник ни разу не видел морских рыб. Точно так же трудно представить себе птицу с абсолютно прямыми крыльями, снабженными к тому же элеронами вертикальной стабилизации».

Нос у модели массивный, как у американских бомбардировщиков типа В-52.

Пилотская кабина, покрытая стеклом, возвышается на носу аппарата, фюзеляж покоится на двух прямолинейных, слегка закругленных несущих плоскостях. Два стабилизирующих элерона довершают уменьшенную модель самолета инков.

Как же можно говорить о птицах и летающих рыбах, когда перед нами в самом деле уменьшенная модель самолета?

Золото всегда было драгоценным металлом, недаром его находят в основном в храмах и замках. Если модель решили сделать из золота, это значит: а) придавали значение ценности вещи; б) хотели обеспечить его сохранность; в) поэтому и изготовили из соответствующего материала.

Кстати, отнести эти модели к некоему культу поклонения птицам и рыбам нельзя, ибо такого культа не существовало.

Среди предметов из космологической сокровищницы, собранных в церкви Марии Оксидадор, есть массивный золотой шар, опоясанный широкой каймой. Опережая нелепые возражения, скажу, что речь не идет о пластическом изображении головного убора с широкими полями. Даже такие изысканные головы, как головы турков, плохо приспособлены для столь выпуклых головных уборов.

В «Возвращении к звездам» я объяснил, почему считаю сферическую форму идеальной для космических кораблей и станций. Сферическое тело вращается вокруг своей оси в пустоте; это вращение там, где находится кабина, порождает искусственную гравитацию, необходимую для нормального функционирования обмена веществ. Особую важность это приобретает в продолжительных полетах. Мои расчеты полностью подтвердили, что космические корабли того времени должны были иметь сферическую форму. Золотой шар из церкви Марии Оксидадор находится в полном согласии с моей теорией, проиллюстрировав ее как нельзя более конкретно.

До бесконечности можно рассуждать о назначении широкой каймы, обрамляющей сферу. Она могла служить стыковочным узлом для кораблей, причаливающих к станции, могла выполнять роль солнечной — батареи...

Самое удивительное во всей этой истории, каким образом модель этой поразительной сферы попала в Турцию и каким образом она оказалась в Эквадоре! Но факт остается фактом: матрица сферы, высеченная в камне, находится в музее в Стамбуле, то есть за 12 000 километров от Куэнки! Это словно негатив золотого шара из сокровищницы Марии Оксидадор: вогнутость, точно соответствующая объему шара, геометрический орнамент тот же самый.

Под матрицей из камня в музее Стамбула можно увидеть следующую табличку:

«Не поддается классификации». Наука давным-давно отказалась от мысли, что в далеком

прошлом могли существовать летательные аппараты. Давным-давно считают неопровержимым фактом, что современный человек первым покорил воздушное пространство и космос. Так откуда же в музеях берутся вещи, «не поддающиеся классификации»? Предрассудки упрочаются, загадки множатся, в тайны проникать становится все труднее.

Не буду утверждать, что ученым не хватает воображения, хотя это их больное место. Есть заранее выработанная схема, и все факты должны обязательно в нее укладываться. А если факт не вписывается в схему, его отставляют в сторону с клеймом «не поддается классификации». По-моему, это не лучший выход из положения. Во всяком случае, действует эта система безотказно.

Я сфотографировал в Куэнке золотую пластину высотой 52 см, на ней изображена человеческая фигура нормальных пропорций. Поразительно лишь то, что на руках и на ногах имеется по четыре пальца. Интересно, что в древней Индии, у этрусков, маори и в других местах на многочисленных изображениях человекообразных существ присутствует то же самое число пальцев.

Однажды в серьезном научном журнале я встретил на этот счет такую точку зрения: пальцы рук в те времена служили своего рода «счетной машинкой».

Если надо было назвать число 19, исключали один палец; если — 16, исключали четыре пальца (в таком случае, почему бы не по одному с каждой конечности; это объяснило бы существование наших четырехпалых богов!). Мне такой способ счета представляется слишком примитивным для людей, которые умели строить дороги, возводить укрепления, храмы и города...

Что касается золотой фигуры из Куэнки, то, по словам отца Креспи, она изображает «бога большого светила». В правой руке «бог» держит причудливое животное — смесь морского конька, змеи и попугая. В левой руке у него своего рода скипетр, увенчанный эмблемой бога — сияющим солнцем. Нижняя часть набалдашника представляет собой голову змеи. Круглая веселая голова божества окружена лучами звезд. Такие же звездные головы характерны и для двух австралийских «коллег» бога инков. Эти «божественные существа», обнаруженные в одном из гротов австралийской саванны, имеют, однако, некоторые дополнительные штрихи: они в комбинезонах и опоясаны широкими ремнями. Придет день — скорее всего, когда расшифруют металлическую библиотеку, — и ученые сделают вывод, что четырехпалые фигуры — это визуальные образы существ, пришедших из других миров, которых наши далекие предки изображали каждый по-своему.

Шедевр собрания преподобного отца Креспи — золотая чеканная пластина размером 98x48x3 см. Невозможно описать, все богатство деталей этого прекрасного произведения. Просто перечислю то, что изобразил художник: звезда; существо с большим животом и хвостом змеи; крысopodobное животное; человек в кольчуге и шлеме; треугольная фигура с продырявленным животом; фигура с треугольной головой в звездном нимбе; два лица; лицо за колесом; птицы; змеи; головы с волосами и без; змея с цилиндрической головой; лицо, просвечивающееся под другим лицом; двойная окружность, в которую вписано лицо. Хаос! В центре две золотые колонны, между которыми видно лицо, склонившееся над падающей бомбой!

Что за послание передал нам художник? Он изобразил ад?

Не запечатлел ли он навечно воспоминание о моменте, когда бог звезд внезапно ставит точку в каком-то мятеже?

Сокровища преподобного отца Креспи всего лишь безделица в сравнении с богатствами, которые хранятся в неприкосновенности в подземельях Морица.

Что значит это изобилие чистого золота? Может быть, просто чья-то дорогостоящая

фантазия? Было бы безумием утверждать это. Все эти предметы являются свидетелями, «живыми» свидетелями прошлого. Это послания, пришедшие к нам через тысячелетия, и мы должны их расшифровать.

Профессор Мирослав Стингл, действительный член чешской Академии наук, глава американистов в странах Восточной Европы, многое сделал для расширения знаний о древних американско-индейских цивилизациях, написал большое количество работ по археологии и этнологии. Его книгу «Исчезнувшие города майя» (1971) высоко оценили специалисты. Мне представился случай показать ему несколько фотографий, сделанных в Куэнке, во время одной из коротких встреч у меня дома. Вот изложение нашей беседы.

— Если эти предметы не подделка, — а все говорит об их подлинности, так как ни одному фальсификатору, даже самому богатому и гениальному, не удалось бы сфабриковать такое множество золотых предметов, — то речь, несомненно, идет о величайшем археологическом открытии, сравнимом лишь с раскопками Трои! Я довольно долго думал, что у инков не было письменности. И вот она передо мной! Должно быть, это очень древняя письменность. Знаки, по-моему, занимают место между идеографическим и фонетическим письмом.

— А что вы думаете об этих отчеканенных и выгравированных пластинах? Как бы вы их оценили в свете современных знаний?

— Чтобы высказать свое мнение, мне надо детально ознакомиться с каждой пластиной и сравнить их с археологическим материалом, которым мы располагаем на данное время. Сейчас я могу сказать лишь одно: я потрясен!

На выгравированных пластинах инков, известных на сегодня, Солнце — непременный элемент композиции. Но на ваших снимках я впервые вижу изображение человека, похожего на солнце! Головы этих существ напоминают солнце или окружены лучами звезд. Голова всегда символизировала «небесные силы». И вот снимки, где она — то солнце, то звезда! Это может привести к поразительным открытиям!

— А что вы думаете о «бомбе» на большой пластине?

Взяв лупу, ученый углубился в изучение фотографии. Прошло немало времени, прежде чем он сказал с некоторым сомнением:

— Не знаю, что и думать. Это совершенно для меня ново. Но все же осмелюсь предположить, что художник хотел отразить отношения между небом (божественные существа, занимающие верхнюю часть композиции) и землей, представленной символическим мотивом змей. Другими словами, здесь изображены отношения между небесными существами и обитателями Земли.

— А остальное?

— Я не берусь это комментировать. Единственный известный мне элемент — это солнечное колесо. Однако неясно, в самом ли деле здесь идет речь о таком колесе: лицо за колесом — совершенно необычная деталь. Одно можно сказать с уверенностью: все эти фигуры, силуэты, птицы, змеи, существа в шлемах наталкивают на мысль о воображаемом мифологическом мире.

— Мифологический мир... Что ж, по крайней мере, он невероятно пересекается с реальным. Вы не находите? Профессор расхохотался: — Признаю, ваша игра в ребусы и ваша аргументация ставят меня в тупик. Есть над чем задуматься!

Кто займется исследованием подземелий в Эквадоре? Кто изучит сокровища, скрытые под землей? Кто возьмется за расшифровку посланий? Кто прольет свет на эти сенсационные археологические открытия? И какие научные методы для этого потребуются?

Таких состоятельных археологов, как Генрих Шлиман, который финансировал и проводил раскопки в Микенах и Трое, увы, в настоящее время уже нет. Когда Мориц открыл подземные

галереи, он был беден как церковная мышь. Затем он нашел месторождения железа и серебра, продал лицензию на их разработку и сейчас располагает кое-какими средствами. Решив посвятить себя археологическим изысканиям, он получит теперь возможность оплачивать некоторые работы. Конечно, Мориц знает, что можно было бы обратиться к старателям и золотоискателям, но их помощи он не желает, опасаясь, что это приведет к разграблению сокровищницы и, возможно, даже к катастрофе. Трудно найти людей для проведения экспедиции, которыми не двигала бы жажда наживы.

У Морица уже был подобный опыт. В 1969 г. он пригласил несколько человек посетить подземные галереи. В целях безопасности их сопровождал вооруженный эскорт. Внизу атмосфера стала накаляться. Охрана заволновалась. Ими все больше овладевала золотая лихорадка. Золото ударило даже в самые благоразумные головы. Пришлось быстро вернуться, чтобы избежать серьезных инцидентов.

Но почему государство не предпринимает никаких мер по защите этого исторического памятника? Почему оно не берет на себя организацию и оснащение научной экспедиции?

Эквадор со своим пятимиллионным населением — одна из беднейших стран американского континента. Плантации какао, бананов, риса, табака и сахарного тростника не приносят ощутимого дохода в казну. Индейцы в горных районах выращивают картофель и зерновые культуры, занимаются разведением скота, в основном лам и овец. Природный каучук, который добывают в лесах на востоке страны, уже не пользуется спросом. Может быть, разработка полезных ископаемых (золото, серебро, медь, магний) и нефти, обнаруженной не так давно, принесет в недалеком будущем процветание этой стране? Пока же все средства идут на борьбу с голодом. Остальное может и должно подождать.

Хуан Мориц полагает, что элементарное обследование катакомб без детального изучения обнаруженных предметов обойдется не менее чем в 1,5 миллиона франков. Прежде чем начинать какие-либо работы, надо провести электричество, организовать склады материалов и предпринять меры безопасности, так как не исключены подрывные акции.

Придавая огромное значение нетронутым сокровищам, этим невероятным и таким реальным посланиям прошлого, я заново повторяю здесь призыв, который я сделал в книге «Присутствие инопланетян» в 1968 г.:

«Посвятим же этот год утопической археологии! Археологи, психологи, геологи, технические специалисты, все, кто предан своему делу, давайте объединим наши усилия в разрешении только одного вопроса: „Встречали ли наши отдаленные предки на Земле пришельцев с других планет?“»

Чтобы у желающих кинуться на поиски таинственных подземелий не возникло сомнений в серьезности этого призыва, добавлю, что я готов предоставить ученым и специалистам визитную карточку господина Пены, адвоката из Гуаякиля, который с удовольствием свяжется с Хуаном Морицем.

Недалеко отсюда, в перуанских Андах, испанский капитан Франсиско Писарро (1475–1541 г.) обнаружил на горе инков Уаскаран, на высоте 6768 метров, подземные галереи. Вход в них перекрывали огромные каменные плиты. Испанцы предположили, что за ними склад продовольствия.

Только в 1971 г. в гроты инков спустились спелеологи. Журнал «Bild der Wissenschaft» рассказал на своих страницах об этой экспедиции. Спелеологи спустились под землю неподалеку от перуанского местечка Отуцко. На 62-х метровой глубине их ждало обескураживающее открытие: дорогу им преградила герметичная дверь, состоящая из двух гигантских каменных створок высотой 8 м, шириной 5 м и толщиной 2,5 м. Впрочем, усилий четырех человек оказалось достаточно, чтобы открыть их. Гигантские створки покоились на

сферических камнях, постоянно орошаемых водой из бьющего неподалеку источника, и поэтому легко вращались.

«Bild der Wissenschaft» пишет:

«По ту сторону „дверей“ открывается глубокий туннель, способный заставить побледнеть от зависти современных строителей подземных коммуникаций.

Подземная галерея круто идет вниз — угол наклона достигает 14% — параллельно склону. Пол облицован каменными плитами, часто влажными, но совершенно нескользкими. И когда преодолеваешь сегодня подземный туннель длиной в несколько сот километров до самого его конца, который находится в 25 м над уровнем моря, как не отдать должное людям, что в XIV–XV вв. доставляли по нему ценности, спасая их от алчности Писарро и вице-короля Испании!

В конце подземных галерей Гуанапе — так называется островок неподалеку от перуанского берега, куда, как утверждают, выводит туннель, — шумит океан. В мрачных глубинах горы коридор поднимается и опускается множество раз, и вдруг раздается глухой рокот, похожий на удары прибоя о скалы. В свете прожекторов плещется черная как смоль вода. Несомненно, это морская вода.

Туннель обрывается под береговой линией. Может, когда-нибудь откроется его продолжение?»

Специалисты ведут напрасные споры: на острове Гуанапе не было найдено никаких следов выхода из туннеля. Неизвестно, куда ведет этот подземный путь, проложенный инками или их предшественниками. Неизвестно, заканчиваются ли эти коридоры какими-нибудь тайниками, где на протяжении веков собирались и хранились сокровища.

Франсиско Писарро и его команда грабителей подозревали, что у инков есть спрятанные сокровища. В 1532 г. этот испанский дворянин пообещал пленному предводителю инков Атауальпе жизнь и свободу за комнату размерами 7х5х3 метра, на 2/3 заполненную золотом.

Атауальпа поверил словам посланца ее величества Хуаны Безумной (1479–1555).

День за днем инки несли золото, чтобы заполнить комнату до оговоренной меры. Но Писарро не сдержал слова: в 1533 г. Атауальпа был казнен.

В этом же году испанский наместник возвел в королевский сан Инка Манко. Но это уже был своего рода марионетка. В 1544 г. Манко убили испанские захватчики. Вместе с ним прекратила свое существование и династия инков, вошедшая в историю под именем своего легендарного основателя Инка Манко Капака. По мнению историков, если считать Инка Манко, то в империи инков царствовали тринадцать «сынов Солнца».

Первые исторические сведения об инках относятся к 1200 году н. э., а последние — к 1544 г., когда умер последний «сын Солнца». И, стало быть, приходится признать, что эта величайшая империя (она протянулась от Чили до Эквадора — от Кито на севере до Вальпараисо на юге, занимая Анды почти по всей их длине) была создана за какие-то 350 лет! За этот короткий отрезок времени инки сумели построить первую империю доколумбового периода и вдохнуть в нее жизнь. Поселившись в долине Куско, инки подчинили себе соседние племена, внедрили свой социальный строй, в то же время вобрав местный сельскохозяйственный опыт.

Могли ли инки за такой короткий промежуток времени построить 4000 километров дорог через горы? Могли ли они параллельно с этим возвести Куско, Тиауанако, Мачу-Пикчу, не считая циклопических крепостей Олиантагамбо и Саксауаман? Изобрести технику орошения и вести разработку бесчисленных серебряных рудников и месторождений олова и меди? А какого искусства они достигли в изготовлении золотых и серебряных изделий, тканей и керамики! Высочайший уровень развития, и это все за... 350 лет! Но, может быть, всем этим достижениям инки обязаны своим предшественникам, может быть, стоит допустить, что народы,

предшествовавшие инкам, стояли на более высокой ступени цивилизации и что империя инков в течение 350 лет регрессировала?

Как бы там ни было, если подземные туннели в Перу и Эквадоре построили все-таки инки, они должны по праву занять свое место среди великих исчезнувших народов. Они были первыми!

На мой взгляд, не следует упорно придерживаться одной схемы, исходя лишь из желания гармоничного воспроизведения прошлого. Часто это делается с целью раз и навсегда утвердить ценность и нерушимость однажды принятой схемы.

Я считаю, что эти туннели существовали за тысячелетия до появления империи инков. Подумайте, каким образом инки сумели вырыть сотни километров подземных туннелей, вспомните только, сколько споров и мнений вызывал проект прокладки туннеля под Ла-Маншем! А ведь наши технические средства не идут ни в какое сравнение со средствами инков! Верховные правители инков наверняка знали о подземных туннелях. После смерти Атауальпы. Манко наверняка распорядился собрать все сокровища из храмов Солнца и спрятать их в подземные галереи, чтобы сохранить их от алчных белых людей.

Но это еще не все. Я думаю, что масса сокровищ в подземных галереях Перу и Эквадора относится ко временам более ранним, чем цивилизация «сынов Солнца». В 1570 г. испанский историограф отец Кристобаль де Молина заинтересовался подземными галереями и их сокровищами. В своем труде «Ritos y fabulos de los Incas», изданном в 1572 г., Молина говорит, что «Отец человечества» скрылся в подземельях после того, как закончил Сотворение Мира. Этому таинственному убежищу обязаны своим рождением многочисленные народы, которые вышли из своего рода «вечной ночи». Молина говорит также о том, что подземные галереи и залы на протяжении веков служили кладовой для сокровищ и убежищем от возможных нападений. Жестокий закон карал смертью того, кто по неосторожности заговорит о подземельях в кругу непосвященных.

В какой мере этот закон продолжает действовать, я сумел убедиться в 1972 г. в Эквадоре! Опытный и прекрасно разбирающийся в природе и качестве вещей из подземелий, преподобный отец Креспи, эмиссар Ватикана и новый хранитель Грааля, не без гордости заявил об этих сокровищах:

«Все то, что индейцы подарили мне и что они извлекли из недр лабиринта, относится ко временам до Рождества Христова! Большая же часть золотых пластин с символами и доисторических предметов принадлежат временам, предшествующим всемирному потопу».

Все предметы в подземельях Перу и Эквадора можно разделить на три категории:

1. Наследие тех, кто построил этот невероятный подземный лабиринт.
2. Высеченные из камня скульптуры, произведения первых разумных существ, которые, по всей вероятности, были учениками строителей туннелей.
3. Предметы инков из золота и серебра, спрятанные в подземелья после 1532 г., чтобы уберечь их от разграбления конкистадорами.

Но остается главный вопрос: кто же построил подземный лабиринт и с какой целью?

2. Битва богов

Еще в начальной школе в Шаффхаузе тридцать лет назад впервые из уст моего учителя я услышал историю о чудовищной битве, которая произошла на небесах в незапамятные времена. Однажды явился архангел Люцифер к всемогущему Богу-Отцу и заявил: «Мы больше не хотим служить тебе!» И тогда Всемогущий приказал архангелу Михаилу, самому сильному из своих ангелов, уничтожить Люцифера и его приверженцев огненным мечом.

Сегодня я знаю, что речь в Ветхом Завете идет не о Люцифере. О нем просто не может идти речь! Легендарный Моисей, на которого ссылаются все авторы Ветхого Завета, жил около 1225 года до н. э. Самое имя Люцифер латинского происхождения, а возникновение этого языка датируется приблизительно 240 г. до н. э. Люцифер (*lux fere*) буквально означает «делающий свет», т. е. тот, кто приносит свет. Любопытно, что католическая церковь называет Зло «носителем света»...

В книге пророка Исаии в главе XIV в стихах 12, 13, 14 есть описания этой битвы. 12. Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы. 13. А говорил в сердце своем: «взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой и сяду на горе в сонме богов, на краю севера; 14. Взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему».

В откровениях Иоанна Богослова небесная битва (гл. XII, стих 7) изображается иначе: «И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них».

Небесные битвы фигурируют во многих древних писаниях.

В тибетских криптах тысячелетия хранилась Книга Дзэн. Ее переписывали много раз, и не одно поколение, и каждый переписчик вносил в нее что-то свое, несмотря на тайную доктрину, что эта книга является первым свидетельством о разрушительных битвах далекого прошлого. Неполные копии Книги Дзэн делались на санскрите и несли на себе отпечаток опыта со всего мира. Специалисты сходятся во мнении, что Книга Дзэн охватывает отрезок эволюции человечества в несколько миллионов лет.

Вот отрывок из шестой строфы Книги Дзэн:

«В четвертом (мире) сыновья получили приказ создать существа по своему образу и подобию. Одна треть из них отказалась, две трети повиновались.

Произошло несчастье... Самые древние колеса завращались вверх и вниз. Семя заполнило Все. Произошли битвы между создателями и разрушителями, битвы за господство в мире. А семя все выбрасывалось еще и еще. Посчитай, Лано, если хочешь знать настоящий возраст твоего колеса...» В «Египетской книге мертвых» могущественный бог Ра борется со своими детьми-отступниками. Рассказ об этом лежал в гробнице рядом с мумией; наставления из этой книги должны были помочь умершему достичь своего нового обиталища в ином мире. Еще там говорится, что бог Ра ни на миг не покидал свои «яйца миров».

Римский поэт Овидий (43 до н. э. — ок. 18 н. э.) более известен своей поэмой «Наука любви», чем своим мифологическим эпосом «Метаморфозы», где Овидий излагает историю Фаэтона, которому его отец Гелиос, бог Солнца, позволил однажды управлять солнечной колесницей. Фаэтон не сумел справиться с колесницей — рухнул на землю и чуть не сжег ее.

В греческой мифологии 12 сыновей Урана (олицетворяющего небо) и Геи (олицетворяющей землю) играют очень важную роль. Двенадцать титанов — ужасные дети. Они не выполняют приказ Зевса о создании миров и с неистовством бросаются на штурм Олимпа, обители богов.

Греческий поэт Гесиод (8–7 вв. до н. э.), живший до Овидия, в поэме «Теогония» говорит о сошествии богов на землю и происхождении мира. Мы узнаем, что титан Прометей после

долгих споров с Зевсом спускается на землю и приносит людям огонь.

Сам Зевс, могущественный правитель богов, должен был разделить власть со своими братьями Аидом и Посейдоном. Бог света, если об этом судить по его имени, Зевс появляется в творениях Гомера (800 до н. э.) как бог, собирающий тучи, разражающийся громом и использующий в борьбе против своих врагов молнии.

В легендах маори молния тоже оружие; после того как бог Тане начал наводить порядок среди звезд, на небесах вспыхнуло восстание мятежников, которые не подчинились Тане. Но тот поразил их молнией, восстание было подавлено, и мятежники сброшены на землю. И на земле с этого дня человек воюет с человеком, животное с животным, рыба с рыбой.

Легенды индейцев Северной Америки из племени паюта, рассказывают, что бог Инуно был изгнан с небес, после того как объявил войну другим богам.

Национальная Академия по изучению санскрита в городе Мизорам, в Индии, опубликовала текст Махарашти Бхарадвайи, античного прорицателя, заменив аллегорические термины современными эквивалентами. Результат получился поразительный: легенды незапамятных времен превратились в истории, перегруженные техническими пояснениями!

К примеру, слово «небо» заменялось словом «космос», то есть древнее понятие — современным. Таким образом, мифы и легенды приняли вид почти что исторических рассказов о космических битвах между враждующими кланами.

Согласно традиционным религиозным канонам, в небесах никогда не было распрей. На небе царил Бог, единый и всемогущий. Всезнающий, всепрощающий и бесконечно добрый.

Ветхий Завет не единожды затрагивает вопрос о количестве богов и, даже говоря о Боге, говорит о нем во множественном числе: «сотворим человека по образу Нашему и подобию Нашему; и да владычествуют они над рыбами морскими и над птицами небесными, над скотом, над всею землею и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле» (Быт. 1:26). Или другой отрывок:

«Тогда сыны Божий увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал» (Быт. 6:2).

Елена Петровна Блаватская (1831–1891), основавшая теософическое общество в Лондоне, в своем труде «Тайная доктрина» анализирует смысл одного из еврейских имен Иеговы — Саваоф.

«Саваоф, или властитель оружия Тсаваоф, происходит от Савен (или Тсавен), корень его „тсав“ значит „колесница“ или „корабль“, а существительное „ваоф“ — „оружие“. И Тсаваоф, таким образом, буквально означает „корабельное оружие, оборудование“».

По-моему, не оставляет сомнения тот факт, что много богов сказали свое слово при Сотворении Мира.

Пополь-Вух, мифологический персонаж сказаний о Сотворении Мира племени киче-майя, является человеком, созданным богами.

«Говорят о тех, что были сотворены, хотя не имели ни отца, ни матери. Их называли людьми. Они не вышли из чрева женщины. Они были сделаны руками создателей мира, которые отправили их на землю. Алом и Каолом тоже появились на свет чудом, при помощи магии».

Индейцы майя, чье появление в истории относится к нашей эре, долгое время жили в джунглях, у них было примитивное оружие, и они охотились на диких животных. Им еще не были доступны отвлеченные философские категории. Однако мифологические сказания о Пополь-Вухе традиционно связывают именно с этим периодом их развития. Каким же образом такие философские обобщения, как «они не имели ни отца, ни матери...», могли появиться в их ограниченных мозгах? Или «они вышли не из чрева женщины» и «появились на свет чудом, при помощи магии»? Этот факт сильно нарушает стройную схему общепризнанных теорий...

Были войны в космосе. Были победители и были побежденные. Победители остались на своей планете, а побежденные вынуждены были бежать. У них не было другого шанса на спасение, кроме как найти другую планету. Победитель стремился избавиться от них раз и навсегда, потому это надо было делать как можно быстрее.

Беглецы не рисковали быть захваченными на борту своего космического корабля, так как эффект замедления времени был им на руку. Этот феномен уже имеет научное подтверждение: в космическом корабле, летящем почти со скоростью света, время идет медленнее, чем на планете, с которой он стартовал.

Победитель не желал, чтобы хоть кто-нибудь из побежденных остался в живых и достиг безопасного убежища. Ведь тогда у побежденных была бы возможность создать новую расу и однажды отомстить за пережитое унижение. Побежденные располагали достаточно хорошими знаниями в области молекулярной биологии и сумели ускорить процесс эволюции примитивной жизни на планете, где они нашли пристанище. Побежденные знали об уровне мышления победителей. У них был такой же склад ума, и они владели не меньшими знаниями и не меньшими техническими достижениями. Побежденные взяли курс к ближайшей планете. Не так ли обстояло дело после битвы в космосе, когда побежденные нашли приют на расстоянии 28 000 световых лет от центра галактики на третьей от Солнца планете — на Земле?

Дала ли наша голубая планета приют богам, побежденным в космическом сражении? Если принять такую гипотезу, то из нее следует, что планета, откуда прибыли побежденные, должна была иметь условия жизни, сходные с условиями жизни на Земле. И, следовательно, находиться приблизительно на том же расстоянии от Солнца, что и Земля, иметь атмосферу из кислорода и соответствующую силу тяжести.

Есть ли такие планеты на самом деле? Правда ли, что с них взлетали космические корабли и направлялись к Земле?

Бесконечность вариантов не позволяет хотя бы приблизительно вычислить вероятность такой гипотезы.

По мнению профессора Ганса Эльзессера, «если отказаться от мысли о возможном существовании соседей по космосу, то думать о человеке как о единственном мыслящем существе во Вселенной» было бы ошибкой. Кто знает, сколько звезд на небе? Утверждают, что в нашей галактике свыше 100 миллиардов звезд. Если даже одна из десяти звезд обладает планетарной системой, тогда речь может идти о 10 миллиардах планетарных систем.

Допустив, что только одна планета вращается вокруг звезды, мы получим 10 миллиардов планет. На самом деле их гораздо больше, так как любая планетарная система состоит из нескольких планет. Но остановимся на цифре в 10 миллиардов и предположим, что на одной планете из десяти имеются условия жизни, сходные с условиями жизни на Земле. И в этом случае на 1 миллиарде планет условия жизни схожи с земными. Головокружительная цифра! Пусть лишь на одной из десяти планет есть благоприятные температурные условия для зарождения и развития жизни, и мы получаем цифру в 100 миллионов планет.

Допустим, что только одна планета из десяти обладает атмосферой, состоящей из благородных газов. Значит, на 10 миллионах планет имеются такие физико-химические условия, при которых возможна органическая жизнь!

Доктор Ганс Ф. Эбель из Хайдельберга в своей работе «Возможные жизни во Вселенной» пишет: «Астрономы полагают, что один только Млечный Путь насчитывает сотни миллионов обитаемых планет».

Еще несколько лет назад критики из газеты «Weltanschauung» отстаивали убеждение, что только на Земле существует разумная жизнь. Сегодня это убеждение легко развеять, да его больше никто и не защищает с пеной у рта.

Tempi passati. Времена меняются, и проблемы становятся другими.

Если допустить, что Вселенная буквально кишит обитаемыми планетами и разумной жизнью, не напрашивается ли мысль, что формы жизни на разных планетах должны были развиваться в различных направлениях? Иначе говоря, не ошибочно ли утверждение, что существа, участвовавшие в космических битвах, могли быть похожими на людей?

Большое количество исследований, посвященных этому вопросу, позволяет утверждать, что уровень мыслительной деятельности пришельцев был сходен с человеческим. Атомные структуры и химические реакции одинаковы во всей Вселенной. Вот что говорит по этому поводу доктор Ганс Хабер: «Сегодня кажется, что феномен жизни, вопреки тому, что еще недавно считали непреложной истиной, не ждет терпеливо, пока природа создаст условия, пригодные для органических существ. Наоборот, химическая активность, посредством которой жизнь заявляет о себе, сама по себе стремится создавать свою собственную среду, то есть трансформировать планету, создавать на ней условия, способные породить изобилие жизни».

Лорд Кельвин Лэргский (1824–1907) был профессором в Глазго. Известный физик, он сформулировал второй принцип термодинамики и дал точное определение абсолютной температуры, измеряемой сегодня в кельвинах.

Еще он изучил феномен колебаний в электрических полях и открыл термоэлектрический эффект, который носит его имя. Лорд Кельвин — один из величайших физиков современности. Его имя неизменно упоминается в связи с фундаментальными открытиями, студентам он известен как великий физик, однако существует целый ряд его замечаний, о которых стараются забыть. По мнению лорда Кельвина, жизнь зародилась не только на нашей планете; в форме спор она рассеяна по всему космическому пространству. Кельвин был убежден, что эти одноклеточные растительные зародыши (бесполое клетки, из которых рождается жизнь) настолько нечувствительны к холоду, что свободно путешествуют по космосу и попадают на землю вместе с метеорами или метеоритной пылью. Под живительным воздействием света они развиваются и дают жизнь самым приспособленным микроорганизмам. Мне кажется, не стоит исключать этот аспект в размышлениях лорда Кельвина, хотя они и противоречат общепринятой теории зарождения жизни на земле, которая отрицает возможность прихода жизни из космоса. Научная точка зрения остается в строгих рамках, установленных в данном вопросе религиозной идеологией (то есть церковью): так как жизнь на земле имеет предел, то она имеет его и в космосе. Например, моя теория о космических битвах способна поубавить скептицизм моих оппонентов. Ведь на многочисленных древних графических изображениях присутствуют люди в космических скафандрах, антенны, ружья и так далее. Я лишь формулирую наиболее вероятную гипотезу о появлении на Земле разумных пришельцев. Это бессмысленно, возразят мне, так как за плечами пришельцев должны были бы быть те же фазы развития, что прошли и мы, и в результате они походили бы на нас.

В предисловии к своей книге «Разумные пришельцы в свете философии и религии» профессор Роланд Пуссетти, видный сотрудник таких журналов, как «The philosophical quarterly» и «Analysis», говорит в связи с этим возражением следующее: «При рассмотрении данной темы недопустим дилетантизм. Ее надо рассматривать во всех аспектах, в том числе в теологии и философии, тесно увязывая их с последними научными открытиями». По мнению Пуссетти, разумные существа, разбросанные по отдаленным уголкам космоса, должны походить на человека. Точка зрения Пуссетти совпадает с мнением ученых, занимающихся этой проблемой. На такой же позиции стоит и доктор Робер Бьери, известный биолог, опубликовавший уже в 1964 г. в «American Scientist» статью «Гуманоиды с других планет». Биохимик Калифорнийского университета Джозеф Краут пришел к аналогичному заключению на основании своих пятнадцатилетних исследований.

Но каким образом можно доказать, что пришельцы прошли такой же путь развития, что и человек? Доказательства опираются только на логические умозаключения, подкрепляемые немногочисленными конкретными фактами.

Профессор Пуссетти исходит из принципа, что генетически разумные существа, подчиняясь одинаковым внешним условиям, двигаются в своем развитии к единой форме и организации. Феномен конвергенции обязателен для всех планет, имеющих благоприятные условия для зарождения жизни и ее развития в многочисленных направлениях. Филогенез на планете представляет обычные физико-химические реакции. Жизнь начинается с химического преобразования внешней оболочки — «формирование органической ткани из неорганической при помощи углеродных комбинаций в родной среде». Разделение растительного и животного мира на многочисленные формы в морской среде произошло еще «до освоения континентов», и это вполне достоверный факт. В старых горных системах обнаружены окаменелости возрастом в 60 миллионов лет. Развитие древних амфибий в новые оболочковые формы — не случайность: чтобы выбраться на землю и адаптироваться к жизни на суше, нужны были конечности, от плавников толку мало, должны были развиваться настоящие конечности. Если у амфибий череп еще был мало дифференцирован, у сухопутных существ возникает потребность в более сложном мозговом механизме, который соответствовал бы усложнившимся условиям земной среды. Лапы в большей степени, чем крылья, позволяли голове стремительно разрастаться, они «несли» ее без труда, и она легко снабжалась кровью.

«Сколько конечностей имели обитатели суши?» — спрашивает Пуссетти. Одной недостаточно: трудно перемещаться без помощи хотя бы еще одной опоры.

Нечетное количество конечностей? Это нарушило бы равновесие. Но много конечностей тоже ни к чему: слишком близко к пресмыкающимся. Исследования окаменелостей показывают, что число конечностей изменяется в процессе эволюции в сторону уменьшения и достигает наконец двух. «Движение на двух ногах является необходимым условием развития мозга. Освобождение передних конечностей упрощает лазание по деревьям, а постепенное преобразование передних конечностей в кисти и руки приводит к созданию новой формы цивилизации, заявившей о себе осмысленными жестами и использованием примитивных орудий». Отсюда следует вывод, что адаптация к земной жизни проходила на основе необходимых метаморфоз живых организмов. Нет никаких причин утверждать обратное. Не оставляет сомнения и тот факт, что жизнь вообще возникла в водной среде.

Разве удивительно, что самые важные, естественные защитные орудия сконцентрированы впереди животного в области пасти и черепа! Таким образом, приказы, отдаваемые головным мозгом, совершают короткий путь и быстро выполняются. Выход древних амфибий на землю сопровождался созданием нервных тканей, в результате чего возникает принципиально новая способность вырабатывать понятия.

Нельзя доказать, что мозг мог развиваться в среде до такой степени, чтобы подняться до концептуального мышления, еще менее вероятно, что развитие концептуального мышления было сопряжено с начатками определенной социальной жизни или хоть какой-то формой объективной речи. Известно, что дельфины обладают большим мозгом, хотя живут в воде. «Но способности к концептуальному мышлению у них по-настоящему не развились, нет четкого языка общения, нет применения орудий труда». Достаточно сложно пользоваться под водой даже самыми простыми орудиями. По мнению профессора Пуссетти, крылатое создание не может быть разумным. Чтобы подняться в воздух, надо быть легким. Высокоорганизованный мозг весит немало и нуждается в большом притоке крови. Пуссетти подчеркивает этот факт, чтобы сдержать воображение фантастов о вероятных формах развития жизни и призвать их подходить к этому вопросу с более реальных позиций.

Развитие органов зрения в животном мире надо считать такой же необходимостью в эволюционном процессе, как и все остальное. Животные обладают совершенным зрительным аппаратом, можно сказать, фотографическим: зрачок, сетчатка, глазные мышцы, роговица и так далее. Количество и положение глаз неизменно: два глаза, как и уши, расположены на голове рядом с мозгом, достаточно высоко, чтобы выполнять свои функции с максимальной эффективностью. Обоняние и осязание развивались вместе с носом и ротовой полостью. И тоже в непосредственной близости от головного мозга.

Гипотеза профессора Пуссетти призвана опровергнуть тезисы некоторых биологов, которые считают, что разумная жизнь могла развиваться в различных направлениях. Пуссетти отмечает, что условия внешней среды, аналогичные земным, непременно должны моделировать аналогичные существа: зарождаясь в водной среде, они выходят на сушу и «при наличии благоприятных условий постепенно приходят к развитию речи, использованию орудий и выбору наиболее пригодных для существования социальных форм». На всех обитаемых планетах разумная жизнь должна была пройти аналогичные эволюционные процессы. И поэтому Пуссетти считает, что исследования, направленные на установление контактов с внеземным разумом, не обречены на провал, ибо все разумные существа, населяющие космос, обязательно должны быть похожи на «гомо сапиенс».

Вот все и сошлось: лорд Кельвин утверждал, что жизнь «приходит из глубин Вселенной». Истоки любой жизни всюду одинаковы — считает Пуссетти. И приводит серьезные доводы в пользу того, что законы эволюции распространяются на весь космос. Джозеф Краут приходит к тому же заключению: «На всех планетах, похожих на Землю, природа сталкивается с теми же проблемами, что и на нашей планете, и решает их так же, как природа на Земле».

«Я часто спрашиваю себя, — сказал однажды Альберт Эйнштейн, — не играет ли природа каждый раз в одну и ту же игру?» Если допустить, что разумная жизнь существует на миллионах других планет, то вполне разумно предположить, что где-то она появилась гораздо раньше, чем на нашей планете, и достигла более высокой степени развития. Это, разумеется, гипотеза. Но вполне трезвая гипотеза. Я не могу утверждать правильность моей теории, но нет и аргументов, которые ее могли бы убедительно опровергнуть. А выглядит моя гипотеза следующим образом:

«Кланы, столкнувшиеся в космических битвах, находились на одинаковом уровне технического развития. Побежденные сумели избежать тотального истребления и бежали на космическом корабле, чтобы найти убежище на ближайшей планете, где условия окружающей среды совпадали с условиями на их родной планете.

Они нашли такую планету, но опасность не миновала, так как победители не оставляли надежды догнать и уничтожить беглецов. Надо было хорошенько прятаться. Астронавты в буквальном смысле слова зарылись под землю. Они построили подземные залы и галереи, систему подземных коммуникаций с укрепленными точками, где в обстановке строгой секретности разрабатывались планы колонизации новой планеты».

Мне возразят, что горы земли и щебня, извлекаемые из подземелий, не могли бы остаться незамеченными, и строители оказались бы обнаруженными. Полагаю, у астронавтов была более совершенная техника, чем у нас. А почему бы им не использовать высокие температуры, как это было описано в «Spiegel» в 1972 г.?

Подобная буровая установка — одна из последних разработок лаборатории ядерных исследований США в Лос-Аламосе. Острие бура сделано из вольфрама, нагревающегося до высокой температуры с помощью теплопроводного корпуса из графита. Таким образом, отпадает необходимость освобождать скважину от породы: высокотемпературный бур расплавляет землю и продвигается дальше.

Расплавленная твердь прессуется на стенах туннеля и застывает. Новый бур действует

практически бесшумно и во время испытаний прошел четыре метра скальной породы. Теперь в Лос-Аламосе работают над новым высокотемпературным буром с ядерным мини-реактором, который роет землю, как крот. Цель изобретения — проникнуть на глубину 40 километров, сделать забор магмы.

Принимая во внимание современное развитие техники, почему бы не предположить, что астронавты обладали гораздо более совершенными техническими средствами для прокладки подземных туннелей? Наряду с буром они могли использовать электронные пучки: из горячего катода «исходят» электроны, направляемые магнитным полем между катодом и анодом. «Исходящие» электроны собираются в фокусирующем электроде и образуют луч. Эта техника — не плод моего воображения. Американская фирма «Westinghouse» изобрела генератор электронных лучей, который позволяет современным астронавтам производить сварочные работы в космосе. Но электронный луч также годен и для бурильных работ. Даже самая крепкая скала для него не препятствие.

Перед электронным лучом и термическим давлением отступает любая твердь.

Не использовали ли строители подземелий технику, сочетающую в себе высокотемпературный бур и генератор электронных лучей? Все может быть.

Подземелья Перу и Эквадора привели меня именно к такому предположению. По словам Хуана Морица, длинные прямоугольные галереи покрыты керамикой. В больших залах, наоборот, стены выглядят так, как будто они вырублены в скальных породах. При входе в туннель видны тщательно выровненные плиты.

Планы подземных лабиринтов выведены с такой же тщательностью, как и планы воздушных колодцев, расположенных через регулярные промежутки в виде прямоугольных ниш размером 1,8x3,1x0,8 м. Обитающие в подземельях птицы, похожие на сарычей, свободно влетают и вылетают через воздушные колодцы и умирают в глубинах лабиринта.

И вот здесь, в этих глубоких катакомбах, «боги» после долгих лет страха перед возможным возмездием решили создать человека «по своему образу и подобию».

«Пополь-Вух», священный текст индейцев киче-мая, живших в Центральной Америке, так упоминает об этом сотворении: «А место, куда отправились Балам-Квитце, Балам-Акаб и Икви-Балам, была пещера Тула, шесть пещер, шесть пучин. Тамубы и илоки отправились в это место, куда их призвали боги...

Боги позволили им уйти, и Хакавитц был первым, кто вернулся... Махукутах тоже вернулся, оставив своего бога...» Вернусь к отрывку из «Пополь-Вуха», цитированному в этой книге. «Говорят о тех, кто были сотворены, хотя не имели ни отца, ни матери.

Их называли людьми. Они не вышли из чрева женщины. Они были сделаны руками создателей мира, которые отправили их на землю. Алом и Каолом тоже появились на свет чудом, при помощи магии».

Табличка с клинописью из Ниппура, города, где был центр культа верховного божества шумеров Энлиля в течение III тысячелетия до н. э., говорит о происхождении человека:

«Лаар и Асман сотворили в мастерских богов по своему образу и подобию Дуку...»

Совпадения между «Пополь-Вух» и клинописью из Ниппура — абсурд?

От территории мая до страны двух рек, родины древних шумеров — Евфрата и Тигра, — 13 000 километров. Если тщательно изучить эти тексты, думаю, можно будет обнаружить параллели и даже сходство в культурном развитии между самыми удаленными друг от друга народами. Ветхий Завет и, в частности, пять Книг Бытия Моисея содержат в себе большое число заимствований из шумерской культуры. Это общеизвестно. Менее известно, что Ветхий Завет имеет общие черты и с «Пополь-Вух». Для сомневающихся приведем некоторые примеры.

Моисей (Быт. 11:1): «На всей земле был один язык и одно наречие...»

«Пополь-Вух»: «Там они увидели восход солнца. У них был один язык. То, чему они поклонялись, было не дерево и не камень...»

Моисей (Исх. 14:21): «И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею; и расступились воды».

«Пополь-Вух»: «Они едва заметили, что море осталось позади. Они перешли через него, как если бы его не было; они шли по камням. С песчаного дна всплыли круглые камни, и они шли по этим камням. Назвали место „движущиеся пески“: имя дали те, кто таким образом переправился через расступившееся море. Так они вышли на другой берег».

Моисей (Быт. 9:12): «И сказал Бог: вот знамение завета, которое Я поставляю между Мною и между вами, и между всякою душою живою, которая с вами, в роды навсегда».

«Пополь-Вух»: «Это будет вам хорошей помощью, когда вы захотите меня позвать. Это знак завета. Теперь я должен вас покинуть, с тяжелым сердцем...»

Даниил (Дан. 3:21, 25): «Тогда мужи сии связаны были в исподнем и верхнем платье своем, в головных повязках и прочих одеждах своих, и брошены в печь, раскаленную огнем...»; «...вот, я вижу четырех мужей не связанных, ходящих среди огня, и нет им вреда; и вид четвертого подобен сыну Божию».

«Пополь-Вух»: «И тогда вошли они в огонь, в огненный дом. Там было красное пекло, но они не испытывали страданий. Они показались, с гладкой кожей и спокойными лицами, в сумерках. Все хотели, чтобы они умерли в том огне, где они были. Но не произошло этого. Ксибалба дивился ими».

Меня несомненно спросят, куда я веду, сталкивая создателей подземных лабиринтов, шумерские воззрения, священные книги разных времен и народов.

Мой замысел — доказать с помощью весомых аргументов, что «гомо сапиенс» — результат созидательной инициативы разумных пришельцев. Уже гораздо позже, после вмешательства этих богов в нормальное течение эволюционного процесса, «гомо сапиенс» появился на земном шаре. Но тут и там, в исторически и географически отдаленных друг от друга цивилизациях, обнаруживаются следы единого мифологического ядра. И это ядро — акт Сотворения Мира. Повсюду упоминаются боги, создавшие человека по своему образу и подобию! Сотворение человека разумными пришельцами не опровергает ни теорию происхождения жизни, ни теорию эволюции Вселенной.

Два вопроса. Первый: что именно привело в действие механизм «очеловечивания»? Второй: почему из всех человекообразных только «гомо сапиенс» стал разумным?

На эти вопросы есть много ответов, но ни один из них нельзя считать вполне удовлетворительным. К примеру, миллион лет назад у всех человекообразных объем мозга составлял 400 кубических сантиметров. Через несколько тысячелетий изменения климата позволили обезьянам спуститься с деревьев, непонятно только, почему одни обезьяны сделали это раньше других. В самом деле, всего один из многочисленных видов покинул деревья, и это был «гомо сапиенс». Не надо мне говорить, что изготовление орудий было необходимо, чтобы выжить. В таком случае обезьян не осталось бы вообще. «Надо ли было превращаться в человека, чтобы не погибнуть?» — спрашивает Оскар Кисе Майер в своей книге «Начало было концом». Майер не боится щекотливых вопросов, связанных с происхождением человека.

«Если страх перед хищниками и голод, — спрашивает он, — заставили обезьян встать на задние лапы, почему этого не сделали все обезьяны?» «Все обезьяны были вегетарианцами (ими и остались). Предки человека тоже были вегетарианцами и лишь в процессе „очеловечивания“ стали плотоядными».

Допустим, что переход к мясной пище говорит о более высокой ступени умственного развития и улучшении условий существования. Мясо сделало питание человека лучше и проще.

Надеюсь, волки и дикие кошки согласятся с этой точкой зрения! Но насколько добыча мяса облегчила жизнь предков человека? С какого времени стало проще убить газель или бизона, чем рвать фрукты с деревьев? За несколько миллионов лет было множество периодов непрерывных дождей и засухи. В засуху обезьяны уходили в дебри лесов и продолжали свою обычную жизнь. Но почему этому правилу подчинялись все крупные обезьяны, кроме тех, которые в конце концов эволюционировали в человека?» Теория эволюции не объясняет того потрясающего воображения восхитительного скачка, благодаря которому «гомо сапиенс» вдруг выделился из семьи человекообразных. Этот скачок заключается во внезапном развитии мозга. У «гомо сапиенса» появляются способности, которых нет ни у кого из его сородичей: владение определенным уровнем техники, необычайный интерес к созерцанию неба, осмысленное общение с себе подобными. Высший пилотаж в подлинном смысле! Без всякого промедления! Сегодня — обезьяна, завтра — «гомо сапиенс». Чудо? Чудес не бывает.

Некоторые утверждают, что зачатки разума уже имели место среди отдаленных предков человека, приблизительно 1 миллион лет назад, и постепенно условия общинного образа жизни способствовали его развитию. Я не разделяю этой точки зрения. Ведь все млекопитающие живут семьями, группами, стаями! Разве они не сражаются, при необходимости, все вместе против своих врагов? И все они остались животными. Разума у них не появилось. И потом, разве питекантроп, изготавливающий простейшие орудия, «гомо сапиенс»? Открытия директора Национального Центра палеонтологических исследований в Найроби господина Лики доказывают обратное. Некоторые находки, обнаруженные в Форт Тернани, показывают, что «кениапитекус виккери» изготавливали режущий инструмент и что «гомо хабилис» («человек умелый») уже на протяжении 2 миллионов лет пользовался орудиями труда. Лики говорит, что Жан Годаль, изучая шимпанзе в естественной среде обитания, констатировал, что эти отдаленные родственники человека тоже изготавливают массу примитивных орудий и пользуются ими. Для шимпанзе характерны все отличительные черты «гомо сапиенс», а никто и не думает ни относить их к классу людей, ни признавать у них наличие разума.

Короче, человекообразные, изготавливавшие орудия и пользовавшиеся ими, остались в далеком прошлом. А человекообразные, поклонявшиеся богам, делавшие наскальные рисунки, певшие, знавшие чувство стыда, ценившие дружбу и создававшие места погребения для своих умерших, появились не так давно.

И, думаю, они не появились бы и по сей день, если бы не искусственная мутация в результате вмешательства в нормальный ход эволюции визитеров с другой планеты. Рискну утверждать, что «гомо сапиенс» не что иное, как продукт искусственной мутации и изменения генетического кода, которые были произведены пришельцами с далекой звезды, нашедшими, по всей видимости, убежище на Земле и уцелевшими в ходе сражений с более могущественным противником.

Своего рода заменитель, призванный восполнить недостатки современной религии. Цель моих изысканий — привести мысль в движение, открыть новые перспективы. Ни больше, ни меньше. Я изложил свою гипотезу происхождения подземелий в Эквадоре и Перу, связав ее с появлением «гомо сапиенс». Слово за наукой... 5 июня 1972 г. вашингтонское агентство «Associated Press» опубликовало выдержки из отчета Комиссии астрономических исследований при американской Академии наук, где ученые сообщают о своих выводах на основе исследований, проведенных за последние семь лет, о существовании во Вселенной высокоразвитой цивилизации. Академия обратилась к правительствам всех стран с просьбой оказать финансовое содействие усилиям астрономов в поисках контактов с внеземным разумом. В отчете указывается, что уже созданы приборы, способные регистрировать радиосигналы, посланные внеземными цивилизациями. Но необходимы новые приборы, еще более

чувствительные, которые могли бы обнаружить сигналы иного рода, переданные из других звездных систем.

«Может быть, — говорится в отчете, — уже в эту минуту радиоволны доносят до нас голос живых существ из отдаленных миров. И, может быть, мы сумеем разгадать эти послания с помощью радиотелескопа, установленного в нужном месте и настроенного на необходимую частоту».

Но первый шаг в развитии любой научной теории никогда не опирается на доказательства. Вначале есть убежденность, и эта убежденность, логически развернутая, находит или не находит подтверждения в реальности.

Только не надо меня обвинять в том, что я предлагаю «альтернативную религию», своего рода.

3. Следы богов в Китае

«Боинг» авиакомпании «China Airlines» вылетел из Сингапура позже на час, но в пути нагнал время и приземлился в аэропорту Тайбэя в 15.30, то есть всего на полчаса позже. Я немного нервничал, так как на пять часов у меня была назначена встреча с директором Национального Дворца-музея господином Чань Фу Цунем.

Я отвез багаж в «Амбассадор» на улице Nanking East Road, подозвал такси, сел рядом с шофером, дружелюбно мне улыбнувшимся, и попросил:

— К Национальному Дворцу-музею, пожалуйста!

Маленький худой водитель тронул машину, по-прежнему радужно улыбаясь, а у меня зародилось смутное подозрение, что он не понимает, куда меня везти. Я повторил свою просьбу на нескольких более или менее знакомых мне языках.

Водитель ехал все быстрее и быстрее, продолжая улыбаться, и вскоре мы со скрипом затормозили перед вокзалом. Он выскочил из машины, открыл дверцу и широким жестом указал на то, что совершенно не походило на Национальный Дворец-музей! Что делать? Если бы я знал хотя бы несколько китайских слов!

В зале вокзала я увидел киоск с газетами и открытками. Не в этом ли спасение? Я купил почтовые открытки с изображением всех мест, где мне предстояло побывать в эти дни. Когда я показал водителю открытку с изображением необычайно красивого здания Национального Дворца-музея, он наконец перестал улыбаться, и мы снова пустились в путь; музей оказался совсем рядом с «Амбассадором».

С господином Чань Фу Цунем не возникло языковых проблем. Директор музея учился в Берлине и бегло говорил по-немецки.

О нем я узнал от господина Чи, который управлял китайским рестораном в Люцерне. До того как посвятить себя кулинарному искусству в Швейцарии, господин Чи провел большую часть своей жизни на дипломатической службе у Чан Кай-ши. Я рассказал ему, что интересуюсь открытиями в Байан Кара Ула и собираюсь съездить в Китай.

В 1938 у границы Тибета и Китая китайский археолог Чи Пу Тай нашел 716 гранитных тарелок. В середине тарелки толщиной 2 см находится отверстие, откуда идут две параллельных борозды и описывают спираль по поверхности тарелки от центра к краям. Эти гранитные тарелки немного напоминают современные виниловые диски. Специалисты долгое время не могли прийти к единому мнению о назначении этих предметов. Только в 1962 г. был пролит некоторый свет на эту загадку. Профессор Цум Ум Нуи из пекинской Академии истории первобытного общества расшифровал некоторые знаки, выгравированные на граните. Тарелки, естественно, подвергли различным анализам. Результат исследований следующий: высокий процент содержания металлоносных элементов создает в тарелках колебательный ритм, сила которого говорит о том, что он является следствием длительного и мощного электрического воздействия.

Находка в Байан Кара Ула превратилась в настоящую сенсацию, после того как русский филолог В. Зайцев опубликовал некоторые из дешифрованных записей. 12 000 лет назад пришельцы, представители неизвестной расы, сумели достичь третьей планеты, где они и остались, так как их летательные аппараты не смогли снова подняться в воздух. Эти факты были приведены в книге «Возвращение к звездам».

Полный отчет был опубликован в Москве. Один экземпляр этого отчета находится в пекинской Академии, другой — в историческом отделе музея в Тайбэе.

Мой друг Чи известил директора Дворца-музея о моих планах, и буквально перед самым

отъездом я получил приглашение от его имени. В этот холодный январский вечер меня ждали.

Во Дворце-музее я надеялся обнаружить какие-то материалы, относящиеся к открытиям в Байан Кара Ула. Богатейший фонд Музея — каталог его насчитывает 250 000 наименований — за эти последние 60 лет много раз перемещался за пределы Пекина. В 1913 г. — во время Синьхайской революции. В 1918 г. — во время гражданских войн. В 1937 г. — во время войны с Японией, когда Пекин был оккупирован японцами. В 1947 г. — когда была основана Китайская Народная Республика и Пекин стал столицей. С 1947 г. Музей находится в Тайбэе.

В Музее я даже не успел рта раскрыть, как меня проводили в кабинет директора. Господин Чань фу Цунь поздоровался со мной по-немецки, но, когда я хотел извиниться за опоздание, прервал меня длинной и учтивой фразой на китайском.

— Вы — Друг моего друга, а значит, и мой друг. Добро пожаловать в Китай!

Чем могу быть полезен?

Пока мы направлялись к низкому столику, он громко отдал какие-то распоряжения. Кому? Едва мы устроились за столом, как служащая принесла чай в тонких фарфоровых чашечках.

Я не стал ходить вокруг да около и сразу сказал, что меня интересуют открытия в Байан Кара Ула и что я хотел бы ознакомиться с отчетом о гранитных тарелках. Меня ожидало разочарование. Оказывается, отчет при последнем переезде Музея остался в пекинской Академии. Я был очень огорчен, и господин Чань заметил это.

— Я в курсе ваших исследований, — сказал он, стараясь смягчить постигший меня удар, — вас ведь интересуют времена первобытного общества, не правда ли? Может быть, в таком случае вы пожелаете ознакомиться с нашими синантропами, обнаруженными в 1921 году в 40 километрах от Пекина в пещере Чжоукоудянь? По мнению антропологов, *sinanthropus pekinensis* (пекинский человек) очень похож на вашего *homo heidelbergensis*. И уж, во всяком случае, он во всех отношениях напоминает нынешнего китайского человека, коих насчитывается 800 миллионов экземпляров. Пекинский человек относится к среднему плейстоцену, то есть ему около 40 000 лет. Других следов китайских доисторических времен не найдено.

По мнению моего хозяина, какие-либо свидетельства доисторического периода нужно искать в третьем тысячелетии до н. э. В это время вдоль берегов Хуанхэ существовала цивилизация Ян Шао. Во втором тысячелетии до н. э. ее сменила цивилизация Мацзяяо, цивилизация черной керамики. Цивилизация камня и меди Ченизьяй протянулась до начала бронзового века. В 15 и 16 вв. до нашей эры уже была письменность, насчитывавшая более 2 тысяч идеографических знаков.

Один из текстов той эпохи говорит о китайских правителях как о «сынах неба», призванных поддерживать нормальное течение жизни.

— Насколько я понимаю, памятники доисторического Китая не смогут удовлетворить вашего любопытства. Есть только высеченные камни, примитивные орудия и малочисленные наскальные росписи. Самые древние кости с гравировкой относятся к 3000 году до н. э.

— А что на них выгравировано?

— Надписи не расшифрованы до сих пор.

— И больше ничего нет?

— Есть еще один уникальный предмет. Это ваза, обнаруженная при раскопках в Аньяне, провинция Хэнань. Она датируется 2800 г. до н. э.

— Вот что не перестает меня удивлять, господин директор! Почему напрочь отсутствуют свидетельства доисторического Китая! Нет ни одного звена, которое позволило бы вытянуть цепь событий, происходивших в период между доисторическими и историческими временами! Нет ни загадочных развалин, ни каких-либо остатков гигантских укреплений.

— В китайской истории нет белых пятен вплоть до правления императора Хуань-ди,

занявшего трон в 2698 г. до н. э. В то время, заметьте, уже были знакомы с компасом. Что происходило до этой эпохи, знают, наверное, только звезды!

— Как так звезды? — закинул я удочку. Господин Чань улыбнулся: — Послушайте, что рассказывают легенды, о летающих драконах. Дракон — китайский символ божественности и нерушимости. Небо, согласно легендам, населено летающими драконами. Впрочем, если верить легендам, небо вообще играет исключительную роль в судьбе человека. В легендах одна из важнейших фигур — Паньчу, строитель мира у китайцев. Паньчу построил землю из гранитных блоков, которые он привез из далекого мира, из глубин неба. Он разделил воды и открыл гигантскую дыру в небе. Он разрезал мир на два полушария и создал Восток и Запад...

— Своего рода наместник небес, наверное. А не прилетел ли он на космическом корабле? Что говорят ваши легенды?

— Нет. В китайских легендах нет упоминания о космических кораблях.

Однако в них есть драконы, летающие драконы. Что касается Паньчу, то о нем говорят, что он победил хаос и создал Инь и Ян, представляющие собой двойственность природных сил. Ян — мужское начало, то есть небо. Инь — женское начало, то есть земля. Все, что происходит в космосе, происходит под одним из этих символов, составляющих главное ядро китайской космологии.

По легенде, каждый «сын Солнца» жил 18 000 лет, и миру, созданному Паньчу, 2 229 000 лет. Может быть, астрономы и ошиблись на несколько веков, но разве это важно, когда речь идет о таком генеалогическом древе!

Паньчу, легенды о котором ходят по всему Китаю, в разных провинциях представляется поразному. Но это не удивительно, если учесть гигантские расстояния, являющиеся нормой для этой страны. Ее площадь составляет 9 561 000 квадратных километров! Иногда Паньчу — двурогое существо, которое держит в правой руке молот. Иногда это дракон, побеждающий хаос. В одних легендах его изображают с солнцем в левой руке и луной — в правой; в других — он врубается в скалы под взглядом змеи.

На самом деле, легенды о Паньчу гораздо моложе своего персонажа: их завезли в Китай путешественники из Сиамского королевства (Таиланда) в 16 в. до н. э.

По китайской мифологии, «отцом вещей» был Яньши Тиньсунь. Он является Непостижимым Существом, началом и концом всего, самой значительной фигурой на небе. Позже он был назван Юшинь. Не путать с мистическим китайским императором Ю, о котором говорят, что он породил Потоп. Вы знаете легенду о Юшинь Тиенвань?

Директор взял с книжной полки «Словарь китайской мифологии».

— Держите, прочтете в отеле. Вы найдете здесь для себя очаровательные истории. Например, легенда о богине Ши-ню, повелительнице ткачей. Отец отправил ее к своему соседу, который стоял на посту около «Серебряной реки небес» — несомненно, имеется в виду Млечный Путь. Ши-ню выросла и стала очень красивой. Она проводила свои дни в играх и забавах. Не было на небесах более страстной любовницы, чем Ши-ню. Бог Солнца сурово смотрел на любовные игры Ши-ню. Когда же он узнал, что она ждет ребенка от хранителя «Серебряной реки», он решил вмешаться. И отправил любовника Ши-ню на другую сторону «Серебряной реки». И с тех пор тот видел Шиню раз в год, ночью, а точнее, каждую седьмую ночь седьмого месяца года...

— Похоже на истории о королевских отпрысках, которым запрещают встречаться!

— У нашей легенды счастливый конец. Миллионы бриллиантовых птиц создают над Млечным Путем гигантский мост, который позволяет нашим героям встречаться в любое время!

— Если бриллиантовые птицы — космические корабли, вполне возможно, что любовники могли встречаться в любое время. Господин Чань Фу Цунь поднялся:

— У вас действительно богатое воображение! Но я вас понимаю. Совершенно необязательно придерживаться традиционных взглядов. Возможно, современная интерпретация мифов и легенд позволит больше узнать о нашем собственном прошлом, с которым мы так плохо знакомы...

В качестве гида мне отрядили господина Ву, директора отдела раскопок, и о лучшем гиде нельзя было и мечтать. Музей был слишком большим, чтобы ходить в одиночку среди собранных здесь богатств. Без господина Ву, который знал, что именно меня интересует, я не сумел бы пополнить свой список достопримечательностей.

Бронзовые кувшины эпохи династии Чань (1766–1122 гг. до нашей эры).

Вазы напомнили мне предметы, виденные мною по другую сторону Тихого океана.

Более поздняя керамика Наски, творения времен, предшествующих инкам. На ней был орнамент, похожий на тот, что я увидел на китайских вазах: геометрические линии, квадраты, спирали.

Топор из нефрита. На зеленом камне высечен дракон, изрыгающий огонь. В небе висят шары. Есть изображения, невероятно напоминающие цилиндрические ассирийские отпечатки.

Ритуальный предмет, использовавшийся в обрядах прославления бога солнца и туч, по определению официальной археологии. Предмет датируется 206 г. до н. э. На нем изображена гора, над которой висит летящий шар, оставляющий за собой огненный след. Большая сфера несет на себе три малых. Но это не астрономическая конфигурация. Ритуальный предмет? Не связано ли его изготовление с неким небесным явлением, память о котором он навечно запечатлел?

Нефритовые диски диаметром от 7 до 16,5 см с отверстиями посередине. Они закреплены по сторонам обелиска высотой 20 см. И снова говорят, что это ритуальные предметы: диск — символ неба, обелиск — фаллос. Лично я был очарован нефритовыми дисками с неровными краями. Нет ли чего-то общего между этими дисками и тарелками из Байан Кара Ула? Если допустить, что тарелки с китайско-тибетской границы послужили «моделями», а нефритовые диски являются более поздними изображениями «оригиналов», то завеса тайны приподнимается: астронавты, приземлившись в Байан Кара Ула, улетели. После себя они оставили коллекцию гравированных тарелок, которые запечатлели их визит на Землю. Примитивные умы воспроизвели эти предметы, чтобы понравиться богам и, может быть, таким образом добиться сходства с ними. И, пожалуйста, диски становятся культовыми предметами.

Доктор В. Зайцев, опубликовавший весьма ценные статьи о каменных тарелках, открыл также потрясающие наскальные рисунки в Фергане (Узбекистан), недалеко от китайской границы. На этих рисунках изображена фигура в шлеме.

Бесспорно, что на нем скафандр, снабженный дыхательным аппаратом. В руках он держит тарелку, идентичную обнаруженной в Байан Кара Уле!

В Тайбэе я прочитал в словаре китайской мифологии, любезно предоставленном мне господином Чанем, легенду о Яньши Тиенване, которая в кратком изложении выглядит так. Давным-давно на высокой горе, в окружении вечных льдов, жил старик по имени Яньши Тиенвань. Старик рассказывал о первобытных временах с такой убедительностью и красочностью, что, казалось, сам был свидетелем чудес, происходящих в ту пору. Один из его случайных гостей Шинь Хунь спросил, где жил старик раньше, до этих гор. Вместо ответа старик поднял руки к небу. Шинь Хунь попросил объяснить, что это значит. Яньши ничего не сказал. Но вдруг по обе стороны от него встали два бога в сияющих доспехах.

Один из них сказал «Идем с нами, Яньши. Разгоним тьму Вселенной и вернемся на нашу родину, что лежит по ту сторону звезд».

Тайбэй, столица Тайваня, насчитывает около двух миллионов жителей. Здесь есть

университет, школы, музеи. Внешняя торговля осуществляется через порт Цзилун. Основные экспортные продукты — сахар, чай, рис, ананасы, бананы, древесина, камфора. Со времен независимости, то есть с 1949 года, на Тайване получила развитие перерабатывающая промышленность, и сегодня остров экспортирует ткани, двигатели всех видов, сельскохозяйственные машины, бытовую технику и так далее. Разработки месторождений угля, меди, золота и серебра, находящиеся под контролем государства, сделали остров с 16-миллионным населением одним из преуспевающих регионов Азии.

Вопрос, когда и откуда пришли пайваны, первобытные обитатели острова, до сих пор остается открытым. Пайванов в настоящее время около 250 000; это семь племен, и все они живут в глубине горного массива в центральной части острова. Волны китайской эмиграции вынудили их отступить в эти глухие районы. Еще поколение назад воинственные пайваны показывали свое искусство в охоте за головами. Сегодня они довольствуются охотой на диких животных в горах, служащих им крепостью. Пайванов не затронула восточная цивилизация, и они живут по исконным законам природы. Представление о времени у них такое же простое, как и образ жизни: день наступает с петушиным криком, время определяется в любой момент по длине тени. Новый год начинается в пору, когда зацветают деревья, достигает своего апогея, когда созревают фрукты, и заканчивается, когда выпадает снег, который отрезает пайванов от остального мира. Моногамия во все времена — непреложный закон племенного уклада. Не важно, каким образом мужчина обрел женщину — он может завоевать ее в сражении, купить или выкрасть у родителей, — главное, они уже до конца жизни не расстанутся. Пайваны — страстные любители бетеля. Свою любимую жвачку они делают из листьев бетеля, табака, мела и стебелька ореховой пальмы. Полученное зелье обладает тонизирующим и вяжущим свойством, бетель, кроме того, придает слюне ярко-красный цвет, а зубам — темно-голубой.

Первая же улыбка, адресованная вам при случайной встрече с гордым и воинственным пайваном, может повергнуть вас в безоглядное бегство. Если бы меня не предупредили, что пайванов уже не интересуют головы их посетителей, я бы поступил именно так! Дал бы такого деру, что только пятки сверкали бы — мне еще нужна моя голова!

Музей провинции в Тайбэе обладает уникальной коллекцией деревянных скульптур пайванов. Эта деревянная скульптура считается последним свидетельством народного искусства древних времен, находящегося, однако, на пути к исчезновению. В этих произведениях живут легендарные мотивы древности! Ищите богов, и вы найдете их! Вот дощечка шириной 72 см и высотой 25 см, предназначенная для того, чтобы висеть на хижине вождя.

Слева от четырех окружностей плавают две фигуры в классических «одеждах» астронавтов доисторических времен. Точно такие же изображены на тольтекских монолитах в Берлинском музее. Две фигуры одеты в своего рода скафандры, на ногах у них обувь. На голове фигуры слева шлем с антеннами.

Одна из деревянных скульптур представляет существо с явно выраженными половыми органами, на голове у него узкий шлем. На шлеме выгравирован маленький треугольник — наверное, личный знак астронавта, а вокруг шлема извивается змея! Символ уродства и пресмыкающейся жизни, ветхозаветная змея, которая в легендах майя поднимается в воздух и называется «летающее существо». И вот мы находим ее у затерявшегося в горах племени Тайваня! Но что в этом удивительного? По всему миру находят изображения змей, но никто не занимается детальным изучением именно этого традиционного рисунка.

Почему пайваны разрисовали свои пироги такими же изображениями змей? Почему у фигур на этих пирогах круглые головы, словно шлемы? И зачем эти антенны, которые связывают их? Чтобы назвать это «зубатым» солнцем? И о чем говорят свившиеся среди звезд змеи, треугольные головы которых, кажется, сходятся за небом? И почему пайванский бог — носитель

шлема — как бы коронован змеей, она — точно оправа для его головы? И почему богиня под маской и укрыта телом змеи, которую она держит в руках? Нельзя сказать, что маска элегантна, но она могла быть предназначена для космоса! А значение змеи известно — это символ небесной правительницы.

Официальная археология говорит, что все это — атрибуты первобытной религии.

Змеи — всего лишь «божественные символы», и их изображение — способ выражения набожности. Но в таком случае почему пайваны не выбрали для украшения своих пирог другие божественные символы, такие, как рыбы, черепахи и так далее? Почему именно змеи? И почему вождь не вывесил на хижине эмблему своего клана?

Пайванская резьба на дереве, часто находящаяся в плачевном состоянии, все-таки поразительно красива! Всюду мы видим концентрические круги и спирали, и это толкуют как выражение тесных и таинственных отношений — «человек — змея». При этом змея всегда тем или иным образом обращена к небу. Иногда фигуры не стоят на земле. Вернее, не касаются земли, и создается впечатление, что им не знакома сила тяжести. Я не считаю эти фигуры плодом воображения пайванов. Если фигура изображена парящей в воздухе, значит, древние пайваны видели существо, парящее в небе, и изобразили то, что видели. Пайваны и сегодня представляют собой первобытные племена: их резьба изображает увиденное, реальные факты. Например, скульптуры японских солдат в униформе. Они увидели этих солдат, а затем изобразили то, что видели. На одном, особо примечательном, произведении пайванов существо о трех головах летит в чреве змеи. Этот сюжет встречается в манускрипте цивилизации Шу (1122–236 гг. до н. э.) В историческом музее Тайбэя директор господин Ван представил мне коллекцию мифологических существ, полулюдей-полуживотных, часто с головами птиц и крыльями, они напоминают крылатые существа из Ассирии и Вавилона. Следов эпохи Шу так же много, как колец на витрине у какого-нибудь известного ювелира. На первый взгляд, предметы украшены только декоративным орнаментом, но, когда их рассматриваешь через лупу, они до странности напоминают идеальные окружности. Символы и знаки, выгравированные на «бронзовых зеркалах», могли бы быть расшифрованы.

Одна надпись на таком зеркале говорит: «Там, где есть солнце, есть жизнь».

Сравнение бронзовых зеркал и безупречных колец торгового дома Сименс заставляет о многом подумать!

Геолог Туинли Линн рассказал мне об открытии, о котором на Востоке не знают:

«В июле 1961 г. археолог Чипен-Лао, профессор археологии пекинского университета, обнаружил фрагменты подземных туннелей во время раскопок в „Каменной долине“. Сначала он наткнулся на входы в лабиринт, расположенные на глубине 32 м в отрогах горного массива Хонан на южном берегу озера Чуньчинь. Ему удалось исследовать галереи, простирающиеся непосредственно под озером. Стены галерей были гладкие, будто отполированные. В местах пересечения галерей и в большом зале на многочисленных фресках изображены бегущие животные и преследующие их люди. Во рту у них — некое подобие метательных орудий. Но самое примечательное — это изображения людей, плывущих над преследуемыми животными на „летающем щите“ и направляющих на них оружие, похожее на ружья. Профессор Чипен Лао подчеркнул, что фигуры на „летающем щите“ одеты в брюки и рубашки по сегодняшней моде. До настоящего времени не ясно, к какому периоду относятся эти подземные галереи. Может быть, их уже и датировали, но информация из Китая приходит редко, и зачастую специалисты не обращают на нее внимания».

Рассказ о «летающем щите» и сидящих на нем людях, которые целятся в убегающих животных, напомнила мне одну невероятную вещь. В 1968 г. в Палеонтологическом музее в Москве я увидел череп доисторического бизона, в лобной части которого было идеально круглое

отверстие, как будто его оставила пуля, выпущенная из огнестрельного оружия.

Родиной бизона считается российская Азия. Череп бизона относится к раннему палеолиту (8000–2700 до н. э.), то есть к эпохе, когда оружие изготавливалось из камня. В таком случае, что же это? Вопрос настолько безумен, что остается только пожалеть плечами. Чтобы установить истину, надо подвергнуть серьезным исследованиям продырявленный череп бизона, выставленный в Москве.

Накануне моего отъезда, — я пробыл в Тайбэе 11 дней, — президент Ку Ченькань, член Национальной Ассамблеи, любезно пригласил меня отобедать в компании знаменитых ученых и политических деятелей и, конечно, моих друзей из Музея.

На следующий день я улетел на Гуам. Я не получил на Тайване того, за чем приезжал, не нашел текстов из Байан Кара Ула, но приезжал все-таки не зря — и в Китае я обнаружил следы богов.

Следы, которые я ищу, находятся по всему миру.

P.S. Китай купил мой фильм «Воспоминания о будущем». Может быть, это даст мне возможность совершить поездку в Пекин с намеченными целями? Если я позабочусь о почтовых открытках с видами Пекина, то, думаю, сумею добраться до пекинской Академии наук, порыться в архивах в поисках того, что меня интересует. И потом я уже давно хочу побывать в пустыне Гоби...

4. Темуен, остров, называемый Нан Мадол

Каролины составляют наиболее важную группу островов в Микронезийском архипелаге. Это около 500 островов с общей площадью 1340 км². На самом большом из островов, Понапе, с площадью 504 км² живет 18 000 человек. Климат тропический, подавляющую часть острова занимают необитаемые горы. Вокруг Понапе располагается пояс Каролинских островов и малых атоллов. Темуен — один из самых маленьких островов, площадь его 0,44 км² — почти равен по своим размерам Ватикану. На Темуене находятся руины Нан Ма дола, давшие второе название этому острову. И сегодня он более известен под именем Нан Мадол, а не Темуен. Руины покрывают чуть ли не весь остров.

Ученые говорят, что это доисторическое поселение, но возраст его пока еще не определен. Неизвестно также, кто был строителем этого загадочного поселения.

Вот несколько дат из истории Понапе и окружающих его островов: 1595 г. Португалец Педро Фернандес де Кирос прибывает на Темуен на судне «Сан-Херонимо». Впервые белый человек ступает на землю острова и... открывает руины Нан Мадола. 1686 г. Архипелаг попадает под власть испанской короны и получает в честь короля Карла II название Каролинские острова. 1826 г. Ирландец Джеймс О'Конелл, потерпевший вместе со своим экипажем кораблекрушение, тепло встречен обитателями Понапе: он женится на туземке. 1838 г. С этого года отмечаются многочисленные посещения архипелага белыми людьми. 1851 г. Туземцы перебили команду британских моряков. Карательная экспедиция заканчивается кровавой резней на Понапе. 1880 г. На остров, как саранча, налетают христианские миссионеры: большая часть свидетельств прошлого сожжена, туземцев принуждают к отказу от древних традиций. 1899 г. Испания продает Каролинские и Марианские острова Германской империи. 1910 г. Островитяне поднимают восстание против миссионеров и белых чиновников. Редкие колонии избегают истребления. 1911 г. Немецкий крейсер «Эмден» подвергает остров обстрелу. Восстание подавлено. Публичная казнь мятежников. 1919 г. Каролинские острова переходят к Японии. 1944 г. Во время военных действий на Тихом океане архипелаг оккупируют американцы. 1947 г. Острова переходят под протекторат США.

Таковы факты из истории Каролинского архипелага. Что бы ни говорила официальная археология, один факт неоспорим: когда в 1595 г. на Темуен впервые высадились белые люди, развалины Нан Мадола уже существовали.

Недельное пребывание во влажном климате Темуэна с блокнотом и фотоаппаратом развеяло в моих глазах хрупкие версии происхождения Нан Мадола. История не оставила даже намеков на решение этой загадки, но я попытаюсь дать ей свое объяснение.

Приземляясь на Понапе на «Боинге 727» компании «Continental Airlines Air Micronesia», я не сомневался, что на Нан Мадоле меня ожидают сюрпризы.

На борту мотобота, который едва ли был больше туземных пирог, я отправился на Темуен. К острову мы шли по узким каналам с буйной растительностью по берегам. Каналами отделены острова архипелага. Воздух был настолько тяжел и влажен, что я с трудом дышал. Наконец мы оказались перед Темуеном, который отличается от других островов лишь наличием древних развалин. Но именно на этом островке, на крохотном клочке земли, находятся остатки базальтового города на площади чуть больше футбольного поля, но переполненного тайнами и вопросами, на которые до сих пор не найдено ответа.

Первое впечатление от руин — хаос. Но это впечатление довольно быстро улетучивается, так как сквозь хаос скоро проступает четкий план древнего города. Колоссальное нагромождение базальтовых колонн, уложенных в безупречные штабеля, словно случайно

рассыпанных по всему острову. Игра в микадо, где каждая палочка весит несколько тонн. По мнению «специалистов», это скопления «остывшей лавы». Мне же представляется это объяснение достаточно нелепым. Постепенно я убеждаюсь, что все эти шестиугольные и восьмиугольные колонны практически одной длины и что порядок укладки штабелей тоже не случаен.

Разработки базальта ведутся на северном берегу Понапе, и, скорее всего, базальтовые колонны были изготовлены именно там. А дальше? Каким образом колонны длиной от 3 до 9 м и весящие иногда более 10 т доставили на Темуен по межостровным каналам?

Перетащить колонны к южному берегу Понапе невозможно, так как южный и северный берега разделяют непроходимые джунгли и крутые скалы. Но если даже пренебречь логикой и допустить, что колонны перетащили через горы, невзирая на болота, их окружающие, то как они смогли попасть на Темуен с юго-восточного берега Понапе?

Мне говорят, что их транспортировали на плотах. Это противоречит другому «авторитетному» мнению: туземцы якобы переправляли колонны при помощи своих пирога. Под водой базальтовые колонны теряли значительную часть веса, и их можно было транспортировать от острова к острову до самого Темуена.

Я не считал за труд подсчитать количество колонн в фасаде главного здания Нан Мадола. Фасад длиной 60 м насчитывает 1082 колонны. В квадратном здании таких размеров должно быть 4328 колонн. Но внутренняя часть здания состоит из точно таких же колонн, и если подсчитать площадь стен здания, то не трудно вычислить, что на постройку одного здания требуется 32 000 базальтовых колонн. А каждая из них весит несколько тонн. А ведь речь идет только о центральном здании, без учета прочих построек. Есть еще каналы, выложенные колоннами, ямы, туннели и стена длиной 860 м, самая высокая точка которой достигает 14 м 20 см. Вокруг главного здания, гигантской террасы из множества базальтовых блоков и колонн, находятся более мелкие строения числом около 80. С учетом 32 000 колонн главного здания и количества колонн в остальных строениях общее число базальтовых колонн составит минимум 400 000. Ошибочные версии легко разбиваются самыми элементарными математическими расчетами. Точное время возведения Нан Мадола не известно, но известно — и специалисты первыми заговорили об этом, — что сегодня на Донапе гораздо больше жителей, чем раньше. Работа в карьере на северном берегу была долгой и утомительной.

Транспортировка одной базальтовой колонны требует определенного количества людей и немалых усилий. Затем следовало переправить груз с южного берега на Нан Мадол (согласно гипотезе о транспортировке базальтовых гигантов при помощи пирога). А там укладка колонн в штабеля потребовала бы еще одной группы работников. Допустим, что одна часть населения каждый день работала в карьере и четыре колонны ежедневно переправлялось на Нан Мадол, в таком случае, учитывая примитивные технические средства, которыми располагали эти люди (транспортировка четырех блоков в день — уже фантастический подвиг), на Нан Мадол доставлялось примерно в год 1460 блоков, конечно, при условии, что работы продолжались 365 дней. И, значит, чтобы построить цитадель Нан Мадол понадобилось бы 296 лет!

И другой вопрос. Почему бы не построить эту цитадель на Понапе? Ведь именно на этом острове находится базальт, и, кроме того, Понапе — самый значительный остров архипелага. Зачем понадобилось переправлять базальтовых монстров на маленький островок?

Как объяснить это обстоятельство? Нан Мадол не принадлежит к «красивым» городам. Никаких барельефов, скульптур, фресок. Холодная архитектура, голая и суровая. А ведь известно, что народности южной части Тихого океана обычно украшают свои архитектурные творения орнаментом. Ничего подобного нет в Нан Мадоле: голые базальтовые блоки сложены в штабеля, придающие архитектуре почти спартанский вид. Это ни в коем случае не дворец и не

храм: когда хотели угодить богам (особенно в этой части света), такие строения снабжали обязательным орнаментом, которому придавали очень важное значение. Но что тогда? Крепость? Полный абсурд. Террасы открывают доступ к центру архитектурного ансамбля. Может быть, в этом и есть зерно истины? Террасы подводят к центру — к колодцу.

Колодец является входом в туннель. Сейчас этот вход заполнен водой, но это не меняет дела. Часть строений Нан Мадола тоже уходит за пределы острова под воду, где на дне видны штабеля базальта, и трудно сказать, до какой глубины доходит «цитадель». Но для чего туннель на маленьком острове?

Впервые об этой «достопримечательности» я прочитал в книге Герберта Риттлингера.

«Необъятный океан». Риттлингер, исследовавший южные районы Тихого океана, на острове Понапе выяснил, что многие тысячелетия назад Каролинский архипелаг был центром высокоразвитой империи. Охотники за кораллами и китайские коммерсанты интересовались богатствами, якобы скрытыми на морском дне вокруг Понапе. Ныряльщики рассказывали невероятные истории. Они видели дороги, каменные арки, разрушенные строения, монолиты, покрытые кораллами и ракушками.

Но то, что не обнаружили древние охотники и негоцианты, нашли современные японские пловцы, оснащенные усовершенствованными аппаратами для подводного плавания. Море скрывало удивительные богатства, и легенды, таким образом, нашли подтверждение. По словам японских пловцов, под водой они видели гробы из платины. И действительно, день за днем они поднимали на поверхность груды платины! Во времена японского правления платина становится основной статьей экспорта Понапе, оставив позади даже традиционные виды экспорта: копру, ванилин, жемчуг. Охота за платиной продолжалась до тех пор, пока двое пловцов не вернулись на поверхность. Это происшествие связали с вступлением Японии в войну, и ее подданные вскоре покинули Каролинские острова. Риттлингер пишет:

«Несомненно, туземцы старались защитить легендарные сокровища и укрыть их от людской алчности. Но никаких свидетельств их существования, кроме гигантского количества платины, которая была экспортирована японцами, нет.

При том надо учесть, что ни в скалах Понапе, ни на соседних островах не обнаружено следов месторождения этого металла».

Лично я не верю в платиновые гробы. Шести- и восьмиугольные колонны, покрытые мхами и кораллами, под водой могут походить на гробы. Однако нельзя отрицать и того, что японские пловцы в период с 1919 по 1939 гг. извлекли со дна моря невероятное количество этого драгоценного металла.

Откуда эта платина?

Если существование платиновых гробниц под водой вызывает сомнение, то рассказы о подводных дорогах и зданиях представляются менее сомнительными, так как возле Нан Мадола видны здания, «поднимающиеся» из воды во время отлива. Все эти здания, как береговые, так и подводные, «сходятся» к «колодцу», который является входом в лабиринт под островом.

Но что говорит легенда о загадочных руинах Нан Мадола?

Исследователи К. Мазао Хэдли, Пенсиль Лоуренс и Кэрол Дженкс, побывавшие в этих местах, собрали некоторые сведения, но не рискнули их как-либо интерпретировать.

Главным зданием легенда называет «Храм священного голубя». Еще триста лет назад в этих местах поклонялись голубю. Рассказывают, что, когда верховный жрец Нанюсюнсап объезжал каналы на пироге, на ее носу сидел голубь и на протяжении всего пути смотрел вперед.

Однако исконным символом божества был не голубь, а дракон, изрыгающий огонь. Дракон фигурирует во всех рассказах, относящихся к появлению островов и «цитадели». Мать дракона прорыла каналы силой одного своего огненного дыхания, и таким образом образовались

острова. У дракона был «служитель», которого считали магом. Маг знал заклинание — достаточно было его произнести, и базальтовые глыбы взлетали в воздух, как солома. Второе магическое заклинание — и блоки сами собой быстро укладывались на Нан Мадоле без какого-либо участия жителей.

Существует вариант легенды о драконе, который мне очень нравится. Согласно этой легенде, привезенной группой археологов, дракон был вовсе не дракон, а крокодил, который, сбившись с пути, попал на Нан Мадол, посеяв смятение среди островитян. Крокодилов встречают на отдаленных островах южной части Тихого океана, в 3000 милях от Каролинских островов. Мог ли на Нан Мадол попасть крокодил? Почему бы и нет? Но почему этот крокодил вошел в легенду как дракон? Если это случайность, что это дает нам для объяснения происхождения Нан Мадола? Был ли способен заблудившийся крокодил построить Нан Мадол, как это сделал дракон?

Конечно, существуют и другие легенды. Немецкий этнолог Поль Хамбрух приводит огромное количество их вариантов во втором томе своей книги «Экспедиция в южные районы Тихого океана, 1908–1910», вышедшей в Берлине в 1936 г. «District-Economic-Development office» на острове Понапе предлагает туристам за символическую цену в 1 доллар брошюру с массой легенд и историй, связанных с Каролинскими островами. Однако я привел легенду о драконе не случайно. И не надо упрекать меня в том, что я привожу только те факты, которые льют воду на мою мельницу!

На всех южных островах Тихого океана, где находят архитектурные и скульптурные памятники древних времен, ходят легенды о гигантских камнях, перелетающих по небу туда, куда надо. Самый поразительный и самый известный пример — остров Пасхи.

Мифология острова Пасхи говорит, что двести каменных колоссов, воздвигнутых там, прилетели по воздуху и «сами собой» встали на то место, где мы можем сегодня ими любоваться. Почти не существует легенд, в которых не говорилось бы о драконах и летающих змеях. Кроме того, повсюду есть упоминания о разрушительных войнах, небесных битвах, о событиях счастливых и несчастливых, оставляющих свой след в истории. То, что мифы и легенды опираются на реальные факты, так же неоспоримо, как и то, что человек нуждается в воображении, чтобы усвоить абстрактные понятия. Факты питают мечты. Воображаемое уходит своими корнями в пережитое. Не примечательно ли, что мы находим упоминания о драконах и летающих змеях и у древних китайцев, и у майя, и у полинезийских народов? Не любопытно ли, что всюду им приписываются способности перемещать по воздуху и опускать в точно назначенное место гигантские массы?

Вот что я думаю о создании Нан Мадола. Чтобы его построить, понадобилось бы триста лет. Поколения островитян должны были бы пролить немало пота и крови на строительстве монументального ансамбля. Почему же в таком случае этот долгий титанический труд не нашел никакого отражения в истории? По мнению археологов, Нан Мадолу не более пятисот лет. Однако история последних пятисот лет хорошо известна. И в ней нет никаких следов этих невероятных усилий, этой напряженной работы. Остановимся на утверждении археологов, что Нан Мадолу не более пятисот лет. По правде говоря, «эксперимент», породивший это утверждение, не блещет убедительностью: шесть лет назад недалеко от центрального колодца, под базальтовым блоком обнаружили кусочек древесного угля. Его подвергли возрастному тесту C 14 и получили результат: кусочек угля относится к 1300 году н. э.

Однако примененный тест нуждается в подтверждении по одной простой причине — он предполагает неизменяемое соотношение между радиоактивным изотопом углерода (C) и его атомным весом в атмосфере (14). И откуда такое страстное желание привязывать возраст этого кусочка угля к возрасту Нан Мадола? Разве нельзя допустить, что давным-давно в этом месте на

базальтовых блоках разжигали костер? Конечно, провести подобный «эксперимент» проще простого.

Категорические заключения такого рода позволяют скрыть растерянность перед очевидными фактами. На самом деле ученые игнорируют Нан Мадол...

Группа островов, составляющих Восточную Океанию, располагается внутри обширного треугольника между Гавайями, островом Пасхи и Новой Зеландией.

Обитатели полинезийских островов, протянувшихся на 43 700 км, имеют одинаковые легенды и одинаковых богов. Они говорят на языках, входящих в одну семью, и принадлежат к одной расе.

Специалисты по Полинезии (археологи, антропологи и филологи) думают, что язык и цивилизация этих народов зародились в Восточной Полинезии. Если принять эту версию, то язык и цивилизация были «экспортированы» сюда с архипелага, в который входят девять островов Кука и многочисленные атоллы, соседствующие с Таити (1042 км²), а также острова Туамоту с 80 атоллами и островами Мангарева.

Я не стану критиковать эти научные заключения, но возникают несколько вопросов, которые нельзя обойти стороной.

Если эта версия верна, каким образом восточные полинезийцы преодолели огромные расстояния, отделяющие их от западных островов?

Существует теория, согласно которой морские течения толкали их пироги.

Толкали? Но как это возможно?

Уже полвека известно направление морских течений, и, если посмотреть на карту, откуда занесло восточных полинезийцев, следует признать: чтобы достичь Новой Зеландии, самого большого острова в южной части Тихого океана, они пустились в путь на своих примитивных пирогах против морских течений!

Мореплаватели плыли на север или на юг — без компаса, двигателя, — пока не достигали точки восточнее или западнее заданной цели. Тогда им не оставалось ничего иного, как отдаться морскому течению, которое выведет их к конечной цели путешествия. Стало быть, полинезийцы должны были хорошо знать морские течения и обладать чрезвычайно развитой навигационной техникой. И, стало быть, точно известно, в какой момент надо поворачивать на запад или восток. Но откуда им было знать, что существуют другие острова и где они находятся?

Короче, отношения между востоком и западом и особенно культурный «обмен» между ними предполагают искусство навигации и солидный запас знаний. Мне очень хочется согласиться с этой теорией, но возникает вопрос: каким образом эти люди приобрели такие колоссальные знания?

Расстояние между востоком и западом Полинезии довольно большое. Я приведу лишь некоторые цифры: между островом Пасхи и Таити 3700 км; между Таити и Фиджи 4300 км; между Фиджи и Австралией 3000 км; между Калифорнией и Гавайями 4000 км; между Гавайями и Маршалловыми островами 3800 км.

Допустим, что случаю было угодно, чтобы какой-нибудь плот или пирога достигли таким образом одного из западных островов. Но как тогда отважные мореплаватели сумели вернуться на свой родной остров против течения?

Пуститься в море — значит позволить течению унести себя еще дальше на запад, другими словами, все дальше и дальше от родных берегов. Если верить этой научной версии, мореплаватели из восточной Полинезии поступили иначе.

Женщин в это долгое и опасное путешествие они не взяли, взяли детей и высадили их на отдаленных, тогда еще пустынных западных островах, дети выросли и с удивительным рвением начали заселять эти острова.

Еще говорят, что восточные полинезийцы ориентировались в море по звездам!

«Когда „Южный Крест“ стоит на горизонте, а осень — в середине пути, мы должны повернуть налево, чтобы достичь Бора-Бора».

Откуда восточные «цивилизаторы» знали, где находится Бора-Бора? Видимо, кто-то до них должен был побывать там, а затем составить карту?

Сегодня моряку известна цель, куда он направляется, и он знает, где она находится и каким путем ее можно достичь. Древние полинезийцы не обладали такими знаниями, и если они достигли одного из островов, то по чистой случайности.

У маори, первых обитателей Новой Зеландии, на этот счет есть легенда, которая наталкивает на некоторые размышления.

По этой легенде, жил однажды король Куп. Этот король отправился в морское путешествие вместе с двумя сыновьями и двумя птицами. Куп обнаружил берега Новой Зеландии, он пристал к ним и отправил на разведку двух птиц. Одной птице он велел исследовать реки и силу морских течений. Другой — изучить растения, дикие ягоды и выяснить, съедобны они или нет. Первая птица разбилась, измеряя высоту водопада. Другая нашла такие вкусные ягоды, что решила остаться в новозеландских лесах, и король никогда больше ее не увидел. И тогда, говорит легенда, Куп решил остаться на Новой Зеландии, так как вернуться на родину без помощи птиц не мог.

Значит, лодки было недостаточно, чтобы выйти в море? Его птицы знали и умели больше, чем обычные птицы? Действительно, странная легенда!

Но у маори есть и другая легенда, более древняя, чем сага о короле Купе, и еще более примечательная. По этой легенде, Новую Зеландию выловил в Тихом океане бог Мауи! На крючок Мауи попала рыба. Но она не позволяла вытянуть себя и отчаянно сопротивлялась. Мауи разгневался на рыбу и разрубил ее на мелкие кусочки. Именно по этой причине Новая Зеландия такая раздробленная.

Современные маори, по примеру своих далеких предков, самый северный остров называют Те Икка-а-Мауи, то есть «Рыба Мауи». Самый южный остров (остров Стюарт) — «Корабль бога». Полуостров Маиа (Те Мато-а-Мауи) — «Крючок на конце его удочки». Сама рыба разделяется на «голову» Те упоко о те ика (Веллингтон) и на «хвост» — Те хику о те икка (полуостров Норд Окленд).

Забавная история! Во времена, когда бог Мауи выловил сушу, в этой части Тихого океана еще не существовало карты, позволявшей представить себе контуры Новой Зеландии. Но воображение маори полностью соответствует географическим реалиям: вот рыба, похожая на ската, открытый рот — на юге, длинный хвост — на севере, боковой плавник подцеплен на крючок.

Существует много легенд о боге Мауи, и во всех он наделен одними и теми же чертами: это жестокая и воинственная личность, обладающая необыкновенной силой, и всегда — «поймавший землю». Вот это кажется странным. «Поймавший землю»? Что это означает? Как к этому относиться?

Возьмем на себя смелость сравнить бога Мауи с Чарльзом Линдбергом, который, как известно, 20 и 21 мая 1927 г. связал Нью-Йорк и Париж, преодолев за 33 с половиной часа 6000 км над океаном. Представим себе картину. Океан вокруг: спереди, сзади, по сторонам. Кругом вода и ничего, кроме воды.

Кошмар! Линдберг вглядывается в океан под собой. Он различает темное пятно.

Огромная рыба? Маленький остров? Стая рыб? Архипелаг островов? Он снижается и видит темные очертания среди воды. Да, это острова! Летчик расслабляется, к нему возвращается хорошее настроение: среди бесконечного океана он сумел «поймать» немного земли.

Очень мило, скажут мне, так вы утверждаете, что древние полинезийцы умели летать?

Ну конечно! По всей вероятности, древние полинезийцы умели летать. К такому выводу меня подвели конкретные факты!

Кто-нибудь ведь должен взглянуть на некоторые находки, сделанные на полинезийских островах (и в других местах) другими глазами. Кто-то ведь должен наконец отказаться рассматривать их как «ритуальные» маски,

«ритуальные» уборы и прочие «ритуальные аксессуары» и «культовые принадлежности». Кто-нибудь ведь должен увидеть в этих масках «скопированные» индивидуальные летательные средства?

Эти «маски» надевают на голову, крылья сделаны из дощечек. В нижней части дощечек видны отверстия, в которые вставляют руки. Но полинезийские художники сохранили память о полном комплекте, — есть даже краги, которые летчики надевают перед полетом. Конечно, они сами не знают, почему «экипируют» сегодня изображения богов или королей настолько сложно.

Давным-давно уже никто не умеет летать.

Но в древности, когда Мауи «поймал» Новую Зеландию, были специалисты, которые летали при помощи подобных аппаратов!

В музее Бишоп в Гонолулу, располагающем самой богатой коллекцией археологических находок из Полинезии, есть залы, набитые такого рода аппаратами.

В Окленде также их очень много. Эти копии (довольно посредственные, кстати) древних индивидуальных летательных аппаратов относят к ритуальным аксессуарам.

Четырехкрылые существа из Ассура — ритуальные существа.

Глиняная посуда, разрисованная летающими шарами, — ритуальные предметы.

Астронавт на могильной плите Паленка — индеец в ритуальной позе.

Измерительные приборы в руках статуи Тола — ритуальный реквизит.

Рюкзаки и трубки на спинах жрецов майя — ритуальные украшения.

Ну и, конечно же, копии полинезийских индивидуальных летательных аппаратов — ритуальные маски.

Мыслимое ли дело — с таким упрямством отстаивать скудоумие!

Летательную технику изобрели не полинезийцы. В этом искусстве, как и в других, у них были учителя. Учителя эти пришли из другого мира и жили на нашей планете в незапамятные времена.

Известны современные летательные аппараты, так называемые «ракетные пояса».

Русские и американцы произвели различные виды аппаратов такого рода.

Предназначены они для полетов в космосе и позволяют без труда перелететь через реку или холм, чтобы быстро и точно произвести разведку или диверсию.

Изобретены также индивидуальные вертолеты: лопасть поднимается из-за спины человека, на груди — пульт управления. Ребенок, который захочет «построить» летающую машину такого рода, увиденную в кино или по телевизору, изготовит нечто подобное «ритуальной маске». Но в его глазах эта маска будет настоящей летающей машиной.

По всей видимости, все-таки было бы необоснованно утверждать, что у далеких предков полинезийцев были учителя с другой планеты с гораздо более развитой техникой, если не проверить этот факт на легендах народов южной части Тихого океана.

Джон Уайт опубликовал множество легенд народов южной части Тихого океана в своей «Древней истории маори», изданной в Новой Зеландии в 1887 г. Простой перечень тем первого тома наталкивает на мысль о событиях, составляющих вехи в истории маори:

Генеалогия богов. История Сотворения Мира. Войны во Вселенной. Сотворение мужчины и женщины. Потоп и сказания о Ковчеге. Браки между богами и людьми.

Путешествия между Землей и звездами. Пища, упавшая с неба.

Легенда о Ронгамаи рассказывает о родовых войнах. Во время войны против могущественного врага племя нгатихау находит убежище в укрепленной деревне.

Враг собирается уничтожить племя. Нгатихау обращаются за помощью к богу Ронгамаи. Бог появляется, когда Солнце достигает зенита:

Он появился как блистающая звезда, как отблеск высокого пламени, как Солнце.

Ронгамаи пролетает над деревенской площадью и падает:

Вздрогнула земля, тучи пыли застлали глаза, грохот был похож на раскаты грома И потом стал как рокот в ракушке.

Племя, увидев бога, явившегося по их зову, почувствовало прилив мужества, и враг был разбит.

В легенде о Тахаки молодая женщина спускается с седьмого неба, чтобы объединиться с «красивым мужчиной». Избранник ничего не знал о происхождении молодой женщины. Он узнал правду только тогда, когда она забеременела: женщина пришла из далекого и незнакомого мира, где была богиней, и, родив девочку, снова вернулась туда.

Удивляет множество способов, с помощью которых пришельцы возвращаются на родину.

Это и бесконечная лестница, и высокие башни, и паутина или дикий виноград, используемые как трамплин. Но чаще всего — это птицы и летающие драконы, доставляющие их в лазурные небеса. В любом случае при отправке непременно кто-то присутствует — как правило, старая женщина... она сидит на земле и считает картофелины. Она предупреждает таинственные существа о ветрах,

«дующих к земле». Затем она бросает картофелины одну за другой в огонь и ведет отсчет: 9,8,7,6,5... Как тут не вспомнить обратный отсчет времени при старте космических кораблей нашего времени!

В «Полинезийской мифологии», изданной в Веллингтоне, приводится легенда, услышанная от полинезийских рыбаков.

«Воин Уенуку гулял по берегу озера и вдруг увидел столб тумана. Столб висел в прозрачном воздухе невысоко над водой. Воин призвал на помощь все свое мужество и подошел поближе, чтобы получше рассмотреть, что это такое. Перед ним стояли две прекрасные женщины, они спустились с неба и хотели искупаться в озере. Непреодолимая сила заставила воина приблизиться к двум сияющим созданиям и любезно поздороваться с ними. Очарованный красотой незнакомок, он попросил одну из женщин стать его женой и спутницей.

Красавица ответила:

Я люблю этот мир. Он не холоден и не пуст, Как космос наверху».

В этом же издании есть и такая легенда. «Рупе, или, как его чаще звали, Мои Муа, отправился на поиски своей сестры Хиноры. Но даже следов ее не нашел и тогда решил попросить совета у своего предка Рехуа, который жил на небе в месте, называемом Те путахи хуи о рехуа, Рупе подпоясался, надел свою маску и поднялся на небеса.

Прибыл напрямик туда, где жили люди, и спросил:

— На небесах над этим небом живут люди? — Да, живут, — ответили ему. — Я могу подняться туда? — спросил он. — Нет, не можешь, — ответили ему, — потому что их построил Тане.

Не обратив внимания на эти слова, Рупе поднялся на вторые небеса и снова спросил:

— На небесах над этим небом живут люди?

— Да, но ты не можешь туда подняться, потому что их создал Тане.

Рупе еще раз испытывает судьбу и поднимается на третьи небеса, где живут люди, снова спрашивает:

— На небесах над этим небом живут люди? — Да, но ты не можешь туда подняться, потому что твоя маска не такая, как у Тане!

Рупе решил подняться еще выше. В конечном счете он долетел до десятого неба и нашел Рехуа, а с ним и Хинору».

В «Древней истории маори» говорится, что всемогущий Тане был богом лесов и животных. Согласно одной легенде, Тане создал женщину, а согласно другой, Тане принудил других богов после большой войны на небесах избрать своим домом другие миры и жить там в вечном неведении. Перед тем как их изгнать, он научил их пользоваться летательными аппаратами, на которых они могли улететь.

Не содержат ли эти легенды достаточно знакомых деталей? Надо ли нашим современникам объяснять необходимость масок и специальных приборов для полетов в космосе? Надо ли подчеркивать, что сначала преодолевают одно небо, а затем другое? И что все это требует колоссальных знаний?

Но сейчас я хотел бы привести отрывок из «Книги Зогары», одного из самых важных сочинений каббалы. В нем приводится разговор между жителем Земли и потерпевшим кораблекрушение с планеты Арква. Люди, которые пережили катаклизм планетарного масштаба и которые идут за рабби Иосифом, внезапно оказываются лицом к лицу с чужаком, неожиданно вышедшем из грота, где он прятался. Иосиф спрашивает у чужака, откуда он прибыл, и тот отвечает:

— Я житель Арквы.

Удивленный рабби Иосиф спрашивает:

— На Аркве есть живые существа?

Чужак отвечает:

— Да. И когда я вас увидел, я вышел из убежища, чтобы спросить название планеты, на которой я нахожусь.

Пришелец рассказывает, что в «его» мире времена года не такие, как на Земле. Между жатвами на Аркве проходит несколько лет, как объяснял он землянам. Обитатели Арквы посещают все миры и говорят на всех языках.

По каббале, есть семь различных миров, но только Арква отправила посланцев на Землю.

Достаточно определенные и откровенные аллюзии на другие миры и «посланцев» можно обнаружить во множестве легенд. Конечно, «специалисты» говорят, что дело всего лишь в интерпретации легенд, когда, разумеется, в них можно что-то понять. И чтобы это сделать, надо, по мнению ученых, встать на место наших предков, проникнуть в их образ мыслей. Абсурдная, я бы сказал, претенциозность! Проникнуть в образ мыслей исчезнувших народов! Как можно с уверенностью утверждать, что наши отдаленные предки думали тем или иным образом? Можно, наверное, только предполагать, что они должны были думать так или иначе. Можно лишь также исключить возможные погрешности в наших предположениях. Все современные переводы священных текстов, легенд, древних писаний находятся в прямой зависимости или даже в полном плену образа мысли, присущего человеку нашего времени. Это не критика, это бесспорный факт. И если это так, то почему бы не пойти до конца? Шоры исчезают сами собой, как только переводы сравниваешь с фундаментальными знаниями нашей эпохи, например, в области космоса. Но нет! Такого быть не может и не должно быть!

Поскольку человек не умел летать в древние времена, у него не могло быть контактов с другими планетами, и точка! Но тогда как выбраться из болота необъяснимого? А взять пример с барона Мюнхгаузена, который вылез из болота, ухватив себя за волосы. Призывается на помощь психология: сознание перегружено бессознательными образами. Так уже думал мой соотечественник К.

Г. Юнг, создавая свою теорию индивидуализации и философию архетипов, врожденного поведения и первобытного сознания. Врожденное поведение?

Первобытное сознание? Я не сомневаюсь, что у человека всегда было желание летать. И, значит, человек стремился конкретно представить себе аппараты, с помощью которых можно подняться в воздух, и вид, который имеет Земля из космоса? И, значит, это первобытное сознание заставило его покрыть стены гротов по всему миру изображениями всевозможных технических деталей? И схемы гор, выгравированные на дверях Солнца в Тиауанако, тоже плод первобытного сознания?

У Этана, героя вавилонских легенд, было желание летать. Он мечтал об этом, говорил об этом. Но можно ли подумать, что его описание земного шара продиктовано лишь воображением?

Земля была словно сад, море разделило континенты, как борозда, которую провел садовник И Энкиду, один из персонажей эпоса о Гильгамеше, просто взял и придумал картину Земли, увиденной с высоты?

Земная твердь была как гора, а море как маленький бассейн, и Земля походила на мучную похлебку, а море походило на корыто.

В 18-м томе альманаха общества немецких инженеров (Берлин, 1928 г.) профессор Рихард Хенниг анализирует некоторые тексты, содержащие, по его мнению, древнейшую историю авиации. Профессор приводит отрывок из легенды об Этане, относящейся к 3000 г. до н. э. Текст, написанный клинообразными знаками, сохранился только частично. Вот отрывок, который цитирует Хенниг:

«Этана уносился в небо с застывшими звездами не на спине у орла, а слившись с ним грудь грудью... На шестой раз орел обратил внимание Этаны на Землю, которая на их глазах становилась все меньше и меньше.» Точные описания, визуальное отображение. Может ли идти речь о бессознательных сведениях?

Толкования мифов и легенд, археологическая интерпретация обусловлены множеством предположительных суждений, особенно когда речь идет о доисторических временах. Глаза ослепли, мысль ослабела. Говорят, наука не признает фантастики, потому что не опирается на серьезную базу, то есть не основывается на опыте. Но ведь и сама наука неразрывно связана с фантазией, зачастую с еретической игрой воображения, и это подтверждают и факты, и эмпирическая реальность. Все подлинные научные исследования опираются на тройной фундамент: свобода мысли, наблюдательный дар, интуиция. Зачем тогда предавать анафеме самоучку, если его исследование обладает этими тремя свойствами?

Но вернемся к южной части Тихого океана. Большое количество легенд маори повествует о боге Пурангахуа, который пролетел на своей магической птице из Гавайки, места своего обитания, в Новую Зеландию. Гавайки — составное слово, означающее «пришедший с Млечного Пути». Самая древняя из молитв маори обращена к Пурангахуа:

Я иду, и неизвестная земля простирается подо мной. Я иду, и новое небо кружится надо мной. Я иду на эту землю, и она место отдыха для меня. О разум планеты! Пришелец дарит тебе скромно сердце свое, чтобы ты им насытился.

Туристы, посещающие Новую Зеландию, могут видеть на пляжах или обочинах дорог огромные шары. Некоторые достигают свыше 3 м в диаметре. На берегу Моераки двенадцать шаров разной величины. Меня очень заинтересовали каменные шары с побережья Коста-Рики, которые были сделаны руками человека.

Я скрупулезно исследовал новый для меня тип новозеландских шаров и пришел к выводу, что новозеландские шары естественного происхождения. Они представляют собой отложения кальцита на более тяжелом центральном ядре.

Этот вид шаров, которым около 135 миллионов лет, встречается только на песчаниках. Существует также особый вид шаров, так называемые жеоды. Они сферической или яйцевидной формы и внутри содержат кристаллы. Помимо геологов, к этим шарам проявляют непомерный интерес масса невежд. Иногда ими движет жажда лекционирования, иногда — жажда наживы. Жеоды распиливают пополам, вычищают, обрабатывают и продают в специальных магазинчиках. В 1961 г. любители нашли в районе Оланчо на краю джунглей камень, похожий на жеод. Когда его попытались распилить, алмазная ножовка сломалась, так как камень, вопреки ожиданиям, не был полым. Его доставили геологам, которые обнаружили внутри неизвестную каменную массу, отливающую всеми цветами радуги и, казалось, претерпевшую воздействие высоких температур. В середине этой массы находилось металлическое продолговатое ядро диаметром 2 и длиной 17 мм. Природное образование?. Сколько на Земле таинственных предметов, перед которыми бессильно воображение!

Американская администрация много сделала для улучшения инфраструктуры островов. На Понапе построили дороги, работает электростанция, модернизируется морской порт, на всех островах по радио звучит музыка. Но все это ничто по сравнению с таким удивительным явлением, что почти в каждой семье аборигенов есть автомобиль! В большей части селений еще нет электричества, но зато есть транзисторные радиоприемники и проигрыватели. У владельца отеля, где я остановился, три проигрывателя и два флиппера. В день, когда я уезжал, ему доставили электрокалькулятор. Мне не удалось разгадать тайну этих роскошеств. Стоит также заметить, что аборигенов не отличает трудолюбие. Они не забивают себе голову работой — делают без натуги или вообще не делают. Не надо только думать, что это упрек. У нас нет права в чем-то их упрекать. Просто любопытно, откуда они берут деньги на эти дорогостоящие американские игрушки? Как тут не вспомнить о японских пловцах и о платине, которую они вытаскивали из морских глубин.

Может быть, я не сумел воспользоваться выпавшим мне шансом, чтобы разгадать один из нынешних секретов этих островов...

Накануне отъезда меня пригласили на праздник в деревню. Я давно знаю, что отказываться от подобных приглашений нельзя: это воспримут как проявление невежливости и воздвигнет непреодолимый барьер между вами и туземцами.

Самая старая женщина рода приветствовала меня и провела мимо хижин на деревенскую площадь. Женщины и девушки сидели перед полым стволом дерева и палочками выбивали медленный ритм, очень похожий на ритм блюза. Мужчины и юноши внезапно высыпали из хижин и принялись танцевать, проворно отбивая тот же самый ритм на пустых стволах, имеющих разную степень гулкости, но удивительно гармоничных. Меня пригласили в круг танцующих; ритм, поначалу медленный, становился все быстрее. Духота стояла страшная, и я прилагал все усилия, чтобы попасть в быстрый ритм, отбиваемый женщинами. Я старался как только мог, подпрыгивал, вертелся, топтал землю, как сам дьявол... Короче, пытался не ударить лицом в грязь. Можно сказать, что рок-н-ролл 50-х — легкая забава по сравнению с танцем туземцев.

Но танец был всего лишь прелюдией, и то, что меня ожидало, было еще круче.

Меня провели в хижину, где вокруг большой каменной плиты сидели шестеро мужчин, и пригласили сесть. Юноши принесли свеженарезанные корни молодого дерева (*pipet methysticum*). Начали с того, что корни долго вытирали своего рода тампонами из растительных волокон. Затем корни разложили на каменной плите, и мужчины принялись ритмично разбивать их большими камнями. И это продолжалось около получаса. В результате образовалась густая и клейкая коричневая масса. Юноши принесли другие «тампоны» из растительного волокна, которые аккуратно разложили по всему столу. Сок корней впитался в «тампоны», которые затем

выжали, словно белье. Жуткий коричневый сок стекал в половинки выдолбленных кокосовых орехов. Полученный напиток индейцы называют сакао.

Невинный мальчик, — ритуал требует, чтобы он был девственником, — встал передо мной на колени и не глядя протянул кокосовый кубок. Строго-настрога запрещается смотреть на того, кому протягиваешь кубок. На что только не пойдешь во имя взаимопонимания! Я поднес кубок к губам и под заинтересованными взглядами хозяев заставил себя сделать глоток. Затем передал кубок своему соседу, который выпил его до дна, как хорошее шампанское. Кубок был вновь наполнен и каждый наслаждался этим отвратительным пойлом. Вскоре все растянулись на земле и погрузились в глубокий сон.

Сакао обладает эффектом наркотика, но не создает зависимости. У напитка нет никаких побочных явлений, и просыпаешься, не испытывая ни малейшей головной боли. Знатоки говорят, что сакао^[1] — галлюциноген, сходный по своему воздействию с ЛСД. Но ЛСД, как я читал однажды, приводит в состояние ясновидения, связанного с подсознанием. Вот я и спрашиваю себя: а что было бы, если бы я выпил до дна предложенный мне напиток?

Может быть, мне открылось бы что-то такое, что помогло бы разгадать тайну Нан Мадола? Мне остается только оставить веши для ученых. Возможно, им повезет больше, чем мне. Но сомневаюсь, что и они сумеют что-нибудь выловить в этих мутных водах.

И еще одно. Нан Мадол — чисто местное словосочетание и означает оно «переход между мирами».

5. По следам индейцев

От самой южной точки Сицилии до самого северного города Европы Хаммерфеста по прямой 4000 километров. Эта прямая пересекает восемь стран. От Москвы до юга Йемена приблизительно 4000 километров. Но если лететь самолетом из Касипору в Риу-Гранди, то придется преодолеть 4500 километров. И только одна страна будет под крылом самолета — Бразилия. С запада на восток — от перуанской границы до Ресифи на берегу Атлантического океана — только одна территория, одна страна, и это Бразилия. По площади в 8 511 965 км² этот южноамериканский гигант уступает лишь четырем странам: СССР, Китаю, США и Канаде.

Эта необъятная страна является неисчерпаемым кладезем археологических загадок.

Когда один из пилотов компании «VASP» увидел во время одного из обычных полетов какую-то башню и деревню, которых не было на карте, он зафиксировал их координаты и доложил об этом своему руководству. Когда же туда через несколько дней прибыла комиссия, чтобы проверить сообщение пилота, на обозначенном месте ничего не было. Лесной пожар, сильный ветер, атмосферные явления могли стать причиной этого «исчезновения».

Парадоксально, но каждый день, несмотря ни на какие трудности, в Бразилии совершаются невероятные открытия, относящиеся к отдаленному прошлому человечества. Увы, эти открытия лишь изредка имеют продолжение.

Наибольшее количество археологических открытий сделали армейские саперы в процессе прокладки дорог, которые по замыслу бразильского правительства должны были сократить расстояния и облегчить транспортное сообщение. Теперь уже не узнать, сколько селений остались погребенными под горами земли по сторонам этих дорог, с большими затратами проложенных через труднопроходимые районы.

В Бразилии археология — «конек» многих людей. Но профессиональных археологов здесь мало, хотя ни в одной стране мира нет такого археологического богатства. И нигде в мире нет таких сложностей с организацией и оснащением экспедиций как из-за климатических условий, так и из-за отсутствия средств.

Открытия совершаются в основном образованными любителями, которые ведут исследования в одиночку на свои собственные средства. Среди них следует отметить австрийца Людвиг Швеннхагена, по образованию философа, который долгое время жил в Терезине, столице штата Пиауи на севере Бразилии. В своей книге «История древней Бразилии», изданной в 1928 г., Швеннхаген впервые упоминает таинственное место Сети-Сидада. Когда в 1970 г. переиздавалась эта книга, Швеннхагена уже не было в живых.

Впервые о Людвиге Швеннхагене я услышал от доктора Реното Кастело Бранку.

Мне выпало счастье посетить легендарные Сети-Сидада по приглашению правительства штата Пиауи.

— Так где же находятся эти Сети-Сидада? — спросил я у доктора Бранку.

В трехстах километрах от Терезины, между городами Пирипири и Риу-Лонги.

Через два дня будем там.

Как случилось, что штат Пиауи пригласил нас посетить Сети-Сидада на свои средства? Вероятно, на это есть две причины. Во-первых, две моих первых книги «Присутствие инопланетян» и «Возвращение к звездам» вышли огромным тиражом в Южной Америке и, в частности, в Бразилии. Во-вторых, администрация штата Пиауи собиралась создать в районе Сети-Сидада Национальный парк, и любая реклама может облегчить реализацию этого проекта.

Из Терезины в Пирипири 160 км дороги проходит через джунгли. Хотя мы находимся чуть ниже экватора, зной смягчает легкий морской бриз, дующий с океана, который находится в 300

километрах от нас. Из Пирипири до Сети-Сидада надо ехать 16 километров по проселочным дорогам, по которым ходит только гужевой транспорт. Первые руины появляются внезапно.

Но можно ли вообще говорить о руинах? На самом деле никаких остатков строений нет. Отсутствуют монолиты с четкими формами, о которых можно было бы сказать с уверенностью, что это дело рук человека, как на высокогорном плато Тиауанако. Нет возможности распознать, даже приложив все усилия и напрягая воображение, следы переходов, лестниц, улиц, домов. Сети-Сидада — огромный хаотичный ландшафт, если это когда-либо и было поселение, то его уничтожил огонь и сера, как библейскую Гоморру. Камень в буквальном смысле слова подвергся какому-то апокалиптическому катаклизму.

Никто и никогда не производил здесь раскопок. Наука никогда не пыталась раскрыть загадку этого катаклизма, произошедшего в стародавние времена.

Каменные массы чудовищных форм устремляются к небу огромными восклицательными знаками.

Гид, которого мне выделила администрация Пиауи, был человек ученый. Он рассказал мне, что ландшафт Сети-Сидада сформировался в результате ледовых отложений. Однако ледники, сползая, оставляют за собой вполне определенные следы, которых здесь нет.

Если очертить вокруг Сети-Сидада воображаемый круг, то его диаметр составит приблизительно 20 километров. Существует и другая точка зрения, согласно которой здесь была бухта и Сети-Сидада являются остатками скалистого берега, принявшего свои очертания под воздействием волн, ветров и перепада температур. Трудно доказать обратное. Конечно, госпожа природа во многих местах показала богатство своего воображения и свои творческие способности.

Я убедился в этом, любуясь Долиной Смерти в США, соляными соборами в Колумбии, боливийскими гранитными чашами и архитектурными фантазиями на берегу Мертвого моря.

Да, природа иногда играет в поразительные игры, создающие внушительное впечатление.

Но есть причины, по которым Сети-Сидада не представляются мне лишь игрой природы.

На «административной» карте Сети-Сидада легко увидеть семь зон. Случайный эффект? Фантазии природы? Я не верю, что этот «строгий» порядок может быть результатом игры природных сил. За этим хаосом просматривается определенный план. Кроме того, вызывают удивление некоторые детали. Между нагромождениями камней видны вкрапления расплавленного металла, превратившиеся в длинные ржавые следы. Эта особенность слишком часто встречается в «хаотичных местах», подобных Сети-Сидада, чтобы приписывать ее воле случая. Возможно, геологи способны правдоподобно объяснить «панцирь черепахи», который, без сомнения, является самым поразительным феноменом Сети-Сидада. Но пока нет ни одной убедительной версии, и тайна остается неразгаданной.

В дискуссии о происхождении Сети-Сидада вопрос о наскальных рисунках не затрагивается: природа не рисует. И, кроме того, рисунки, несомненно, появились гораздо позже «строений». У Сети-Сидада два прошлых. Одно — очень древнее и, по всей вероятности, его никогда не удастся восстановить. И второе — более «современное», хотя тоже относится к доисторическим временам, и рисунки — свидетельства именно этого прошлого.

Никто, разумеется, не знает, кто был автором этих наскальных творений! Ясно одно: символы, изображенные доисторическими художниками в Сети-Сидада по большей части перекликаются с теми, что разбросаны по доисторическим памятникам всего мира. Это круги, колеса (со спицами), солнца, двойные окружности, квадраты, заключенные в круг, всевозможные кресты и звезды.

Можно подумать, что доисторические художники — выпускники одной и той же школы.

Об этом невероятном родстве между наскальными рисунками, найденными в Африке,

Азии, Европе и Америке, говорит в своей книге «Культы, символы, письмена» Освальд О. Тобиш. Главным выводом этого обширного, богато иллюстрированного исследования, автор считает следующий вопрос:

«Возможно ли существование в древности концепции единого божества, имеющего глубокий интернациональный характер? Возможно ли, другими словами, чтобы человечество той отдаленной эпохи жило в поле первичного откровения единого и всемогущего создателя, которому подчинены материя и разум, внешний мир, небесные тела и существа, их населяющие?» Я приведу здесь всего несколько примеров. «экстравагантных» произведений художников из Сети-Сидада. И я охотно предоставлю в распоряжение заинтересованных исследователей большую коллекцию цветных фотографий, которые я привез из Сети-Сидада.

Прежде всего поражают красные и желтые круги, которые могли играть роль сигналов. Сразу скажем, что наскальные росписи в двух цветах встречаются редко. Несомненно, этот рисунок не имеет аналогов.

Примечательна также (насколько мне известно, нигде не фигурирующая) техническая схема предмета, напоминающего пробирку. В нижней части два сигнальных флажка. По всему кроваво-красному древку, высотой 32 см расположены пять овалов. Ничего общего с обычными рисунками доисторических людей! Изображение никак не связано с растительным или животным миром.

Вот линия, на ней висят четыре шара, словно ноты. Доисторические люди не знали нотной грамоты. По всей видимости, речь здесь идет о другом. Но о чем? Тут было бы уместно вспомнить подобный графический рисунок индейцев, где на барельефе изображены не четыре, а девять «нотных голов» под линией и две на линии. Специалисты по доисторическим индейцам, опираясь на санскрит, определили, что этот барельеф является изображением Вимаана, то есть летательного аппарата (см. «Возвращение к звездам»).

Совершенно замечательна летающая машина, которая кажется нарисованной детской рукой. Доисторические художники рисовали то, что видели. Но в таком случае, что послужило «моделью» для этого рисунка?

В оригинальный наскальный ансамбль входит также стена, изображающая астронавтов. Над астронавтами навис предмет, который многие с удовольствием назвали бы летающей тарелкой. Между фигурами извивается спираль. В стороне находится нечто, приводящее в полное недоумение.

Трудный ребус. Просто теряешься в догадках. Космическая станция на орбите?

Двойные круги в виде странных наростов. Один напоминает большой карман. Два других похожи на нервные окончания спереди и сзади сдвоенных окружностей, по периметру которых открываются как бы иллюминаторы.

Я обвел контуры рисунка углем, чтобы фотография получилась более четкой.

Наконец один рисунок изображает астронавта в полной экипировке с головы до ног. Вместе с Эрнстом фон Куоном я спрашиваю: «Боги были астронавтами?» Необъяснимая вещь: все наскальные рисунки в Сети-Сидада находятся на самой высокой стене на высоте 8 метров! Так как художники не были гигантами, остается предположить, что, рисуя, они становились на кучи камней. Но никаких следов нагромождения камней нет.

В Аризоне и Нью-Мехико находятся резервации индейцев хупи. Сегодня насчитывается около 18 000 индейцев хупи, которые сохранили свою тысячелетнюю культуру, несмотря на геноцид и «добрые дела» белого мира.

Ремесла хупи (ткачество и глиняная посуда) свидетельствуют о прошлом, нить которого достаточно легко прослеживается вплоть до начала нашей эры. В современных резервациях на юго-западе США еще живы обряды, обычаи и древние легенды. Традиции индейцев хупи

дожили до наших дней в своем первоизданном виде.

Сегодня вождь племени — Белый Медведь. Он умеет читать большую часть наскальных рисунков, которыми так богато прошлое индейцев пуэбло, группы, куда входят и хупи. Белый Медведь говорит, что открытая ладонь с растопыренными пальцами означает, что племя, члены которого сделали эти рисунки, владело в то время «знаниями». Белый Медведь способен с первого взгляда понять смысл рисунков из отдаленных от резервации мест, где он никогда не был. К сожалению, вождь неразговорчив, а его неприятие белых неудивительно. В резервациях хупи можно видеть примечательные петроглифы, которые покрывают иногда поверхность стен.

Легенды хупи рассказывают о существовании первого мира, который они называют Токтела, буквально «бесконечная вселенная». Этот первый мир был местом обитания Тайова, создателя. Древние хупи до того, как собраться на нашей планете, жили в разных мирах. Тайова внушил им золотое правило — не убивать. Всякий раз, когда дело доходило до внутриплеменных междоусобиц, враждующие группы расходились и устраивались на новых охотничьих территориях. Но хотя кланы время от времени разделялись и жили обособленно, они продолжали строго следовать традиционному закону и отмечали этапы своей миграции неповторимыми наскальными символами.

В «Книге хупи» (первое изложение исторической и религиозной жизни хупи) есть легенда о красном городе юга: однажды произошла большая битва за обладание красным городом юга. Надо знать, что в миграциях кланы хупи всегда сопровождали качины — существа, которые не принадлежали к «четвертому миру», т. е. Земле. Качины, которые, попросту говоря, не были людьми, служили советчиками и защитниками хупи. Много раз на протяжении истории хупи, благодаря могуществу качин, индейцы выходили из отчаянных ситуаций. И вот что произошло во время сражения за красный город юга. На индейцев напал враг, значительно превосходящий их численно, и блокировал их в городе. Качины прорыли подземные туннели, по которым хупи вышли в тыл к нападавшим. Качины остались в городе и обратились к вождям племен с такими словами:

«Мы остаемся защищать город. Еще не пришло время возвращаться на нашу далекую планету».

Если верить легендам хупи, красные наскальные рисунки говорили вождям:

«Здесь есть туннель. Он ведет в том или ином направлении. Мы встречались с посланцами богов. Оборудование скрыто там-то и там-то...» Сейчас я провожу интересный эксперимент: цветные фотографии, что я сделал в Сети-Сидада я передал вождю Белому Медведю. Кто знает, может быть, разобравшись в этих символах, он придет к выводу, что мистический красный город юга наконец обнаружен...

Вернувшись в Терезину, я с нетерпением ожидал встречи с Фелицитас Баррету, бразильским антропологом. Ее книга «Танцы туземцев Бразилии» чрезвычайно меня заинтересовала, и мы переписывались с ней несколько лет. Фелицитас Баррету последние двадцать лет живет в диких районах Риу-Пару, на границе Бразилии и Французской Гвинеи. Бразильские ВВС обеспечивают перелет до Белена. Расходы на дорогу от Белена до Терезины и обратно я взял на себя.

— О небеса! — воскликнула мадам Баррету, очень стройная, хотя и немолодая женщина. — Какой же шум в этих городах! Это невыносимо.

Я попросил самую тихую комнату в отеле «Националь». Вот некоторые отрывки из нашей беседы, которую я записал на магнитофон.

— Сколько времени прошло с тех пор, как вы были в городе в последний раз?

— Должно быть, года полтора. И кажется, после этого посещения я снова долго не появлюсь здесь! Видите ли, я люблю лес, а близость индейцев стала для меня необходимой...

— Понимаю. Природа, не правда ли?

— Я научилась без слов разговаривать с деревьями и камнями, с животными и каплями росы. Знаете, индейцы мало разговаривают. Это не значит, что они друг друга не понимают. Совсем нет!

— Вы живете среди диких индейцев, не так ли? И не испытываете никакой тоски по белой расе?

— Репутация индейцев совершенно не соответствует действительности. И потом я — женщина. Для индейцев это — все равно что змея без яда, копье без наконечника. За мои светлые волосы индейцы окрестили меня Бледной Луной.

Все окрестные племена знают меня под этим именем, и, где бы я ни появилась, меня всюду хорошо принимают.

— Как вы одеваетесь в лесу? В джинсы? — Нет, конечно. Я хожу совершенно обнаженная, иногда надеваю набедренную повязку. Вождь племени, где я сейчас живу, предложил мне стать его третьей женой... — Только не говорите, что вы согласились! — Пока нет. Но, знаете, не так уж плохо быть третьей женой вождя. У меня будет меньше всех работы. В конце концов... я могу дать ему взбучку, если будет необходимо... — В самом деле?

— Да. Д что такого? Если индеец недостаточно хорошо обходится со своими женами, нарушает общепринятые обычаи, жены могут собраться и поколотить его. Индеец, подвергшийся избиению своих жен, должен уйти из дома на берег реки и сидеть там. Если ни одна из жен не пойдет за ним, он должен переночевать в доме у кого-нибудь из мужчин, а затем искать себе новых жен.

Может быть, именно строгостью законов объясняется то, что индейцы ведут себя со своими женами как настоящие джентльмены. Надо также знать, что племя никогда не бросит больного или находящегося в опасности индейца. Даже если его не очень любят. Меня дважды кусали ядовитые змеи. Каждый раз я находилась в коме по нескольку дней. Индейцы ухаживали за мной, лечили, используя растения, которые они разжевывали и прикладывали к местам укуса...

— Ведь вы знакомы с моими книгами, да? Ваши индейцы не думают, что человеческий разум произошел от инопланетного? Каковы их взгляды на отношения человека и космоса?

— Послушайте одну легенду, которую до сих пор рассказывают индейцы племени каито. Этот народ живет в верховьях Ксингу, в штате Мату Гроссу. Ту же самую легенду, правда, в несколько ином изложении, можно услышать и в других индейских племенах.

«Однажды на отдаленной звезде собрался Совет Старейшин и решил найти иную планету. Индейцы принялись рыть дыру. Они копали так усердно, что вскоре прорыли свою планету насквозь и оказались на другой ее стороне. Вождь племени первым бросился в дыру и после долгой холодной ночи увидел Землю.

Но сопротивление воздуха было настолько сильным, что вождя отбросило назад к его родной звезде. Вождь рассказал Старейшинам о своем злключении. Он видел прекрасный голубой мир, где было много воды и обширных лесов. Хорошо бы, сказал он, индейцам поселиться там. Старейшины вняли совету вождя и отдали приказ свить длинные веревки из хлопка. Когда приказ был выполнен, люди принялись спускаться в дыру по этим веревкам. Они делали это осторожно, чтобы не повторить злключения своего вождя. Путешествие удалось, они приспособились к земной атмосфере и с тех пор живут на Земле.

Поначалу переселенцы поддерживали связь со своей родиной, но однажды злой колдун перерезал веревки. С тех пор индейцы каито ждут, чтобы их братья и сестры, оставшиеся на родной планете, нашли их и построили мост меж двух миров». — Индейцы говорят о звездах? — Они говорят не о звездах, а со звездами. Они часами сидят в кругу без единого слова, обхватив друг друга за плечи. Если после этого спросить у них, что это было, вы не услышите никакого

ответа. Но от женщин я знаю, что во время этих так называемых собраний мужчины разговаривают с небом. — Молитвы, наверное.

— Да нет, не совсем. Они не молятся. Они ведут безмолвную беседу с кем-то там наверху.

Фелицитас Баррету указала пальцем в потолок комнаты — Но, скажите, есть ли у индейцев обряды или ритуальные предметы, как-то связанные с небом или, может быть, даже с космосом?

— О да! К примеру, люди-птицы. Во время некоторых церемоний мужчины облепляются перьями и изображают полет птицы. Есть много масок, которые укладываются в ваши гипотезы о древних летательных аппаратах. Некоторые из масок снабжены разветвленными стержнями вроде антенны, которые можно часто видеть на головах фигур, нарисованных на стенах скал и гротов. Еще индейцы часто заворачиваются как мумии, наподобие скафандров из витой соломы. Таким образом они изображают своих отдаленных предков! Жоао Америку Перет, один из наших лучших знатоков обрядов и обычаев индейских племен, опубликовал фотографии индейцев племени каяпо в таких одеяниях. Причем фотографии сделаны в 1952 году, то есть задолго до полета Гагарина в космос! Когда видишь эти фотографии, нельзя не вспомнить астронавтов. Но внимание! Не надо путать племя кайто с племенем каяпо. Эти последние живут на берегах реки Риу-Фреску в штате Пара...

Жоао Америку Перет любезно предоставил в мое распоряжение фотографии каяпо в «ритуальных костюмах». Фотографии сделаны в 1952 г., и я настаиваю именно на этой дате. О скафандрах наших космонавтов в то время и мы не имели понятия, а тем более примитивные индейцы с Риу-Фреску! Первый полет в космос Юрий Гагарин совершил на борту космического корабля «Восток-1» 12 апреля 1961 г. Только с этого времени мы получили возможность поближе познакомиться с одеждой современных космонавтов. К тому же, — и это стоит подчеркнуть, — у каяпо не было нужды знать, как выглядит одежда современных астронавтов, «ритуальные костюмы» им знакомы с незапамятных времен, и с тех незапамятных времен они надевают их на свои праздники.

Я приведу здесь еще одну легенду каяпо, которую поведал мне Жоао Америку Перет. Перет услышал ее в деревеньке Горотире на берегу Риу-Фреску от старого индейца по имени Кубен-Кран-Крейн, которому за его мудрость дали еще прозвище Гвай-Баба, то есть «знающий человек». Вот эта легенда:

«Когда-то наш народ жил далеко отсюда, в бескрайней саванне, откуда был виден горный хребет Поукато-Ти. Вершины его утопали в клубящемся тумане, как утопают и сейчас.

Солнце, устав за день, ложилось спать на зеленых пастбищах за густой чащей на горизонте. Мем-Баба, создатель всех вещей, разворачивал в небе свой звездный плащ. Если звезда падала, с неба спускался Мем-Кенити и возвращал ее на место. Такова обязанность Мем-Кенити, вечного хранителя.

Однажды Беп-Коророти спустился с гор Поукато-Ти и пришел в деревню. Он был одет в Бо, которое покрывало его с головы до ног. В руке он держал Коп, громыхающее оружие. Деревенские люди испугались и убежали в саванну.

Мужчины пытались защитить детей и женщин и отчаянно сражались. Но безрезультатно, их оружие было слишком слабым. Когда их оружие касалось одежд Беп-Коророти, оно рассыпалось в прах. Воин, пришедший с неба, стал смеяться над теми, кто хотел воевать с ним. Чтобы показать им свою силу, он поднял свой Коп, показал на скалу и дерево, а затем разрушил их. Тогда все подумали, что Беп-Коророти дал им знать, что пришел не воевать. Прошло много времени.

Начался ужасный разброд. Самые отважные воины племени пытались покончить с ним и не могли. И тогда они призвали непобедимого Беп-Коророти, который не желал никому зла. Своей красотой, сияющей белизной кожи, нежностью и любовью, которые он проявлял ко всем, он

сумел унять ярость самых воинственных. Все стали ему друзьями и радовались ему.

Беп-Коророти любил пользоваться нашим оружием и незаметно для всех превратился в хорошего охотника. Вскоре он обращался с оружием искуснее, чем самые искусные, и смелее, чем самые смелые. Скоро Беп-Коророти приняли в число воинов племени, молодая девушка влюбилась в него, и они поженились.

У них родилось много мальчиков и одна девочка, которую назвали Нио-Поути.

Беп-Коророти знал намного больше других, поэтому он мог их учить тому, чего они не знали. Он научил людей строить Нгоби — так у человека появился первый дом, точно такие дома можно видеть и сейчас в наших поселениях. В этих домах мужчины рассказывают юношам о своих приключениях и учат, как бороться с опасностью и как думать. Первый дом был, конечно же, школой, и Беп-Коророти был учителем.

В первом Нгоби оружие и инструменты были более совершенными, и это была заслуга воина, пришедшего с неба. Он создал „большую комнату“, где обсуждались все проблемы и трудности племени. Благодаря этому племя стало жить лучше и лучше работать.

Часто молодежь отказывалась идти в Нгоби и убегала. Тогда Беп-Коророти надевал Бо и отправлялся на поиски этих молодых людей. Они не могли ему сопротивляться и быстро возвращались в Нгоби.

Когда охота была трудной, Беп-Коророти брал свой Коп и убивал животных, не причиняя им боли. Убивший животное имел право на лучший кусок, но Беп-Коророти брал только самое необходимое для себя и своей семьи. Его друзья были этим недовольны, но Беп-Коророти не желал отступать от своего правила.

С течением лет его привычки понемногу изменились. Он не выходил теперь вместе со всеми и оставался все время в хижине. А когда выходил, то шел в горы Поукато-Ти, откуда он когда-то пришел.

Однажды Беп-Коророти по велению своего разума решил покинуть деревню. Он собрал всю свою семью, и только его дочери Нио-Поути не было в деревне.

Исчез Беп-Коророти надолго. Но вот однажды он появился на деревенской площади и испустил страшный боевой клич. Все думали, что он сошел с ума, и хотели его успокоить. Но когда мужчины подошли к нему, он без всякого предупреждения начал сражение.

Беп-Коророти пришел без своего чудесного оружия, но его тело было охвачено дрожью, и всякий, кто дотрагивался до него, падал замертво к его ногам.

Много воинов погибло.

Битва продолжалась много дней, пока воинам удалось наконец захватить Беп-Коророти. Они проводили его до вершины горы. И тогда он совершил что-то ужасное, и все сопровождавшие его замерли на месте. Беп-Коророти приблизился к краю Поукато-Ти. И уничтожил все, что было перед его глазами.

Когда он пришел на вершину, все деревья и кусты рассыпались в прах. Потом ужасный грохот потряс все вокруг, и Беп-Коророти исчез в небе в облаке огня и дыма. Земля так сильно содрогнулась, что все деревья и кусты вырвало с корнями. Больше не было диких фруктов, животные появлялись редко, и племя начало страдать от голода.

Нио-Поути, дочь Беп-Коророти, тем временем вышла замуж за одного из воинов и родила сына. Вот она и сказала своему мужу, что знает, где найти пищу для всей деревни. Пусть только он проводит ее к горам Поукато-Ти. Муж подумал, собрался с духом и проводил Нио-Поути к Поукато-Ти. Когда они пришли к Мем-Баба-Кент-Кре, Нио-Поути принялась искать какое-то особенное дерево.

Когда она нашла его, она села на одну из веток, взяла на колени сына и попросила мужа раскачивать дерево так, чтобы ветки коснулись земли. Как только ветки коснулись земли,

раздался взрыв, и Нио-Поути исчезла в облаках дыма, пыли и огня.

Муж прождал много дней. Он уже потерял всякую надежду и почти умирал от голода, как снова произошел сильный взрыв. Подняв голову, он увидел, что дерево вернулось на свое место. К его удивлению, его жена тоже вернулась, а вместе с ней и Беп-Коророти. Они принесли с собой корзины, полные пищи, какой в деревне никогда не видели. Затем небесный человек вновь взобрался на ветви дерева. Ветви стали опускаться, и, как только коснулись земли, снова произошел взрыв, и дерево исчезло в небе.

Нियो-Поути вернулась в деревню со своим мужем и передала людям наказ Беп-Коророти: все должны покинуть это место и основать новую деревню около Мем-Баба-Кент-Кре, где они будут получать пищу.

Нियो-Поути сказала, что надо сохранять семена фруктов, овощей и кустарников до прихода больших дождей. Потом их надо зарыть в землю, и они прорастут и дадут урожай. Так зародилось сельское хозяйство. Наш народ поселился на Поукато-Ти и жил в мире. Хижин становилось все больше и больше, и они протянулись до самого горизонта...»

Я перевел с португальского языка эту легенду каяпо, рассказанную мне Жоао Америку Перетом, слово в слово. Одевание астронавта из соломы, которое носят индейцы в память о Беп-Коророти, такое же древнее, как и сама легенда.

6. Любопытные вещи и новые идеи

Американский дипломат Э. Дж. Сквайр в 1863 г. нашел недалеко от Куско, в перуанских Андах, человеческий череп, возраст которого датируется 2000 г. до н. э. В черепной коробке было прямоугольное отверстие. Сквайр доставил эту находку французскому антропологу Полю Брока (1824–1880), ученому, который открыл в мозгу двигательный центр, получивший название центра Брока. В пустом черепе Брока обнаружил три металлических, тонких, как волос, нити и сделал заключение, что на головном мозге была проведена операция и что пациент умер, по всей видимости, от инфекции костной ткани.

Но мозговые операции и сегодня не такое уж частое явление! Люди испытывают ужас, когда слышат об операциях такого рода. Реакция понятная, но парадоксальная: церебральная хирургия заставила отступить многие болезни, с древности поражающие человека. Да и достижения в области изучения умственной деятельности опираются в основном на успехи, достигнутые в этой области.

Профессор Роберт И. Уайт является нейрохирургом в Центральной федеральной больнице в Кливленде. Этот известный специалист занимается устранением последствий апоплексических ударов посредством прямого вмешательства в мозговую деятельность пострадавших от этого ужасного недуга. Уайт опирается на исследования японских нейрохирургов, которые практикуют операции на мозге, предварительно снизив его температуру до 6% выше нуля. Дело в том, что при нормальной температуре в 37% хирургическое вмешательство на головном мозге не может продолжаться более трех минут. Превышение этого времени приводит к смерти пациента. Много лет Уайт проводил эксперименты на охлажденном головном мозге обезьян. Ему удалось поддерживать жизнедеятельность отделенного от тела обезьяны мозга в течение трех дней.

Питание мозга обеспечивал прямой отвод кровеносных сосудов из аорты другой обезьяны. Герберт Л. Шрейдер, наблюдавший за экспериментом, сказал следующее:

«Мозг, изолированный от тела, продолжает жить. Ему свойственна электрическая пульсация, как и у любого живого мозга. Возможно, он спит, возможно, мечтает. Личность обезьяны, конечно, никак не проявляется. Мозг не передает информации внешнему миру, так как все нервные окончания оборваны. Обезьяна не может убежать, потому что лишена тела, которое способно выполнить приказы мозга. Но сами команды он все же может отдавать, так как центральный нерв цел и питается кровью другой обезьяны. Никто не знает, что происходит в мозгу, отделенном от тела, так как пока не удалось дешифровать электрические импульсы, которые он испускает. Вот почему — для специалистов — мозг является всего лишь организованной массой нервных клеток, между которыми существует обмен и которые испускают импульсы» Коллеги Уайта думают, что реакции мозга, отделенного от тела, быстрее и точнее, чем у мозга, «отягощенного» всем организмом. Отдаленный от тела мозг становится лишь центром обработки информации, на запасах информации, которыми он располагает, он способен к каким-то действиям.

Логическое следствие такого ряда экспериментов — попытка соединить «отделенный» мозг с вычислительной машиной. Калифорнийский невролог Лоуренс Пиннео заменил часть мозга обезьяны вычислительной машиной и сумел отдать некоторые команды конечностям животного с помощью этого «протеза» Профессор Хосе Дельгадо из Йельского университета пошел еще дальше. Он установил множество датчиков в центр агрессивности мозга обезьяны Пэдди и вживил под кожу черепа самки небольшой транслятор. Когда Пэдди приходила в ярость, Дельгадо достаточно было нажать на несколько кнопок — и обезьяна немедленно

успокаивалась В Лондоне профессор Джайлс Брейндли, специалист по нейрохирургии, работает над человеческим мозгом Брейндли вживил 24 электрода в мозг слепой женщины и добился потрясающих результатов. Пациентка начала различать контуры предметов. А ведь она была абсолютно слепа!

Биотехника (биоинженерия) — новая ветвь медицинской науки. У эволюции нет заднего хода, поэтому можно рассчитывать на быстрое развитие этой новой отрасли. Возможно ли построить киборга, то есть существо, являющееся комбинацией «отдельно взятого» мозга и вычислительной машины? Пока этот вопрос даже не стоит. Но его время придет, и даже раньше, чем полагают многие его критики. Что по этому поводу думает профессор Роберт Л. Зинсхаймер из Калифорнийского технологического института? Ответ этого специалиста совпадает с ответом генерального развития исследований в целом:

«История науки и техники показывает, что ученые (особенно исповедующие умеренные взгляды) постоянно ошибаются в своих прогнозах относительно времени внедрения на практике новых знаний, полученных в результате чисто научных исследований».

Не нужно увеличивать число нервных клеток с 12 миллиардов до 100, чтобы сохранить и сделать доступной людям будущего чудовищную массу информации нашего времени. Для этого просто необходим киборг. Возможности, которые спят в 1300–1800 граммах мозгового вещества, проявятся только тогда, когда результаты исследования мозга станут применяться на практике.

Только киборг в силах показать, что человек использует лишь ничтожную часть скрытых возможностей мозгового вещества. Необходимость исследования мозга и дальнейшего развития нейрохирургии вполне очевидна, если представить себе пользу, которую медицина может извлечь из применения на практике достижений в этой области. Это необходимо и для космических исследований, которые требуют развития новых технологий во всех сферах знаний. Даже если в ближайшем будущем создадут космические корабли, летающие со скоростью света (300 000 км/с), человек не улетит далеко. Ближайшая звезда (Проксима Центавра) находится на расстоянии 4,3 световых года от земли, и космическое путешествие продолжительностью в 3000 лет совершенно невыносимо для человека. Фактор времени — главное препятствие в исследовании космоса.

Только киборг был бы способен его преодолеть. Мозг, объединенный с компьютером, будет пилотировать космические корабли будущего. По мнению Роджера А. Макговена, известного кибернетика и специалиста в области космических исследований, киборг будет представлять собой настоящее электронное «существо»; функции его будут запрограммированы в «отдельно взятом» мозге, трансформирующем эти функции в команды. Киборг не состарится, не заболеет, у него не будет «провалов» в памяти. Это идеальный командир космического корабля для преодоления океана времени...

Прогресс в космических технологиях настолько фантастичен, что просто не укладывается в сознании. Вспомним, что первый полет на Луну был выполнен в 1959 году спутником «Луна 2». Десять лет спустя, в 1969 г., на Луне побывал космический корабль с экипажем на борту. За десять лет такой невероятный скачок!

Весной 1973 г. любимое детище Вернера фон Брауна — первая космическая станция «Скайлэб» — покинуло Хьюстон.

Если при запусках «Аполлонов» требуется максимально ограничивать вес аппаратуры (каждый килограмм полезного груза требует 5180 кг горючего), то «Скайлэб» — совсем иное дело. В аппарате длиной 14 м и шириной 6,6 м у астронавтов есть рабочий отсек, спальня, туалет, снабженный запасом воды в 3000 л. Холодильное оборудование заполнено тонной съестных припасов, рассчитанных на долгое пребывание в космосе. Кроме постоянной теле и радиосвязи с Землей, астронавты имеют возможность пользоваться телексом, который

позволяет сразу передавать результаты научных исследований на Землю. Еще одна деталь: на «Скайлэбе» есть 60 комплектов одежды. Все это кажется чистой фантастикой.

Первым космическим прибором, сконструированным землянами для полета за пределы солнечной системы, был американский спутник «Пионер 10», который покинул стартовую площадку на мысе Кеннеди в марте 1972 г. Его полет рассчитан приблизительно на 100 миллионов лет. Через 360 дней после старта спутник достиг самой большой планеты Солнечной системы — Юпитера. Его диаметр составляет 143 640 км. С общей массой, превосходящей массу Земли в 318 раз, Юпитер весит гораздо больше, чем все планеты Солнечной системы, вместе взятые.

Сейчас «Пионер 10» покинул пределы Солнечной системы.

Запуск этого спутника весом более 300 кг — нелегкое дело и, можно сказать, совершенно новое в техническом отношении. Трехступенчатые ракетносители «Атлас-Центавр» должны были придать спутнику «Пионер 10» ускорение в 5200 км/ч, но в результате ошибки желаемой баллистической кривой не получилось, и «Пионер 10» не прошел в непосредственной близости от Юпитера. И, тем не менее, все рекорды сверхскоростей в космосе были побиты. Технические характеристики «Пионера 10» говорят о колоссальном прогрессе в реализации новых идей в космической технологии. Поскольку на Юпитере сила солнечного света в 27 раз слабее, чем на Земле, «Пионера» нельзя было оснащать солнечными батареями, и специально для него был сконструирован атомный мини-реактор. Реактор работает на диоксиде плутония 238, и производимая им энергия позволит спутнику отправлять на Землю радиосигналы в течение всего полета, продолжительность которого 10^8 (28 миллиардов) км. Но на этот спутник на пороге эры космических полетов возложена и более важная задача.

На данный момент меня мало интересуют сведения, которые спутник будет передавать на протяжении всего своего полета. Меня больше интересует пластина из золота и алюминия, которую несет на своем борту спутник.

Астрофизик Карл Саган из Корнуэльского университета и экзобиолог Фрэнк Дрейк из Центра астрономических исследований США предложили NASA поместить на борт спутника алюминиевую, покрытую золотом пластину. Ее размеры 15,20 x 29x1,27 см. На нее нанесена информация для инопланетного разума, который может встретиться на пути спутника где-нибудь в глубинах Вселенной.

Послание инопланетянам, естественно, не могло быть изложено ни на одном из языков землян. Надо было найти, так сказать, универсальный код. Саган и Дрейк изобрели ряд символов, которые, по их мнению, должны быть понятны любому разуму. На какие вопросы должна ответить пластина?

Откуда летит «Пионер»? Кто отправил спутник в космос? Когда он был запущен?

Внизу пластины изображено Солнце и девять окружающих его планет. Расстояния планет от Солнца даны в двоичной системе исчисления. Если Меркурий, например, находится на расстоянии 10 двоичных единиц от Солнца, то это изображается следующим образом: 1010. 26 двоичных единиц, отделяющих Землю от Солнца, будут обозначены так: 10 010. Любой компьютер основан на принципе двоичного исчисления, и Саган с Дрейком утверждают, что она должна быть известна каждой высокоразвитой цивилизации. С правой стороны на пластинке выгравированы контуры «Пионера 10» на траектории Земля-Юпитер. Над планетами изображены обнаженный мужчина и женщина. Мужчина поднял правую руку-знак мира. На левой стороне пластины изображено Солнце, положение которого обозначено 14 линиями, обозначенными двоичными символами. По ним можно высчитать дату запуска спутника, а также точку, откуда он стартовал.

Ключом к информации, зашифрованной на пластине, является атом кислорода,

изображенный в верхнем углу. Считается, что структура атома кислорода одинакова по всей Вселенной. На основе этого последнего изображения инопланетный разум может даже вычислить рост женщины — длина спектральной линии атома кислорода (изображена на пластине символической линией длиной 20,3 см, исходящей из Солнца) должна быть умножена на двоичный код 1000, расположенный рядом с женщиной и соответствующий цифре 8. $20,3 \text{ см} \times 8 = 162,4 \text{ см}$!

Я встречался в Нью-Йорке с доктором Фрэнком Дрейком и спросил у него, почему алюминиевая пластина покрыта золотом.

— Теоретически спутник сможет пролететь 28 миллиардов километров. Иначе говоря, 3000 световых лет. Один световой год (расстояние, преодолеваемое светом за один год) равен 9461 миллиону километров. Если мы хотим, чтобы пластина оставалась читабельной к исходу такого длительного путешествия, надо было, насколько это возможно, предохранить ее от коррозии. Для этого пришлось использовать благородный металл. Лучшей комбинацией оказался алюминий, покрытый золотом. И самой дешевой — для тех, кто умеет считать.

— Для кого предназначена информация, зашифрованная на пластине?

— Для любого проявления разума, который может встретить спутник на протяжении полета и который захочет исследовать нашего посланца. Мы с Саганом смотрим с оптимизмом на возможность встречи спутника с внеземной цивилизацией. И это послание вселяет в нас гордость. Значит, наша цивилизация думает о будущем и не только ждет посланий из глубин Вселенной, но и сама их отправляет.

Остается надеяться, что замысел Сагана и Дрейка осуществится.

Ну а если послание, которое несет «Пионер», попадет в руки цивилизации, не знающей ни системы бинарного исчисления, ни компьютеров? Тогда наши неизвестные братья по разуму, наверное, будут смотреть на алюминиевую пластину, покрытую золотом, как на чудесный дар богов, живущих в небе? И, может быть, постараются скопировать небесный дар и будут поклоняться ему в своих храмах? А позже археологи откапают предмет в каком-нибудь забытом храме и скажут, что это ритуальное украшение. Кто знает, что ожидает пластину, отправленную в космос на борту «Пионера 10»?

Если в 1972 г. ученые отправили в космос пластину с изображениями обнаженных мужчины и женщины, Солнца, линий, кругов, то почему бы не допустить, что где-то в глубинах Вселенной у разумных существ, обитающих на расстоянии 3000 световых лет от Земли, не могла возникнуть та же идея?

Когда я сравниваю эту пластину с пластинами инков, когда я с лупой в руках изучаю круги, линии, овалы, квадраты, пунктиры, которые там изображены, я спрашиваю себя, когда наконец на эти «археологические сокровища» станут смотреть с точки зрения, соответствующей рассвету космической эры? Может быть, нам тоже надо разгадывать смысл изображенного на них?

В «Присутствии инопланетян» я высказал гипотезу, что скорость света, по всей видимости, не самая высокая скорость. Это легкомысленное утверждение встретили гробовым молчанием. Разве я не знаю, что Эйнштейн доказал, что свет — универсальная постоянная? Я не могу этого отрицать. Но формула Эйнштейна опирается на фактор времени t . А этот фактор — переменный. Высший предел скорости всегда относителен к фактору t . Время в космическом корабле течет медленно или быстро, и это находится в прямой зависимости от скорости его полета. Точно так же сокращается или увеличивается расстояние с изменением фактора t при световой скорости. Это ни в коей мере не опровергает теории относительности, доказывающей, что тело, достигающее околосветовой скорости и приводимое в движение «ограниченным» количеством энергии, ни в коем случае не может превысить световую скорость. Но если речь идет о теле, приводимом в движение «неограниченным» количеством энергии? Сегодня физики

и астрономы не считают световую скорость пределом скорости. Профессор И. Уиллер из Принстонского университета не отрицает общих положений теории относительности, но предлагает модель некоего «суперпространства», где время и скорость света теряют свое традиционное значение. В суперпространстве космические корабли могут одновременно находиться как в точке старта, так и в точке прибытия.

Мир ядерной физики расширяет кругозор современной науки при помощи таких частиц, как тахионы, люксоны и тардионы. Все эти частицы перемещаются в инерционной системе отсчета (инерционная система — это система, по отношению к которой выполняется первый закон Ньютона). Массы не испытывают воздействия каких-либо сил: если они неподвижны то остаются неподвижными, в движении же они не претерпевают ускорения. Тахионы, люксоны и тардионы двигаются с постоянной скоростью, превосходящей скорость света. Расчеты, касающиеся атомной энергии, не опираются на эти частицы, так как их скорость гораздо выше световой. Наш мир — инерционная система, где движение не выходит за пределы световой скорости. Но есть инерционные системы, где движение по своей природе превышает скорость света. Отсюда следует вывод, что скорость света не является непреодолимым барьером.

Астрономия, кстати, солидарна с этим постулатом физиков. Группа ученых Оксфордского университета под руководством И. С. Аллена и Джеффри Эндаена после многолетних исследований пришла к выводу, что электромагнитные поля в созвездии Таурус перемещаются со скоростью приблизительно 600 000 километров в секунду, то есть в два раза превышающей скорость света.

Статья, посвященная этому вопросу, появилась в американском физическом журнале «Nature».

Еще совсем недавно атом считался самой маленькой частицей материи, неделимой и однородной по составу, и рассматривали его как ничтожно малую величину. Полагали, что любая материя состоит из неисчислимого количества атомов. В 1913 г. датчанин Нильс Бор получил Нобелевскую премию за свою модель атома, которая легла в основу современной атомной физики. Сегодня атомная энергия, получаемая из взаимодействия энергии нейтронов и протонов в атомном ядре, используется в промышленности. Атомная энергия способна удовлетворить все потребности человечества в энергетических ресурсах. Самым потрясающим применением революционных идей в области физики на практике, которое заставило людей содрогнуться, был взрыв первой водородной бомбы на Маршалловых островах, произведенный Соединенными Штатами в 1952 г. Такова обратная сторона медали современной атомной физики, скрывающая возможное мирное использование атомной энергии за устрашающим изображением атомного гриба.

Быстрота, с которой чисто научные открытия находят практическое применение в самых различных областях, не может не поражать. Открытие частиц, перемещающихся быстрее света, пока еще не привело к такого рода «практическому» использованию, однако, несомненно, расстояния, отделяющие нас от звезд, вскоре покажутся нам не такими уж большими...

Авторы фантастических произведений любят изображать невероятное оружие: смертоносные лучи разрезают каменную стену, разносят вдребезги бронетранспортеры, превращают человека в пыль!

Такие лучи существуют сегодня в реальности. Даже школьникам известно, что это — лазер. Лазерный луч получается при квантовом увеличении излучений, исходящих из кристалла. В центре линзы, стоящей на пути световых лучей, происходит их фокусировка, что позволяет без труда расплавить металлы с высокой тугоплавкостью. Этот световой луч, сконцентрированный в микроскопическую точку, позволяет интенсифицировать свет в усовершенствованных телескопах наших астрономов, улучшить передачу радиоманнитных волн; его используют и в

промышленных целях. Например, лазер пробивает крохотное, с волос, отверстие в металлической пластине. Лазер используется в медицине: офтальмологи с его помощью проводят операции по сращиванию отслоившейся сетчатки. Что касается военного применения, то весь мир знает, что лазер и здесь играет немаловажную роль: как на Востоке, так и на Западе ведутся разработки лазерного оружия. И, может быть, недалеко время, когда лазерное оружие не будет казаться таким уж фантастическим.

Во Второй книге Моисея (Исх. 17:10–12) есть, как мне кажется, намек на оружие такого рода:

«...Моисей и Аарон и Ор взошли на вершину холма. И когда Моисей поднимал руки свои, одолевал Израиль; а когда опускал руки свои, одолевал Амалик. Но руки Моисеевы отяжелели; и тогда взяли камень и подложили под него, и он сел на нем. Аарон же и Ор поддерживали руки его, один с одной, а другой с другой стороны. И были руки его подняты до захождения Солнца». Так что же произошло?

В своей борьбе против амаликитян Израиль побеждал, когда Моисей, стоя на вершине холма, поднимал руки. Когда он их опускал, то верх опять брали амаликитяне. И наступил момент, когда Моисей не мог больше держать свои руки поднятыми. Он сел, и двое его товарищей поддерживали его руки. Думаю, что руки Моисея сами по себе, поднятые или поддерживаемые Аароном и Ором, ничем не помогли бы израильским воинам. Осмелюсь допустить, что Моисей держал в руках оружие, действие или бездействие которого поворачивало битву то в одну, то в другую сторону. Когда Моисей стрелял (поднимал руки), израильяне побеждали. Когда он опускал руки, амаликитяне успешно действовали с помощью «обычного» оружия. Эта гипотеза опирается на ст. 9, где говорится, что Моисей, стоящий на вершине холма, держит в руке «жезл Божий»!

В «Присутствии инопланетян» я привел в качестве иллюстрации петроглиф с острова Пасхи, изображающий полурыбу-получеловека. И вот один внимательный читатель (Хорст Хаас) обратил мое внимание на тот факт, что этот петроглиф очень напоминает реактивный двигатель. «Голова» существа — воздухозаборник.

«Глотка» — фильтр топливозаборника. «Живот»-камера сгорания, сужающаяся к «хвосту», где образует отверстие для газа, вылетающего с высокой скоростью.

«Звезда» в «животе» — прототип свечей... Петроглиф довольно странный и сильно напоминает реактивный двигатель. «Если контуры не соответствуют аэродинамическим параметрам, — пишет Хорст Хаас, — то, добавив несколько уточнений, вполне можно увидеть в данном рисунке объект, имеющий отношение к полетам». Что касается меня, то я считаю, что археологам лучше всего было бы обратиться к своим коллегам — техникам и инженерам!

Остров Пасхи по-прежнему таит в себе множество тайн. В «фантастическом острове Пасхи» Фрэнсис Мазиер пишет о необычной находке — высеченной из камня голове, не имеющей аналогов среди подобных творений человеческих рук на острове. В отличие от всех других голов, обнаруженных на острове, у этой головы есть борода и выпуклые многогранные глаза, как на японских статуэтках Догу. Другой не менее примечательный факт: два стержня, выходящие в буквальном смысле слова из головы. Утверждать, что речь идет о стилизации рогатого животного, — это ткнуть пальцем в небо. На острове Пасхи никогда не было рогатого скота!

Также я не могу представить себе доисторического художника, который потехи ради добавил рога к каменной голове, изображающей одного из его сограждан!

В самом деле, глупо отрицать очевидное: доисторический художник хотел изобразить такие же антенны, какие он видел на головах у богов, живших на Земле...

Жак Бержье и Луи Повел тоже рассказывают о доисторических изображениях гуманоидных

существ, экипированных аксессуарами технического свойства, но из другой части света. В горах провинции Хунань (Китайская Народная Республика) был обнаружен барельеф в граните с существами в комбинезонах ныряльщиков или астронавтов, причем головы их вытянуты наподобие хобота у слона. Не являются ли эти хоботы своего рода дыхательными шлангами? Нельзя не задаться этим вопросом. Тем, кто пытается объяснить эти петроглифы с традиционной точки зрения, стоит обратить внимание на тот факт, что этот барельеф сумели датировать: его возраст около 45 000 лет до н. э. Однако традиционалисты стоят на своем: это не дыхательные аппараты и не противогазы. Думаю, что находки такого рода должны наталкивать нас на размышления и, возможно, на опровержение устоявшихся догм. Когда изо дня в день появляется все больше фактов, подтверждающих гипотезу о присутствии в доисторические времена на Земле астронавтов с отдаленных планет, то почему не учитывать такой возможности? Зачем закрывать на это глаза? Зачем отрицать то, что мало-помалу становится все более очевидным?

В Дели есть металлический столб, в составе металла нет ни фосфора, ни серы: столб не ржавеет, и время над ним не властно. С незапамятных времен он сохранился в первозданном виде. Но нет необходимости идти так далеко, чтобы обнаружить невероятные вещи: в лесу в Коттенфорсте, с нескольких километров к западу от Бонна, тоже есть металлический столб, который на протяжении веков люди называют «человеком из железа». Никто не знает, откуда это название, и никто не в состоянии объяснить происхождение этого столба.

Столб возвышается над поверхностью земли на 1,3 метра, но, как было установлено всевозможными любительскими измерениями, он уходит под землю на глубину... 28 метров! Видимая часть тронута ржавчиной, но никаких следов царапин нет. Впервые упоминание об этом столбе встречается в документах XIV века. Его считают «межевым знаком» одной из деревень. В непосредственной близости от столба находится сеть подземных галерей, и можно различить остатки римского акведука. Поразительная вещь: акведук проложен не в обычном направлении Эйфель — Бонн или Эйфель — Кельн, а четко направлен на таинственный столб. До настоящего момента ученые затрудняются сказать что-либо определенное по этому поводу. И это в регионе, где умеют и знают, как обращаться с металлами! Не следует ли откомандировать к металлическому столбу металлургов с трезвым умом? Хорошо бы их отправить и в Нью-Дели, где они изучили бы состав «нержавеющего» столба и сравнили его с «человеком из железа» из Коттенфорста. Вдруг они сумеют наконец определить их возраст, который вполне может относиться к глубокой древности. По-моему, это вовсе не «межевой знак». Я плохо представляю себе «знак», уходящий под землю на 28 метров! Но Европа могла оказаться одной из многочисленных точек приземления доисторических «богов». В таком случае загадка «человека из железа» легко объяснима...

В Зальцбурге есть своя достопримечательность. О ней рассказывает Иоганн фон Бутлар:

«Кто не знает секрета доктора Гурлта? Это самая любопытная вещь, когда-либо найденная в куске угля третичного периода, то есть пролежавшая в нем миллионы лет. Куб найден в 1885 г. Глубокая борозда проходит посередине четырех его граней. Две грани отогнули, чтобы исследовать внутренность куба. Она состояла из смеси металла на основе углерода и никеля. Вес куба 785 граммов. Малое содержание серы не позволяет принять его за какой-то природный феномен, как, например, гравий, который иногда принимает поразительные геометрические формы.

Специалисты так и не пришли к единому мнению о происхождении этого необычного предмета. До 1910 г. он находился в экспозиции музея в Зальцбурге, после чего исчез при весьма загадочных обстоятельствах...» Если этот куб относится к третичному периоду, мне остается только спросить:

«Обезьяны умели обрабатывать металл?» В каньоне Фишер (Невада) в угольном пласте обнаружили отпечаток веревочной обуви. «Отпечаток подошвы настолько четкий, — говорит Эндрю Томас, — что различается след витой веревки». Возраст этого отпечатка оценили в пятнадцать миллионов лет. Человек появился только тринадцать миллионов лет спустя. Иначе говоря, первобытный человек появился два миллиона лет назад, а обувь начал носить около двух тысяч лет назад! Но тогда кто оставил этот отпечаток?

Я вижу только два возможных ответа: или обезьяны носили обувь с веревочной подошвой, или многие миллионы лет назад на Землю прилетели обутые визитеры...

В 1972 г. английский археолог Уолтер Брайн Эмери нашел в подземной галерее Саккары (Египет) известковую глыбу. Разбив ее, он обнаружил внутри статуэтку бога Солнца Осириса. В то же мгновение ему стало плохо, и он потерял сознание. Спустя два дня он умер в клинике Каира.

Диагноз: инфаркт. Профессор Эмери стал двадцатой жертвой «проклятия фараонов».

Что за таинственные силы вызывают все эти необъяснимые смерти? Неужто развалины древнего Египта излучают неизвестную нам форму смертоносной энергии при одном только приближении или прикосновении к ним?

Этот вопрос снова приобретает актуальность в связи с тем, что группа ученых исследовала мумии в музее Каира при помощи рентгеновских лучей. Эти экспонаты находятся там с начала нашего века. Ученые обнаружили, что мумии скрывают много примечательных предметов. «United Press International» опубликовала отчет археологов, проводивших эти исследования под руководством Джеймса Хэрриса из Анн-Арбора (Мичиган): «Рентгеновские лучи позволили нам увидеть священный глаз под левым плечом Сети I (похоронен в 1343 г. до н. э.). У Тумотсиса III (похоронен в 1447 г. до н. э.) под правым плечом некий аппарат, который исследователи называют брошью из золота. На груди царя Нотмета лежат четыре миниатюрных статуэтки и овальный камень». Подобных «аксессуаров» никто никогда еще не видел, так как мумии обмазаны толстым слоем черной смолистой массы. Лишь с помощью рентгеновских лучей удалось обнаружить эти предметы, которые в археологическую литературу войдут как уборы, бижутерия, украшения. Власти Каира, по словам Джеймса Хэрриса, не разрешают изъять предметы, находящиеся в мумиях, и исследовать их. Хотя тем или иным образом совершенно необходимо провести эти исследования. Может быть, тогда наука разгадает эту загадку и расскажет нам, что за предметы положены в мумии на место внутренних органов, которые изъяли перед захоронением...

В то время как фараоны строили пирамиды на Ниле, в Европе история еще не началась. Первыми европейскими культовыми постройками были мегалиты, самые известные из которых находятся в Великобритании в Стоунхендже. Профессор Александер Том (Оксфорд), специалист по мегалитическим сооружениям, опубликовал в «Die Welt am Sonntag» статью, в которой подчеркивал невероятные астрономические и геометрические знания людей неолита. Том обнаружил, что некоторые из этих мегалитических построек были самыми настоящими лунными обсерваториями и что люди неолита (4000–1800 г. до н. э.) были удивительно сильны в математике. Он установил, например, что они умели с точностью до долей секунды рассчитать время восхода Луны! Эти знания, впоследствии утерянные, были восстановлены только спустя 3000 лет!

Выводы Тома подтверждаются работами других ученых, специалистов по доисторическим временам. Доктор Рольф Мюллер доказал, что люди неолита строили свои здания в основном для того, чтобы вести наблюдения за звездами. Но что мы знаем о людях неолита? Знаем, что они начали полировать камни, придавать им более совершенную форму, делать из них топоры. Они изготовили первые ножи из камня и вулканического стекла, приручили диких животных и

заялись сельским хозяйством. Они первые рискнули выйти из пещер и стали строить хрупкие жилища. Но как объяснить одновременность примитивной техники и высоких знаний в математике и астрономии? У наших предков, должно быть, были превосходные учителя! Но если это так, откуда взялись эти учителя? Если они были землянами, от кого они получили свои знания?

И вот опять перед нами предстает одна из несообразностей, с которыми мы часто встречаемся в наших путешествиях в доисторическое прошлое!

Алогизмы, парадоксы, загадки... Остается вспомнить о банане. Да-да, я не шучу! С бананами связано много проблем, на которые не обращали внимание.

Всем известно, что этот плод в течение тысячелетий вызревает в тропических и субтропических районах земного шара. Древнеиндийская легенда рассказывает о «чудесном кандали» (банановое дерево), который «ману», то есть высший разум, помогающий человечеству, доставил на Землю и посадил. Две проблемы: банан — не куст и не дерево. Банан — это однолетнее растение, размножающееся исключительно побегами — семян у него просто нет. Но в таком случае как не удивиться тому факту, что бананы растут на самых маленьких островах южных вод Тихого океана? Как появилось это растение, играющее столь важную роль в человеческом питании? Как оно сумело распространиться по всей Земле, не имея семян? Не принесли ли бананы на Землю «ману», как говорится об этом в индийской легенде? Не было ли это сделано для того, чтобы поддержать наших отдаленных предков всюду, где позволял климат?

Индейцы уру, обитающие в поселениях на берегах озера Титикака в Боливии, утверждают, что они древнее инков и что они жили здесь еще до Ти-То-Ту, отца небес, который создал белого человека. Уру с завидным упорством говорят, что они не люди, что у них черная кровь и что они уже жили тогда, когда Земля еще была погружена во мрак: «Мы не такие, как все люди, так как мы пришли с другой планеты». Редкие долгожители народа уру избегают контактов с внешним миром. Настойчиво и гордо они указывают на свое отличие, которое они защищают, словно наследство, принесенное с собой на Землю.

Доктор Александр Маршак из Гарвардского музея изучил тысячи костей, кусочков слоновой кости и камней с типичной гравировкой: точки, зигзагообразные линии, круги. До сегодняшнего дня принято было все это считать элементами декоративного орнамента. Вот что думает об этом Маршак:

«Мне кажется, что, скорее всего, это записи, относящиеся к фазам луны и звезд. Все эти предметы датируются периодом от 10 000 до 30 000 лет до н. э.». Вот так история! Значит, люди палеолита тоже занимались астрономией! А ведь про них говорили, что все их время занимал трудоемкий процесс добычи пищи, чтобы выжить! Кто мог научить их таким вещам? Наблюдение за звездами не могло быть занятием людей их уровня! Так же, как не могло — для данной ступени эволюции человека — быть полезным занятием.

В храме с фресками в Тулуме (Мексика) археологи, специалисты по цивилизации майя (Рэдфилд, Ланда, Коголлодо, Ройс) обнаружили то, что они называли боги-пчелы (я охотно оставляю им славу этого изобретения!). У майя понятия роя пчел, улья и другого не существует. Но там и здесь утверждают, что «Ah-Muzencab» были большими пчелами, которые правили другими. По барельефам с изображениями «богов-пчел» можно заключить, что они не имеют ничего общего с насекомым, именем которого они названы. Явственно видна фигура, лежащая на животе, локти расставлены, кисти рук опущены. Кажется, что руки держат рукояти или рычаги управления. Обутые ноги словно нажимают на педали. Вокруг фигуры можно различить множество технических деталей, которых не найти ни в одном улье!

В «Codex-tre-Cortesianus», изданном в Мадриде, тоже есть «бог-пчела».

Существо (весьма грозного вида) тоже лежит на животе, локти расставлены, на спине у него две бомбы «классической» формы, обмотанные длинными лентами и снабженные длинным фитилем. Что можно сказать об этом «боге-пчеле» из Мадрида? Это ведь бомбы! Да нет же, смотрите, это крылья! Хорошо, хорошо.

Но с каких пор крылья пчелы похожи на бомбы?!

Несколько лет назад доктор Карл Саган предположил, что Венеру можно сделать вполне пригодной для обитания человека при условии, что космические корабли выпустят в жаркую атмосферу этой планеты голубые водоросли (*суано рхусеае*).

Голубые водоросли не боятся никакой жары, размножаются в рекордно короткие сроки и производят невероятное количество кислорода. Саган думает, что атмосфера Венеры, обогатившись кислородом, изменит поверхность планеты настолько, что появятся необходимые условия для земной флоры. Похоже, астрофизик Саган находится на верном пути. В Трансваале (Южная Африка) в осадочных породах, возраст которых исчисляется 3,5 миллиардами лет, обнаружены следы живых существ. Это самые древние следы жизни на Земле.

Уровень эволюции этих живых организмов приблизительно такой же, как и у голубых водорослей! Хотя можно с уверенностью сказать, что 3,5 миллиарда лет назад на нашей планете еще не было органической жизни. Палеонтолог Х. Д. Пфлюг утверждает, что эта жизнь — более древняя субстанция, чем Земля!

А не могла ли наша планета «получить» кислород путем занесения в атмосферу таких вот голубых водорослей? И таким образом была подготовлена для будущей колонизации? Кто запустил этот процесс биологической трансформации?

Ирано-американская группа ученых проводит раскопки в Тепе-Яхиа, в 250 километрах к югу от Кермана. Тепе-Яхиа был покинут в начале н. э.

Супружеская пара антропологов К. К. и Марта Ламберг-Карловские обнаружили там большое количество произведений из бронзы с высоким содержанием мышьяка. Эти предметы датировали. Они относятся к 3500 г. до н. э. В течение бронзового века, то есть в период между неолитом и железным веком, человек обрабатывал медь, олово и свинец. Сегодня мышьяк находят в осколках кобальта или в комбинации с другими элементами среди минералов. Трудно объяснить, каким образом люди, находящиеся на первобытной стадии технического развития, сумели добыть мышьяк, чтобы добавить его в сплав бронзы. А может быть, эти изобретатели бронзовых сплавов прошли курсы усовершенствования? Может быть, стоило бы поискать хоть какие-нибудь следы тех, кто их этому научил?

В семье Шпрингенсгут в Сан-Сальвадоре я имел возможность подробно исследовать кубок майя, на котором изображена женщина с прибором для индивидуальных полетов на спине. Прибор закреплен широким ремнем, который опоясывает грудную клетку и бедра женщины. В Американском музее Мадрида можно полюбоваться вазой, относящейся к цивилизации Наска и представляющей аналогичную фигуру. На этот раз речь идет о матери-богине. Она опоясана широким ремнем и еще двумя другими, которые охватывают бедра и плечи. На спине у нее летательный аппарат. У ракетного пояса, похоже, много поклонников по всей Земле еще с незапамятных времен...

По просьбе управленческих структур американских космических программ профессор Рут Рейна направила им отчет, касающийся толкования некоторых текстов на санскрите. По мнению госпожи Рейна, на основании этих текстов можно сделать вывод, что индейцы совершали полеты в космос уже в 3000 году до н. э. Они избежали ужасного потопа и нашли приют на Венере. Тексты на санскрите изучались и переводились в университете Пенджаба...

Чуваши живут на берегах Волги. Сегодня эта народность насчитывает 1,5 миллиона человек. Язык их принадлежит к семейству тюркских языков.

Бразильский лингвист Любомир Зафиров, специалист по языку инков, констатировал, что современный чувашский язык сохранил порядка 120 слов, входивших в язык инков! В основном они относятся к мифологии инков:

Wiracocha — разум, живущий в космосе. Коп tiksi ilia Wiracocha — правитель самого высокого ранга, гроыхающий как гром. Добрый дух Вселенной. Chuvash — бог света.

Для тех, кто говорит на чувашском языке и интересуется инками, я охотно приведу здесь адрес Зафирова: Caixa Postal 6603 Sao Paulo (Bresil).

В 1972 году журнал ЮНЕСКО сообщил о сенсационном открытии американского археолога Мэнсона Валентина и подводного пловца Дмитрия Ребикова, которое они сделали в непосредственной близости от берегов Бимини и Андроса, двух Багамских островов. Исследователи обнаружили там подводные жилища со стенами от 70 до 250 м! Строения, верхняя часть которых иногда достигает 6 м от поверхности воды, расположены на площади в 100 км² Камни, из которых сложены стены, весят в среднем 25 тонн каждый! Специалисты из университета Майами определили возраст этих подводных поселений: от 7000 до 10 000 лет до н. э. Ребиков не сомневается, что невероятное станет реальным, когда подводные строения на Багамах будут изучены до конца. Стоит подумать над этим. Ведь некоторые из этих строений находятся на глубине 80 м от поверхности моря.

Не узнаем ли мы что-нибудь новенькое об Атлантиде? Меня это нисколько не удивит...

На одном из конгрессов химиков, проходившем в Лос-Анджелесе, доктор Линда Андерсон (Теннеси) сделала доклад об опыте по датировке при помощи изотопа радиоактивного угля С 14. Сотни экспериментов, многочисленные повторы на одних и тех же предметах каждый раз давали совершенно разные результаты.

Ясно, что тест на установление даты с помощью С 14 далек от того, чтобы быть точным и непогрешимым, как о нем привыкли говорить. Это установленный факт, хотя многие ученые продолжают по-прежнему гордиться этим методом, как если бы от него зависела судьба археологии.

При промывке золота с помощью помп с высоким давлением и землечерпалок за последние пятнадцать лет на севере Фербенкса (Аляска) в долине Юкона было извлечено на поверхность множество мамонтов с длинной, совершенно обледеневшей шерстью. Желудки этих животных содержали листья и траву, которые они съели незадолго до смерти. Вперемешку с взрослыми мамонтами лежали маленькие. Вот мнение археолога Френка К. Хиббена из университета Нью-Мехико: «Абсолютно невозможно, чтобы так много огромных животных в одночасье умерло естественной смертью!» Исследования показали, что животные умирали с разницей в минуты и мгновенно замерзали там, где стояли в момент смерти. Ни на одном из животных нет ни малейших признаков начавшегося разложения. Вокруг Фербенкса было собрано также 1766 челюстей одного и того же вида доисторических бизонов. Кто организовал эту чудовищную охоту на крупных животных? По какой причине внезапно и резко изменился климат, отчего стадо мамонтов, едва успевших пощипать травы, замерзло на месте?

Я давно готовился осмотреть 83 скальных пещеры поблизости от Бомбея. В туристических справочниках их называют «храмами». И вот 8 сентября 1968 г. я наконец здесь, на Малабарском берегу. Уже заранее мне было ясно (тогда я не знал еще о существовании подземных галерей в Перу и Эквадоре), что эти гроты прорыты в скалах при помощи взрывных работ. Здесь тоже многоуровневая система. Расстояние между уровнями-15 м, и вряд ли эти гроты предназначались только для религиозных церемоний. Нет необходимости спускаться так глубоко под землю, чтобы устанавливать там алтари и молиться богам. Скальные конструкции больше напоминают укрепленные твердыни, чем храмы. Многочисленные сцены из жизни Шивы украшают стены «пещер». На санскрите Шива означает «правоверный». Бог-созидатель и

бог-разрушитель Шива образует с Брахмой (бог-созидатель) и с Вишну (всепроницающий бог) индуистское триединство Тримурти.

Проходя по просторным залам, я любовался высокими потолками, которые поддерживались гранитными колоннами, покрытыми восхитительными лепными украшениями.

Тогда же я узнал, что возраст этих сооружений, вырубленных в скалах, вызывает многочисленные споры. Но специалисты сходятся на мысли, что они были построены в 500 году до н. э. древнейшими представителями джайнизма, религии более древней, чем буддизм, и существующей до сих пор. Что заставило джайнов создать эти титанические твердыни? И, как всегда, ответы на этот вопрос дают только мифы и легенды. Легенда рассказывает, что сыновья богов, побежденные народом куру — самым древним на западе Индии, — отступили в эти укрепления после поражения. Джайн на санскрите означает «победитель». Не означает ли это, что войны все же закончились победой джайнов? Что, побежденные в одной из битв, они все-таки выиграли войну, позаботившись о том, чтобы построить надежные укрепления? Я склоняюсь к положительному ответу на этот вопрос, так как индийская мифология настаивает на том факте, что пещеры были вырыты в скалах, чтобы укрыть оставшихся в живых от преследующих их небесных сил.

В книге «Когда богов было много» доктор Бернارد Джакоби упоминает об этих доисторических индийских укреплениях. Он говорит также о 150 пещерах около Джунара, на плато Декан, о 27 пещерах в Аджанте и о 33 пещерах в Эллуре.

На основе сведений, собранных в данной книге, я хотел бы предложить следующую последовательность вероятных событий:

1. В отдаленные времена в глубинах галактики произошла битва между разумными существами гуманоидного типа.

2. Побежденные спаслись бегством на борту космического корабля.

3. Зная образ мысли победителей и не сомневаясь в том, что они приложат все силы, чтобы уничтожить всех до последнего, побежденные пришли к выводу, что нельзя высаживаться на планете, где условия жизнеобитания лучше; победитель обязательно их там обнаружит.

4. Побежденные выбирают Землю, где условия жизнеобитания далеки от идеальных, но все-таки «приемлемые». В новой атмосфере побежденные долгое время вынуждены пользоваться дыхательными аппаратами, чтобы постепенно адаптироваться к смеси газов, из которых состоит земная атмосфера (отсюда изображение фигур в шлемах, масках и др. на стенах пещер),

5. Опасаясь, что преследователи все-таки их обнаружат, они «уходят под землю» — таким образом возникает сеть подземных залов и туннелей.

6. Чтобы дезориентировать своих беспощадных врагов, «спасшиеся» устанавливают на пятой планете нашей системы (не на Земле!) всевозможные технические средства, которые отправляют кодированные сигналы в космос.

7. На арену выходят победители: они уничтожают пятую планету, и ее обломки образуют пояс астероидов. При одном только взгляде на карту солнечной системы бросается в глаза гигантское расстояние в 480 млн. км между нынешними четвертой и пятой планетами — Марсом и Юпитером. Впрочем, эта бездна не «пустует»: сотни тысяч обломков, одни больше, другие меньше, двигаются в ней с постоянной скоростью. Эти обломки составляют так называемый пояс астероидов. Вот уже много веков астрономов мучает вопрос, как и почему «взорвалась» некая планета между Марсом и Юпитером (думаю, что эта планета «взорвалась» не силой природных стихий, а с чьей-то помощью...).

8. Победители убеждаются, что побежденные уничтожены до конца, и возвращаются на свою планету на бортах космических кораблей.

9. Внезапное разрушение пятой планеты вызывает значительные пертурбации внутри

солнечной системы. Ось вращения Земли смещается на несколько градусов, что приводит к чудовищным наводнениям по всей поверхности планеты (потоп фигурирует в легендах самых различных народов по всему миру). 10. По прошествии некоторого времени побежденные выходят из своих катакомб и пытаются воссоздать разумную жизнь на нашей планете. Обладая знаниями в области молекулярной биологии (генетический код и т. д.), побежденные «создают человека по образу и подобию своему» из приматов, которые оказались «под рукой». 11. Самые старые из побежденных становятся правителями Земли, их считают богами. «Боги» находят, что процесс развития человеческой расы идет слишком медленно. Исключая, правда, «созданных по образу и подобию», да и то слишком часто приходится вмешиваться, чтобы ускорить процесс. Об этом можно прочесть у Моисея: «Но это было только началом их действия. Теперь ничто больше не мешает делать им то, что они задумали». В нетерпении «боги» часто раздражаются «священным» гневом. Они карают тех, кто не подчиняется им, критикует их и не хочет следовать биологически необходимым законам.

Чувствуя себя ответственными, — не без причин, — за развитие будущего человечества, «боги» не испытывают ни малейших нравственных предрассудков и без всякой пощады расправляются с непокорными. 12. Люди боятся богов, боятся их кары. Прошло некоторое время, и линия конфронтации проходит уже между людьми и детьми и внуками «богов», а не самими «богами». 13. Большие группы людей между тем спускаются под землю, чтобы избежать репрессий «богов». Может быть, эти группы располагали усовершенствованными орудиями, изготовлять которые их научили «боги». С помощью этих орудий они обрабатывали камни более умело, чем это могут представить себе современные археологи. 14. Каждый год тут и там на нашей планете обнаруживаются новые, часто гигантские подземные жилые комплексы. Стоит подчеркнуть, что эти сооружения отличаются от подземных галерей в Перу и Эквадоре. Эти подземные поселения построены голыми руками, без каких-либо усовершенствованных технических способов, таких, как высокотемпературный бур. В сотнях мест обнаруживаются такие «противовоздушные» укрытия, построенные людьми в надежде избежать гнева «богов». Я приведу на память три таких места:

San Agustín, Колумбия (подземные храмы, связанные друг с другом галереями);

Cholula, Мексика (подземные храмы, связанные друг с другом галереями, — не путать с галереями, прорытыми археологами при раскопках в этом же месте);

Derinkuyu, Анатолия (подземные поселения с многоуровневыми домами и большими залами для совещаний). 15. Люди, являющиеся нашими отдаленными предками, строили подземные убежища не ради удовольствия, так как такого рода сооружения должны были отнять много сил. И это не беря в расчет время, которое требовалось для доведения до совершенства этих титанических построек. Твердыни были вырыты в скалах и под землей не для спасения от диких животных, не по религиозным соображениям. Также кажется маловероятным предположение, что эти сооружения задумали, а затем построили в качестве убежища от возможной агрессии со стороны чужаков. Тем достаточно было бы блокировать входы в подземелья, и люди, не выдержав голода, сдались бы. Но что тогда? 16. Единственная причина, которая могла заставить наших предков построить такие подземные укрепления, это страх перед возможным нападением с воздуха!

Но кто же мог напасть на людей таким образом? «Боги», конечно! Те самые «боги», что однажды, в далекие времена, уже прилетали на Землю...

Я не сомневаюсь, что на меня обрушится град критики: такого рода измышления имеют все шансы подвергнуться резкой критике. К счастью, я к ней уже привык.

Самые суровые атаки лавиной хлынули на меня после выхода в свет «Присутствия инопланетян». Главным направлением критики была интерпретация, которой я подвергнул

некоторые отрывки из Книги пророка Иезекииля:

«И было: в тридцатый год, в четвертый месяц, в пятый день месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, отверзлись небеса, и я видел видения Божий. В пятый день месяца (это был пятый год от пленения царя Иоакима) было слово Господне к Иезекиилю, сыну Вузия, священнику, в земле Халдейской, при реке Ховаре; и была на нем там рука Господня. И я видел, и вот, бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, А из середины его как бы свет пламени из середины огня; и из середины его видно было подобие четырех животных, — и таков был вид их: облик их был, как у человека; И у каждого — четыре лица, и у каждого из них-четыре крыла; А ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь... И смотрел я на животных, — и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колес и устройство их — как вид топаза, и подобие у всех четырех одно; и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались. А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз. И когда шли животные, шли и колеса подле них; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса...

Когда шли те, шли и они; и когда те стояли, стояли и они; и когда те поднимались от земли, тогда наравне с ними поднимались и колеса, ибо дух животных был в колесах...и Он сказал мне: „Сын человеческий! стань на ноги твои, и Я буду говорить с тобой“... И также шум крыльев животных, соприкасающихся одно к другому, и стук колес подле них, и звук сильного грома».

Взяв выдержки из Книги пророка Иезекииля, которые здесь я привожу, я предпринял попытку их интерпретации, основанную на современных знаниях астронавтики. Мне казалось, такое сравнение напрашивалось само собой. Мое толкование вызвало страшное негодование! Самое мягкое слово, которое я услышал в свой адрес, это «фрондер»...

Но у этой истории есть продолжение. 28 марта 1972 г. в Хьютсвилле (США) я встретил инженера Джозефа Блюмриха, директора службы «конструкторских проектов» в NASA. Эта служба изобретает и просчитывает до малейших деталей космические корабли будущего. Австриец Блюмрих работает в NASA уже 14 лет. Он принимал участие в сооружении последней ступени «Сатурна V». Сейчас Блюмрих работает над созданием орбитальных станций будущего, которые позволят проводить астронавтам в космосе долгие годы. В июле 1972 г. Блюмриха наградили «Exceptional Service medal» NASA за успехи в работе над «Аполлоном» и «Сатурном». Кстати, этот отличительный знак присуждается в NASA довольно редко. Говорю это для того, чтобы подчеркнуть важность работ, выполняемых этим ученым.

— Господин Блюмрих, я знаю, что во время ваших работ, вы интересовались видениями Иезекииля. Это может показаться несколько странным для человека вашего положения. Что вас к этому подтолкнуло?

— Только возмущение! Я прочитал вашу книгу «Присутствие инопланетян», и пока я ее читал, я был убежден в том, что все, что вы пишете, сплошная глупость. Мое внимание привлекли выдержки из Иезекииля и ваше толкование их, так как это как раз та область, в которой я работаю. Иезекииль, описывающий в своих видениях космический корабль, даже сообщаящий некоторые их технические детали, мне показался любопытным. Большую часть своей жизни я конструировал самолеты, а затем космические аппараты, поэтому мне было нетрудно проверить легковесность ваших утверждений. Я взял Библию, принялся за чтение и через несколько минут пришел к выводу, что вы ошиблись. Вы были не правы! Но, по мере того как я продвигался по тексту все дальше, я начал понемногу терять свою уверенность.

Таким образом, несколько минут, за которые я собирался опровергнуть вашу точку зрения, заставили меня углубиться в изучение проблемы, которое в течение довольно длительного

времени занимало половину моих исследований.

— В ваших размышлениях вы учитывали личность Иезекииля?

— Конечно. И я думаю, что здесь надо различать три аспекта: его личность вообще; его качества как рассказчика; и, наконец, его участие в описываемых событиях. Его личность — гарант ценности его рассказа. Как рассказчик Иезекииль обладает тонкой наблюдательностью. Что касается его участия в описываемых событиях, оно позволяет ответить на вопрос: «Является ли он главным персонажем?» На этот вопрос, по всей видимости, надо ответить: «Нет». Но этот ответ порождает новый вопрос: «А, собственно, почему нет?» — До сегодняшнего дня описание вторичных эффектов, сопровождавших встречи «Бог-человек», квалифицируются как «идеограммы». Например: шум, дым, свет, огонь, землетрясения. Считаете ли вы возможным после изучения видений Иезекииля, что между пророком и инопланетянами-астронавтами имела место встреча? Если да, то на что именно опирается ваш вывод?

— На ваш первый вопрос я отвечаю — да! Но я затрудняюсь назвать что-то одно, что привело меня к такому выводу. Можно выделить из рассказа Иезекииля характеристики космического корабля, который он видел. Можно сделать расчеты и начертить на бумаге корабль, обладающий подобными характеристиками. Расчеты заставляют констатировать, что результат исследований положительный. Все описанное вполне возможно с чисто технической точки зрения. В тексте описываются детали и вторичные феномены, которые неплохо «стыкуются» с типичными основными характеристиками космического корабля. Поэтому, как вы видите, нет необходимости говорить о каком-то одном показателе, приводящем к такому выводу.

— Я знаю, что вы составили отчет о ваших расчетах, относящихся к Иезекиилю.

Вы сумели сделать хоть какие-нибудь заключения о размерах описанного корабля и техническом «ноу-хау»?

— Несомненно, такое заключение может опираться только на математические параметры, в случае отсутствия фактов, относящихся к базовым данным.

Конечно, надо обладать знанием экстраполяции по отношению к современной стадии развития нашей техники. Эти экстраполяции сами опираются на допускаемые теоретические возможности и утверждения. Мое заключение следующее: космический корабль Иезекииля имеет допустимые размеры, и является продуктом техники, обогнавшей в своем развитии нашу на несколько сотен лет.

— Я не хотел бы забегать вперед, но любопытно было бы узнать, не осталось ли неразрешенных вопросов, связанных с текстом? Если да, расскажите, пожалуйста, хотя бы о двух.

— Охотно. Один вопрос относится к характеру повествования Иезекииля: идет ли речь о смещении видений и наблюдений за конкретными фактами или только о наблюдении. Второй вопрос касается расположения храмов, куда Иезекииль был перенесен по воздуху. Ни один из двух не может находиться в Иерусалиме. Было бы весьма интересно узнать, куда был перенесен Иезекииль — Знаете ли вы, господин Блюмрих, что ваши расчеты и выводы могут вызвать беспокойство у толкователей Ветхого Завета, да и у других людей тоже?

— Безусловно. Но, надеюсь, это ненадолго. В моей книге будут представлены все технические данные, на которые я опираюсь в своих выводах, и все расчеты, к которым я прибегнул, чтобы проверить рассказ Иезекииля. Я использую здесь почти половину своих исследований. Скептикам не останется ничего иного, как еще раз тщательно проверить все расчеты. Когда же это будет сделано, думаю, больше ни у кого не будет причин для волнений. Когда не остается ничего другого, приходится признавать очевидное! Конечно, надо учесть время на адаптацию, так как это изменит некоторые привычные представления, причем в

разных областях.

Таким образом, впервые сбылась моя мечта! Видный технический специалист принял во внимание мои умозаклучения. Это и была моя цель: вызвать негодование, протест, как это произошло с Блюмрихом. Как я был бы счастлив, если бы ученые, часто такие высокомерные и самодовольные, согласились снять свои помутневшие очки и протереть их, чтобы проверить (как это сделал Блюмрих), не предлагает ли наделенный богатым воображением Дэникен, несмотря на возможные ошибки, более удобный и перспективный путь к истине?

Человеку свойственно ошибаться. Около двух тысяч лет назад Софокл вложил эти слова в уста Антигоны. Но многие до сих пор упорно считают отказ от взглядов, которым они следовали вчера, даже если эти взгляды сегодня стали ошибочными, постыдным фактом.

7. Покончить с мифом о Боге

Кто или что создало Вселенную? Кто или что расположило в космосе звезды?

Кто или что отдает «команды» и «забавляется», бросая звезды друг в друга, заставляет взрываться сверхновые, позволяет исчезать и появляться целым галактикам? Кто или что «вдохнуло» жизнь в неживую материю?

Кто или что захотело, чтобы появилась разумная жизнь и мы стали теми, кем являемся сейчас?

Если все сущее было создано единым и истинным Богом, то этот Бог должен быть справедливым, всемогущим и добрым, так как все появилось по воле его.

Так почему же всемогущий Бог позволяет идти войнам, течь крови и слезам?

Почему справедливый Бог позволяет убивать невинных детей?

Если мудрый Бог хочет, чтобы все люди ему «служили», как утверждают религии, то почему он позволяет процветать на одной планете 20 000 религий и сект, которые вырывают друг у друга Его имя?

Почему проходимцы и убийцы, бандиты, лжесвидетели и адвокаты, занимающиеся темными делишками, живут себе припеваючи под взглядом Бога?

Как добрый и мудрый Бог может допускать, чтобы богатые богатели все больше, а бедные становились все беднее? Чтобы несчастные становились все более несчастными? Потому что все люди его «дети»?

Какое значение мог придавать Бог разумной жизни?

Специалист в молекулярной биологии, директор Института Пастера в Париже Жак Моно (лауреат Нобелевской премии 1965 г.) потряс мир верующих своей книгой «Случайность и необходимость». Даже атеистов возмутили тезисы Моно о необычайной важности биологического фактора и философской значимости этого фактора. После критики атеистов он вообще возвел биологию чуть ли не в ранг новой религии.

В своей книге Жак Моно дает определение трех фаз, которые предполагают зарождение жизни как таковой:

1. формирование основных химических элементов составляющих жизнь на Земле: нуклеотидов и аминокислот. Нуклеотиды состоят из азотистого основания, углеводов и фосфорной кислоты-элементов, соединение которых находится в ядре клеток. Аминокислоты являются Органическими кислотами, составляющими белок 2. формирование из этих элементов первой макромолекулы, обладающей способностью дубликации (макромолекулы состоят из тысячи и более атомов) 3 Вокруг этой макроструктуры, способной бесконечно увеличиваться, образуется т??? ономический аппарат, совершенно автономная система, которая приводит к элементарной???

Теория Моно опирается на последние открытия в области биологии и генетики:

Несколько миллиардов лет назад в атмосфере Земли и на земной поверхности появились некоторые простые соединения на основе углерода (например метан), затем — вода и аммиак. Из этих простых соединений возникли многочисленные субстанции, среди которых были нуклеиды и аминокислоты.

Эти последние и сделали возможным появление в первобытном «супе» первого организма, или, иначе говоря, первой элементарной формы жизни. Все это происходило во время, когда физические и химические процессы еще не были связаны с присутствием живых существ (см. «Возвращение к звездам»).

Согласно теории эволюции, дополнительный процесс, приведший к появлению «гомо

сапиенс», развивался мирным путем, без вмешательства революционного деяния, т. е. акта Сотворения Мира.

Главная мысль гипотезы Моно заключается в том, что явление, вызвавшее возникновение жизни на Земле, произошло один только раз. Поэтому человек отныне должен понять, что, если верить Моно, он — единственное живое существо в непостижимой и безразличной ко всему Вселенной, в глубинах которой он появился случайно Жизнь — случайность? Хорошо обоснованные тезисы профессора Моно не отвечают, однако, на первостепенный вопрос: какая первоначальная сила породила химические соединения, составляющие жизнь? Откуда взялись ингредиенты, которые позволили жизни зародиться в первобытном «супе», всплыть из него наподобие пятен жира, какие всплывают на поверхность бульона?

Вероятно, из атмосферы, скажет наука. Но мне мало этого ответа. Хотя бы из любопытства я спрашиваю: «А из чего произошла сама атмосфера?» Из земной оболочки в момент ее разогрева. Но тогда откуда произошла Земля? Она отделилась от Солнца. Прекрасно! А Солнце? Оно пришло из Млечного Пути. А Млечный Путь? Млечный Путь — это часть других Млечных Путей Вселенной. А эти другие Млечные Пути? По этому поводу есть только теории, не дающие точного ответа.

Профессор Жорж Лемэтр, физик и математик, работающий в Брюсселе, в ожесточенных спорах о происхождении миров высказал завораживающую мысль.

Миллиарды лет назад вся материя Вселенной была заключена в первичном атоме.

Гигантская масса материи, спаянность которой обеспечивалась единым ядром.

Чудовищные силы множились беспрестанно, и масса материи наконец не выдержала и взорвалась. Взрыв породил миллиарды обломков, которые затем в течение длительного периода времени образовали несметное число галактик.

Русский физик Георгий Гамов (род. в 1904 г.), работавший в Мичиганском университете, живший в Лондоне и Париже, известен в научных кругах своими захватывающими формулировками. В общепринятую сегодня теорию первоначального взрыва, образовавшего миры и жизнь, Гамов ввел понятие «Big-bang». Это понятие более всего нуждается в «проверке» посредством так называемого эффекта Доплера. Этот эффект был открыт в 1842 г. австралийским физиком Кристианом Доплером (1803–1853). Он применим как к световым волнам, так и к звуковым. Эффект Доплера состоит в изменении длины волны, которое наблюдается при движении источника волн относительно их приемника. Если расстояние, которое разделяет источник и приемник, увеличивается, частота становится более низкой. Если расстояние уменьшается, то частота становится более высокой. Этот эффект можно наблюдать, слушая, например, гудок удаляющегося или приближающегося паровоза. В случае со световыми лучами «эффект Доплера» заключается в следующем: если источник света перемещается в направлении наблюдателя, спектр световых волн смещается к голубому цвету; если источник удаляется от наблюдателя, спектр волн смещается к красному цвету. «Эффект Доплера» позволяет измерить скорость всех без исключения звезд, так как он наглядно показал, что все небесные тела представляют собой одни и те же химические соединения и физические характеристики во всех галактиках, как в глубинах нашего Млечного Пути, так и за его пределами.

Исходя из этого принципа, американский астрофизик Эдвин Пауэлл Хаббл (1889–1953) в процессе работ по исследованию космических туманностей и звездных скоплений, проводившихся в Маунт-Уилсонской обсерватории, обнаружил, что «эффект Доплера» распространяется и на галактики. Хаббл констатировал, что световой спектр галактик смещается к красному цвету по мере их удаления. По мнению профессора Ханнеса Альфвена, физика Высшей Королевской Школы в Стокгольме, «скорость, с которой удаляются от нас

галактики, пропорциональна расстоянию, нас разделяющему». Частота света уменьшается на одну сотую, когда источник света удаляется от нас со скоростью, соответствующей одной сотой скорости света (около 300 000 км/с).

Представьте себе слегка надутый воздушный шар. На его складках хаотично расположены красные пятна. По мере того как шар надувают, красные точки удаляются друг от друга со скоростью, пропорциональной скорости увеличения объема шара. Вполне очевидно, что на основе данных о скорости, с которой красные пятна удаляются друг от друга, и о направлении, в котором они перемещаются, можно вычислить, в какой момент эти точки находились в едином центре. Благодаря этому методу был определен возраст Вселенной, от 7 до 10 млрд лет. Но когда объявили результаты вычислений, касающихся возраста Вселенной, Джордж Абелл, директор астрономического отдела Калифорнийского университета, не согласился с ними. После тринадцати лет наблюдения за восьмью удаленными друг от друга галактиками ему стало ясно, что, без всякого сомнения, Вселенная старше приписываемого ей возраста по крайней мере в два раза. Big-bang!

Вселенная, конечно, не какая-нибудь дама, которую можно обидеть, приписав ей больше лет, чем на самом деле. Что касается меня, то мне не очень-то и важно знать, сколько лет назад произошел big-bang — 6, 10 или 20 млрд лет назад. Возраст Вселенной не решает проблемы появления жизни. Что-то должно было существовать до первородного взрыва. Возможно, распад первородного атома явился первопричиной появления галактик и миллиардов звезд, их составляющих. Возможно, ученые всех специальностей, особенно философы, постоянно забегают вперед в своем стремлении проникнуть в тайны атома и происхождения мира. Возможно, атеисты всегда находят лучшие доводы в отрицании силы, которую мы называем «Бог». Но, как бы там ни было, приходится признать, что в начале был акт сотворения.

Если материя звезд происходит из единого первородного атома, резонно предполагать, что звезды состоят из одной и той же субстанции.

Исследования, проведенные за последние два года, подтвердили наличие в инопланетных материях аминокислот и сложных молекулярных соединений.

Геологи Колумбийского университета в Нью-Йорке Геста Уоллин и Дэвид Б. Эриксон опубликовали в журнале «Nature» статью, в которой они доказывают, что аминокислоты развиваются при соединении четырех субстанций, составляющих космическую материю, при помощи обычной реакции облучения.

Одновременно исследователи из радиоастрономической обсерватории Грин Бэнк в восточной Вирджинии обнаружили, что газовое облако В2 в созвездии Стрельца содержит в себе субстанцию, необходимую для создания жизни. Речь идет о циано-ацетилене, самом сложном химическом соединении, когда-либо наблюдаемом в межзвездном пространстве. Анализ метеоритов и образцов лунного грунта показал присутствие в них молекул водорода, оксида углерода, аммиака, воды, и целой серии углеводородов и аминокислот. Исследователи из NASA в октябре 1971 г. заявили, что выявили в метеоритах Маргинсон и Мюррей (названы по месту своего обнаружения в южной Австралии) 17(!) аминокислот, многие из которых являются составными элементами протеинов, находящихся во всех живых организмах. Другие образцы лунных пород, доставленные экипажем «Аполлона II» и изученные исследователями университета Майами, показали наличие алианина и глицинина, двух аминокислот, входящих в состав большого числа протеинов.

Таким образом, наука укрепляет в нас глубокое убеждение: человек не одинок во Вселенной, и какой-то разум, вполне возможно, ее населяющий, ждет, чтобы были обнаружены следы его посещения Земли. Итак, наши знания на данный момент позволяют утверждать по крайней мере две вещи:

1. Сначала материя концентрировалась вокруг одного атома.

2. Предварительные условия для зарождения жизни есть и на других планетах нашей галактики.

Но есть ли место для «добротого Бога» в этой грандиозной схеме, предлагаемой наукой?

Олицетворить силу, которая должна была существовать до первородного взрыва, назвать ее Богом, представлять ее себе старым добрым человеком с седой бородой — значит отказаться раз и навсегда от более трезвого взгляда на вещи.

Изначальную силу, которая существовала до появления всего, по-моему, лучше всего считать некоей нейтральной силой. Эта нейтральная сила вызывает большой взрыв, который приводит к возникновению всех миров. Таким образом, изначально нематериальная сила сама стала материей. Ей заранее был известен результат взрыва. Этот взрыв позволял ей получить новое измерение, измерение жизни.

Я часто защищал эту точку зрения, иллюстрируя ее примером, который, как мне кажется, делает более понятным процесс, о котором идет речь:

«Представьте себе компьютер, мыслящий со скоростью ста миллиардов операций в секунду (бит, на языке специалистов). Можно воспользоваться выражением профессора Эдинбургского университета Миши, первого конструктора думающего компьютера, и сказать, что этот компьютер обладает „собственным сознанием“, неизгладимо занесенным в сложные цепи его машинной памяти. Если компьютер уничтожит всю свою память без предварительной записи, его собственное сознание будет уничтожено взрывом. Но взрывом, произведенным „со знанием дела“ самой думающей машиной. Сотни миллиардов бит разлетаются во все стороны со скоростью, которая варьируется в зависимости от их размеров».

Сконцентрированное первоначальное сознание перестанет существовать, но разум, который сам себя разрушил, запрограммировал будущее. Загруженные информацией во время своего путешествия во времени и пространстве, биты достигают центра взрыва, откуда они произошли, в виде ничтожных частиц «собственного сознания» машины, которую они обогащают полученным опытом. С момента, когда происходит взрыв, и до самого своего возвращения ни один бит не знает, что он является частицей более обширного сознания, к которому должен присоединиться. И если одна из этих мельчайших частиц мысли начнет задавать себе вопросы типа: «Каков же смысл этого безумного движения?» или:

«Откуда и куда я двигаюсь?» — то, без всякого сомнения, эти вопросы останутся без ответа. Частица является частью общего, в котором призвана раствориться, она является плодом сотворения, которое призвана обогатить своим «опытом».

Может быть, кому-то это сравнение покажется упрощенным. Но, надеюсь, оно поможет постичь феномен первоначальной силы, составляющей частью которой мы и являемся. Только в самом конце, пройдя путь от «Альфы до Омeги», как говорит французский палеонтолог, философ и теолог Тейяр де Шарден, мы поймем, что мы сами и причина и следствие сотворения. То, что эта изначально сила, украшенная именем Бог, существовала до взрыва (и спровоцировала этот взрыв), кажется мне практически бесспорным, кстати, подкрепленным священными текстами, легендами и мифами. Достаточно обратиться к тому, что говорит апостол Христа Иоанн, которому были доступны очень древние эзотерические тексты, говорящие о Сотворении Мира:

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть».

Логика всего этого предстала бы перед нами гораздо четче, если бы ее не затмевали

множественные варианты, которые, конечно, позволяют «рассказывать» историю сотворения как своего рода сказку для детей, но в действительности мешают разгадать загадку сотворения Вселенной. Если изначальная сила решила материализоваться, то эта сотворяющая сила произошла из самого своего акта сотворения. Наподобие компьютерных битов, мы тоже соберемся в единое целое. Мы всего лишь частицы изначальной силы, и эти частицы когда-нибудь найдут дорогу к первоначальному космологическому единству. «Откуда мы идем? Куда мы идем?» Вот вопросы, которые нас терзают. Но как сказал теолог Пуссетти: «К знанию не обязательно приходят научным путем, ни одна метафизическая истина, имеющая хоть какую-то ценность, не была получена таким образом».

Человечество приближается к третьему тысячелетию н. э., а мир по-прежнему разделен на пять основных, соперничающих между собой религий, и еще тысячи в большей или меньшей степени фанатичных сект. Возможно, технология позволит нам войти в тесный контакт с другими высокоразвитыми цивилизациями. Что мы скажем о себе, войдя в контакт с ними? Что скажут католики и протестанты, лютеране и кальвинисты, индуисты и иудеи? Это ведь уже будут отжившие критерии. Не захотят же они выглядеть какими-нибудь слабоумными оттого, что отказываются включать радиоприемники по субботам (ортодоксальные иудеи)? Или не едят свинины (иудеи, мусульмане)? Или считают больших крыс и тощих коров священными (индуисты)? Или прибили гвоздями своего всемогущего Господа?

Я считаю, что вступление человека в эру межзвездных путешествий будет означать конец всех представлений о божественности человеческого происхождения.

Если допустить, что мы являемся частицами изначальной силы, рассеянными по Вселенной сознательно вызванным взрывом, то уже не возникает вопроса об ответственности Бога за беды и радости человечества. Мы сами несем в себе позитивные и негативные силы в той мере, в какой все мы исходим из изначальной силы, которая существовала всегда.

Я не могу и не хочу увильнуть от вопроса об изначальной силе (то есть проблемы Бога), потому что убежден, что религии с их бесчисленными Богами тормозят и компрометируют прогресс. Стоит только вспомнить о кровавой резне, о войнах, о смертоносной ярости, о страданиях, причиной которых были и остаются религиозные секты! Стоит только вспомнить о позициях ретроградов, даже преступников, прикрывающихся именем Бога, в области контроля над рождаемостью, например.

Аналитик Массачусетского технологического института Джей У. Форестер проверил ряд детальных исследований о прогрессирующем демографическом росте и его последствиях. Опираясь на вычисления Форестера, профессор Деннис Медоуз посвятил этой важнейшей проблеме свою книгу «Пределы роста», вышедшую в мае 1972 г. Выводы профессора столь же ясны, сколь и ужасающи.

Численность людей каждый день увеличивается во все возрастающем темпе.

Настоящий человеческий прилив грозит затопить планету, Земле скоро будет не под силу удовлетворять жизненные потребности людей. Недра Земли истощаются, почвы оскудевают, индустрия и урбанизация безудержно загрязняют окружающую среду. Слово раковые опухоли, растут и ширятся города и агломерации. Когда дело дойдет до вырубки джунглей, последних нетронутых земель, чтобы получить еще немного жизненного пространства, это приведет к смерти от асфиксии из-за истощения источника кислорода. Воды, этого эликсира жизни, вскоре тоже будет недостаточно, даже если брать в расчет воду, которую можно извлечь из океана и полярных льдов. Если демографический рост будет продолжаться прежними темпами, к 2100 г. природные ресурсы будут исчерпаны.

Единственное решение этой проблемы — немедленный контроль за рождаемостью.

И что же? «Командоры верующих» всех конфессий, больших и малых, неистово восстали

против этой идеи и ее претворения в жизнь. Влияние церкви всегда измеряется количеством паствы на службах, пусть этот количественный критерий в наше время и устарел. Идее контроля над рождаемостью противопоставляют Божественный закон и тем совершают преступление против человечества.

Придет ли время, когда человек будет рассматривать себя как неотъемлемую часть космоса? Только при этом условии он осознает миссию, которая на него возложена: спасти Землю от асфиксии, предпринимать более решительные шаги в области исследования других звезд. От этого зависит наше будущее, очень скоро настанет время, когда придется искать недостающие нам природные ресурсы в космосе. Но «покорение пространства» влечет за собой и почти неизбежные встречи с внеземными цивилизациями...

Есть ли смысл говорить об этом? Религиозное сектантство не может смириться с такой перспективой. Любой ценой человек должен остаться венцом творения.

А что, если на других планетах тоже существуют разумные существа, может быть, даже более развитые, чем мы? Тогда наступит конец лубочным картинкам!

Конец сказок, способных усыпить даже стоящих на ногах! Это был бы конец всему!

И все-таки «стараяются», ссылаясь на «дьявольские» силы, дискредитировать, «демонизировать» усилия, направленные на скорейшее установление контакта с внеземным разумом. Рассылаются предупреждения, призванные настроить умы против исследований в этом направлении. А иногда это делается с тайным коварством: появляются так называемые «просвещенные» умы и тоже начинают критиковать все имеющее отношение к исследованию космоса, освоению пространства. Например, с пеной у рта доказывают, что у нас хватает нерешенных проблем на Земле. Как будто эти проблемы не связаны неразрывно с космосом!

Просвещенные умы даже не догадываются, что сами являются жертвами довольно изощренного отравления. Они не отдают себе отчет в том, что их реакционные аргументы просто им надиктованы, и даже не знают кем. Так что же делать?

Стереть с лица земли церкви? Разрушить храмы? Ни за что и никогда!

В храмы люди собираются, чтобы воздать хвалу Создателю, и это оказывает благотворное влияние на развивающееся общество. В храмах и церквях предаются размышлениям, вызывают к непостижимому, к той изначальной силе, которую мы называем Богом. Такие места необходимы. Это последнее из возможных излишеств.

notes

Такой же напиток на островах Фиджи называется янгона, а в Тонго и Самоа — кава.